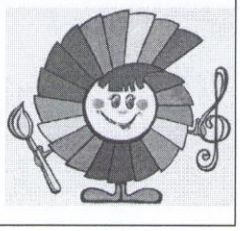
	Департамент образования мэрии г. Магадана Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования **«Дворец детского (юношеского) творчества»**	

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» сентября 2026 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДД(Ю)Т
_____ И. Н. Майорова
Приказ № 199 от «05» октября 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«РИТМ.Детки»

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: ознакомительный
Автор – составитель:
Моргун Дарья Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Магадан
2026

Информационная карта ДООП

I.	**Наименование программы**	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«РИТМ.Детки»*
II.	**Направленность**	Художественная
III.	**Сведения об авторе составителе**	
3.1.	ФИО	Моргун Дарья Михайловна
3.2.	Образование	Высшее
3.3.	Место работы	МАУ ДО «ДД(Ю)Т»
3.4.	Должность	Педагог дополнительного образования
3.5.	Электронный адрес	Morgun.daria.m@gmail.com
IV.	**Сведения о программе**	
4.1.	Нормативная база (отдельные основные документы)	1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р); 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242); 6. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».
4.2.	Объем и срок освоения программы	1 год 34 часа
4.3.	Форма обучения	Очная

4.4.	Возраст обучающихся	5-7 лет
4.5.	Особые категории обучающихся	дошкольники
4.6.	Вид программы	модифицированная
V.	**Ведущие формы и виды деятельности**	*Наглядные методы*: демонстрация (показ), наблюдение. *Словесные методы:* беседа; объяснение, диалог, консультация. *Практические методы*: игровые методы, активные формы познавательной деятельности (музыкально-ритмические упражнения и игры). *Методы поощрения:* похвала, одобрение, награждение и т.п.
VI.	**Формы мониторинга результативности**	Входная аттестация в форме наблюдения и беседы для выявления индивидуальных особенностей ребенка (интересов, первичных умений и навыков, мотивации). Текущая аттестация (беседа, анализ выполнения практических заданий). Промежуточная аттестация по полугодиям (контрольные задания).
VII.	**Дата утверждения последней корректировки**	Программа рекомендована к реализации в 2026-2027 учебном году.

Содержание

Титульный лист

Информационная карта ДООП

I. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1.Пояснительная записка ……..…….. 4

1.2.Цель, задачи программы ……..... 10

1.3.Планируемые результаты. Уровни усвоения программы……... 11

1.4.Учебные планы, содержание ……..……. 15

II. Комплекс организационно-педагогических условий ДООП

2.1. Условия реализации программы …….……. 20

2.2. Календарный учебный график ……..…… 20

2.3. Формы аттестации ……..… 21

2.4. Оценочные материалы …….……. 21

2.5. Кадровое обеспечение ……...……..……. 24

2.6. Материально-техническое обеспечение ……...……..…… 24

2.7. Методическое обеспечение программы …….……. 25

2.8. Список литературы для педагога и обучающихся ……..…... 27

1.1. Пояснительная записка

«Каждое движение во Вселенной подчинено ритму. Всё танцует»
Майя Энджелоу

Введение. С первых дней жизни ребёнок откликается на ритм: его успокаивает раскачивание колыбели, он радуется стуку погремушки. Ритм есть в дыхании, биении сердца, шагах, смене времён года, дня и ночи.

С давних времен люди общались посредством танца. Он является неотъемлемой частью культуры и быта всех народов мира. В настоящее время увлечение танцами распространяется всё шире. Танец сегодня стал очень популярным и массовым искусством. Танцевальное искусство занимает важное место в воспитании и обучении детей дошкольного возраста, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует развитию музыкально-ритмических и танцевальных движений, заложенных природой, раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

В связи с изменениями в социально-экономических, политических, культурных направлениях жизни общества система дополнительного образования помогает формировать разностороннюю творческую личность ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм.Детки» способствует созданию творческой атмосферы и условий для развития личности ребенка.

Разработана с учетом современных нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
4. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2020 № 508 «Об утверждении Порядка допуска лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, к занятию педагогической деятельностью по общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242);

11. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».

Данная программа имеет **художественную направленность.** Содержание программы направлено на развитие у детей чувства ритма и эстетическое воспитание обучающихся, приобщение детей к занятиям хореографией.

Актуальность программы состоит в том, что занятия по музыкально-ритмическому воспитанию, являются фундаментом для дальнейшей работы над музыкальностью и выразительностью движений на уроках хореографии. Подразумевают развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук.

Чувство ритма — это способность воспринимать и воспроизводить ритмические рисунки. Его развитие имеет ключевое значение для многих сфер:

Речь. Чувство ритма тесно связано с формированием речевой функции. Оно помогает детям лучше артикулировать, осваивать логопедические упражнения, быстрее учиться читать. Ритм также помогает согласовать движения и речь, синхронизировать дыхание и голос.

Моторика. Любое ритмическое упражнение включает в работу руки, ноги,

корпус. Это отличная тренировка крупной и мелкой моторики, которая помогает уверенно двигаться, держать равновесие и осваивать сложные движения.

Внимание и память. Ритм делает занятия предсказуемыми, что тренирует внимание и слуховую память. Дети учатся улавливать повторяющиеся звуки, движения, последовательности, что переносится на другие виды деятельности — чтение, счёт, понимание речи.

Музыкальность. Ребёнок, умеющий чувствовать ритм, с радостью играет на музыкальных инструментах, поёт, двигается под музыку. Это расширяет музыкальный кругозор.

Эмоциональная саморегуляция. Ритмичные движения — один из способов регулировать состояние. Они помогают детям справляться с тревогой, возбуждением, агрессией.

Подготовка к школе. Дети с развитым чувством ритма легче адаптируются к школьным нагрузкам, успешнее овладевают чтением, письмом, движением и коммуникацией.

Новизна программы. Система занятий, объединяющая музыку, движение, игру, ритм и элементы степ-танца, — это не просто развлечение, а мощный инструмент для гармоничного и комплексного развития ребёнка.

Данная программа может рассматриваться как отдельное самостоятельное пособие, так и в совокупности с базовыми хореографическими программами учреждений дополнительного образования. Она направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, воспитывает раскрепощенного, общительного человека, владеющего своим телом, готового к творческой деятельности в любой области и к жизни в обществе.

Отличительная особенность. В отличие от программ по ритмике, реализуемых в дошкольных образовательных учреждениях, программа «Ритм.Детки» содержит базовые элементы и удары из степ-танца, расширяя возможности работы с ритмом и телом обучающихся.

Категория обучающихся. Программа обучения рассчитана на детей от 5 лет (старшая группа) до 7 лет (подготовительная группа). Принимаются все желающие, независимо от наличия у них специальных физических данных. Не принимаются дети, имеющие противопоказания по здоровью.

Количество обучающихся в группе 12-18 человек (не более 20 человек). Состав группы формируется из обучающихся одного возраста.

Срок реализации программы – 1 год. Общий объем учебного времени по программе составляет 34 часа:

Этап / год обучения	Количество часов
1 г.о.	34
Итого	**34**

Уровень программы – ознакомительный.

По итогам промежуточной аттестации дети, не освоившие ознакомительный уровень программы соответствующего года обучения, могут быть оставлены на второй год (по усмотрению педагога).

Особенности организации образовательного процесса:

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью использования познавательных и воспитательных возможностей ритмических занятий, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Данная программа также даёт обучающимся возможность самоопределиться:

- через реализацию творческих способностей, через создание собственного ритма и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;

- комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка.

Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

Коллективные выступления с танцевально-ритмическими этюдами перед зрителями воспитывают у обучающихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

Особенности реализации программы:

Методика преподавания в своей основе опирается на школу профессионально–хореографического обучения, но с учётом разных целей обучения и специфики детских дошкольных учреждений. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога–хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат ребята на занятии.

Участник группы автоматически включается в коллектив, привыкает к чувству «локтя», понятию «коллективная цель», «коллективная победа» и тем самым, видит себя членом общества. Ощущает поддержку других детей,

оказываются в зоне психологического комфорта. У ребенка появляется ощущение своего места в коллективе.

При реализации программы учитываются **возрастно-психологические особенности** детей, занимающихся в объединении, мотивация их деятельности.

Так у детей дошкольного возраста преобладают непроизвольное внимание, цепкая память, яркое образное мышление, его конкретность, склонность к игре.

Со временем внимание становится более устойчивым, развивается абстрактное мышление. В двигательном и музыкальном развитии наблюдается содержательность умений и навыков, что способствует более глубокому восприятию и переживанию музыкального содержания, его эмоциональности.

Основным видом мышления у детей дошкольного возраста является наглядно-образное мышление. Этот вид мышления позволяет ребёнку решать задачи не только путём практических действий с предметами, но и в уме, опираясь на образы предметов и явлений. Он учится мысленно преобразовывать образы, представлять ситуации и изменения в них, планировать свои действия заранее.

К 5–7 годам начинает формироваться словесно-логическое мышление, когда ребёнок осваивает речь, учится рассуждать, оперировать понятиями и делать умозаключения. Он задаёт вопросы «почему?», «зачем?», пытается устанавливать причинно-следственные связи.

Наглядно-образное мышление играет ключевую роль в развитии ребёнка:

- способствует формированию воображения и творческих способностей;
- учит анализировать и синтезировать информацию;
- формирует базу для успешного освоения более сложных видов мышления, в том числе словесно-логического;
- помогает лучше понимать и интерпретировать окружающий мир.

Формы и режим занятий. Обучение по данной программе очное. Формами организации учебной деятельности являются групповые занятия.

Продолжительность учебных занятий определена уставом учреждения, исчисляется в академических часах и составляет 25 минут для обучающихся до 7 лет. Каждый час между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Рекомендуемый режим занятий:

Год обучения	**Количество**	
	занятий в неделю	**учебных часов на занятии**
1 год	1	1 ч.

Здоровьесбережение. Использовать данную программу нужно дифференцированно, с учетом возможности учебной группы. Работа происходит

на середине зала, при этом разносторонне развивается мускулатура ног и рук, их сила и координация.

В результате регулярных занятий вырабатывается устойчивость, происходит правильное распределение тяжести тела на двух и на одной ноге.

На занятиях применяются все доступные методы укрепления и восстановления здоровья. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в творчестве повышают результативность воспитательно-образовательного процесса, способствуют сохранению и укреплению здоровья ребенка, улучшению психологического климата.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы – развитие интереса у детей дошкольного возраста к музыкально-ритмической деятельности; создание условий для личностного развития детей, посредством занятий ритмикой. Формирование знаний, умений и соответствующих навыков. Выявление и поддержка способных учащихся.

Задачи программы:

Обучающие:

•научить основам ритмического танца;

•научить основам танцевально-музыкальной грамоты;

•формировать умение воспринимать и исполнять хореографические произведения в соответствии с замыслом;

• научить выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике.

Развивающие:

•развивать танцевальные и творческие способности;

•развивать чувство ритма, музыкальный слух, мышечную память, координацию, виртуозность исполнения, художественно-образное видение и пространственное мышление;

•содействовать формированию эстетического и художественного вкуса;

•развивать мотивацию к самовыражению и творческую активность;

•развивать физическую выносливость;

•развивать дисциплинированность;

•развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

Воспитывающие:

• воспитывать интерес к танцевальному и музыкальному искусству;

• воспитывать нравственное отношение к окружающим, культуру поведения и общения в социуме;

• воспитывать у обучающихся силу духа, волю, терпение, трудолюбие, самостоятельность и ответственность.

Формирование ключевых личностных и метапредметных компетенций:

Информационно-коммуникативная: формировать способность искать необходимую информацию, развивать коммуникативные умения и навыки для совместной работы в объединении.

Личностного самосовершенствования: формировать навыки организации свободного времени, навыки здорового образа жизни, соблюдения режима дня, развивать потребность в саморазвитии, совершенствовании творческого потенциала.

Ценностно-смысловая: воспитывать нравственность, гуманное отношение к окружающему миру, формировать нормы положительного поведения в социуме.

Общекультурные: расширять общекультурный кругозор; учить видеть и понимать окружающую культуру.

1.3. Планируемые результаты. Уровни усвоения программы.

Результатом обучения по программе «Ритм.Детки» является физическое, художественно-эстетическое и музыкальное развитие ребенка, освоение техники исполнения ритмического танца; знание основ степ-танца, музыкального и хореографического искусств.

К концу **1 этапа** обучающиеся должны ***знать:***

- ход занятия;
- свободное положение и VI позицию ног;
- основные положения рук;
- последовательность движений комплекса ритмических упражнений;
- одинарные ритмические удары (хлоп и топ);
- правила исполнения простейших танцевальных движений, перестроений.

уметь:

- следить за осанкой и координировать слуховые и двигательные навыки;
- различать музыкальные жанры;
- определять темп, начало и окончание музыкальной фразы;
- исполнять простейшие ритмические рисунки.

Личностные качества

Обучающиеся будут проявлять:

• терпение, аккуратность, инициативность, артистизм, дисциплинированность;

• умение сочувствовать другим людям, сопереживать;

• положительное отношение к обучению, труду;

• способность оценивать свои достижения и трудности;

• терпимость, доброжелательность по отношению к окружающим;

• любовь к природе, своему городу, искусству.

Регулятивные УУД

Обучающиеся будут уметь:

• коллективно ставить и выполнять поставленную задачу;

• использовать речь, память, воображение, логическое мышление для регуляции своих действий;

• выполнять действия самоконтроля по ходу деятельности и после завершения, уметь вносить необходимые коррективы на различных этапах;

• оценивать свои действия самостоятельно, спокойно воспринимать оценку педагога.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся смогут:

- участвовать в общей беседе, в диалоге, выполняя принятые правила речевого общения;
- задавать вопросы, отвечать на вопросы других; слушать высказывания собеседников;
- высказывать своё мнение по обсуждаемым вопросам, объяснять его; понимать возможность существования других точек зрения, стремиться к их пониманию;
- проявлять терпимость по отношению к высказываниям других.

Уровни усвоения программы

Начальный уровень – обучающийся овладел 85% от объема всех знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. На занятиях задание выполняет на основе образца, с достаточной степенью самостоятельности. Допускает небольшие погрешности. Хорошая активность предъявления результатов своей деятельности (участие в выступлениях на уровне учреждения).

Формы контроля и проверки результатов:

- Опрос (О);
- Тестирование (Т);
- Наблюдение (Н);
- Контрольные задания (КЗ);
- Диагностика индивидуальных особенностей детей (Д);
- Участие в утренниках (У);

1.4. Учебные планы, содержание

Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. В программе предусмотрено изучение правил техники безопасности при выполнении отдельных элементов, а также обеспечение санитарной гигиены.

Учебный план
1 год

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
Раздел 1.	**Введение**	**1**	**0.5**	**0.5**	Н, Д
1.1.	*Вводное занятие. Знакомство*	1	0.5	0.5	
Раздел 2.	**Основные удары**	**32**	**4**	**28**	Н, Д КУ, У, Т, КЗ, О
2.1.	*Одинарные удары «хлоп» и «топ» (CLAP и* STOMP*)*	32	4	28	
Раздел 3.	**Заключение**	**1**	**0.5**	**0.5**	КУ, Т
3.1.	*Заключительное занятие. Итоговая аттестация*	1	0.5	0.5	
	ИТОГО	**34**	**5**	**29**	

СОДЕРЖАНИЕ
1 год

Раздел 1. Введение (1 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство (1 ч.)

Теория. Знакомство с ритмичным танцем. Правила хореографического этикета (общие правила, требования к внешнему виду, оборудование хореографического класса, правила поведения на хореографическом занятии, инструктаж по технике безопасности).

Практика. Проучивание танцевального приветствия (*ритмический поклон*). Коммуникативные игры. Музыкально-ритмические игры («Имена», «Повтори», «Светофор», «Съедобное/несъедобное»).

Раздел 2. Основные удары (32 ч.)

Тема 2.1. Одинарные удары. (32 ч.)

Теория. *VI* позиция ног и свободное положение ног. Основные положения рук.

Понятие «удар», «ритм», «темп», «вес тела», «пауза».

Музыкальный слух. Музыкальные паузы и акценты. Сильная доля.

Понятие «опорная»/«работающая» нога, «длинный»/«короткий» удар (ТА-

ТИ ТИ ТИ), «акцент».

Одинарные удары ХЛОП (CLAP) и ТОП (STOMP).

Практика. Упражнения на разогрев мышц, на развитие подвижности суставов/стопы, на укрепление икроножных мышц, на выработку выносливости, координации и равновесия тела. Расслабление и концентрация мышц.

Музыкальное прослушивание. Упражнения на развитие музыкального слуха.

Ритмические дорожки. Соединение одинарных ударов в «двойки» и «тройки».

Музыкально-ритмические игры («Эхо», «Карусель», «Светофор», «Ручеёк», «Оркестр», «Громко-тихо», «Поезд» (на скорость)).

Работа с предметом (мячик, ударные палочки, бубен, ложки).

Танцевально-ритмические этюды.

Раздел 3. Заключение (1 ч.)

Тема 3.1. Заключительное занятие. Итоговая аттестация (1 час)

Теория. Закрепление ранее пройденного материала.

Практика. Одинарные удары. Работа корпуса. Упражнения на работу с весом тела. Танцевальная зарисовка.

2.1. Условия реализации программы

Начало занятий для первого года обучения – 15 сентября.

Окончание занятий – не позднее 31 мая.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели для первого года обучения.

Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения ДООП за первое полугодие в III декаде декабря, за второе полугодие – в мае.

2.2. Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы
1	Первый	34	34	1 р х 1 ч = 1 ч

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает три вида аттестации обучающихся.

Предварительная (входная) аттестация проводится в целях выяснения уровня готовности ребенка и выявления его индивидуальных особенностей. Проводится в начале учебного года в форме наблюдения и беседы.

Текущая аттестация проводится в целях оценки качества усвоения обучающимися содержания отдельных разделов образовательной программы в форме беседы, анализа выполнения практических заданий, открытых просмотров, выступлений.

Промежуточная аттестация проводится в целях оценки степени и уровня усвоения обучающимися отдельной части программы или по итогам освоения полного курса обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце I и II полугодия. Проводится в форме открытых просмотров, концертных выступлений, праздников.

2.4. Оценочные материалы.

Достижения учащихся оцениваются безотметочным способом.

Оценке подлежат:

знания основ музыкальной грамоты; базовых одинарных ударов из степ-танца; принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки самостоятельно исполнять ритмические упражнения; уровень исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций; соблюдение требований к безопасности при выполнении танцевальных движений;

личностные результаты: способность к самооценке; уровень социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, умение быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, умение общаться со своими сверстниками в коллективе.

Критерии входной диагностики.

Входная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра, наблюдения или анкетирования. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста обучающихся. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: чувство ритма, память, музыкальность, координация, шаг, прыжок.

Упражнения подбираются педагогом с учётом возраста ребёнка. Старшим детям можно дать задания более сложные.

Индивидуальная беседа. Индивидуальная беседа с ребенком предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели учения.

Тесты - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс.

Наблюдение. Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов в естественной обстановке.

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации для обучающихся 1-2 этапов обучения

Критерии контроля: правильность исполнения изученных упражнений, знание порядка исполнения комбинаций. Уровни освоения программного материала по итогам года

Критерии оценки	
Низкий уровень	Обучающийся выполняет элементарные движения, которые идут по программе обучения.
Базовый уровень	Обучающийся выполняет базовые движения. Качественно и правильно раскладывает их по музыке. Может связывать движения в комбинацию.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Обучающийся, пропустивший более трети занятий, считается не аттестованным и остается на повторный курс обучения. Проведенный контроль позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы на следующий учебный год.

2.5. Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Или к реализации дополнительной общеразвивающей программы могут быть допущены лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Прошедшим обязательный медицинский осмотр (обследование) и не имеющим ограничений к занятию педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

2.6. Материально-техническое обеспечение

Для успешного выполнения данной программы необходимы:

- **помещения:**

- музыкальный зал, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», оснащенный зеркалами размером 7м х 2м на одной стене; напольным покрытием.

- **перечень технических средств обучения:** аудиоаппаратура.

- **перечень материалов, необходимых для занятий:** шорты/лосины, футболка, методические пособия.

2.7. Методическое обеспечение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является частью учебно-методического комплекса, который представляет собой целостную систему учебно-методических документов и материалов, обеспечивающих образовательный процесс:

- календарно-учебный график;
- сборники практических упражнений, заданий, конспекты занятий, карточки со схемами, тесты;
- наглядные материалы (иллюстрации, фотоматериалы);
- специальные учебные пособия; дидактический материал (таблицы, схемы, аудио- и видеоматериалы и др.)
- печатные издания по направлению деятельности.

Процесс обучения по программе должен строиться на основе возрастных и индивидуально-психологических особенностях детей.

При организации и проведении занятий по программе необходимо придерживаться следующих **принципов**:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предполагает использование при обучении комплекса средств и приемов: личную демонстрацию приемов, словесное описание нового приема и т.д.; необходимо чётко определить баланс в сочетании этих двух методов; излишнее словесное объяснение приводит к потере внимания на уроках, а чрезмерный показ – к неосознанному подражательству; показ педагога должен быть точным и аккуратным, чтобы избежать неточностей в исполнении учащихся; французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять их усвоение учащимися.

- принципа доступности, который требует постановки перед учеником

посильных задач;

- принципа систематичности, который предусматривает освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, регулярное совершенствование техники элементов и чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. В процессе обучения осуществляются следующие задачи музыкального воспитания, развивающие:

- музыкальное восприятие метроритма;
- умение ритмично исполнять движения под музыку, воспринимать их в единстве;
- умение согласовывать характер движения с характером музыки;
- воображение, художественно-творческие способности;
- интерес учащихся к музыке и умение эмоционально ее воспринимать;
- музыкальный кругозор детей.

Методы обучения

С учетом методики и традиций обучения хореографическому искусству наиболее продуктивными при реализации целей и задач данной программы являются:

словесные методы обучения (объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация), позволяют связать учебный материал с личным опытом ребенка, обеспечить оперативную обратную связь, являются средством формирования научного мировоззрения, поведения, положительных качеств личности человека;

наглядные методы обучения (иллюстрация, демонстрация, показ), облегчают восприятие новых сведений, сокращают время для объяснения, дают обучающимся не только точные и определенные сведения и понятия, но и новые представления, впечатления и ощущения, развивают наблюдательность, повышают уверенность в своих силах;

метод наблюдения (бытовые звуки), используется для решения различных дидактических задач. Наблюдение за окружающей средой формирует у обучающихся умение различать звуки, развивает эстетический вкус ребенка, помогает почувствовать яркие эмоциональные переживания, вырабатывает собственное отношение к увиденному.

метод игры позволяет формировать равноправные, партнерские отношения сотрудничества, привлекать к решению проблем жизненный опыт обучающихся, вырабатывать решение задач на основе учета широкого спектра мнений и точек зрения, обеспечивает формирование социальной компетентности;

проектные методы (постановочная работа), обеспечивают условия для личностно-ориентированного проявления.

практические методы (концертная деятельность), обеспечивают связь теории и практики, способствуют закреплению и конкретизации полученных знаний обучающихся, формированию компетенций.

2.8. Список литературы для педагогов

1. Сиротина Т.Б.– Ритмическая азбука. Учебно-методическое пособие для 1-4 классов детских музыкальных школ, 2014.
2. Пилипенко Л. – «Азбука ритмов».
3. Буйлова Л.– Современные педагогические технологии в дополнительном образовании: ориентиры для выбора. М, 2001.
4. Горский В.– Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании. – Дополнительное образование и воспитание, 2003.
5. Некрасова Л.– Программы дополнительного образования детей. М.: Просвещение, 2007.
6. Шершнев В. «От ритмики к танцу» – Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей.: М, 2008.
7. «Музыка и движения» – Сборник для детей 6-7 лет. – М: Просвещение, 1984.
8. Нилов В. «Хореография» – Программа. – М, 2001.
9. «Музыка» – Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М: Просвещение, 1986.

Интернет-ресурсы:

1. https://vk.com/impresariobooks
2. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1
3. http://www.horeograf.com/knigi
4. http://nbrb.ru/?p=5517
5. https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu
6. nsportal.ru

«Ритмическая азбука» — это учебно-методическое пособие, созданное для развития чувства ритма у детей, прежде всего в младших классах детских музыкальных школ (ДМШ), но также полезное и для учителей музыки в общеобразовательных школах, и для музыкальных руководителей в детских садах. Его автор — **Татьяна Брониславовна Сиротина**.

Как это работает

Основная идея пособия — сделать освоение ритма увлекательным и доступным. Для этого в нём используются стихотворные тексты, детские песни и прибаутки. Ребёнок не просто механически повторяет ритмический рисунок, а как бы «прочитывает» его по буквам, соотнося слоги с слогами, которые, в свою очередь, соответствуют определённым ритмическим слогам (например, «та» — сильная доля, «ти» — слабая). Такой подход помогает лучше понять и запомнить ритмические структуры.

На занятиях применяются разные форматы: вокальные упражнения, речевые и двигательно-речевые игры, творческие задания. Материал построен по принципу постепенного усложнения: от освоения базовых ритмических фигур к более сложным фигурам, работе с изменением темпа и динамики.

Для кого и где применяется

Пособие предназначено для учащихся 1–4 классов ДМШ. Но его также активно используют учителя музыки в общеобразовательных школах и музыкальные руководители в детских садах.

Почему это эффективно

Такой метод помогает не просто механически отхлопывать ритм, а **осознанно** воспринимать его структуру, вырабатывает полезные стереотипы и формирует «ритмический словарный запас». Занятия можно проводить без инструмента — просто мысленно «проговаривая» ритмический рисунок. Это делает процесс обучения гибким и доступным в любых условиях.

- освоение базовых ритмических фигур;
- работа с длительностями звуков и паузами;
- игры вроде «Вопрос-ответ», «Ритмическое эхо», импровизации с тактированием;
- задания на изменение темпа и динамики.

Иногда **«Азбука ритма»** — это название конкретного раздела в развивающих и коррекционных программах (например, для детей с особенностями развития). В этот раздел входят более практические, двигательные задания:

- общеразвивающие упражнения (без предметов и с предметами);
- упражнения на равновесие;
- специальные задания на развитие чувства ритма;
- прыжки.

У выражения «азбука ритма» есть два основных смысла — я подобрала оба, чтобы вы точно нашли то, что нужно.

Первый смысл — методический. Так называют учебные пособия и системы упражнений, которые помогают развить чувство ритма. Их цель — научить человека «читать» и воспроизводить ритмические фигуры.

Для музыкантов. Например, есть ***известное пособие В. Косовского «Азбука ритма для гитаристов»***. Его идея в том, чтобы связать ритмическую фигуру с буквенной последовательностью. Вы представляете равномерную «сетку времени» (например, щелчки метронома) и синхронно с ними произносите буквы (a, b, c, d). Так можно «прочитать» любую ритмическую фигуру без инструмента — просто проговаривая буквы. Это помогает наработать «ритмический словарь», быстрее осваивать сложные построения. Подобные **подходы используют и в детской педагогике: там часто применяют ритмослоги («та-та», «ти-ти-ти»)**, игровые задания с хлопками или движениями.

Для детей. Встречается и программа «Азбука ритма» как цикл занятий для дошкольников (4–6 лет). Её задача — в игровой форме развить у ребёнка чувство ритма, координацию, слух и темп. В таких программах используют стихи, простые инструменты, движения (шаги, шлепки по коленям), чтобы ребёнок учился ощущать и передавать ритмические рисунки.

«Азбука ритма» — это система освоения ритма с нуля: от ощущения пульса до чтения и воспроизведения сложных ритмических рисунков. Её принципы опираются и на музыкальную теорию, и на педагогические приёмы, особенно когда речь про детей (а учитывая ваши прошлые запросы про танцевальные коллективы и развитие ритма у детей, эти моменты тут особенно важны).

Базовые музыкально-теоретические принципы

- **Метрическая сетка и пульсация.** В основе любого ритма лежит равномерный пульс (как удары метронома). На этой сетке строятся доли такта: сильные и слабые. Например, в размере 4/4 есть одна сильная доля (первая) и три слабые, и именно чередование акцентов делает рисунок узнаваемым.
- **Доли и длительности.** Ритм — это распределение звуков и пауз разной длительности по долям. Четверти, восьмые, шестнадцатые — это «буквы» азбуки ритма, из которых складываются «слова» (ритмические фигуры) и «фразы».
- **Такт и размер.** Такт — это повторяющаяся ячейка времени, а размер (например, 2/4, 3/4, 4/4) задаёт, сколько и каких долей в этой ячейке. Это как алфавит и правила грамматики: зная их, можно читать и писать ритмы.
- **Акценты и группировка.** Акцент (более сильный удар) меняет восприятие одного и того же набора длительностей. Группировка нот (по 2, по 3, синкопы, триоли) помогает «увидеть» рисунок и сыграть его точно.

Педагогические и двигательные принципы (особенно для детей и танцоров)

- **Связь ритма с движением.** Хлопки, шаги, шлепки по коленям, притопы — это способ «прожить» ритм телом. Для танцевальных коллективов это критично: ритм сначала чувствуют ногами и руками, потом начинают слышать и только потом — читать.
- **Ритмослоги.** Это «произношение» ритма: например, «та» для четверти, «ти-ти» для двух восьмых. Так ребёнок быстрее связывает длительность с реальным звучанием и может проговорить сложный рисунок до того, как сыграет или протанцует его.
- **Счёт вслух и про себя.** Сначала считают вслух («раз-и-два-и»), чтобы удержать равномерную сетку, затем переходят к внутреннему счёту. Это тренирует контроль темпа и помогает не «разъезжаться» в ансамбле.
- **Постепенное усложнение.** От простого к сложному: ровный пульс → чередование сильных/слабых долей → разные длительности → синкопы и триоли → полиритмия. Такой подход снижает стресс и даёт уверенность.
- **Игровая форма и образы.** Для детей ритм лучше усваивается через образы и сюжеты: «поезд едет» (ровный ритм), «зайчик прыгает» (синкопа), «капает дождь» (триоли). Это напрямую связано с тем, как строятся занятия по «Азбуке ритма» для дошкольников и младших школьников.

Практические приёмы, которые работают и для музыкантов, и для танцоров

- **Метроном как опора.** Он задаёт стабильную сетку, на которой учатся строить ритмические фигуры. Даже если метроном поначалу мешает, он быстро формирует чувство темпа.

- **Простукивание и проговаривание.** Сначала простукивают ритм ладонями, потом добавляют шаги или танцевальные элементы. Проговаривание ритмослогами помогает не терять рисунок при усложнении.
- **Разделение ролей.** Один человек держит ровный пульс (хлопки или метроном), другой — играет или танцует ритмический рисунок. Это учит слышать метрическую основу и не сбиваться.
- **Запись и визуализация.** Простые схемы (точки и чёрточки, цветные карточки, нотные примеры) помогают «увидеть» ритм. Для детей часто используют картинки: длинный шаг — длинная нота, короткий шаг — короткая.

Примеры, чтобы принцип стал понятным

- **Простой пример.** Размер 4/4, ровный ритм четвертями: «та-та-та-та». Это «азбука»: ровный пульс, одинаковые длительности, без акцентов.
- **Чуть сложнее.** Те же четверти, но с акцентом на первую долю: «ТА-та-ТА-та». Здесь появляется метрическая структура: сильные и слабые доли.
- **С разной длительностью.** Четверть + две восьмые: «та-ти-ти». Это уже «слово» из трёх слогов, которое можно проговорить, простучать и протанцевать.
- **Синкопа.** Две восьмые + четверть: «ти-ти-та». Акцент смещается, рисунок становится интереснее, но сетка остаётся прежней.

Учитывая, что вы интересовались частотой упражнений на развитие ритма и кричалками для танцевальных коллективов, эти принципы удобно встраивать в регулярные короткие тренировки: 3–5 минут на «простучать и проговорить» + 5–7 минут на танец под чёткую метрическую опору.

Если скажете, для кого именно нужна «азбука ритма» (для детей в танцевальном коллективе, для начинающих музыкантов, для хореографа, который хочет объяснить ритм группе) и какая цель (научить слышать, научить читать, научить не сбиваться в ансамбле), я подберу конкретные упражнения и план занятий.

С детьми 5–7 лет «азбуку ритма» действительно стоит строить как весёлую игру! В этом возрасте ребёнок лучше всего усваивает новое через движение, звук и образ. Я подобрала главные принципы и конкретные приёмы — так будет проще выстроить занятие.

Какие принципы лежат в основе

Связь с движением. Дети ощущают ритм телом: хлопки, притопы, шаги, движения руками. Так абстрактный ритм превращается в личный опыт.

Ритмослоги. Чтобы «прочитать» ритм, вводят простые слоги: четверть — «та» (длинный звук), восьмые — «ти-ти» (короткие). Для паузы иногда используют «мо».

Зрительная опора. Карточки, где длинный кружок — «та», а маленькие — «ти-ти», помогают визуализировать рисунок и потом выложить его.

От простого к сложному. Сначала — ровный пульс (равномерные хлопки или шаги), потом — чередование длинных и коротких звуков, затем — несложные рисунки.

Игровая форма и образы. Превращайте упражнения в сюжеты: «зайчик прыгает» (синкопа), «поезд едет» (ровный ритм), «капает дождь» (быстрые восьмые).

Сочетание разных каналов. Одновременно задействуйте слух (звук, речь), зрение (карточки) и моторику (движения, игра на инструментах).

Примеры упражнений и игр

«Эхо». Взрослый отстукивает несложный ритм (хлопками, палочками, на бубне), а ребёнок повторяет. Можно начать с одного-двух ударов, постепенно усложняя рисунок.

«Ритм из песенки». Выберите знакомую детскую песню. Сначала спойте её, потом предложите прохлопать только ритм, отделяя его от мелодии.

«Выложи ритм». Используйте карточки. Пусть ребёнок разложит их в ряд, следуя заданному рисунку, а затем воспроизведёт звук в такт.

«Ритможесты». Закрепите за длительностями движения: «та» — хлопок в ладоши, «ти-ти» — лёгкое постукивание кончиками пальцев о другую ладошку или по столу.

«Передай ритм». Дети встают в цепочку, кладут руки на плечи впереди стоящего. Последний отстукивает ритм соседу, тот передаёт дальше. В конце первый участник воспроизводит ритм вслух.

Ритмодекламация. Проговаривайте стихи или скороговорки в ритме, сопровождая слова движениями (хлопки, притопы, шлепки по коленям).

«Дождик». Под музыку или счёт взрослого дети изображают капли: быстрые лёгкие хлопки или постукивания пальцами («кап-кап-кап»).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 283794527629869324954276015987693411863249112266

Владелец Майорова Ирина Николаевна

Действителен С 11.03.2026 по 11.03.2027