



Департамент образования мэрии г. Магадана
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования детей
«Дворец детского (юношеского) творчества»



Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «27» мая 2026 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная палитра»

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: ознакомительный
Автор – составитель:
Потапова Екатерина Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Магадан
2026

Информационная карта ДООП

I.	Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра»
II.	Направленность	художественная
III.	Сведения об авторе составителе	
3.1.	ФИО	Потапова Екатерина Олеговна
3.3.	Образование	Высшее
3.4.	Место работы	МАУ ДО «ДД(Ю)Т»
3.5.	Должность	Педагог дополнительного образования
3.6.	Электронный адрес	pshelka35@gmail.com pshelka.potapova@yandex.ru
IV.	Сведения о программе	
4.1.	Нормативная база (отдельные основные документы)	1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»; 3. Национальный проект «Молодёжь и дети», разработанный в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»; 4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р; 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

		7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242); 8. Устав Учреждения.
4.2.	Объем и срок освоения программы	1 год 204 часа
4.3.	Форма обучения	Очная
4.4.	Возраст обучающихся	5–7 лет
4.5.	Особые категории обучающихся	нет
4.6.	Вид программы	модифицированная
V.	Ведущие формы и виды деятельности	Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация. Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, галерея, игра, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская. Методы поощрения: похвала, одобрение, награждение и т. п.
VI.	Формы мониторинга результативности	Входная аттестация (беседа, наблюдение) для выявления индивидуальных особенностей ребенка (интересов, первичных умений и навыков, мотивации). Текущая аттестация (наблюдение, практическая работа, игра, соревнование, выставка, самооценка). Промежуточная аттестация по полугодиям (беседа, самостоятельная работа, выставка).
VII.	Дата утверждения последней корректировки	Программа рекомендована к реализации в 2026-2027 учебном году, протокол ПС № 3 от «27» мая 2026 г.

Содержание

Титульный лист	1
Информационная карта ДООП	2
I. Комплекс основных характеристик ДООП	
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель, задачи программы	8
1.3. Планируемые результаты. Уровни усвоения программы.....	10
1.4. Учебный план, содержание	11
II. Комплекс организационно-педагогических условий ДООП	
2.1. Условия реализации программы	15
2.2. Календарный учебный график	15
2.3. Формы аттестации	16
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Кадровое обеспечение	17
2.6. Материально-техническое обеспечение	18
2.7. Методическое обеспечение программы	18
2.8. Список литературы для педагога и обучающихся	20
Приложение	24

1.1. Пояснительная записка

Введение. Занятия изобразительным искусством занимают важное место в воспитании и обучении обучающихся от дошкольного до юношеского возраста, являются наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению обучающихся, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» разработана с учетом современных нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»,
4. Национальный проект «Молодёжь и дети», разработанный в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие

критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2020 № 508 «Об утверждении Порядка допуска лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, к занятию педагогической деятельностью по общеобразовательным программам»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242);

12. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».

Направленность (профиль) программы.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся с учетом их возможностей и мотивации, выявление, развитие и поддержку способных.

В программе представлены современные идеи и актуальные направления развития изобразительного искусства.

Актуальность программы. Актуальность программы «Волшебная палитра» основывается на анализе педагогического опыта, детского или родительского спроса, современных требований модернизации образования.

Известные программы по изобразительной деятельности предполагают отдельное изучение предметов. Данная программа составлена и направлена на повышение общего образовательного уровня обучающихся, развитие творческой индивидуальности ребенка и его художественного вкуса.

Основные направления развития детей определены Федеральным государственным стандартом. Одним из направлений является художественно-эстетическое развитие, которое предполагает формирование элементарных представлений о видах искусства; умений восприятия изобразительного искусства, а также вовлечение детей в творческую деятельность средствами

изобразительной деятельности. Однако, для детей, имеющих повышенный интерес к занятиям ИЗО деятельностью, содержание и объем времени, отводимый на занятия изобразительного творчества в учреждениях образования, является недостаточным.

Педагогическая целесообразность программы. Программа «Волшебная палитра» имеет практическую направленность, так как развивает у обучающихся умения пользоваться различными инструментами и материалами изобразительного искусства, художественные выразительность. Программа формирует интерес к изобразительному искусству, открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные способности.

Новизна программы. Новизна программы заключается в том, что в основе лежит подробное изучение ИЗО с учетом особенностей развития детей дошкольного возраста.

Приобретенные знания, умения и навыки на занятиях помогают в создании самостоятельных композиций и творческих работ. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении изобразительному искусству диктует необходимость экспериментирования учащихся с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству. Изобразительное искусство развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным творчеством помогают развитию творческого воображения и зрительной памяти, пространственного представления, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности, его индивидуальности. Изобразительное искусство – средство нравственного и эстетического воспитания.

На первом году обучения закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью детей и большим увлекательным миром искусства. У ребенка формируется устойчивый интерес. Для этого темы занятий подобраны таким образом, чтобы ребенок познакомился с различными изобразительными техниками.

Для выполнения творческих заданий могут быть выбраны различные художественные инструменты и материалы.

Если в первый год обучения дети менее самостоятельны в выборе сюжета, композиции, инструментов и материалов, то на втором году обучения задания в большинстве носят творческий характер, где уже в основе лежит увлеченность, уверенность в своих силах и развивающийся вкус к самостоятельной деятельности.

Категория обучающихся. Программа рассчитана на свободный набор детей в возрасте 5–7 лет. Состав группы постоянный. Наполняемость групп, согласно Уставу учреждения, составляет 15–20 человек. Форма занятий: групповая, индивидуальная (для одаренных, обучающихся ОВЗ)

Срок реализации образовательной программы 1 год. Общий объем учебного времени составляет 204 часа.

Формы и режим занятий. Форма обучения очная. Характерными формами организации учебной деятельности для данной программы являются групповая и индивидуальная формы обучения, характер группы может быть как разновозрастной, так и разновозрастной, численный состав групп 15–20 человек.

Продолжительность учебных занятий определена уставом учреждения, исчисляется в академических часах и составляет 20 минут для обучающихся 5–7 лет. Перерыв между занятиями 10 мин.

Начало занятий первого года обучения 15 сентября. Окончание занятий не позднее 31 мая.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей, формирование их познавательного интереса, навыков работы с различными художественными материалами.

Задачи:

Образовательные

1. Дать общее представление о видах и жанрах ИЗО;

2. Систематизировать знания о композиции в ИЗО, раскрывая особенности декоративной композиции в отличие от композиции пейзажа, сюжетного рисунка;

3. Совершенствовать умения детей грамотно пользоваться различными средствами выразительности в ИЗО (линия, силуэт, светотень);

4. Систематизировать цветоведческие знания, научить видеть и создавать гармонию цвета, уделяя внимание наблюдениям за природой;

5. Постоянно работать над развитием пространственного мышления, творческого воображения, умением создавать художественный образ;

Развивающие

1. Развивать художественные способности;

2. Способствовать формированию навыков здорового образа жизни;

3. Развивать коммуникативные умения для сотрудничества, общения;

4. Развивать воображение, желание и умения подходить к любой своей деятельности творчески;

Воспитательные

1. Сформировать интерес к изобразительному искусству;

2. Сформировать культуру поведения и общения в обществе;

3. Обогащать нравственный опыт, представления о добре и зле; воспитать нравственные чувства, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;

4. Поощрять стремление к выполнению общественно-значимых художественных произведений и предметов декоративно-прикладного искусства;

Формировать позитивный социальный опыт, готовность к активным социальным действиям.

1.3. Планируемые результаты обучения

	Программные требования к знаниям	Программные требования к умениям	Программные требования к навыкам
1 год обучения	Сведения о рисунке, живописи, узоре, палитре, 3 основных цвета (синий, красный, желтый), понятие о цветовом ряде, дополнительных цветах, теплые, холодные цвета, особенности работы гуашевыми красками. Понятие о композиции, компоновке, понятие «набросок, эскиз». Отличительные признаки Дымковской игрушки, росписи. Этапы работы в технике граттаж, отличительные особенности «облегченного» граттажа.	Правильно разводить и смешивать гуашевые краски. В рисунках на темы правильно строить композицию. Видеть красоту времен года, знать палитру осени, зимы, весны, лета.	Правильно пользоваться инструментами и материалами изо.

Уровни усвоения программы

Минимальный уровень – обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, как правило, в беседах избегает употреблять специальные термины. В ходе практических работы выполняет простые виды изделий. В процессе выполнения работы постоянно обращается за помощью к педагогу. Очевидны ошибки на всех этапах выполнения работы. Низкая активность предъявления результатов своей деятельности (участие в выставках, конкурсах только на уровне детского образовательного объединения).

Базовый уровень – обучающийся овладел о более ½ объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. В беседах сочетает специальную терминологию с бытовой. Практические работы выполняет на основе образцов, с достаточной степенью самостоятельности, с соблюдением технологической последовательности. Изделие выполняет достаточно аккуратно, при выполнении отдельных операций допускает небольшие погрешности. Хорошая активность предъявления результатов своей деятельности (участие в выставках, конкурсах на уровне детского образовательного объединения или учреждения).

Повышенный уровень - объем знаний, умений и навыков соответствует программным требованиям. В беседах специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Изделия выполняются аккуратно, с соблюдением последовательности ведения работы, с элементами творчества. Высокая самостоятельность при выполнении практических работ и активность в предъявлении результатов своей творческой деятельности (участие в конкурсных и выставочных мероприятиях муниципального и регионального уровня).

Творческий уровень - объем знаний превышает программные требования. Практические работы выполняются самостоятельно, качественно и творчески по собственному замыслу и фантазии. Высокая активность в предъявлении результатов своей творческой деятельности (участие в конкурсных и выставочных мероприятиях на муниципальном, региональном, всероссийском уровнях).

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	2	3	наблюдение беседа
Раздел 1. Познаем мир рисования.					
1.1	Знакомство с карандашами	3	9	12	выполнение заданий
1.2	Знакомство с красками	3	12	15	выполнение практического

					задания
1.3	Наш помощник - Трафарет	3	12	15	выполнение заданий
1.4	В мире геометрических фигур.	3	12	15	выполнение заданий
Раздел 2. Жанры изобразительного искусства.					
2.1	Натюрморт	3	12	15	выполнение заданий
2.2	Портрет	3	12	15	выполнение заданий
2.3	Пейзаж	3	12	15	выполнение заданий
Раздел 3. Нестандартные методы рисования					
3.1	Метод тычка	3	12	15	выполнение заданий
3.2	Рисование точками: «Пуантилизм»	3	12	15	выполнение заданий
Раздел 4. Закрепление пройденного материала					
4.1	Открытки к праздникам	3	12	15	выполнение заданий
4.2	Мир у моря	3	12	15	выполнение заданий
4.3	Рисование по сказкам	3	12	15	выполнение заданий
4.4	Творческий проект	-	15	15	выполнение заданий
	Итоговое занятие	3	6	9	Беседа наблюдение
Итого		40	164	204	

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с особенностями изобразительного искусства как вида художественного творчества, со средствами изобразительной деятельности. Инструменты и материалы, необходимые в работе. Показ детских работ. Правила техники безопасности.

Практика: Выполнение набросков, рисунков на свободную тему «Воспоминания о лете».

Раздел 1. Познаем мир рисования

1.1. Знакомство с карандашами.

Теория: Знакомимся со свойствами различных худ. материалов. Развиваем аккуратность, концентрацию и воображение. Учимся отдельным приемам работы карандашом.

Практика: Раскрашиваем цветы, дорисовывая недостающие детали. Тренируем руку держать правильно карандаш, не выходить за контуры изображения. Развиваем способность достраивать формы.

1.2. Знакомство с красками.

Теория: Знакомимся со свойствами различных худ. материалов. Прививаем детям интерес к изобразительному искусству. Учимся работать с краской и кистями. Изучаем свойства акварели и гуаши, как правильно их использовать. Знакомство с приемом «Монотипия». Что такое симметрия. Знакомство с техникой рисования по мокрой бумаге.

Практика: При помощи гуаши и приема «Монотипия» рисуем «Крылья бабочки», «Пейзаж с озером», «Цветы». При помощи акварели – «Осенний пейзаж», «Домик в деревне».

1.3. Наш помощник – Трафарет.

Теория: Что такое «Трафарет», как и где его использовать, для чего нужен и каких форм бывает.

Практика: Выполняем работу осенний букет, применяя в работе трафареты в форме листьев различных деревьев.

1.4. В мире геометрических фигур.

Теория: Знакомимся с различными геометрическими фигурами: круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник и т.д. Учимся составлять из них изображения. Расширять представление детей о строении сложных предметов.

Практика: Рисуем различные изображения, используя только геометрические фигуры.

Раздел 2. Жанры изобразительного искусства.

2.1. Натюрморт.

Теория: Знакомимся с жанрами изобразительного искусства. Понятие «Натюрморт», виды натюрморта и техники его исполнения. Учимся вписывать предметы в формат. Что такое композиция. Закрепляем знания о геометрических фигурах.

Практика: Рисуем натюрморт из овощей и фруктов.

2.2. Портрет.

Теория: Понятие «Портрет – как жанр изобразительного искусства», его виды и техники исполнения. Изучаем строение человека. Учимся передавать черты лица и эмоции.

Практика: Выполняем работу «Портрет мамы».

2.3. Пейзаж.

Теория: Понятие «пейзаж – как жанр изобразительного искусства», виды пейзажа, «техника исполнения – живопись». Беседа об особенностях жанра.

Практика: Рисуем морской пейзаж.

Раздел 3. Нестандартные методы рисования.

3.1. Метод тычка.

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Изучаем технику рисования тычок жесткой полусухой кистью. Развиваем мелкую моторику.

Практика: Выполняем работы на тему «Зима».

3.2. Рисование ладошками.

Теория: Понятие «Пуантилизм» - как нетрадиционная техника в изобразительном искусстве. Учимся рисовать точками при помощи красок. Развиваем навык видеть в одной и той же форме разные образы. Продолжаем совершенствовать умения детей использовать нетрадиционные способы рисования.

Практика: Выполняем работы в технике «Пуантилизм».

Раздел 4. Закрепление пройденного материала.

4.1. Открытки к праздникам.

Теория: Закрепляем полученные знания о работе с карандашами и красками. Изучаем историю праздников и открыток к ним.

Практика: Учимся придумывать композицию соответствующей определенной теме, используя полученные знания. Развиваем ряд важных

качеств и социальных навыков, которые формируют эмоциональное развитие, эмпатию и умение взаимодействовать с окружающими.

4.2. Мир у моря.

Теория: Рассматриваем различные предметы, строения, птиц и т.д., связанных с морем. Рассказы детей о их опыте жизни у моря.

Практика: Выполнение работ на данную тему.

4.3. Рисование по сказкам.

Теория: Знакомимся с разными детскими сказками и их героями.

Практика: Рисуем героев и сцены из разных сказок. Учимся передавать сказочные образы и эмоции персонажей.

4.4. Творческий проект.

Практика: Используя знания, полученные в ходе обучения, дети самостоятельно рисуют изображение на выбранную тему.

Итоговое занятие.

Теория: Опрос детей (чему научились за учебный год: тесты, опросники, кроссворды)

Практика: Игра-викторина «Что мы знаем? Что умеем?» для 5–7 лет.

2.1. Условия реализации программы

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Начало занятий первого года обучения 15 сентября.

Окончание занятий – не позднее 31 мая.

Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения ДООП за 1-е полугодие в III декаде декабря, за 2-е полугодие - в мае.

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы
Первый	204	34	2р x 3ч = 6ч

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает три вида аттестации обучающихся.

Предварительная (вводная) аттестация проводится в целях выяснения уровня готовности ребенка и выявления его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятия и т. д.). Проводится в начале учебного года в форме наблюдения и беседы.

Текущая аттестация проводится в целях оценки качества усвоения учащимися содержания отдельных разделов образовательной программы и проводится по полугодиям в форме беседы, анализа выполнения практических заданий, участия в выставках.

Промежуточная аттестация проводится в целях оценки степени и уровня усвоения обучающимися образовательной программы в целом в конце учебного года, в том числе анализ выполнения творческих работ, участия в выставках различного уровня.

Достижения учащихся оцениваются безотметочным способом. Оценке подлежат

знания основ изобразительной грамоты; основ прикладного искусства.

умения и навыки самостоятельно выполнять различные виды работ по изобразительному творчеству; уровень выполнения рисунка, соблюдение требований к безопасности при выполнении изо работ;

личностные результаты: способность к самооценке; уровень социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, умение быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, умение общаться со своими сверстниками в коллективе.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения образовательной программы за 1-е полугодие в III декаде декабря, за 2-е полугодие - в мае.

2.4. Оценочные материалы

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	1. Освоение учащимися содержания образования. 2. Разнообразие умений и навыков. 3. Глубина и широта знаний по предмету. 4. Практические и творческие достижения учащихся. 5. Позиция активности учащегося в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 6. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы). 7. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения учащегося. 2. Стремление к аккуратности в выполнении задания. 3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца
Социально-педагогические результаты	1. Выполнение санитарно-гигиенических требований. 2. Выполнение требований техники безопасности. 3. Характер отношений в коллективе. 4. Отношение к педагогу.

2.5. Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Или к реализации дополнительной общеразвивающей программы могут быть допущены лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Прошедшим обязательный медицинский осмотр (обследование) и не имеющим ограничений к занятию педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

2.6. Материально-техническое обеспечение

Помещения:

учебный кабинет не менее 45 кв. м., соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.06.2014 г. № 41;

Мебель:

мебель для педагога (стол и стул)
мебель для учащихся (столы и стулья)
шкафы для хранения наглядных пособий
магнитно-маркерная доска
стеллажи для хранения материала
раковина

Инструменты и оборудование:

ПК, проектор, экран, кисти: большого, среднего и маленького размера (№ 3,6,9), ветошь, палитра пластиковая, баночка, краски разных видов: гуашь и акварель, бумага различного размера: плотная бумага- ватман папка А3 и А4, картон, клей карандаш, простые карандаши: набор графитных карандашей разной мягкости, ластик, линейка, циркуль, цветные карандаши.

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее направленности (профилю) данной программы.

2.7. Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии:

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения,

технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, галерея, игра, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская.

Дидактическое оснащение

1. Для учащихся:

- карточки для дифференцированной работы с наиболее подготовленными и слабоуспевающими детьми;
- карточки с заданиями для проведения упражнений всеми учащимися группы;
- средства индивидуальной наглядности (шаблоны, трафареты фигуры человека, животных, птиц, геометрические формы, рисунки по темам, карточки - консультации, листья растений, объемные изделия из глины);
- материалы для дидактических игр (смешивание, сочетаемость цвета, геометрическое лото).

2. Для педагога:

- наглядные пособия: плоские и объемные геометрические формы, муляжи, таблицы смешивания цветов, цветового сочетания, схемы по каждой теме программы, плакаты, гербарий, работы учащихся прошлых лет обучения в различных техниках, фотографии, пособия «Цветовой круг», «Пропорции фигуры человека», «Рисование животных», «Пейзаж», репродукции картин русских и зарубежных художников;
- книги и журналы по изобразительному искусству;

2.8. Список литературы

Литература для педагога

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. - Москва: Просвещение, 1984.
2. Багдасарьян О.Н. Авторская программа «Образовательная программа студии изобразительного искусства» - Ярославль: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
3. Базанова М.Д. Пленер. – Москва: Просвещение, 1994.
4. Барадулин В.А. Основы художественных ремесел. - Москва: Просвещение, 1999.
5. Берсеньева В.А., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. – Москва: Просвещение, 1977.
6. Блинов Г.М. Сказки без слов. - Тула: Приокское книжное издательство, 1974.
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Ленинград: Искусство, 1975.
8. Гусакова М.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2002 «Дошкольное воспитание». - Москва: Просвещение, 1987.
9. Дайн Г.Л. Русская глиняная игрушка. - Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
10. Джексон Д. Поделки из бумаги. – Москва: Просвещение, 1979.
11. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. - Москва: Просвещение, 1994 г.
12. Дурасов Г.П. Каргапольская глиняная игрушка. - Ленинград: Художник РСФСР, 1986.
13. Жарретт Л., Ленард Л. Рисунок. – Москва: АСТ, Астрель, 2004.
14. Заболотская И.А. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник». – ж. «Внешкольник». - №1-2-2007.
15. Зайцев А.А. Наука о цвете и живописи. - Москва: Просвещение, 1978.
16. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись. – Москва: Просвещение, 1992.
17. Корлов В.К. Основы художественного оформления текстильных изделий. – Москва: Просвещение, 1981.
18. Костерин Н.П. Учебное рисование
. - Москва: Просвещение, 1995.

19. Купцов И.И. Родина жар-птицы. - Москва: Советская Россия, 1987.
20. Латынин Л.А. Образцы народного искусства. - Москва: Знание, 1983.
21. Ляковская О. Пленер в русской живописи. – Москва: Просвещение, 1966.
22. Макарова М.Н. Перспектива: графические задания и методические рекомендации. – Москва: Просвещение, 1989.
23. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. - Москва: Детская литература, 1983.
24. Методика развития творческих способностей на занятиях по рисунку, живописи и композиции. – Москва: Просвещение, 1989.
25. Натюрморт. – Москва: Просвещение, 2001.
26. Некрасова М.А. Народные мастера. Традиции школы. - Москва: Изобразительное искусство, 1985.
27. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1987.
28. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги: пособие для учителя начальных классов по внеклассной работе. – Москва: Просвещение, 1983.
29. Программы для учреждений дополнительного образования детей. - Выпуск 4 – Москва: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
30. Поповых О.С. Русская народная керамика. - Москва: КОИЗ, 1957.
31. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Выпуск 4. – Москва: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
32. Рогов А.П. Народные мастера. - Москва: Молодая гвардия, 1982.
33. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне: опыт работы Центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже. – Москва: Искусство, 1974.
34. Розова Л.К. Дымковская игрушка. - Москва: Планета, 1971.
35. Роспись по шелку. – Москва: Валентина, №1, 1995.
36. Роспись по шелку. – Москва: Валентина, №2,3, 1996.
37. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – Москва: Просвещение, 1998.
38. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. – Москва: Советская Россия, 1970.
39. Соколов Г.И. Образы древней Эллады. Серия «Памятники мировой художественной культуры. – Москва: Просвещение, 1994.
40. Танкус О.В. Наука о цвете и живописи. - Москва: Просвещение, 1978.

41. Программирование образовательного процесса в системе дополнительного образования детей (методические рекомендации). - Магадан: ДДЮТ, 2002 .
42. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - Москва: Наука, 1987.
43. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду. - Москва: Просвещение, 1986.
44. Шембел А.Ф. Основы рисунка. - Москва: Просвещение, 1969.
45. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства. – Москва: Просвещение, 1974.
46. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - Москва: Просвещение, 1979.
47. Яблонский В.А. Преподавание предметов "Рисунок" и "Основы композиции". - Ленинград: Нева, 1959

Литература для обучающихся

1. Асланов В., Дубко О., Зайцев Е. Словарь терминов изобразительного искусства. под ред. Кантор А.М. – Москва: Просвещение, 1994.
2. Альбедиль М. Народы мира. – Санкт-Петербург: Лань, 1997.
3. Библия для детей. – Москва: Белый город, Дарь, 2007.
4. Болтон Р. Живопись: от первобытного искусства до 21 века. – Москва: Эксмо, 2007.
5. Бриджмен Д.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. – Москва: Эксмо, 2005.
6. Вурст И. Весеннее настроение. Идеи поделок из бумаги и картона. – Челябинск: Издательство «Аркаим», 2006.
7. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
8. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. – Москва: Эксмо, 2007.
9. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. Книга для учащихся старших классов. – Москва: Просвещение, 1979.
10. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. Книга для учащихся. – Москва: Просвещение, 1984.

11. Жолобчук А.Я. Подарки из батика. – Москва: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
12. Коновалов Э.Г. Словарь русских художников. – Москва: Эксмо, 2008.
13. Копцев В.П. Бумажная пластика. Москва: Министерство народного образования РСФСР, 1990.
14. Милан К. Удивительные прищепки. Идеи для поделок из прищепок. - Челябинск: Издательство «Аркаим», 2006.
15. Насекомые. Полная энциклопедия – Москва: Эксмо, 2008.
16. Никодем Г.Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы, техника: практическое пособие. – Москва: Эксмо, 2006.
17. Педевилла П. Веселый мир прищепок. Идеи для поделок из прищепок. - Челябинск: Издательство «Аркаим», 2006.
18. Птицы. Полная энциклопедия – Москва: Эксмо, 2008.
19. Риттерхофф А. Посмотрите, что я умею! Идеи для детского творчества. - Челябинск: Издательство «Аркаим», 2006.
20. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. – Москва: Эксмо, 2007.
21. Туберовская О.М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. – Ленинград: Детская литература, 1973.
22. Ушакова О.Д. Великие художники. Справочник школьника. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Литера», 2007.
23. Ушакова О.Д. Великие скульпторы. Справочник школьника. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Литера», 2007.
24. Федотов Г. Послушная глина. – Москва: Аст-Пресс, 1997.
25. Хальбингер В. Рисуем портрет: пропорции, пластика, техника. – Москва: Эксмо, 2007.
26. Чиварди Д. Комбинация красок в живописи. – Москва: Эксмо, 2006.
27. Чиварди Д. Рисунок. Техника рисования обнаженных натуры. - Москва: Эксмо, 2006.
28. Шалаева Г.П. Рисование. Первый учебник вашего малыша. – Москва: Слово, Эксмо, 2007.

Определение уровня подготовки учащихся

Мониторинг образовательных результатов

Признаки	минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Формы контроля
1.Количество работ, выполненных за год	6	8	10	12	Выставки
2. Посещение занятий	Частые пропуски без уважительных причин	Не пропускает без уважительных причин	Посещает регулярно	Хочет заниматься дополнительно	Наблюдение
3. Проявляемый интерес к занятиям	Минимальный интерес	Устойчивый интерес к виду деятельности	Постоянный интерес, стремление выполнить все задания	Стремление выполнить все задания, помимо программных	Наблюдение
4.Владение теоретическими знаниями по основным разделам программы	Усвоение менее половины объема программы	Объем усвоенных знаний более половины Программы	Усвоение почти всего объема знаний по программе	Усвоение всего объема знаний	Тесты, опрос, наблюдение выставки
5.Владение терминологией	Избегает употреблять специтермины	Сочетает специтерминологию с бытовой лексикой	Специтермины употребляет осознанно	Свободно владеет, употребляет на практике	Собеседование
6.Соответствие практических умений и навыков программным	Объем усвоенных умений и навыков составляет менее половины	Объем усвоенных умений и навыков более половины	Овладел практически всеми умениями и навыками по программе	Свободно владеет всеми умениями и навыками по программе	Контрольные задания
7.Использование инструментов и материалов	Испытывает затруднения	Работа с помощью педагога	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа, помощь другим	Наблюдение, контрольные задания
8. Креативность в выполнении практических заданий	Выполнение простых заданий	Задания на основе образца	Задания с элементами творчества	Самостоятельное выполнение творческих заданий	Тематические задания
9.самостоятельность в использовании источников информации	Затрудняется, нуждается в помощи и контроле педагога	Работа с источниками с помощью педагога и родителей	Самостоятельно, не испытывает особых трудностей	самостоятельно	Наблюдение
10.аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно	Хорошо	Отлично	отлично	Наблюдение
11.навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности	Объем навыков составляет менее половины	Более половины	Практически все усвоил	усвоил	Наблюдение
12.достижения	Внутристудийные, дворцовские выставки	Внутристудийные, дворцовские, городские выставки	Студийные, дворцовские городские, областные, российские выставки	Городские, областные, российские, международные	наблюдение

Мониторинг результатов обучения по образовательной программе дополнительного образования «Волшебная палитра»

<i>Уровни</i> <i>Критерии</i>	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
1. Результаты выполнения воспитательных задач				
Показатели воспитанности – отношение к ценностям	Признаки проявления показателей по каждому уровню воспитанности			
	знание элементарных норм, правил, принципов	усвоение, применение элементарных норм и правил по инициативе «извне» (педагог, родители)	эмоциональная значимость - ситуативное проявление	поведение, построенное на убеждении: осознание значения смысла и цели
К человеку	Он знает правила общения; сосредоточен исключительно на собственной персоне. Ему нравится получать подарки больше, чем дарить. Он во всем ищет выгоду, думать о других не входит в его планы.	Он соблюдает правила поведения; думает о потребностях и чувствах других лишь изредка. Он предпочитает все делать с выгодой для себя. Он уверен, что всякое дело должно адекватно вознаграждаться, не стесняется узнать, а «что мне за это будет».	Он способен к сопереживанию, не прочь оказать помощь другим, но делает это тогда, когда его об этом попросят. Испытывает удовольствие, делая подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар.	Он постоянно ориентирован на других людей: подросток – альтруист. Всегда готов помочь другим людям, не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях бескорыстен.
К обществу	знает правила поведения в обществе, но испытывает некоторые затруднения. для него не существует ценностных установок. Он не будет противостоять конфликтам, спорам и т. п.	знает правила поведения, но иногда их не соблюдает. Считает, что можно решить ситуации главным образом силой, угрозами и это естественный способ разрешения конфликтов. По его мнению, «сильней тот, кого боятся».	проявляет интерес к событиям, переживает успехи и неудачи. В целом разделяет идеи ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправданно. К силе он относится со смешанным чувством, полагает, что надо всегда быть готовым к противостоянию, потому что не хочет показаться слабым в глазах окружающих, но к силе будет прибегать как можно реже.	общественно активен, инициативен. Считает, что к насилию прибегают только слабые люди. К проявлениям силы он относится отрицательно. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя права других людей, уметь идти на уступки.
К культуре	слово «культура» во всех формах вызывает равнодушное отношение. Знает, что представляют	культурные формы поведения рассматриваются как нечто догматичное, идущие от мира взрослых, а потому	признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной	культурные формы поведения, значимы и реализуются в повседневной жизни, он тактичен, внимателен по

	собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью «до наоборот».	обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желание и считает, что культурная огранка только помешает ему быть таким, какой он есть.	жизни. Он находит оправдания эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства и т.п.	отношению к людям, понимает необходимость сбережения культурного достояния.
<i>К труду</i>	имеет представление о своих обязанностях в группе; более-менее сложная работа вызывает у него негативное отношение. Он придумывает массу причин, по которым за нее не стоит браться. Он с удовольствием воспользуется «плодами» чужого труда, выдавая даже их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для него нет никакой связи.	выполняет трудовые обязанности, но инициативы при этом не проявляет; по возможности переложит часть своей работы на другого и не перетрудится.	трудолюбив; уважение вызывает престижная работа, он может поучаствовать в другом виде работы только за «компанию». Он может помочь и в другой работе, но это его будет раздражать.	самовоспитание трудовых умений и навыков; его отличает трудолюбие во всем, он берется за сложную, трудоемкую, даже нудную работу. Не стыдится никакой работа, может сам предложить что-то сделать.
<i>К себе</i>	самооценка неадекватна; не принимает себя, отрицательно относится к своему внешнему виду, речи, одежде и т.п. Любое изменение воспринимает потенциально катастрофичное для него. Собственная неполноценность является его навязчивой идеей. Принцип его жизни – «не высовываться».	не позволяет себя обижать; принимает себя таким, какой он есть, лишь в отдельные моменты своей жизни. В глубине души он надеется на свою привлекательность для других, но уверен, что они в первую очередь видят недостатки. Одиночество одновременно и тягостно для него, и спасительно, предпочитает быть на «вторых» ролях.	адекватно оценивает свои достоинства; принимая себя в целом, все же испытывает неловкость по поводу некоторых своих особенностей. Присутствует в нем доля сомнения и неуверенности.	Самовоспитание; принимает себя таким, какой он есть. Он верит в свои силы и возможности, честно относится к себе, искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя в незнакомой компании. Он не боится одиночества, минуты уединения для него плодотворны. Он не боится быть смешным

К семье	семья не представляет собой ценности, сознательное неприятие принятых в семье норм поведения, взглядов, принципов. Устойчиво негативное отношение к семье.	отношение к родителям потребительское. Сам считает, что никому и ничем не обязан. Отношения в целом ситуативно-негативные.	семья представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается как естественный («а как же иначе?»). Забота родителей воспринимается как само собой разумеющееся.	ценность семьи высоко значима. Он дорожит семейными традициями, устоями. Помнит о разных вещах, делает приятное семье. Устойчиво позитивное отношение.
2. Результаты выполнения развивающих задач				
1. Развитие памяти, внимания	внимание неустойчивое, Объем запоминаемой информации менее 1\3	внимание ситуативное, объем запоминаемой информации от 1\3 до 1\2	внимание устойчивое - знания более 2\3	внимание устойчивое, знания прочные
2. Развитие творческого мышления творческих способностей	производит операции по заранее заданному плану; воображение репродуктивное	хорошо выполняет задания, но инициативу проявляет редко. Репродуктивное воображение с элементами творчества	может придумать интересные идеи, но не всегда может их оценить, чтобы выполнить самостоятельно	обладает творческим воображением, способен к импровизации
3. Развитие художественного вкуса (умение сочетать цвет, форму, материал, эмоциональная выразительность)	Умения отсутствуют, эмоционально невыразителен	Проявляет интерес к восприятию эстетического в окружающем мире. Составляет композиции с помощью педагога	Отзывчив на настроение произведения искусств. Проявляет элементы самостоятельности в подборе цветов, форм и материала.	Обогащает образ выразительными деталями, цветом, расположением. Наблюдается эмоционально-эстетическое отношение к выполнению задания.
4. Развитие интереса к какой-либо сфере деятельности	присутствует на занятиях, но не активен, выполняет задания только по инструкциям	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели	проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой деятельности
3. Показатели сформированности ключевых компетенций				
1. Информационно-коммуникативная компетенция:	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
Умение вступать в контакт с собеседником	Неумение вступать в диалог с собеседником не умеет соблюдать правила общения	Умение вступать в речевое общение с любым типом собеседника; соблюдать правила формального и неформального общения;	Умение составлять планы, конспекты, приводить примеры, делать выводы;	Умение самостоятельно вступать в контакт с любым собеседником, учитывая его особенности.

<i>Умение использовать различные источники информации</i>	Овладение умениями поиска, передачи, хранения информации, использование компьютера.	Умение представить материал в табличном виде. Упорядочивание информации по алфавиту и числовым параметрам	Умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, в т.ч. интернет-ресурсы	Умение работать с текстами разного жанра. Знание иностранного языка.
4.Ценностно-смысловая и общекультурная компетенция				
<i>Умение брать на себя ответственность</i>	Умение высказывать свое отношение к поступкам людей, давать оценку своим действиям («что такое хорошо и что такое плохо»)	Понимание универсальных моральных человеческих ценностей.	Умение контролировать и оценивать свою деятельность, свои достижения.	Уметь отвечать за свои действия.
<i>Толерантность</i>	Умение контролировать себя	Умение анализировать и давать адекватную оценку своим действиям и деятельности.	Умение видеть последствия действий, регулировать свое поведение	Быть терпимым по отношению к людям других взглядов, национальности, вероисповедания.
<i>Организация своего досуга</i>	Неумение организации досуга	Умение с пользой проводить свободное время.	Умение организовать полноценный досуг.	Умение быть лидером при организации своего досуга и других.
5.Компетенция личностного самосовершенствования				
<i>Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.</i>	Умение соблюдать правила личной гигиены, режим дня.	Умение самостоятельно поддерживать свое здоровье и не иметь вредных привычек.	Умение контролировать и оценивать свою деятельность, предвидеть последствия действий	Умение противостоять к действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 283794527629869324954276015987693411863249112266

Владелец Майорова Ирина Николаевна

Действителен с 11.03.2026 по 11.03.2027