

	Департамент образования мэрии г. Магадана Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества»	
---	---	---

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «27» мая 2026 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДД(Ю)Т
И. Н. Майорова
Приказ № 110 от «27» мая 2026 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир изобразительного искусства»

Возраст детей: 7-17 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень программы: базовый
Автор – составитель:
Потапова Екатерина Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Магадан
2026

Информационная карта ДООП

I.	Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир изобразительного искусства»
II.	Направленность	художественная
III.	Сведения об авторе составителе	
3.1.	ФИО	Потапова Екатерина Олеговна
3.2.	Образование	Высшее
3.3.	Место работы	МАУ ДО «ДД(Ю)Т»
3.4.	Должность	Педагог дополнительного образования
3.5.	Электронный адрес	pshelka35@gmail.com pshelka.potapova@yandex.ru
IV.	Сведения о программе	
4.1.	Нормативная база (отдельные основные документы)	1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»; 3. Национальный проект «Молодёжь и дети», разработанный в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»; 4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р; 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242); 8. Устав Учреждения.
4.2.	Объем и срок освоения	852 часов 4 года (204 часа в первый год обучения и по 216 часов во второй и последующие года обучения)

	программы	
4.3.	Форма обучения	Очная
4.4.	Возраст обучающихся	7-17 лет
4.5.	Особые категории обучающихся	нет
4.6.	Вид программы	модифицированная
V.	Ведущие формы и виды деятельности	Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация. Формы организации учебного занятия: беседа, вернисаж, выставка, галерея, конкурс, лекция, мастер-класс, игра-викторина наблюдение, практическое занятие, представление, творческая мастерская. Методы поощрения: похвала, одобрение, награждение и т.п.
VI.	Формы мониторинга результативности	Входная аттестация (беседа, наблюдение) для выявления индивидуальных особенностей ребенка (интересов, первичных умений и навыков, мотивации). Текущая аттестация (наблюдение, практическая работа, выставка, самооценка). Промежуточная аттестация по полугодиям (беседа, самостоятельная работа, выставка).
VII.	Дата утверждения последней корректировки	Программа рекомендована к реализации с 2026-2027 учебного года, протокол ПС № 3 от «27» мая 2026 г.

Содержание

Титульный лист

Информационная карта ДООП

1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка.....	5 стр.
1.2. Цель, задачи программы.....	9 стр.
1.3. Планируемые результаты, уровни усвоения программы.....	10 стр.
1.4. Учебный план, содержание	12 стр.

2. Комплекс организационно-педагогических условий ДООП

2.1. Условия реализации программы.....	35 стр.
2.2. Календарный учебный график.....	35 стр.
2.3. Формы аттестации.....	36 стр.
2.4. Оценочные материалы.....	37 стр.
2.5. Кадровое обеспечение.....	37 стр.
2.6. Материально-техническое обеспечение.....	38 стр.
2.7. Методическое обеспечение программы.....	38 стр.
2.8. Список литературы для педагога и обучающихся.....	39 стр.

Приложение	42 стр.
-------------------	---------

1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир изобразительного искусства» (далее – Программа) является модифицированной и составлена на основе авторских программ Б.М. Неменского, В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой. Программа предназначена для работы с детьми от 7 до 17 лет.

Содержание и материал программы дифференцируются по уровням сложности. Первый и второй год обучения является стартовыми. Они предполагают ознакомление обучающихся с основами изобразительного искусства в минимальном объеме, формирование интереса к изобразительному творчеству, обогащение навыками общения и приобретение умения совместной деятельности. Третий и четвертый годы обучения являются базовыми и подразумевают более углубленное изучение предмета «изобразительное искусство». Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир изобразительного искусства» разработана с учетом современных нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Национальный проект «Молодёжь и дети», разработанный в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2020 № 508 «Об утверждении Порядка допуска лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, к занятию педагогической деятельностью по общеобразовательным программам»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242);

12. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».

Направленность (профиль) программы. Программа «Мир изобразительного искусства» имеет художественную направленность. В ее основе лежит формирование и развитие эстетического вкуса, образного мышления, осуществление образовательно-информационной деятельности в различных видах изобразительного искусства, обретение обучающихся общечеловеческих ценностей и культурных норм через создание художественных образов.

В программе представлены современные идеи и актуальные направления развития изобразительного искусства.

Актуальность программы. Актуальность программы определяется необходимостью вовлечения детей занятиями в системе дополнительного образования, отвечает современным требованиям модернизации; базируется на спросе обучающихся и родителей на дополнительные образовательные услуги, на анализе педагогического опыта педагога, потенциале образовательного учреждения.

Программа «Мир изобразительного искусства» реализуется с применением современных технологий обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, с активным применением приёмов разноуровневого обучения; отобраны средства, способствующие развитию познавательного интереса, самостоятельности мышления, трудолюбию, инициативности, наблюдательности, формированию мировосприятия и вкуса, а затем развитию мировоззрения обучающихся, в основе которых общечеловеческие ценности. На протяжении обучения дети получают поддержку педагога и родителей, а в процессе научного, методического и информационного сопровождения приобретают опыт, знания о себе и своих способностях. В работе с обучающимися созданы условия для выявления способных и мотивированных обучающихся.

Занятия детей изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, вызывают эстетическое наслаждение, прививают любовь к подлинному искусству. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры, информация из интернет - сетей давит на неокрепшую психику ребенка.

Кроме того, будучи сопряженным с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес и уважение к культуре своего народа.

Посредством занятий изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность программы. Предлагаемые программой формы работы, методы и средства (репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический

(проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения)) направлены на формирование творческой и созидательной личности.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. Ряд специальных заданий ориентирован на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование.

Новизна программы. Новизна программы заключается в том, что в основе лежит подробное изучение ИЗО с учетом особенностей развития детей в возрасте 7-17 лет.

Приобретенные знания, умения и навыки на занятиях помогают в создании самостоятельных композиций и творческих работ. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении изобразительному искусству диктует необходимость экспериментирования обучающихся с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, будет поддерживать интерес обучающихся к художественному творчеству. Изобразительное искусство развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным творчеством помогают развитию творческого воображения и зрительной памяти, пространственного представления, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности, его индивидуальности. Изобразительное искусство – средство нравственного и эстетического воспитания.

Категория обучающихся. Программа рассчитана на свободный набор детей в возрасте от 7 до 17 лет. Состав группы постоянный. На обучение принимаются все желающие без предъявления требований к уровню предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Возможно формирование группы из обучающихся разного возраста. Наполняемость групп, согласно Уставу учреждения, составляет 15-20 человек. Форма занятий: групповая, индивидуальная (для одаренных, обучающихся ОВЗ).

Срок реализации образовательной программы: 4 года. Общий объем учебного времени составляет 852 часов.

Подготовительный этап (стартовый) по изобразительной деятельности рассчитан на два года обучения – 420 часов.

Базовый этап по изобразительной деятельности рассчитан на два года обучения – 432 часов.

Формы и режим занятий. Форма обучения очная. Характерными формами организации учебной деятельности для данной программы являются групповая и индивидуальная формы обучения, характер группы может быть как разновозрастной, так и разновозрастной, численный состав групп 15-20 человек.

Продолжительность учебных занятий определена Уставом учреждения, исчисляется в академических часах и составляет 40 минут для обучающихся старше 7 лет. При проведении спаренных занятий предусматривается обязательный 10 минутный перерыв.

Учебный год начинается с 15 сентября для первого года обучения, с 1 сентября для второго и последующих годов обучения и заканчивается 31 мая.

Программа предусматривает обучение в течение 34/36 недель для первого/второго и последующих годов обучения соответственно.

В период зимних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы, в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период занятия в объединении не проводятся. Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие художественно-творческих способностей обучающихся через освоение основ изобразительной грамоты, практических навыков рисования и приобщение к ценностям отечественного и мирового искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать систему знаний об изобразительном искусстве: его видах, жанрах, выразительных средствах и языке;
- обучить практическим навыкам рисунка, живописи и композиции с использованием различных художественных материалов и техник;
- сформировать умения последовательного ведения работы: от эскиза и композиционного поиска до завершённого художественного образа;
- познакомить с творчеством выдающихся художников и основными этапами развития изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать визуально-пространственное мышление, зрительную память, наблюдательность и глазомер;

- развивать творческое воображение, фантазию и ассоциативное мышление через создание собственных художественных образов;
- развивать цветовосприятие, колористическую культуру и чувство гармонии;
- формировать устойчивый познавательный интерес к изобразительной деятельности и потребность в творческом самовыражении.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к явлениям окружающей жизни, природе и произведениям искусства;
- формировать эстетический вкус, уважение и интерес к культурному наследию своего народа и мировой художественной культуре;
- воспитывать волевые качества: усидчивость, терпение, аккуратность, ответственность, умение доводить начатое дело до конца;
- развивать коммуникативные навыки: умение работать в коллективе, уважать мнение других, давать и принимать конструктивную критику.

1.3. Планируемые результаты обучения, уровни усвоения программы

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие результаты:

Предметные результаты

Обучающийся будет **знать**:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- законы композиции, перспективы, цветоведения и светотени;
- названия и свойства основных художественных материалов (карандаш, акварель, гуашь, пастель, тушь и др.) и техник работы с ними;
- творчество выдающихся художников и узнавать их произведения.

Обучающийся будет **уметь**:

- последовательно вести работу над рисунком и живописным этюдом (от эскиза к завершению);
- грамотно компоновать изображение на листе, передавать пропорции, объём и пространство;
- использовать различные материалы и техники для создания выразительного художественного образа;
- выполнять тематические композиции, натюрморты, пейзажи и портреты с натуры, по памяти и по представлению;

- анализировать произведения искусства и давать оценку своим работам и работам товарищей.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- устойчивый интерес к художественному творчеству и потребность в самореализации;
- эмоциональная отзывчивость на красоту окружающего мира и произведения искусства;
- эстетический вкус, умение ценить прекрасное в жизни и искусстве;
- такие качества, как трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость, самостоятельность, ответственность;
- уважительное отношение к культурному наследию своей страны и других народов.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, планировать этапы работы;
- осуществлять самоконтроль и самооценку, вносить коррективы в работу;
- анализировать причины успеха/неуспеха и делать выводы.

Познавательные:

- наблюдать, сравнивать, анализировать форму, цвет, пропорции объектов;
- использовать образное мышление и воображение для создания творческого замысла;
- применять полученные знания в новых творческих ситуациях.

Коммуникативные:

- участвовать в диалоге, обсуждении, выражать свою точку зрения;
- работать в коллективе, договариваться и приходить к общему решению;
- адекватно воспринимать критику и давать конструктивную обратную связь.

Уровни усвоения программы

Минимальный уровень – обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, как правило, в беседах избегает употреблять специальные термины. В ходе практических работ выполняет простые виды изделий. В процессе выполнения работы постоянно обращается за помощью к педагогу. Очевидны ошибки на всех этапах выполнения работы. Низкая активность предъявления результатов

своей деятельности (участие в выставках, конкурсах только на уровне детского образовательного объединения).

Базовый уровень – обучающийся овладел не более $\frac{1}{2}$ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. В беседах сочетает специальную терминологию с бытовой. Практические работы выполняет на основе образцов, с достаточной степенью самостоятельности, с соблюдением технологической последовательности. Изделие выполняет достаточно аккуратно, при выполнении отдельных операций допускает небольшие погрешности. Хорошая активность предъявления результатов своей деятельности (участие в выставках, конкурсах на уровне детского образовательного объединения или учреждения).

Повышенный уровень - объем знаний, умений и навыков соответствует программным требованиям. В беседах специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Изделия выполняются аккуратно, с соблюдением последовательности ведения работы, с элементами творчества. Высокая самостоятельность при выполнении практических работ и активность в предъявлении результатов своей творческой деятельности (участие в конкурсных и выставочных мероприятиях муниципального и регионального уровня).

Творческий уровень - объем знаний превышает программные требования. Практические работы выполняются самостоятельно, качественно и творчески по собственному замыслу и фантазии. Высокая активность в предъявлении результатов своей творческой деятельности (участие в конкурсных и выставочных мероприятиях на муниципальном, региональном, всероссийском уровнях).

Формы контроля и проверки результатов.

1. Педагогическое наблюдение.
2. Практическое задание.
3. Беседа.
4. Тестирование, аттестация.
5. Участие в конкурсах.

1.4. Учебный план, содержание

Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. В программе предусмотрено изучение правил техники безопасности при выполнении отдельных элементов, а также обеспечение санитарной гигиены.

Подготовительный этап (стартовый) по изобразительной деятельности (1 год обучения)

Основной целью подготовительного этапа является развитие у детей интереса к искусству, приобщение обучающихся к изобразительной деятельности, формирование общего представления об изобразительном искусстве, развитие и формирование начальных специфических навыков и умений.

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Введение в изобразительную деятельность.				
1.1.	Вводное занятие. Мир цвета. Как и чем работают художники. Материаловедение.	1	2	3	Беседа, наблюдение.
2.	Раздел 2. Рисование в различных техниках живописи.				
2.1.	Монотипия.	2	4	6	Беседа, наблюдение.
2.2.	Граттаж.	2	7	9	Беседа, выполнение практического задания.
2.3.	Кляксография. Ниткография.	2	7	9	Беседа, выполнение практического задания.
2.4.	Текстурная живопись.	3	9	12	Беседа, выполнение практического задания.
	Итоговое занятие	3	6	9	Беседы, тестирование, аттестация.
3.	Раздел 3. Живопись.				
3.1.	Беседы о Живописи. Создание картины гуашевыми красками (композиционная работа).	2	4	6	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.

3.2.	Создание картины акварельными красками (композиционная работа).	3	9	12	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
3.3.	Создание картины к конкурсу из изученных материалов.	3	12	15	Беседа, выполнение практического задания.
3.4.	Создание картины гуашевыми красками (работа с натюрмортом).	3	9	12	Беседа, выполнение практического задания.
3.5.	Создание картины акварельными красками (работа с натюрмортом).	3	9	12	Беседа, выполнение практического задания.
	Итоговое занятие	3	6	9	Беседы, тестирование, аттестация.
4.	Раздел 4. Графика.				
4.1.	Знакомство с графикой. Штриховка простыми карандашами.	3	6	9	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
4.2.	Стилизованный натюрморт маркерами, фломастерами, гелиевыми ручками.	3	12	15	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
	Итоговое занятие	3	6	9	Беседы, тестирование, аттестация.
5.	Раздел 5. Композиционная стилизация.				
5.1.	Композиционная стилизация.	3	9	12	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
5.2.	Текстура и форма: абстрактная стилизация.	3	9	12	Выполнение практического

					задания.
5.3.	Фольклорная стилизация: мотивы народного искусства.	3	9	12	Выполнение практического задания.
5.4.	Зоогеометрия. Стилизация фауны.	3	9	12	Выполнение практического задания.
	Итоговое занятие	3	6	9	Беседы, тестирование, аттестация.
Итого		54	150	204	

Содержание учебного плана (1 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие. Введение в изобразительную деятельность. (3 ч.)

Тема № 1.1. Вводное занятие. Мир цвета. Как и чем работают художники. Материаловедение.

Теория: Знакомство с особенностями изобразительного искусства как вида художественного творчества, со средствами изобразительной деятельности. Правила техники безопасности.

Практика: Практическое задание направленно на выявление способностей учеников, картина на свободную тему.

Раздел 2. Рисование в различных техниках живописи. (45 ч.)

Тема № 2.1. Монотипия.

Теория: Знакомство с видами и формами монотипии, чем они отличаются, их функции, признаки и особенности. Инструменты и материалы, необходимые в работе. Показ детских работ.

Практика: Практическое задание направленно на создание картины в технике монотипии.

Тема № 2.2. Граттаж.

Теория: Знакомство с видами и формами граттаж, чем они отличаются, их функции, признаки и особенности. Инструменты и материалы, необходимые в работе. Показ детских работ.

Практика: Практическое задание направленно на создание картины в технике граттаж.

Тема № 2.3. Кляксография.

Теория: Знакомство с видами и формами кляксографии и ниткографии, чем они отличаются, их функции, признаки и особенности. Инструменты и материалы, необходимые в работе. Показ детских работ.

Практика: Практическое задание направленно на создание композиции в технике кляксография.

Тема № 2.4. Тектурная живопись.

Теория: Знакомство с видами и формами тектурной живописи, чем они отличаются, их функции, признаки и особенности. Инструменты и материалы, необходимые в работе. Показ детских работ.

Практика: Практическое задание направленно на создание картины в технике тектурной живописи.

Итоговое занятие.

Теория: Опрос детей (чему научились: тесты, опросники, кроссворды).

Практика: Игра-викторина «Что мы знаем? Что умеем?». Подведение итогов по изучению раздела «тектурная живопись».

Раздел 3. Живопись (66 ч.)

Тема № 3.1. Беседы о живописи. Создание картины гуашевыми красками (композиционная работа).

Теория: Знакомство с видами и формами живописи, чем они отличаются, их функции, признаки и особенности. Инструменты и материалы, необходимые в работе. Показ детских работ.

Практика: Создание картины гуашевыми красками.

Тема № 3.2. Создание картины акварельными красками (композиционная работа).

Теория: Виды и формы живописи, чем они отличаются, их функции, признаки и особенности. Инструменты и материалы, необходимые в работе. Показ детских работ.

Практика: Создание картины гуашевыми красками.

Тема № 3.3. Создание картины к конкурсу из изученных материалов.

Теория: Знакомство с конкурсной творческой деятельностью, анализ конкурсных тем и работ.

Практика: Отработка изученного материала в создании картины на конкурс.

Тема № 3.4. Создание картины гуашевыми красками (работа с натюрмортом).

Теория: Знакомство с жанром - натюрморт. Изучение особенностей написания натюрморта гуашевыми красками. Просмотр детских работ и анализ.

Практика: Написание натюрморта гуашью.

Тема № 3.5. Создание картины акварельными красками (работа с натюрмортом).

Теория: Изучение особенностей написания натюрморта акварельными красками. Просмотр детских работ и анализ.

Практика: Написание натюрморта акварелью.

Итоговое занятие.

Теория: Опрос детей (чему научились: тесты, опросники, кроссворды).

Практика: Игра-викторина «Что мы знаем? Что умеем?». Подведение итогов по изучению раздела «Живопись».

Раздел 4. Графика (33 ч.)

Тема № 4.1. Знакомство с графикой. Штриховка простыми карандашами.

Теория: Основные понятия о графике. Ознакомление со свойствами простых карандашей. Изучение особенностей тона и штриха.

Практика: Выполнение задания в разных техниках и разными материалами.

Тема № 4.2. Стилизованный натюрморт маркерами, фломастерами, гелиевыми ручками.

Теория: Вводная беседа о стилизации простых вещей, анализ и знакомство с особенностями стилизации. Стилизация, как художественный приём, при котором происходит упрощение, обобщение и трансформация форм, линий, цвета и композиции с целью создания выразительного, запоминающегося образа. При этом сохраняется узнаваемость объекта, но он предстаёт в новом, условном виде.

Практика: Выполнение стилизованного натюрморта маркерами, фломастерами, гелиевыми ручками.

Итоговое занятие.

Теория: Опрос детей (чему научились: тесты, опросники, кроссворды).

Практика: Игра-викторина «Что мы знаем? Что умеем?». Подведение итогов по изучению раздела «Графика».

Раздел 5. Композиционная стилизация. (57 ч.)

Тема № 5.1. Композиционная стилизация.

Теория: Изучение особенностей художественного приёма – композиционная стилизация. Чем стилизация в композиции отличается от стилизации в натюрморте. Разбор особенностей работы с новыми приёмами.

Практика: Отрабатываем изученный материал в упражнениях, создаём эскизы и композиции.

Тема № 5.2. Текстура и форма: абстрактная стилизация.

Теория: Изучение понятия «абстрактная стилизация», знакомство с видами и формами. Знакомство с основными приемами.

Практика: Выполнение задания в направлении абстрактная стилизация.

Тема № 5.3. Фольклорная стилизация: мотивы народного искусства.

Теория: Знакомство с народным фольклором, с мотивами народного искусства. Ознакомление с народным орнаментом. Создание композиций по мотивам изученного фольклора и стилизация орнамента.

Практика: Выполнение задания в соответствии изученного материала.

Тема № 5.4. Зоогеометрия. Стилизация фауны.

Теория: Изучение особенностей художественного приёма – Зоогеометрия (стилизация фауны), знакомство с видами направления, с основными приемами.

Практика: Выполнение заданий в направлениях стилизации: зоостилизация.

Итоговое занятие.

Теория: Опрос детей (чему научились за учебный год: тесты, опросники, кроссворды).

Практика: Игра-викторина «Что мы знаем? Что умеем?». Подведение итогов по изучению раздела «Стилизация».

Подготовительный этап (стартовый) по изобразительной деятельности (2 год обучения)

Содержание данного этапа программы направлен на формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, ознакомление с основными видами и жанрами художественного творчества, а также создание условий для развития индивидуальных способностей каждого ребёнка.

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.				
1.1.	Вводное занятие. Легенда о живописи.	1	2	3	Беседа, наблюдение.
2.	Раздел 2. Живопись.				
2.1.	Искусство вокруг нас. Чем и как работает художник. Эти удивительные краски.	1	2	3	Беседа, наблюдение.

2.2.	Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.	3	6	9	Беседа, выполнение практического задания.
2.3.	Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж «Золотая осень». Азы воздушной перспективы.	3	9	12	Беседа, выполнение практического задания.
2.4.	Палитра осени (осенние листья, цветы, ветки клена, рябины, яблони и т.д.). Этюды.	3	9	12	Беседа, выполнение практического задания.
2.5.	Алла-прима, натюрморт с натуры.	3	9	12	Беседа, выполнение практического задания.
	Итоговое занятие	3	6	9	Беседы, тестирование, аттестация.
3.	Раздел 3. Рисунок.				
3.1.	Беседы о рисунке. Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих).	2	4	6	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
3.2.	Рисунок кистью (силуэтное рисование). Зимнее дерево, лес, парк, животные.	3	6	9	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
3.3.	Свет и тень.	3	12	15	Беседа, выполнение практического задания.
3.4.	Основы линейного рисунка.	3	12	15	Беседа, выполнение практического задания.
3.5.	Основы пропорций.	3	6	9	Беседа, выполнение практического задания.

	Итоговое занятие	3	6	9	Беседы, тестирование, аттестация.
4.	Раздел 4. Композиция.				
4.1.	Основы композиции. Композиция на тему «Сказка».	3	12	15	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
4.2.	Развитие образного мышления. Создание композиции на определённую тему («Царица Осень», «Новогодняя елка», «Лебединое озеро» и т.д.).	3	12	15	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
	Итоговое занятие	3	6	9	Беседы, тестирование, аттестация.
5.	Раздел 5. Скетчинг.				
5.1.	Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы. Фуд -рисунок «Капкейк».	3	6	9	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
5.2.	Силуэтный скетчинг.	3	9	12	Выполнение практического задания.
5.3.	Линиарный скетчинг.	3	9	12	Выполнение практического задания.
5.4.	Стилизация.	3	9	12	Выполнение практического задания.
	Итоговое занятие	3	6	9	Беседы, тестирование, аттестация.
Итого		58	158	216	

Содержание учебного плана (2 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие (3 ч.)

Тема № 1.1. Вводное занятие. Легенда о живописи.

Теория: Изучение особенностей изобразительного искусства, как вида художественного творчества, со средствами изобразительной деятельности. Показ работ известных художников. Правила техники безопасности.

Практика: Практическое задание направленно на выявление способностей учеников, картина на свободную тему, вдохновлённую картинами художников, с которыми познакомились во время теоретического материала.

Раздел 2. Живопись (57 ч.)

Тема № 2.1. Искусство вокруг нас. Чем и как работает художник. Эти удивительные краски.

Теория: Изучение видов и форм искусства, чем они отличаются, их функции, признаки и особенности. Инструменты и материалы, необходимые в работе. Показ детских работ.

Практика: Практическое задание направленно на создание картины в одной из видов искусств.

Тема № 2.2. Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.

Теория: Изучение понятия о цветовом круге. Разбор: основных цветов и составных, теплых и холодных цветов. Изучение цветовых нюансов. Понятие контрастные цвета, сближенные.

Практика: Выполнение творческих работ и упражнений для формирования и закрепления навыков работы акварелью, гуашью кисточками разной толщины, умения смешивать краски.

Тема № 2.3. Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж «Золотая осень». Азы воздушной перспективы.

Теория: Изучение основных жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет и т.д. Изучение воздушной перспективы в картинах известных художников.

Практика: Практическое задание направленно на создание композиции «Золотая осень».

Тема № 2.4. Палитра осени (осенние листья, цветы, ветки клена, рябины, яблони и т.д.). Этюды.

Теория: Что такое: «Этюд». Этюд - подготовительная работа или учебное упражнение, выполненное с натуры. Изучение объекта, цвета, формы, фактуры, освещения и композиции.

Практика: Создание эскизов и композиционных этюдов: пейзажные зарисовки природы, фигурные изображения животных или натюрморта.

Тема № 2.5. Алла-прима, натюрморт с натуры.

Теория: Знакомство и изучение техники живописи: «Алла-прима». Техника живописи, при которой картина создаётся за один сеанс, до полного высыхания красок. В отличие от неё классическая многослойная техника предполагает нанесение слоёв краски один за другим – с ожиданием высыхания каждого.

Практика: Написание натюрморта с натуры в технике «Алла-прима».

Итоговое занятие.

Теория: Опрос детей (чему научились: тесты, опросники, кроссворды).

Практика: Игра-викторина «Что мы знаем? Что умеем?». Подведение итогов по изучению раздела «Живопись».

Раздел 3. Рисунок (63 ч.)

Тема № 3.1. Беседы о рисунке. Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих).

Теория: Изучение дополнительных графических материалов: уголь, сепия, соус. Изучение выразительных средств графики: точка, пятно, линия, штрих.

Практика: Отработка изученного материала в упражнениях, зарисовках и эскизах.

Тема № 3.2. Рисунок кистью (силуэтное рисование). Зимнее дерево, лес, парк, животные.

Теория: Анализ силуэта на примерах работ известных художников, чем силуэтный рисунок отличается от обычного.

Практика: Рисунки кистью по памяти деревьев, зимнего леса, парка. Передача формы, прорисовка веток.

Тема № 3.3. Свет и тень.

Теория: Изучение понятия «светотень». Распределение светлых и тёмных зон на поверхности объекта, которое формируется под воздействием источника света. Она помогает передать объём, форму, материал и положение предмета в пространстве. Без светотени изображение выглядит плоским, а с её помощью объект «оживает» и становится трёхмерным.

Практика: Отработка изученного материала в упражнениях, зарисовках и эскизах.

Тема № 3.4. Основы линейного рисунка.

Теория: Изучение линейной перспективы. Правила перспективы помогают передать глубину и объём на плоскости. Линейный рисунок предполагает анализ строения объекта: необходимо понимать, как расположены его поверхности в пространстве, как они отграничиваются от общего пространства и образуют объём. Для сложных форм используется

упрощение – представление объекта как комбинации геометрических тел (куба, шара, цилиндра и т. д.).

Практика: Отработка линейной перспективы и линейного построения простых геометрических форм: куб, конус, цилиндр.

Тема № 3.5. Основы пропорций.

Теория: Изучение основы пропорций в рисунке. Это соотношение размеров отдельных частей объекта между собой и к целому. Они определяют гармоничность изображения и его сходство с натурой. В академическом рисунке точность пропорций достигается через тщательное изучение натуры и постоянное сравнение размеров частей.

Практика: В упражнениях отрабатываем приём «визирования» с натуры. Закрепляем изученный материал на практике.

Итоговое занятие.

Теория: Опрос детей (чему научились: тесты, опросники, кроссворды).

Практика: Игра-викторина «Что мы знаем? Что умеем?». Подведение итогов по изучению раздела «Рисунок».

Раздел 4. Композиция (39 ч.)

Тема № 4.1. Основы композиции. Композиция на тему «Сказка».

Теория: Основные понятия о композиции. Разбор структуры произведения, расположение и взаимосвязь его элементов, создающая единое целое и помогающая передать художественный замысел.

Практика: Выполнение задания в разных техниках и разными материалами: карандаш, перо, фломастеры, акварель, гуашь на тему «Сказка».

Тема № 4.2. Развитие образного мышления. Создание композиции на определённую тему («Царица Осень», «Новогодняя елка», «Лебединое озеро» и т.д.).

Теория: Закрепление понятий композиция, равновесие, симметрия и асимметрия. Понятие форма. Азы воздушной перспективы. Знакомство с произведениями русских и зарубежных художников.

Практика: Выполнение задания в разных техниках и разными материалами: карандаш, перо, фломастеры, акварель, гуашь на тему: «Царица Осень», «Новогодняя елка», «Лебединое озеро» и т.д.

Итоговое занятие.

Теория: Опрос детей (чему научились: тесты, опросники, кроссворды).

Практика: Игра-викторина «Что мы знаем? Что умеем?». Подведение итогов по изучению раздела «Композиция».

Раздел 5. Скетчинг (54 ч.)

Тема № 5.1. Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы. Фуд -рисунок «Капкейк».

Теория: Изучение понятия «акварельный скетчинг», инструктаж по ТБ, знакомство с видами направлениями историей возникновения. Знакомство с основными приемами.

Практика: Выполнение заданий в направлениях скетчинга, создание фуд-рисунка «Капкейк».

Тема № 5.2. Силуэтный скетчинг.

Теория: Изучение понятия «силуэтный скетчинг», инструктаж по ТБ, знакомство с видами направлениями историей возникновения. Знакомство с основными приемами.

Практика: Выполнение задания в направлении силуэтный скетчинг.

Тема № 5.3. Линиарный скетчинг.

Теория: Изучение понятия «линиарный скетчинг», инструктаж по ТБ, знакомство с видами направлениями историей возникновения. Знакомство с основными приемами.

Практика: Выполнение задания в направлении линиарный скетчинг.

Тема № 5.4. Стилизация.

Теория: Повторение изученного материала о Стилизации. Закрепление материала в практических работах и анализ работ.

Практика: Отрабатываем изученный материал в упражнениях, создаём эскизы и композиции.

Итоговое занятие.

Теория: Опрос детей (чему научились за учебный год: тесты, опросники, кроссворды).

Практика: Игра-викторина «Что мы знаем? Что умеем?». Подведение итогов по изучению раздела «Композиция».

Базовый этап по изобразительной деятельности (3 год обучения)

Данный этап программы направлен на систематизацию и углубление ранее освоенных умений, развитие художественного мышления и формирование устойчивых навыков работы с различными художественными материалами. Обучающиеся учатся анализировать форму, конструкцию, пропорции и объём предметов, передавать их характерные особенности,

использовать светотень, цвет и композиционные средства для создания выразительного художественного образа.

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теор ия	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.				
1.1.	Вводное занятие. Композиция. Иллюстрация.	1	2	3	Беседа, наблюдение.
2.	Раздел 2. Создание иллюстраций к литературным произведениям.				
2.1.	Искусство оформления книги.	2	4	6	Беседа, наблюдение.
2.2.	Иллюстрации к сказке «Снежная королева».	3	9	12	Беседа, выполнение практического задания.
2.3.	Иллюстрации к сказке «Алиса в стране чудес».	3	9	12	Беседа, выполнение практического задания.
2.4.	Иллюстрация к сказке.	3	12	15	Беседа, выполнение практического задания.
2.5.	Комиксы, как отдельный вид книжной иллюстрации.	3	12	15	Беседа, выполнение практического задания.
	Итоговое занятие	3	6	9	Беседы, тестирование, аттестация.
3.	Раздел 3. Рисунок.				
3.1.	Беседы о рисунки. Выразительные средства графики (точка, линия, пятно, штрих).	2	4	6	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
3.2.	Основы линейного рисунка. Рисование простейших геометрических форм с натуры	3	6	9	Беседа, наблюдение, выполнение

	(куб, шар).				практического задания.
3.3.	Свет, тень, штриховка предметов.	3	9	12	Беседа, выполнение практического задания.
3.4.	Натюрморт с геометрическим построением предметов с разбором тона.	3	9	12	Беседа, выполнение практического задания.
3.5.	Натюрморт на материальность предметов.	3	9	12	Беседа, выполнение практического задания.
3.6.	Стилизованный графический натюрморт.	3	9	12	
	Итоговое занятие	3	6	9	Беседы, тестирование, аттестация.
4.	Раздел 4. Живопись.				
4.1.	Беседы о живописи. Чем и как работает художник. Эти удивительные краски.	1	2	3	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
4.2.	Основные жанры изобразительного искусства: Пейзаж.	3	9	12	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
4.3.	Основные жанры изобразительного искусства: Натюрморт с натуры гуашью.	3	9	12	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
4.4.	Основные жанры изобразительного искусства: Натюрморт с натуры акварелью.	3	9	12	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
4.5.	Основные жанры изобразительного искусства: Тематический натюрморт.	3	9	12	Беседа, наблюдение, выполнение

					практического задания.
4.6.	Основные жанры изобразительного искусства: Стилизованный натюрморт.	3	9	12	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
	Итоговое занятие	3	6	9	Беседы, тестирование, аттестация.
Итого		57	159	216	

Содержание учебного плана (3 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие (3 ч.)

Тема № 1.1. Вводное занятие. Композиция. Иллюстрация.

Теория: Знакомство с особенностями композиции и иллюстрации, как средства изобразительной деятельности. Показ работ известных художников. Правила техники безопасности.

Практика: Практическое задание направленно на выявление способностей учеников, картина на свободную тему, вдохновлённую картинами художников, с которыми познакомились во время теоретического материала.

Раздел 2. Создание иллюстраций к литературным произведениям (69 ч.)

Тема № 2.1. Искусство оформления книги.

Теория: Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилизовое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Практика: Практическое задание направленно на создание буквицы.

Тема № 2.2. Иллюстрации к сказке «Снежная королева».

Теория: Тема «Снежной королевы» в книжной иллюстрации.

Практика: Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема № 2.3. Иллюстрации к сказке «Алиса в стране чудес».

Теория: Тема «Алиса в стране чудес» в книжной иллюстрации.

Практика: Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема № 2.4. Иллюстрации к сказке.

Теория: Анализ и выбор собственной сказки для иллюстрации произведения.

Практика: Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема № 2.5. Комиксы, как отдельный вид книжной иллюстрации.

Теория: Основы иллюстрации комиксов, как одного из видов книжной иллюстрации. Чем они отличаются и какие особенности имеют.

Практика: Создание небольшого комикса «Магаданская область».

Итоговое занятие.

Теория: Опрос детей (чему научились: тесты, опросники, кроссворды).

Практика: Игра-викторина «Что мы знаем? Что умеем?». Подведение итогов по изучению раздела «Иллюстрация».

Раздел 3. Рисунок (72 ч.)

Тема № 3.1. Беседы о рисунке. Выразительные средства графики (точка, линия, пятно, штрих).

Теория: Анализ особенностей работы графическими материалами, с применением выразительных средств графики (точка, линия, пятно, штрих).

Практика: Отработка изученного материала в упражнениях, зарисовках и эскизах.

Тема № 3.2. Основы линейного рисунка. Рисование простейших геометрических форм с натуры (куб, шар).

Теория: Правила перспективы помогают передать глубину и объём на плоскости. Линейный рисунок предполагает анализ строения объекта: необходимо понимать, как расположены его поверхности в пространстве, как они отграничиваются от общего пространства и образуют объём. Для сложных форм используется упрощение – представление объекта как комбинации геометрических тел (куба, шара, цилиндра и т. д.).

Практика: Отработка линейной перспективы и линейного построения простых геометрических форм: куб, конус, цилиндр.

Тема № 3.3. Свет, тень, штриховка предметов.

Теория: Распределение светлых и тёмных зон на поверхности объекта, которое формируется под воздействием источника света. Она помогает передать объём, форму, материал и положение предмета в пространстве. Без светотени изображение выглядит плоским, а с её помощью объект «оживает» и становится трёхмерным.

Практика: Отработка изученного материала в упражнениях, зарисовках и эскизах.

Тема № 3.4. Натюрморт с геометрическим построением предметов с разбором тона.

Теория: Работа с основами пропорций в рисунке. Это соотношение размеров отдельных частей объекта между собой и к целому. Они определяют гармоничность изображения и его сходство с натурой. В академическом рисунке точность пропорций достигается через тщательное изучение натуры и постоянное сравнение размеров частей.

Практика: В упражнениях отработываем приём «визирования» с натуры. Закрепляем изученный материал на практике.

Тема № 3.5. Натюрморт на материальность предметов.

Теория: Работа с натюрмортом на передачу материальности предметов с помощью разного штриха.

Практика: Работа с натюрмортом.

Тема № 3.6. Стилизованный графический натюрморт.

Теория: Работа над стилизацией натюрморта. Создание композиций по стилизации натюрморта.

Практика: Работа с натюрмортом.

Итоговое занятие.

Теория: Опрос детей (чему научились: тесты, опросники, кроссворды).

Практика: Игра-викторина «Что мы знаем? Что умеем?». Подведение итогов по изучению раздела «Рисунок».

Раздел 4. Живопись (72 ч.)

Тема № 4.1. Беседы о живописи. Чем и как работает художник. Эти удивительные краски.

Теория: Анализ и разбор художественных материалов. «Кухня художника». Инструменты и материалы, необходимые в работе. Показ детских работ.

Практика: Практическое задание направленно на создание картины в одной из видов искусств.

Тема № 4.2. Основные жанры изобразительного искусства: Пейзаж.

Теория: Пейзаж как жанр живописи. Как пейзаж отличается в разных стилях искусства.

Практика: Создание пейзажей в разных стилях.

Тема № 4.3. Основные жанры изобразительного искусства: Натюрморт с натуры гуашью.

Теория: Работа над натюрмортом с натуры с применением конструктивного построения.

Практика: Работа с натюрмортом гуашевыми красками.

*Тема № 4.4. Основные жанры изобразительного искусства:
Натюрморт с натуры акварелью.*

Теория: Работа над натюрмортом с натуры с применением конструктивного построения.

Практика: Работа с натюрмортом акварельными красками.

*Тема № 4.5. Основные жанры изобразительного искусства:
Тематический натюрморт.*

Теория: Работа над тематическим натюрмортом с натуры.

Практика: Работа с натюрмортом любыми материалами.

*Тема № 4.6. Основные жанры изобразительного искусства:
Стилизованный натюрморт.*

Теория: Работа над стилизацией натюрморта. Создание композиций по стилизации натюрморта.

Практика: Работа с натюрмортом любыми материалами.

Итоговое занятие.

Теория: Опрос детей (чему научились: тесты, опросники, кроссворды).

Практика: Игра-викторина «Что мы знаем? Что умеем?». Подведение итогов по изучению раздела «Живопись».

Базовый этап по изобразительной деятельности (4 год обучения)

Содержание данного этапа программы направлен на закрепление базовых навыков, развитие наблюдательности, чувства цвета, формы и композиции. Предлагаются более сложные учебные и творческие задачи, связанные с изучением перспективы, пропорций человека, светотеневой моделировки, жанровой композиции и поиском индивидуальных способов художественного выражения.

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теор ия	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.				
1.1.	Вводное занятие.	1	2	3	Беседа, наблюдение.
2.	Раздел 2. Композиция.				

2.1.	Создание композиции о летних воспоминаниях.	3	12	15	Беседа, наблюдение.
2.2.	Силуэтная композиция.	3	9	12	Беседа, выполнение практического задания.
	Итоговое занятие	3	6	9	Беседы, тестирование, аттестация.
3.	Раздел 3. Рисунок.				
3.1.	Простой натюрморт: 2–3 предмета быта.	3	12	15	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
3.2.	Натюрморт из предметов быта с драпировкой.	3	12	15	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
3.3.	Конструкция головы.	3	12	15	Беседа, выполнение практического задания.
3.4.	Портрет: передача характера.	3	12	15	Беседа, выполнение практического задания.
3.5.	Фигура в статике (наброски человека).	3	9	12	Беседа, выполнение практического задания.
3.6.	Фигура в движении.	3	9	12	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
	Итоговое занятие	3	6	9	Беседы, тестирование, аттестация.
2.	Раздел 4. Живопись.				
4.1.	Монохром. Гризайль (в	3	12	15	Беседа,

	натюрморте).				наблюдение, выполнение практического задания.
4.2.	«Осенний натюрморт против света»	3	12	15	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
4.3.	Натюрморт из предметов быта с драпировкой.	3	12	15	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
4.4.	Контрастный натюрморт.	3	12	15	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
4.5.	Портрет человека (автопортрет).	3	12	15	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
	Итоговое занятие	3	6	9	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания.
Итого		49	167	216	

Содержание учебного плана (4 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие (3 ч.)

Тема № 1.1. Вводное занятие.

Теория: Особенности изобразительного искусства, как вида художественного творчества, со средствами изобразительной деятельности.
Правила техники безопасности.

Практика: Практическое задание направленно на выявление способностей учеников, картина на свободную тему.

Раздел 2. Композиция (36 ч.)

Тема № 2.1. Создание композиции о летних воспоминаниях.

Теория: Создание эскизов и работа над композицией по летним впечатлениям.

Практика: Работа над композицией.

Тема № 2.2. Силуэтная композиция.

Теория: Работа над силуэтами через создание композиции на определённую тему.

Практика: Работа над картиной.

Итоговое занятие.

Теория: Опрос детей (чему научились: тесты, опросники, кроссворды).

Практика: Игра-викторина «Что мы знаем? Что умеем?». Подведение итогов по изучению раздела «Композиция».

Раздел 3. Рисунок (93 ч.)

Тема № 3.1. Простой натюрморт: 2–3 предмета быта.

Теория: Композиция из простых форм (кружка, яблоко, книга) на нейтральном фоне. Акцент на пропорции и расположение на листе. Конструктивное построение предметов и передача тона.

Практика: Работа над натюрмортом из предметов быта.

Тема № 3.2. Натюрморт из предметов быта с драпировкой.

Теория: Изучаем особенности передачи фактуры и объёма драпировки в рисунке. Добавление ткани с мягкими складками. Передача фактуры материала через штриховку.

Практика: Работа над натюрмортом из предметов быта с драпировкой.

Тема № 3.3. Конструкция головы.

Теория: Изучение пропорций лица, построение основных осей. Рисование гипсовой «обрубковки».

Практика: Отработка полученных знаний на практике.

Тема № 3.4. Портрет: передача характера.

Теория: Работа с мимикой (радость, грусть, удивление). Акцент на глаза и рот. Передача пропорций и узнаваемости натурщика.

Практика: Рисование гипсовой головы.

Тема № 3.4. Фигура в статике (наброски человека).

Теория: Зарисовки сидящей или стоящей фигуры. Передача пропорций тела.

Практика: Работа с длительными и быстрыми набросками разными материалами.

Тема № 3.4. Фигура в движении.

Теория: Наброски людей в действии (спортсмен, танцор). Передача динамики через линию движения.

Практика: Работа с длительными и быстрыми набросками разными материалами.

Итоговое занятие.

Теория: Опрос детей (чему научились: тесты, опросники, кроссворды).

Практика: Игра-викторина «Что мы знаем? Что умеем?». Подведение итогов по изучению раздела «Рисунок».

Раздел 4. Живопись (54 ч.)

Тема № 4.1. Монохром. Гризайль (в натюрморте).

Теория: Понятия «мягкий» и «резкий», «тональные отношения».

Практика: Работа над натюрмортом из предметов быта в гризайли.

Тема № 4.2. «Осенний натюрморт против света».

Теория: Особенности осеннего натюрморта; грамотная работа с палитрой.

Практика: Работа над натюрмортом.

Тема № 4.3. Натюрморт из предметов быта с драпировкой.

Теория: Изучаем особенности передачи фактуры и объёма драпировки в живописи.

Практика: Работа над натюрмортом из предметов быта с драпировкой.

Тема № 4.4. Контрастный натюрморт.

Теория: Предметы с разной фактурой (стекло, керамика, ткань) и контрастными цветами. Задача – передать материальность.

Практика: Работа над натюрмортом.

Тема № 4.5. Портрет человека (автопортрет).

Теория: Работа с пропорциями лица человека, передача индивидуальных черт в живописи.

Практика: Создание автопортрета.

Итоговое занятие.

Теория: Опрос детей (чему научились: тесты, опросники, кроссворды).

Практика: Игра-викторина «Что мы знаем? Что умеем?». Подведение итогов по изучению раздела «Живопись».

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Продолжительность первого учебного года составляет 34 недели.

Второй и последующие учебные года составляет 36 недель.

Начало занятий первого учебного года обучения 15 сентября.

Второй и последующие учебные года обучения 1 сентября.

Окончание занятий – не позднее 31 мая.

Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения ДООП за 1-е полугодие в III декаде декабря, за 2-е полугодие - в мае.

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы
Первый	204	34	2р х 3ч = 6ч
Второй	216	36	2р х 3ч = 6ч
Третий	216	36	2р х 3ч = 6ч
Четвёртый	216	36	2р х 3ч = 6ч

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает три вида аттестации обучающихся.

Предварительная (вводная) аттестация проводится в целях выяснения уровня готовности ребенка и выявления его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятия и т.д.). Проводится в начале учебного года в форме наблюдения и беседы.

Текущая аттестация проводится в целях оценки качества усвоения обучающимися содержания отдельных разделов образовательной программы и проводится по полугодиям в форме беседы, анализа выполнения практических заданий, участия в выставках.

Промежуточная аттестация проводится в целях оценки степени и уровня усвоения обучающимися образовательной программы в целом в конце учебного года, в том числе анализ выполнения творческих работ, участия в выставках различного уровня.

Достижения обучающихся оцениваются безотметочным способом. Оценке подлежат:

знания основ изобразительной грамоты; основ прикладного искусства;
умения и навыки самостоятельно выполнять различные виды работ по изобразительному творчеству; уровень выполнения рисунка, соблюдение требований к безопасности при выполнении изо работ;

личностные результаты: способность к самооценке; уровень социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, умение быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, умение общаться со своими сверстниками в коллективе.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения образовательной программы за 1-е полугодие в III декаде декабря, за 2-е полугодие - в мае.

2.4. Оценочные материалы

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	1. Освоение обучающимися содержания образования. 2. Разнообразие умений и навыков. 3. Глубина и широта знаний по предмету. 4. Практические и творческие достижения обучающихся. 5. Позиция активности обучающегося в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 6. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы). 7. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения обучающегося. 2. Стремление к аккуратности в выполнении задания. 3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца
Социально-педагогические результаты	1. Выполнение санитарно-гигиенических требований. 2. Выполнение требований техники безопасности. 3. Характер отношений в коллективе. 4. Отношение к педагогу.

2.5. Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Или к реализации дополнительной общеразвивающей программы могут быть допущены лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Прошедшим обязательный медицинский осмотр (обследование) и не имеющим ограничений к занятию педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

2.6. Материально-техническое обеспечение

Помещение:

учебный кабинет не менее 45 кв. м., соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.06.2014 г. № 41;

Мебель:

мебель для педагога (стол и стул)
мебель для обучающихся (столы и стулья)
шкафы для хранения наглядных пособий
магнитно-маркерная доска
стеллажи для хранения материала
раковина

Инструменты и оборудование:

ПК, проектор, экран, баночка, пластиковая палитра, ветошь, кисти (мягкая синтетика большого и среднего размера и белочка №3,6,9), краски разных видов : акварель и гуашь, бумага (ватман А1, А3-папка и акварельная бумага папка-А3), картон чёрный двухсторонний, набор графических карандашей (набор простых карандашей разной мягкости) ластик, резак, ножницы, линейка, циркуль, тушь, сепия, соус, уголь, линер чёрный, маркер чёрный, клей ПВА.

2.7. Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии:

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия: беседа, вернисаж, выставка, галерея, конкурс, лекция, мастер-класс, игра-викторина наблюдение, практическое занятие, представление, творческая мастерская.

Дидактическое оснащение

1. Для обучающихся:

- карточки для дифференцированной работы с наиболее подготовленными и слабоуспевающими детьми;
- карточки с заданиями для проведения упражнений всеми обучающимися группы;
- средства индивидуальной наглядности (шаблоны, трафареты фигуры человека, животных, птиц, геометрические формы, рисунки по темам, карточки - консультации, листья растений, объемные изделия из глины);
- материалы для дидактических игр (смешивание, сочетаемость цвета, геометрическое лото).

2. Для педагога:

- наглядные пособия: плоские и объемные геометрические формы, муляжи, таблицы смешивания цветов, цветового сочетания, схемы по каждой теме программы, плакаты, гербарий, работы в различных техниках, фотографии, пособия «Цветовой круг», «Пропорции фигуры человека», «Рисование животных», «Наброски», «Орнаменты», «Пейзаж», репродукции картин русских, зарубежных художников;

- книги и журналы по изобразительному искусству.

2.8. Список литературы

Литература для педагога:

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С.М. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М.: Ось-89, 2000.
2. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986.
3. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. - М.: Владос-Пресс, 2003.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.
7. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. – М.: Владос, 2000.
8. Ковалько В.И. Школа физкультминуток. - М.: ВАКО, 2005.
9. Конвенция о правах ребенка. Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989г. //сборн. нормативных и методических материалов: /От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей. - М.: Владос, 2000.
10. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. – М.: Институт практической психологии, 1998.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984.
12. Кузин В.С. Психология живописи. – М.: Оникс 21 век, 2005.
13. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
14. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. – М.: Просвещение, 2012.
15. Программа Живопись. 5 – 11 классы. Кузин В.С., Игнатьев С.Е., Кубышкина Э.И., Коваленко П.Ю. – М., Просвещение, 1999.
16. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1996.

Литература для обучающихся:

1. Ветрова Г. Великие полотна. – М.: Белый город, 2003.
2. Залегина Е. Книга про цвет. В жизни и живописи. – М.: Эскимо, 2022.

3. Котович Н. Рисуем цветы. – Харьков: Семейный досуг, 2008.
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
5. Леланд Нита. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск: Попурри, 2017.
6. Ли Николай Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Голова человека. – М.: Эксмо, 2009.
7. Никодеми. Школа рисунка. – М.: Экспо, 2004.
8. Печенежский Н. Рисуем пейзаж. – Харьков: Семейный досуг, 2011.
9. Снегирева Н. Рисуем сказочных героев. – М.: Росмен, 2009.
10. Снегирева Н. Рисуем технику. – М.: Росмен, 2009.
11. Тилтон Билл. Рисуем животных. – Минск: Попурри, 2003.
12. Хамм Джек. Фигура человека. – Минск: Попурри, 2007.
13. Харт К. Анатомия для художников. – Минск: Попурри, 2002.
14. Хогард Берн. Игра света и тени. – М.: Астрель, 2001.
15. Хэммонд Ли. Рисуем лошадей. – Минск: Попурри, 2009.

Литература для родителей:

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С.М. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М.: Ось-89, 2000.
2. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. - М.: Владос-Пресс, 2003.
3. Гиппенрейтер Юлия. Общаться с ребёнком. Как? – М.: АСТ, 2022.
4. Ньюфелд Гордон, Матэ Габор. Не упускайте своих детей. Почему родители должны быть важнее, чем ровесники. - М.: Ресурс, 2023.
5. Фабер Адель, Мазлиш Элейн. Как говорить, чтобы подростки слушали, и как слушать, чтобы подростки говорили. – М.: Эскимо, 2024.

Интернет ссылки:

1. Виртуальный Пушкинский музей: <https://pushkinmuseum.art/media/virtual/>
2. Виртуальный Русский музей: <https://rusmuseumvr.ru/>
3. Виртуальный тур по музеям России: <https://www.culture.ru/themes/252991/virtualnyi-tur-po-muzeyam-rossii>
4. Топ-10 музеев, которые можно посетить онлайн: https://www.architime.ru/specarch/top_10_museum_online/vr_museums.htm

Приложение

Определение уровня подготовки учащихся

Мониторинг образовательных результатов

Признаки	минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Формы контроля
1.Количество работ, выполненных за год	6	8	10	12	Выставки
2. Посещение занятий	Частые пропуски без уважительных причин	Не пропускает без уважительных причин	Посещает регулярно	Хочет заниматься дополнительно	Наблюдение
3. Проявляемый интерес к занятиям	Минимальный интерес	Устойчивый интерес к виду деятельности	Постоянный интерес, стремление выполнить все задания	Стремление выполнить все задания, помимо программных	Наблюдение
4.Владение теоретическими знаниями по основным разделам программы	Усвоение менее половины объема программы	Объем усвоенных знаний более половины Программы	Усвоение почти всего объема знаний по программе	Усвоение всего объема знаний	Тесты, опрос, наблюдение выставки
5.Владение терминологией	Избегает употреблять спецтермины	Сочетает спецтерминологию с бытовой лексикой	Спецтермины употребляет осознанно	Свободно владеет, употребляет на практике	Собеседование
6.Соответствие практических умений и навыков программным	Объем усвоенных умений и навыков составляет менее половины	Объем усвоенных умений и навыков более половины	Овладел практически всеми умениями и навыками по программе	Свободно владеет всеми умениями и навыками по программе	Контрольные задания
7.Использование инструментов и материалов	Испытывает затруднения	Работа с помощью педагога	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа, помощь другим	Наблюдение, контрольные задания
8. Креативность в выполнении практических заданий	Выполнение простых заданий	Задания на основе образца	Задания с элементами творчества	Самостоятельное выполнение творческих заданий	Тематические задания
9.самостоятельность в использовании источников информации	Затрудняется, нуждается в помощи и контроле педагога	Работа с источниками с помощью педагога и родителей	Самостоятельно, испытывает особые трудности	самостоятельно	Наблюдение
10.аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно	Хорошо	Отлично	отлично	Наблюдение
11.навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности	Объем навыков составляет менее половины	Более половины	Практически все усвоил	усвоил	Наблюдение
12.достижения	Внутрестудийные, дворцовские выставки	Внутрестудийные, дворцовские, городские выставки	Студийные, дворцовские, городские, областные, российские выставки	Городские, областные, российские, международные	наблюдение

Мониторинг результатов обучения по образовательной программе дополнительного образования «Мир изобразительного искусства»

Уровни <i>Критерии</i>	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
1. Результаты выполнения воспитательных задач				
Показатели воспитанности – отношение к ценностям	Признаки проявления показателей по каждому уровню воспитанности			
	знание элементарных норм, правил, принципов	усвоение, применение элементарных норм и правил по инициативе «извне» (педагог, родители)	эмоциональная значимость - ситуативное проявление	поведение, построенное на убеждении: осознание значения смысла и цели
К человеку	Он знает правила общения; сосредоточен исключительно на собственной персоне. Ему нравится получать подарки больше, чем дарить. Он во всем ищет выгоду, думать о других не входит в его планы.	Он соблюдает правила поведения; думает о потребностях и чувствах других лишь изредка. Он предпочитает все делать с выгодой для себя. Он уверен, что всякое дело должно адекватно вознаграждаться, не стесняется узнать, а «что мне за это будет».	Он способен к сопереживанию, не прочь оказать помощь другим, но делает это тогда, когда его об этом попросят. Испытывает удовольствие, делая подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар.	Он постоянно ориентирован на других людей: подросток – альтруист. Всегда готов помочь другим людям, не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях бескорыстен.
К обществу	знает правила поведения в обществе, но испытывает некоторые затруднения. для него не существует ценностных установок. Он не будет противостоять конфликтам, спорам и т. п.	знает правила поведения, но иногда их не соблюдает. Считает, что можно решить ситуации главным образом силой, угрозами и это естественный способ разрешения конфликтов. По его мнению, «сильней тот, кого бояться».	проявляет интерес к событиям, переживает успехи и неудачи. В целом разделяет идеи ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправданно. К силе он относится со смешанным чувством, полагает, что надо всегда быть готовым к противостоянию, потому что не хочет показаться слабым в глазах окружающих, но к силе будет прибегать как можно реже.	общественно активен, инициативен. Считает, что к насилию прибегают только слабые люди. К проявлениям силы он относится отрицательно. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя права других людей, уметь идти на уступки.
К культуре	слово «культура» во всех формах вызывает равнодушное отношение. Знает, что представляют собой культурные формы поведения,	культурные формы поведения рассматриваются как нечто догматичное, идущие от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную	признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он находит	культурные формы поведения, значимы и реализуются в повседневной жизни, он тактичен, внимателен по отношению к людям, понимает

	но в своей повседневности реализует их с точностью «до наоборот».	жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желание и считает, что культурная огранка только мешает ему быть таким, какой он есть.	оправдания эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства и т.п.	необходимость сбережения культурного достояния.
К труду	имеет представление о своих обязанностях в группе; более-менее сложная работа вызывает у него негативное отношение. Он придумывает массу причин, по которым за нее не стоит браться. Он с удовольствием воспользуется «плодами» чужого труда, выдавая даже их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для него нет никакой связи.	выполняет трудовые обязанности, но инициативы при этом не проявляет; по возможности переложит часть своей работы на другого и не перетруится.	трудолюбив; уважение вызывает престижная работа, он может поучаствовать в другом виде работы только за «компанию». Он может помочь и в другой работе, но это его будет раздражать.	самовоспитание трудовых умений и навыков; его отличает трудолюбие во всем, он берется за сложную, трудоемкую, даже нудную работу. Не стыдится никакой работы, может сам предложить что-то сделать.
К себе	самооценка неадекватна; не принимает себя, отрицательно относится к своему внешнему виду, речи, одежде и т.п. Любое изменение воспринимает потенциально катастрофичное для него. Собственная неполноценность является его навязчивой идеей. Принцип его жизни – «не высовываться».	не позволяет себя обижать; принимает себя таким, какой он есть, лишь в отдельные моменты своей жизни. В глубине души он надеется на свою привлекательность для других, но уверен, что они в первую очередь видят недостатки. Одиночество одновременно и тягостно для него, и спасительно, предпочитает быть на «вторых» ролях.	адекватно оценивает свои достоинства; принимая себя в целом, все же испытывает неловкость по поводу некоторых своих особенностей. Присутствует в нем доля сомнения и неуверенности.	Самовоспитание; принимает себя таким, какой он есть. Он верит в свои силы и возможности, честно относится к себе, искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя в незнакомой компании. Он не боится одиночества, минуты уединения для него плодотворны. Он не боится быть смешным
К семье	семья не представляет какой либо ценности, сознательное неприятие принятых в семье норм поведения, взглядов,	отношение к родителям потребительское. Сам считает, что никому и ничем не обязан. Отношения в целом ситуативно-негативные.	семья представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается как естественный («а как же иначе?»). Забота	ценность семьи высоко значима. Он дорожит семейными традициями, устоями. Помнит о разных вещах, делает приятное семье. Устойчиво

	принципов. Устойчиво негативное отношение к семье.		родителей воспринимается как само собой разумеющееся.	позитивное отношение.
2.Результаты выполнения развивающих задач				
1.Развитие памяти, внимания	внимание неустойчивое, Объем запоминаемой информации менее 1\3	внимание ситуативное, объем запоминаемой информации от 1\3 до 1\2	внимание устойчивое - знания более 2\3	внимание устойчивое, знания прочные
2.Развитие творческого мышления творческих способностей	производит операции по заранее заданному плану; воображение репродуктивное	хорошо выполняет задания, но инициативу проявляет редко. Репродуктивное воображение с элементами творчества	может придумать интересные идеи, но не всегда может их оценить, чтобы выполнить самостоятельно	обладает творческим воображением, способен к импровизации
3.Развитие художественного вкуса (умение сочетать цвет, форму, материал, эмоциональная выразительность)	Умения отсутствует, эмоционально невыразителен	Проявляет интерес к восприятию эстетического в окружающем мире. Составляет композиции с помощью педагога	Отзывчив на настроение произведения искусств. Проявляет элементы самостоятельности в подборе цветов, форм и материала.	Обогащает образ выразительными деталями, цветом, расположением. Наблюдается эмоционально-эстетическое отношение к выполнению задания.
4.Развитие интереса к какой-либо сфере деятельности	присутствует на занятиях, но не активен, выполняет задания только по инструкциям	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели	проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой деятельности
3.Показатели сформированности ключевых компетенций				
1.Информационно-коммуникативная компетенция:	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
Умение вступать в контакт с собеседником	Неумение вступать в диалог с собеседником не умеет соблюдать правила общения	Умение вступать в речевое общение с любым типом собеседника; соблюдать правила формального и неформального общения;	Умение составлять планы, конспекты, приводить примеры, делать выводы;	Умение самостоятельно вступать в контакт с любым собеседником, учитывая его особенности.
Умение использовать различные источники информации	Овладение умениями поиска, передачи, хранения информации, использование компьютера.	Умение представить материал в табличном виде. Упорядочивание информации по алфавиту и числовым параметрам	Умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, в т.ч. интернет-ресурсы	Умение работать с текстами разного жанра. Знание иностранного языка.
4.Ценностно-смысловая и общекультурная компетенция				

Умение брать на себя ответственность	Умение высказывать свое отношение к поступкам людей, давать оценку своим действиям («что такое хорошо и что такое плохо»)	Понимание универсальных моральных человеческих ценностей.	Умение контролировать и оценивать свою деятельность, свои достижения.	Уметь отвечать за свои действия.
Толерантность	Умение контролировать себя	Умение анализировать и давать адекватную оценку своим действиям и деятельности.	Умение видеть последствия действий, регулировать свое поведение	Быть терпимым по отношению к людям других взглядов, национальности, вероисповедания.
Организация своего досуга	Неумение организации досуга	Умение с пользой проводить свободное время.	Умение организовать полноценный досуг.	Умение быть лидером при организации своего досуга и других.
5. Компетенция личностного самосовершенствования				
Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.	Умение соблюдать правила личной гигиены, режим дня.	Умение самостоятельно поддерживать свое здоровье и не иметь вредных привычек.	Умение контролировать и оценивать свою деятельность, предвидеть последствия действий	Умение противостоять к действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 283794527629869324954276015987693411863249112266

Владелец Майорова Ирина Николаевна

Действителен с 11.03.2026 по 11.03.2027