

Департамент образования мэрии г. Магадана
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»

Сборник

«Профессиональный маршрут:
от теории к практике»

(отчёты педагогов по темам самообразования)



Магадан, 2026г.

Сборник выступлений педагогов дополнительного образования МАУ ДО «ДД(Ю)Т» на итоговом педагогическом совете в рамках отчетов о работе по самообразованию /Составитель Черенда Л.Ю., заместитель директора по НМР, Каплина А.Ю., методист. – Магадан: МАУ ДО «ДД(Ю)Т», 2026.– 76 с.

Перед вами сборник, который стал итогом профессиональных маршрутов развития педагогов дополнительного образования. Мы привыкли, что в центре нашего внимания всегда находится ребенок, его таланты и достижения. Однако за каждой яркой победой ученика стоит кропотливый, часто незаметный со стороны труд самого педагога, в том числе по повышению собственного профессионализма.

Пусть этот сборник станет отправной точкой для новых педагогических открытий и послужит добрым напутствием для тех, кто только начинает свой путь в образовании.

Рекомендован: педагогическому сообществу и родителям.

Содержание

1. Черенда Л.Ю. Самообразование: путь к успеху и самореализации.
2. Анисимова Л.Ф. Специфика обучения эстрадному вокалу детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования.
3. Бабич В.В. Использование ИКТ-технологий на занятиях «Эстрадного вокала».
4. Грачева М.Б. Коммуникативная компетентность педагога дополнительного образования.
5. Овчинников Н.Р. Гражданско-патриотическое воспитание детей средствами театральной деятельности.
6. Рыбалко Е.А. Путь к успеху (развитие аспектов танцевания спортивных бальных танцев).
7. Третьякова С.А. Игровые технологии освоения музыкальной грамоты.
8. Трошечкина И.В. Новые техники вязания декоративно-прикладного искусства «художественное вязание».
9. Фролова Е.В. Музыка и человеческий мозг: дирижёр внутри нас.
10. Хамлова К.В. Буллинг в подростковой среде.
11. Ширина Э.В. Игра как средство социализации и коммуникации дошкольников в дополнительном образовании детей.



Черенда Лариса Юрьевна,
заместитель директора по НМР

Самообразование: путь к успеху и самореализации

Самообразование – это индивидуальный маршрут к вершинам разума. Это не просто приобретение новых знаний, это когда человек осознанно берёт ответственность за своё развитие. В современном мире, где информация обновляется очень быстро, способность самостоятельно учиться становится необходимым навыком. Самообразование помогает не просто реагировать на изменения, а опережать их, формируя собственные траектории развития.

Не существует универсального рецепта для самообразования. Важно определить свои цели, выбрать подходящие ресурсы и разработать план обучения, который будет учитывать ваши сильные и слабые стороны. Экспериментируйте с различными методами обучения, ищите то, что необходимо именно для вас. Главное – не бояться пробовать новое и не останавливаться на достигнутом.

Многие великие учёные, писатели и изобретатели черпали знания не только в учебных заведениях, но и через самостоятельное чтение, эксперименты, размышления. Жажда познания была для них внутренним двигателем,

который не зависел от расписания лекций или требований преподавателей. В этом смысле самообразование – это ещё и проявление свободы личности: человек сам решает, что ему важно, как глубоко он хочет в это погрузиться и какие источники использовать.

Сегодня возможности для самообразования очень большие: онлайн-курсы, лекции, подкасты, научные статьи, документальные фильмы, профессиональные сообщества – всё это доступно практически каждому. Однако изобилие ресурсов создаёт и новую проблему: необходимость выбирать. Умение структурировать информацию и не теряться в потоке данных – важнейший навык современного самообразования. Здесь на первый план выходят не столько сами знания, сколько метапредметные навыки: критическое мышление, планирование, способность ставить цели и оценивать.

Для педагога самообразование имеет особое значение. Здесь оно напрямую влияет на качество работы: новые методики, понимание психологии учеников, владение цифровыми инструментами – всё это требует постоянного обновления знаний.

Важно также помнить, что самообразование – это не гонка за количеством пройденных курсов или прочитанных книг. Его ценность определяется не формальными показателями, а тем, насколько новые знания меняют мышление и поведение человека. Настоящее самообразование

проявляется в действиях: в применении изученного, в попытках что-то улучшить, в готовности делиться опытом и обсуждать идеи с другими.





*Анисимова Лилия Фёдоровна,
педагог дополнительного
образования, руководитель
вокальной студии «Джамбо»*

Специфика обучения эстрадному вокалу детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования

Работа с детским вокальным коллективом представляет собой уникальное сочетание образовательного процесса и творческого самовыражения. Важно помнить о том, что это не просто процесс передачи знаний и навыков, но и процесс формирования эмоционального отклика у детей, что способствует их самовыражению и раскрывает творческий потенциал.

Это, по сути, постоянный поиск баланса между знаниями и эмоциями. Особенно в работе с детьми дошкольного возраста, которая имеет ряд особенностей, связанных с их возрастом, физиологией и психологией.

Рассмотрим некоторые аспекты работы с детьми дошкольного возраста:

1. Начнём с самого простого, но самого важного – со времени. Коллеги, мы не можем взять стандартный по продолжительности урок, как в школе, когда мы работаем с детьми 5–7 лет. У них совершенно другая физиология и

психология. С одной стороны, их голосовой аппарат очень пластичный, гибкий – это огромный плюс. С другой стороны, они невероятно быстро устают. Их активное внимание держится от силы минут пять-семь, потом нужна смена деятельности. Учитывая это, я строго соблюдаю рекомендованную длительность занятий: для детей 5–6 лет это 30–35 минут, для 6–7 лет – 35–40 минут.

И внутри занятия я всегда придерживаюсь простой, но работающей структуры. Примерно 10–15 процентов времени уходит на разминку и распевание, 70–80 процентов – на основную часть, где мы занимаемся дыханием, артикуляцией, работой над песней, и ещё 10–15 процентов – на заключительную часть, чтобы мягко завершить и закрепить.

Почему это так важно? Потому что, если занятие будет длиннее, голосовой аппарат переутомится, а интерес пропадёт. Если короче – ребёнок просто не успеет ничего усвоить. И, конечно, я всегда слежу, чтобы между заданиями были микропаузы: просто подышать, улыбнуться, сменить позу. Это и есть тот самый баланс между обучением и отдыхом, о котором мы часто забываем в погоне за результатом.

Соблюдение рекомендованных временных рамок структурных элементов занятия способствует эффективному обучению и сохранению здоровья детей.

2. Второй важный аспект – формат занятий. С детьми дошкольного возраста я работаю небольшими группами, по 2-6 человек. Почему не индивидуально? Ведь кажется, что с одним ребёнком работать проще и быстрее. Но нет. Именно группа даёт дошкольнику то, чего он не получит в одиночку. В группе ребёнок учится договариваться, слышать другого, не перебивать, уступать. Если кто-то ошибся, дети учатся не смеяться, а ждать или даже помогать. Это первый, очень важный шаг к успешному общению в школе и вообще в жизни.

Кроме того, групповая работа просто волшебным образом преодолевает робость. В группе, когда все вокруг

поют, ребенок постепенно раскрывается. Сначала поет шёпотом, потом тихонько, а потом уже в полную силу. И всё это – без нажима, без «давай, громче», а просто за счёт того, что рядом есть другие дети.

И ещё один важный момент: в группе дошкольник учится разрешать конфликты. Не поделили игрушку, не совпали в движении, поссорились из-за роли – и вот уже приходится искать выход. Это очень ценный жизненный опыт, который переносится далеко за пределы музыкального коллектива.

3. Третий аспект про атмосферу. Если ребёнку скучно на занятии, он ничего не запомнит и не захочет возвращаться. Если ему страшно – он закроется, как улитка в панцирь. Моя задача – создать такое пространство, где совместная деятельность будет одновременно и учебной, и игровой, будет способствовать формированию доброжелательной обстановки, чувства психологической защищённости и комфорта. Я называю это учебно-игровой средой.

Что это означает на практике? Мы не просто делаем дыхательное упражнение, мы надуваем воздушный шарик. Мы не просто распеваемся, мы превращаемся в моторную лодку и пускаем трель губами. Дети даже не замечают, что они выполняют серьёзную вокальную работу, потому что для них это игра.

В такой атмосфере напряжение уходит мгновенно, дети раскрепощаются, и скорость усвоения материала резко возрастает. Потому что эмоционально окрашенное действие запоминается намного лучше, чем сухое, механическое повторение. Я вижу это на каждом занятии: когда ребёнку весело и интересно, он сам тянется к новым заданиям, сам просит повторить упражнение, которое понравилось.

4. Ещё одним важным аспектом на занятиях эстрадного вокала является подбор учебного материала.

Начнем с дыхательных упражнений. Здесь у меня есть два абсолютных любимца, которые понятны детям без

лишних объяснений. Первое – «Шарик». Ребёнок кладёт руку на живот, на вдохе «надувает» шарик, на выдохе медленно сдувает. Всё гениально просто. Второе – «Моторная лодка», это трель губами. Дети просто обожают этот вибрирующий звук, они готовы делать его бесконечно. А между тем это отличная тренировка выдоха, ровного звуковедения и начала звука без толчка. Благодаря этим простым образам, понятным как по содержанию, так и по выполнению упражнениям, уже на первом году обучения дошкольники начинают контролировать своё дыхание, увеличивать объём лёгких и делать голос более управляемым.

Дальше идёт артикуляционная гимнастика. Это упражнения для языка, губ, щёк, верхней и нижней челюсти. Они помогают подготовить малышей к более сложным вокальным заданиям.

Цель артикуляционной гимнастики – оптимизация и улучшение полноценной работы артикуляционного аппарата, который активен во время произношения звуков правильно. Контроль педагога и самих детей за мышцами лица, губ и языка очень важен! И здесь у меня есть железное правило: мы работаем только перед зеркалом. Ребёнок видит себя, ему интересно, он не стесняется.

В моём арсенале есть комплекс, который дети очень любят. Это «САМОВАР», «ТОЛСТЯЧОК – ХУДЫШКА», «ЛЯГУШКА», «ЗАЙЧИК», «ЧИСТИМ ЗУБКИ», «КАЧЕЛИ». Главное, что я требую и от себя, и от детей – выполнять всё равномерно, без рывков, легко и плавно, чтобы не навредить мышцам. Системность здесь даёт потрясающий результат: дети начинают выговаривать слова чётче, звуки становятся яснее, и сам процесс пения идёт легче.

После артикуляционной гимнастики мы переходим к скороговоркам. Для дошкольников это не просто развлечение, а мощнейший инструмент развития дикции, памяти, внимания и даже уверенности в себе.

Дикция - четкость произношения звуков. Выразительность дикции – важная сторона актера, певца, выступающего. Использование скороговорок помогают развивать дикцию, тренируют память, развивают эмоциональность, а также повышают внимательность и доверие к собственным речевым способностям.

Я выбираю простые и увлекательные скороговорки для быстрого запоминания и четкого произношения (короткие, ритмичные, с ярким образом). Например: «Три сороки тараторки тараторили на горке», «Шёл Егор через двор, нёс топор чинить забор», «На дворе четыре Сашки на траве играли в шашки», «На горе на горке стояли 33 Егорки».

Начинаем мы с того, что проговариваем скороговорку один раз на одном выдохе. По мере понимания, как работает система быстрого вдоха и медленного выдоха, дети с удовольствием и азартом стараются произносить скороговорки на одном выдохе, без добора воздуха 2-3 раза, при этом соревнуясь друг с другом. Но здесь я обязательно провожу предварительную беседу: нельзя продолжать, когда воздух уже кончился, иначе появляется зажим в горле.

Скороговорки улучшают четкость произношения слов в речи в целом и в исполнении вокальных произведений.

После дыхательной и артикуляционной гимнастики следует распевание. Этот этап очень важен для развития голосового аппарата и слуховых навыков маленьких детей. И, пожалуй, это самая тонкая зона, где легче всего навредить. Поэтому есть строгие правила работы с детским голосом.

Правило первое. Начинаю с 3–5 звуков в самой удобной зоне – примарной. Для дошкольников это примерно звуки от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Всё, что выше и ниже – потом, очень осторожно.

Правило второе. Диапазон расширяю медленно, в спокойном темпе. Я постоянно слушаю голоса: есть

напряжение? Есть усталость? Если да – снижаю нагрузку, меняю упражнение.

Правило третье. Вся вокальная работа – в негромкой динамике. Никакого форсирования звука. Дошкольник не должен «выкрикивать» высокие ноты.

Правило четвёртое. Перед каждым заданием я чётко формулирую, что мы делаем и зачем. При выборе распевок, попевок учитываю изучаемый в данный момент песенный репертуар. И планирую упражнения, способствующие преодолению трудных мест в песнях.

Правило пятое. Активно использую мимику, жесты. Детям очень нравится «рисовать» мелодию в воздухе (показывать движение музыки и голоса руками). Это не только весело, но и полезно – так они лучше чувствуют движение мелодии. Воспринимая это как игру, малыши проявляют яркие эмоции, раскрепощаются и раскрывают творческий потенциал.

И, конечно, зеркало – наш главный помощник. Далеко не все сразу могут правильно выполнять учебные задания. Все упражнения требуют внимательности, систематичности и навыков. Выполнение же заданий перед зеркалом делают занятия для малышей интересными и увлекательными. Малыши, видя себя в зеркале, очень ярко проявляют свои положительные эмоции, радуются, когда получается правильно и красиво.

Отдельная и очень значимая тема – это репертуар. Я не беру песни «взрослые» или просто красивые. Я беру только те, которые доступны по смыслу. Предпочтение отдаю музыкальным произведениям, которые имеют свою драматургию, содержат яркие и узнаваемые образы, понятные детям дошкольного возраста, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами.

Как мы начинаем работать над песней? Сначала я с детьми проговариваю текст. И сопровождаю это хлопками, притопами, любыми ритмическими движениями. Это помогает выявить слоговую структуру слова, развивает

чувство ритма, которое у дошкольников только формируется. Потом, когда текст в памяти уже закрепился, добавляем мелодию. Затем – жесты и движения. В процессе такой работы у детей развивается внимание, воображение, память, эмоциональный интеллект. И что для меня самое ценное – они начинают верить в себя: «Я могу спеть эту песню! Я молодец!» Когда детьми выучена мелодия и текст песни, мы приступаем к работе с фонограммой: сначала под «+», затем – «-».

Процесс работы над песней не только развивает вокальные навыки, но и позволяет детям проявлять креативность и улучшать свои музыкальные способности.

Как мы с вами уже знаем, дети дошкольного возраста невероятно быстро устают. Их активное внимание держится от силы минут пять-семь, потом нужна смена деятельности. И тут на помощь приходят игры. Творческий подход через игры создает атмосферу соревнования и повышает мотивацию дошкольников, что делает занятия еще более увлекательными.

На своих занятиях я использую и музыкальные игры, и дидактические, и пальчиковую гимнастику. Игры помогают развивать внимание, чувство ритма, слух, мышление, творческие способности. Дошкольникам свойственно обостренное чувство выразительности интонации, тембровой окраски звучания, тактильная чувствительность, подвижность мимики, непосредственная выразительность движений.

Особенно хорошо работают задания, где ребёнок действует от имени персонажа, растения, животного. Например, он не просто поёт звук, а становится ёжиком, который фыркает, или паровозиком, который гудит. Такие задания снимают зажимы моментально. Это даёт свободу, пробуждает ту самую непосредственную выразительность, которая так ценна в этом возрасте. Дети перестают бояться микрофона, бояться ошибки, бояться, что над ними посмеются.

Различные творческие задания ставят детей перед необходимостью самостоятельно комбинировать, импровизировать, помогают детям «войти» в воображаемую ситуацию, вызвать соответствующие чувства и эмоциональный отклик. Игровые задания доставляют ребёнку удовольствие, помогают в общении с педагогом и сверстниками, а главное – создают ту самую психологическую защищённость, в которой так нуждается каждый маленький человек.

В заключение хочется отметить, что работа с детским вокальным коллективом – это постоянный поиск баланса между знаниями и эмоциями. Сегодня мы рассмотрели четыре основных аспекта, на которых держится этот баланс в работе с дошкольниками.

Первый – уважение к их времени и физиологии. Мы не растягиваем занятие, не перегружаем голос, не боимся делать паузы.

Второй – работа в малой группе, где ребёнок учится слышать других, не бояться ошибки и постепенно раскрываться.

Третий – учебно-игровая атмосфера, где даже серьёзное упражнение становится приключением, а страх «сделать не так» уходит сам собой.

И четвёртый – специально подобранный учебный и игровой материал с понятными движениями, текстами, образами.

Все эти аспекты работают на одну цель – не просто научить ребёнка петь, а сохранить его интерес, здоровье и желание творить. Когда малыш приходит в студию «Джамбо», он получает не урок вокала в чистом виде. Он получает пространство, где можно ошибиться, где поддержат, где играют и поют вместе. Он учится работать с микрофоном, фонограммой, двигаться под музыку – но главное, он учится верить в себя и радоваться даже маленькому успеху.

Именно так, на мой взгляд, и выглядит специфика обучения эстраднему вокалу детей дошкольного возраста:

мы не гонимся за быстрым результатом, а шаг за шагом создаём фундамент – бережный, игровой и очень человеческий.

Используемая литература:

1. Битюцкая Н.П. Эстрадный вокал для детей. Учебно-методическое пособие. – Москва: Владос, 2020. – 80 с.
2. Дубровская Е.А. Вокально-хоровая работа в детском саду. – Москва: Школьная пресса, 2017. – 112 с.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт-Петербург: Лань, 2016. – 192 с.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2018. – 48 с.
5. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. Музыкально-речевая работа с детьми дошкольного возраста. – Санкт-Петербург: КАРО, 2019. – 64 с.



*Бабиц Виталий
Владимирович, педагог
дополнительного
образования,
руководитель вокальной
студии «Северное
сияние»*

Использование ИКТ-технологий на занятиях «Эстрадного вокала»

Педагоги музыкальных дисциплин – люди, которые опираются на традиции. Структура музыкальных занятий долгое время оставалась практически неизменной. Клавиши на фортепиано – белые и черные, в октаве – восемь ступеней, последовательность звуков та же, что и 100 лет назад. И долгое время существовала такая логика: «наших педагогов так учили, их педагогов так учили, они нас так учили, и мы так же учим своих воспитанников». И так могло продолжаться до бесконечности...

Еще до появления компьютеров многие педагоги музыки стремились разнообразить занятия собственными находками – теперь их называют методиками. Эти находки помогали детям легче усваивать знания и быстрее приобретать навыки. У одних педагогов это получалось в большей степени, у других – в меньшей. Но стремление улучшить процесс обучения было у всех.

С появлением компьютера перед педагогами-музыкантами открылись новые информационные горизонты. Поначалу слова «компьютеризация» и «информатизация» вызывали настороженность у тех, кто привык работать по-старинке. Однако по мере освоения компьютерных возможностей стало понятно: компьютер в музыкальном обучении – это не угроза традициям, а эффективный помощник и полезный инструмент.

Сегодня внедрение информационных технологий в музыкально-образовательный процесс занимает одно из первых мест среди новых направлений развития образования. У учащихся всех возрастных групп достаточно высока мотивация к освоению новых технологий. Это повышает интерес к предмету изучения и активизирует все психологические процессы, необходимые для успешного обучения: внимание, память, восприятие, эмоциональный отклик. Всё это становится залогом более успешного обучения и воспитания.

В своей вокально-педагогической работе я использую современные информационно-коммуникационные технологии. Прекрасный пример ИКТ – интерактивное обучение. Интерактивность – это взаимодействие и обратная связь. Одна из сторон такого взаимодействия – непосредственно человек. Он может получить нужную информацию, общаться с другими пользователями через интернет-сообщения, обмениваться документами, фото-, аудио- и видеoinформацией, видеть собеседника по видеосвязи и разговаривать с ним.

В данном докладе я представлю: что такое информационные технологии применительно к вокальному обучению, какие программные средства я использую, как конкретно применяю их на разных этапах занятия, и какие результаты это дает.

Понятие информационных технологий

Информационные технологии – это понятие, которое характеризует процесс подготовки и передачи информации обучаемому. Средством осуществления

данного процесса выступают компьютерная техника и программные средства.

Для разработки занятий с применением информационных технологий педагог, в первую очередь, должен обладать компьютерной грамотностью. Необходимо знать функциональные возможности как технических, так и программных средств, их специфику и характер влияния на учебный процесс.

Педагогические цели применения информационных технологий заключаются в следующем:

- развитие личностного восприятия информационных технологий, что предполагает формирование информационной культуры и развитие умений для экспериментально-музыкальной исследовательской деятельности;
- развитие учебно-воспитательного процесса, что предполагает повышение эффективности и качества обучения для обеспечения познавательной деятельности.

В информационных технологиях обучения выделяются два компонента, служащих для передачи учебной информации:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи;
- программные средства, которые могут быть различного назначения.

Классификация программных средств

Информационная технология обучения предполагает использование наряду с компьютерной техникой специализированных программных средств. Такие программные средства, функционально поддерживающие различные виды учебного процесса, получили название педагогических программных средств.

Педагогическими программными средствами могут выступать:

- компьютерные учебники и уроки;
- программы-тренажеры (репетиторы);

- контролирующие программы (тестовые и другие);
 - информационно-справочные (энциклопедии);
 - демонстрационные (слайды, звуковые аудио-исполнения, видеофильмы);
 - учебно-игровые и досуговые (компьютерные игры).
- Все без исключения программные средства направлены на оптимизацию учебного процесса, привнесение разнообразия в подачу материала, облегчение его усвоения и повышение эффективности обучения в целом.

Методическое и педагогическое обоснование использования информационных технологий в образовании

Методическими возможностями информационных технологий принято считать:

- развитие умений обрабатывать информацию при работе с компьютерными каталогами и справочниками;
- возможность самоконтроля;
- возможность тренировки и самоподготовки;
- повышение мотивации к обучению;
- формирование культуры учебной деятельности;
- визуализацию знаний;
- экономию учебного времени.

Внедрение информационных технологий в вокальное образование

Внедрение информационных технологий в вокальное образование затруднено чаще всего по двум причинам: либо из-за проблем с материальным обеспечением, либо из-за того, что педагоги не считают обоснованным их использование в музыкально-педагогической практике. Однако те педагоги, которые начинают использовать компьютерные технологии на своих занятиях или при подготовке к ним, как правило, уже не могут отказаться от этого обилия нужной информации, доступа к которой раньше не было.

Преимущества применения информационных технологий и мультимедиа-технологий на эстрадно-вокальных занятиях заключаются в следующем:

- возможность получения различного рода новых материалов через сеть Интернет (в том числе подбор репертуара для учащихся и фонограмм к этому репертуару);
- помощь педагогу для лучшей оценки способностей и знаний ребенка, побуждение к поиску новых форм и методов обучения, стимулирующих развитие определенных вокальных навыков, творческий рост и дальнейшее освоение информационных технологий.

Цель использования информационных технологий на вокальном занятии – усовершенствование организации принципиально нового вокального занятия средствами информационно-компьютерных технологий. Это достигается через:

- помощь педагогу в интересной, образной и доступной подаче материала;
- расширение кругозора обучаемого;
- профессионально-ориентированную подготовку обучаемых;
- использование вспомогательного учебного материала как источника (справочного, обучающего, редактирующего, звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и тому подобного);
- взаимопомощь между педагогом и учащимся.

Основные направления использования ИКТ на занятиях

В своей работе я выделяю следующие направления использования информационно-коммуникационных технологий:

- Визуальная информация – иллюстративный, наглядный материал.
- Демонстрационный материал – упражнения, информация об исполнителях, музыкантах и композиторах, аудио- и видео-исполнение разучиваемых песен.
- Самостоятельная поисковая и творческая работа учащихся.

• Благодаря использованию средств мультимедиа мы получили доступ к большому объему информации, представленному в занимательной форме.

Мультимедиа-технологии в вокальном образовании

Мультимедиа – это взаимодействие визуальных и аудио-эффектов программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств. Они объединяют фото, видео, графику с текстом и со звуком в одном цифровом представлении.

Мультимедиа-технология представляет собой один из самых распространенных способов применения информационных технологий в музыкальном образовании.

Мультимедийные образовательные ресурсы выступают материалами новых методов обучения. К данному роду ресурсов относят электронные библиотеки, энциклопедии, нотные архивы, музыкальные и вокальные антологии, виртуальные музеи (в том числе музеи музыкальных инструментов), каталоги обучающих музыкальных программ, электронные пособия. В последнем случае материал должен быть грамотно скомпонован и верно структурирован. Педагог в данном случае выступает в роли консультанта-контролера усвоенных знаний.

Важно предоставить обучаемому нужную и своевременную информацию:

- получение сведений о содержании занятия, теме занятия, необходимых для вокального обучения;
- получение дополнительной информации по предмету из предложенного ресурса или из других ресурсов интернета;
- самопроверка усвоенных знаний;
- самообразование;
- развитие творческих вокальных навыков и музыкальных способностей.

Технологии мультимедиа имеют большой педагогический потенциал в организации любой учебной деятельности. Мультимедиа-система позволяет создать необходимый музыкальный фон для работы, включить

любой видео- или аудио-фрагмент, что обеспечивает наглядность и большой интерес учащихся.

Практическое применение ИКТ на уроках эстрадного вокала

На уроках эстрадного вокала и при подготовке к ним активно применяются информационно-коммуникационные технологии, например:

- поиск и подбор репертуара, а также текстов песен;
- редактирование фонограмм;
- демонстрация обучающимся теоретической части занятия;
- аудио- и видеозапись для анализа исполнения произведений.

Для подготовки к занятиям я использую интернет-ресурсы, такие как Rutube, YouTube, различные сайты с библиотекой фонограмм.

Краткая характеристика используемых компьютерных программ

Ниже представлены краткие характеристики наиболее часто используемых мною компьютерных программ с кратким описанием методики их применения.

1. Аудиоплеер Jet audio

Данный плеер позволяет не только воспроизводить музыку, но и в реальном времени менять тональность фонограммы для подбора и определения удобной для ученика тональности.



2. Virtual DJ

Эта программа помогает не только подобрать, но и определить тональность, а также изменить темп в реальном времени.

3. Time factory

С помощью этой программы можно изменить в хорошем качестве тональность и темп фонограмм для окончательного варианта работы.



4. Riper

Riper – это цифровая рабочая аудиостанция. Программа

предназначена для

создания, записи, редактирования и микширования аудио- и MIDI-материала, а также мастеринга композиций. В ней можно редактировать аудиоматериал, записывать вокал, бэк-вокал (если он отсутствует в фонограмме).

5. Moises

Данное приложение можно установить на смартфон. С его помощью прямо в смартфоне можно сделать из обычной песни минусовую



фонограмму для работы над песней дома – то есть убрать голос, оставив только инструменты.

Формы активизации работы учащихся

Для активизации работы учащихся на занятии можно применять различные формы обучения: викторины, кроссворды, занимательные вопросы. Это вызывает

неподдельный интерес детей, желание работать продуктивно и повышает мотивацию к обучению.

Для детей применяется и такой способ: запись пения на смартфон с последующим совместным анализом исполнения. Ученик слышит себя со стороны и делает выводы. После этого его пение становится заметно лучше.

В своей работе я также использую YouTube и Rutube для наглядности исполнения некоторых песен. Ученики понимают значимость вокального обучения. Участие в конкурсах, выступления на сцене приносят им радость, несмотря на трудности, возникающие в процессе подготовительной вокальной и сценической работы.

Развитие творческого потенциала учащихся

Информационно-коммуникационные технологии открывают самые широкие возможности для развития творческого потенциала учащихся. Среди обилия информации в Интернете важно находить самую нужную и учиться обрабатывать её в виде тестовых заданий, вопросов по теме, кроссвордов и тому подобного.

Исследовательская деятельность учащихся способствует развитию интеллектуальной инициативы, интереса к духовным ценностям, воспитанию эстетического вкуса. Она побуждает учащихся действовать, принимать соответствующие решения, анализировать и отбирать необходимую информацию, формируя в себе лучшие общекультурные качества и создавая своё собственное понимание предметного содержания обучения. Приятно самостоятельно найти сведения о композиторе или об исполнителе, увидеть его выступление.

Заключение

Современный урок музыки – это урок, который насыщен новыми приемами педагогической техники практически на всех его этапах.

Назовем основные из них:

- Звуковой и информативный музыкальный материал, необходимый на уроке.

- Интернет позволяет быть в курсе мировых музыкальных новостей и помогает собирать дополнительные материалы к уроку.
- С помощью цифрового формата звука на основе музыкальных редакторов можно создавать музыкальные композиции, объединять в единое целое фрагменты урока. Таким образом, значительно увеличивается количество воспринимаемой на занятии музыкальной информации. Современные технологии позволяют хранить большие объемы музыки, а быстрый ее поиск помогает обращаться к самым разным музыкально-вокальным примерам.
- Звукозапись на занятии дает возможность проанализировать исполнение.
- Анализ музыкального материала позволяет организовать на уроке исследовательскую деятельность, которая связана с изучением и анализом конкретного произведения.
- С помощью зрительного восприятия ученики могут воссоздавать мелодическую, ритмическую и динамическую структуру музыкального произведения.
- Электронный инструмент синтезатор представляет широкие возможности для открытий в художественно-образной сфере. Это ярко прослеживается в проектировании музыкального звучания. А возможность участия в музицировании вызывает огромный интерес у детей.

Таким образом, можно говорить о компьютере как о чрезвычайно мощном и полезном инструменте в педагогической деятельности педагога вокала. Развитию познавательного интереса способствует такая организация обучения, при которой ученик действует активно, вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает вопросы проблемного, творческого, исследовательского характера.

Но это только первые шаги. Предстоит еще многое переосмыслить и сделать, чтобы предмет эстрадного вокала занял свое достойное место в общеобразовательном процессе. При этом, конечно же, по-прежнему в деле

воспитания музыкального вкуса важнейшей остается роль педагога, которого не сможет заменить ни один компьютер.

Использованные источники

1. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Академия, 2013.
2. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. - М.: Институт художественного образования РАО, 2007.
3. Горбунова И. Б. Информационные технологии в музыке и музыкальном образовании. - СПб: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2009.
4. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб: БХВ-Петербург, 2014.
5. Официальные сайты программного обеспечения:
 - Jet audio: www.jetaudio.com
 - Virtual DJ: www.virtualdj.com
 - Moises: www.moises.ai



*Грачёва Марина
Борисовна,*
педагог дополнительного
образования,
руководитель
объединения «Эскиз»

Коммуникативная компетентность педагога дополнительного образования

В современном обществе коммуникативная компетентность становится всё более важным навыком для успешного общения и взаимодействия с другими людьми. Этот навык особенно ценен для педагогов, работающих в области дополнительного образования.

Первоначально необходимо определить, что подразумевается под коммуникативной компетентностью. Это способность эффективно общаться с различными людьми, проявлять понимание, уважение и эмпатию, строить доверительные отношения и успешно решать конфликты. Для педагога дополнительного образования коммуникативная компетентность является ключевым фактором успешной работы с учащимися разного возраста и социального статуса.

Первый аспект коммуникативной компетентности педагога дополнительного образования - умение эффективно передавать информацию. Педагог должен уметь объяснять сложные понятия и задачи простым и понятным языком, адаптировать свой речевой материал

под особенности каждого учащегося. Это требует умения выбирать подходящие примеры и иллюстрации, демонстрировать терпение и толерантность при объяснении материала.

Второй аспект коммуникативной компетентности педагога - умение эффективно слушать. Важным навыком для педагога образования является умение задавать правильные вопросы, прислушиваться к мнению и потребностям учащихся, адаптировать свой подход к каждому индивидуально. Способность быть внимательным и открытым к обратной связи с учащимися позволяет педагогу лучше понять и помочь им в их образовательном процессе.

Третий аспект коммуникативной компетентности связан с умением быть эмоционально и социально интеллигентным. Педагог должен уметь устанавливать доброжелательные отношения с учащимися, проявлять эмпатию и понимание к их потребностям и проблемам. Это помогает создать доверительное общение и стимулирует учащихся к обучению и развитию.

Четвертый аспект коммуникативной компетентности - это умение решать конфликты и проблемы в образовательной среде. Педагог дополнительного образования должен быть готовым к возникновению конфликтов, связанных в том числе и со спецификой именно дополнительного образования, и должен уметь применять навыки конструктивного разрешения споров. Он должен быть способен учить детей и подростков навыкам регулирования своих эмоций, общению с разными личностями и разрешению конфликтов путем диалога и поиска компромисса.

Пятый аспект коммуникативной компетентности заключается в умении создавать мотивацию у учащихся. Педагог дополнительного образования должен быть способен вдохновить и заинтересовать своих учеников, чтобы они активно участвовали в образовательном процессе. Для этого педагог может использовать разные

методы и подходы, такие как игры, проекты, интерактивные уроки и другие инновационные методики обучения.

Шестой аспект коммуникативной компетентности связан с умением адаптироваться к различным стилям обучения и коммуникации. Учащиеся могут быть разного возраста, имеют разные предпочтения и стили обучения, поэтому педагог должен быть гибким и уметь подстроиться под каждого ученика. Он может использовать различные инструменты и методики обучения, чтобы обеспечить наиболее эффективное взаимодействие с каждым учеником.

Седьмой аспект коммуникативной компетентности - умение работать с родителями и другими заинтересованными сторонами. Педагог дополнительного образования должен уметь эффективно коммуницировать с родителями, партнерами по образованию и другими специалистами в целях обеспечения наилучшего развития учащихся. Прозрачное и открытое общение с родителями помогает вовлечь их в учебный процесс и общую поддержку образования.

Восьмой аспект коммуникативной компетентности связан с умением использовать различные формы коммуникации. В современном мире существует множество способов общения, таких как устная речь, письменная коммуникация, электронная почта, социальные сети и др. Педагог должен быть готовым использовать разные формы коммуникации в зависимости от потребностей учащихся и обстоятельств.

Девятый аспект коммуникативной компетентности связан с умением работать в коллективе и сотрудничать с другими педагогами. Обмен опытом и знаниями с коллегами является важным фактором развития педагога и повышения качества образования. Педагог должен иметь коммуникативные навыки, чтобы эффективно взаимодействовать со своими коллегами, делиться опытом и решать общие задачи.

И, наконец, **десятый аспект** коммуникативной компетентности - это умение адаптировать свою коммуникацию к межкультурной среде. Педагог может столкнуться с учащимися разных культур и национальностей, у нас большая и многонациональная страна. В таких случаях важно проявить культурную чувствительность, уважение и толерантность. Педагог должен быть готовым к адаптации своей коммуникации к особенностям и ценностям каждого ученика.

Таким образом, коммуникативная компетентность педагога дополнительного образования играет важную роль в процессе обучения и развития учащихся. Развитие этой компетентности требует постоянного самосовершенствования, адаптации и гибкости со стороны педагога. Он должен быть способен эффективно общаться, слушать, мотивировать, работать в коллективе и адаптировать свою коммуникацию к различным ситуациям и требованиям.

Важно подчеркнуть, что коммуникативная компетентность педагога не является статическим навыком, а развивается постоянно. Педагог должен постоянно совершенствовать свои коммуникативные навыки, изучать и внедрять новые методики общения и взаимодействия с учащимися.

В заключение можно сказать, что коммуникативная компетентность педагога дополнительного образования играет важную роль в качестве образования, развития и самореализации учащихся. Педагоги, обладающие высоким уровнем коммуникативной компетентности, могут оказывать значительное влияние на формирование позитивной образовательной среды и успешное обучение учащихся. Отсюда следует, что развитие коммуникативной компетентности педагога является важной задачей для всех, кто стремится к эффективной и качественной работе в области дополнительного образования.

Список используемой литературы

1. Жураковский В.И., Приходько В.П. Вузовский преподаватель сегодня и завтра / В.И. Жураковский, В.П. Приходько // Высшее образование в России. – 2000. – № 3. – С. 34-36.
2. Лаундес Л. Как говорить с кем угодно и о чем угодно. Психология успешного общения. Технология эффективных коммуникаций / Л. Лаундес. – М., 2002. – 340 с
3. Михальская А.К. Педагогическая риторика/ А.К. Михальская. – М., 1998. – 431 с.
4. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Том 6/ К.Д. Ушинский. – М., 1979. – 528 с.



*Овчинников Никита
Русланович, педагог-
организатор*

Гражданско-патриотическое воспитание детей средствами театральной деятельности

Сегодня мы сталкиваемся с парадоксальной ситуацией: в школе говорят о патриотизме много и громко, но в сердцах детей эти слова часто отзываются глухой стеной. Информационный век перенасыщен фактами, но обеднен чувствами. Лекции о подвигах и беседы о долге, к сожалению, редко трогают душу современного ребенка, привыкшего к динамичному контенту. Мы даем ученикам знания, но упускаем эмоции. А ведь патриотизм – это не выученная дата сражения, это чувство сопричастности к судьбе предков и ответственности за будущее страны.

Часто традиционный «мероприятийный» подход (открытые уроки, линейки, просмотр фильмов) работает вхолостую без проживания. Здесь на помощь может прийти театр. Это единственный вид искусства, где ребенок перестает быть зрителем и становится участником. Театр позволяет пропустить историю через себя.

Тема моего самообразования – изучить опыт использования театральных технологий в воспитательной работе, посмотреть на практике, как с помощью сцены мы

можем растить не просто знающих, но и чувствующих граждан своей страны.

Прежде чем выводить детей на сцену, нужно четко понимать, какие смыслы мы закладываем в понятия «патриотизм» и «гражданственность». Часто педагоги путают эти термины или используют их как синонимы, что мешает точной постановке целей.

Патриотизм – это чувство. Это любовь к своей земле, языку, культуре. В младшем возрасте он выражается в привязанности к дому и семье, в подростковом – в гордости за историю и героев.

Гражданственность – это позиция. Это осознание своих прав и, что важнее, обязанностей. Это готовность действовать ради общего блага, умение отвечать за свои поступки перед обществом.

Для педагога важно запомнить простую формулу: Патриотизм отвечает на вопрос «Люблю ли я?», а гражданственность – «Готов ли я действовать?». В театре мы работаем сразу с двумя этими категориями: сначала рожаем любовь к персонажу и его эпохе (патриотизм), а затем через коллективный труд учим нести ответственность за общее дело (гражданственность).

Учитывая возрастные особенности, важно подбирать инструменты соответственно:

7–10 лет: работаем через яркий образ (богатырь, солдат-защитник). Здесь важен эмоциональный окрас сказки или былины.

11–15 лет: подросткам нужна правда жизни и нравственный выбор. Герой без страха и упрека им скучен. Им интересны сомнения, сложность выбора между долгом и страхом – то, что дает драматический театр.

В педагогике давно назрела необходимость уйти от гонки за количеством проведенных классных часов к качеству пережитых эмоций. Мы привыкли работать по системе «провел беседу – получил результат». Но эта схема уже не работает. Воспитание происходит только тогда, когда ребенок становится соучастником.

Здесь можно опереться на так называемый «событийный подход». Событие – это не дата в календаре, а яркое совместное переживание детей и взрослых.

Театральная постановка – идеальное событие. Если ребенок просто прочитал в учебнике о Брестской крепости – это информация. Если он месяц репетирует роль защитника крепости, обсуждает с режиссером мотивы своего героя, переживает его страх и боль, – это событие. Премьера становится кульминацией, после которой меняется внутренний мир ребенка. Он не запомнил подвиг – он его прожил. Именно этот переход от пассивного слушания к активному действию дает тот самый воспитательный эффект, который мы ищем.

Почему театр воздействует сильнее лекции? Потому что он запускает мощные психологические процессы, которые нам, педагогам, важно понимать и использовать.

Идентификация («Я – герой»). Это главный секрет. Играя роль, ребенок присваивает себе черты персонажа. Он не просто произносит слова «я умираю за Родину», он ищет внутри себя оправдание этому поступку. Для него это не абстракция, а личное решение. Это «примерка» мужества и чести, которая в обычной жизни редко случается.

Эмпатия («Я чувствую»). Театр – школа сопереживания. Когда подросток играет сцену прощания уходящих на фронт солдат, он не рассуждает о войне, он

плачет навзрыд. Эмоциональный всплеск прожигает броню равнодушия быстрее любых воспитательных бесед.

Катарсис («Очищение»). Это высокий нравственный эффект, когда через сострадание к герою ребенок поднимается над мелочным и эгоистичным. Это момент «прозрения», когда формируется нравственный идеал.

Очень важный момент, который часто упускают из виду: патриотизм воспитывается не только содержанием пьесы, но и самим процессом репетиций. Театр – это коллективное искусство. На сцене нельзя «тянуть одеяло на себя», если хочешь успеха.

В процессе создания спектакля ребенок сталкивается с реальными «гражданскими» проблемами:

- взаимная ответственность: опоздал или не выучил текст – подвел всех, сорвал спектакль;
- умение договариваться: конфликты решаются не через драку, а через поиск компромисса ради общего дела;
- труд на общий результат: аплодисменты получает весь зал, а не один солист.

Таким образом, детский театральный коллектив – это мини-модель общества. Здесь ребенок учится быть не пассивным наблюдателем, а деятельным участником, отвечающим за общий успех.

Как строить работу: репертуар и методы

Чтобы театр работал на воспитание, недостаточно ставить «что попало под руку». Нужна продуманная система.

1. Отбор репертуара (три кита патриотического репертуара):

1.1. Исторический эпос и подвиг. Сюда входят инсценировки былин, рассказов о Великой Отечественной войне. Важно не играть «солдата вообще», а дать ребенку

конкретную судьбу: возраст героя, его мечты, его письмо домой. Тогда история становится человеческой.

1.2. Фольклор и народные сказки. Это наш культурный код. Через сказку ребенок усваивает базовые ценности (добро побеждает зло, честь дороже жизни) на подсознательном уровне. Это основа основ.

1.3. Краеведческий материал (Малая Родина). Самый сильный инструмент. Постановка о судьбе прадеда, чья фамилия известна в семье, или о герое, чьим именем названа соседняя улица. Здесь идентификация работает в сто раз сильнее, потому что это «наше, родное».

2. Методы работы:

2.1. Исследовательское погружение. Прежде чем надеть костюм, мы «ныряем» в эпоху: смотрим фото, читаем письма, слушаем музыку тех лет. Ребенок должен знать, как пахнет землянка и как складывают письмо-треугольник. Это дает фактуру.

2.2. Социальный театр (форум-театр). Эффективно для подростков. Разыгрывается проблемная ситуация (например, равнодушие к памятнику или конфликт). Зрители могут выйти на сцену и предложить свой вариант решения. Это учит гражданской активности прямо здесь и сейчас.

2.3. Проект «Семейный архив». Собираем истории бабушек и дедушек, создаем из них единый сценарий. Это объединяет семью, школу и историю страны.

Главная головная боль педагога-воспитателя – как измерить любовь к Родине? Чувство и позицию не оценишь никакими баллами. Можно лишь выделить признаки того, что работа идет правильно:

- Глаза горят. Ребенок сам идет в библиотеку за книгой о персонаже. Он хочет знать больше того минимума, что дали на репетиции.
- Поступки. Ребенок не ждет команды «пойти убрать памятник», а предлагает это сделать сам. Он заступает за слабого, видя аналогию со своим героем.
- Рефлексия. В сочинениях и отзывах дети пишут: «Я понял, что герои – это не сверхлюди, они просто не могли поступить иначе». Это и есть та самая внутренняя работа, к которой мы стремимся.

Подводя итог, хочу сказать, что гражданско-патриотическое воспитание через театр решает три стратегические задачи:

Дает знание (через изучение материала).

Рождает чувство (через перевоплощение и эмпатию).

Формирует действие (через коллективный труд и выход к зрителю).

Театр не учит детей играть патриотов. В этой деятельности создаются условия, чтобы ребята могли ими стать. И когда зрители в зале плачут, а дети на сцене проживают судьбы героев как свои, мы понимаем – семена патриотизма попали в благодатную почву. Театр – это та самая «машина времени», которая связывает поколения, и наш долг – использовать этот ресурс на все 100 процентов, особенно в системе дополнительного образования.

Список использованных источников

1. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр: учеб.-метод. пособие / В.М. Букатов. – М.: МПСИ; Флинта, 2003. – 152 с.

2. Выготский Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский; под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 341 с.
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства / П.М. Ершов. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2010. – 384 с.
4. Ершова А.П., Букатов В.М. Нескучные уроки: обстоятельное изложение социо-игровых технологий обучения / А.П. Ершова, В.М. Букатов. – СПб.: Школьная лига, 2013. – 240 с.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой: в 2 ч. – М.: Искусство, 1985. – Ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – 479 с.



*Рыбалко Екатерина
Александровна,
педагог
дополнительного
образования,
руководитель студии
спортивного бального
танца «Кристалл»*

Путь к успеху (развитие аспектов танцевания спортивных бальных танцев)

Спортивные бальные танцы сегодня - это серьезное танцевальное направление, чемпионаты, турниры и конкурсы по которому проводятся по всему миру, а обучение сопоставимо с интенсивными спортивными тренировками, требующими усилий и стараний.

Чтобы добиться значительных успехов в этом деле, бесспорно, потребуется приложить усилия и во многом успех будет зависеть как от желания и стремления танцора, так и от проделанной работы в танцевальном зале. Но как же максимально результативно построить свои занятия? В чем секрет успешных тренировок?

Залог успеха складывается из нескольких основных составляющих, а самое главное - из комплексного их сочетания. Помочь освоить бальные танцы и добиться качественного уровня помогут регулярные групповые занятия в школе танцев, индивидуальные уроки с тренером, самостоятельная отработка материала в свободное время, уроки хореографии, которые способствуют отличной физической форме и грамотному развитию тела, участие в соревнованиях, в которых

отрабатываются и закрепляются все полученные знания и навыки, анализ выступлений с тренером или самостоятельно, с помощью которого можно увидеть, разобрать и исправить ошибки.

Важно заметить, что наибольшую эффективность все эти составляющие имеют именно в совокупности, в сочетании друг с другом. Разберем некоторые из них подробнее.

1. Групповые занятия

Решив освоить спортивные бальные танцы и записавшись на уроки в танцевальную школу, будущему спортсмену всегда предлагается группа, подходящая по возрасту и уровню подготовки. На групповых тренировках интенсивно занимается вся группа под чутким руководством педагога, развивая танцевальные таланты.

Отработка базы и техники: для всей группы одновременно тренер транслирует свои знания и опыт, помогает освоить базовые элементы и сложные связки.

Как для начинающих, так и для опытных танцоров групповые занятия – это прежде всего получение новой информации и отработка уже имеющихся знаний под присмотром тренера.

Развитие выносливости: групповые прогоны имитируют формат турнира. Они приучают тело танцевать всю программу без остановок, сохраняя технику и эмоции.

Навигация на паркете (Floor craft): танцор учится маневрировать среди других пар, не сталкиваться, держать дистанцию, что крайне важно для реальных соревнований.

Психологическая устойчивость: выступления перед другими участниками группы ослабляет страх сцены и помогает привыкнуть к вниманию зрителей.

2. Индивидуальные занятия

Важным подспорьем в освоении любых танцевальных направлений являются индивидуальные занятия. Они помогут влиться в группу, переняв у преподавателя необходимые базовые знания и основы танца.

Такие уроки подойдут новичкам, не имеющим подготовки, либо отстающим от других учеников, и помогут быстро достичь необходимых результатов и подтянуть свой уровень, чтобы начать заниматься наравне со своей группой.

Если вы хотите принимать участие в соревнованиях и добиваться хороших результатов, то без индивидуальных уроков также не обойтись. Сейчас все успешно танцующие пары занимаются с педагогом, так как танцевальные связки разрабатываются для каждой пары индивидуально с учетом ее особенностей.

В отличие от групповых уроков, на которых ученики осваивают в основном базовые элементы и технику исполнения, на индивидуальных занятиях разбираются особенности танца для каждого конкретного танцора с учетом его навыков и особенностей. По мере освоения материала, роста танцора и пары вариации усложняются, а требования к их качественному исполнению увеличиваются.

Одним из главных достоинств таких уроков является возможность получения быстрой обратной связи от тренера, который помогает не только справляться со сложностями, он следит за тем, чтобы вы «не затанцовывали» ошибки, и показывает дальнейший индивидуальный путь вашего развития.

При этом не стоит ограничиваться только индивидуальными уроками. Хотя занятия и будут проходить под четким контролем педагога, впоследствии вам будет психологически тяжело танцевать вместе с другими парами, поэтому очень важно сочетать индивидуальные уроки с обычными групповыми занятиями.

Такое комплексное обучение способно принести максимальную результативность и помочь быстро освоить такое сложное направление, как спортивные балльные танцы.

3. Самостоятельная отработка

Очень важное место занимают самостоятельные тренировки дома и в зале. Ведь добиваться хорошего уровня исполнения помогают не только качественные, но и количественные занятия. Всю информацию, полученную от педагога на групповых и индивидуальных уроках, нужно обязательно отрабатывать самостоятельно. Такие занятия обычно называют «самоотработка».

Наше тело обладает мышечной памятью, поэтому очень важно, чтобы правильность движений и работы тела зафиксировалась в наших мышцах и была доведена до автоматизма. Понимание головой того, что нужно сделать, недостаточно, понять и воспроизводить танцевальные элементы качественно должно уметь именно ваше тело, а для этого нужно потратить немало времени на практику.

Не только каждый танцор по отдельности, но и пара должны отрабатывать свои навыки в танцевальном зале, а именно: синхронность движений, непростое парное взаимодействие, которое так важно в бальных танцах, и свои танцевальные связки каждого танца.

4. Занятия хореографией

Хореография - это основа любого танца, это база, на которой строится все танцевальное мастерство. Уроки хореографии научат правильно двигаться, помогут укрепить мышечный корсет и спину, разработать стопы и ноги, почувствовать руки, развить пластичность, гибкость и растяжку, что в свою очередь будет способствовать правильному исполнению танцевальных движений.

Хореография помогает прочувствовать танец и правильно соотнести все свои движения с музыкой, под которую он исполняется. Совмещая свои обычные тренировки с занятиями по классической хореографии, вы не будете испытывать сложностей при выполнении танцевальных движений и элементов, а будете чувствовать себя уверенно и освоение бальных танцев пойдет намного проще и быстрее.

5. Участие в соревнованиях

Приобретенный уровень на занятиях и демонстрацию результатов многочасовых тренировок, конечно, важно закреплять на соревнованиях. Только на турнирах танцор набирается опыта публичных выступлений, проникается соревновательным духом, развивает стрессоустойчивость и становится спортсменом.

Именно здесь смогут по достоинству оценивать ваши старания и танцевальные успехи не только квалифицированные судьи, но и многочисленные зрители. А завоеванные награды и аплодисменты публики на этом празднике танца будут отличным стимулом для дальнейшего самосовершенствования и развития.

6. Анализ и самоанализ выступлений

Качественный анализ с тренером и самоанализ прошедших выступлений (соревнований) помогают выявить ошибки, скорректировать технику и улучшить соревновательный результат.

Самоанализ учит спортсмена осознавать причины сбоев, позволяет отделить эмоции от фактов, помогает ставить четкие цели на дальнейшие тренировки и отслеживать личный прогресс.

Анализ с тренером помогает найти тонкие скрытые ошибки, проанализировать выступление с точки зрения судейской коллегии. По результатам турнира тренер принимает решение об усложнении или упрощении хореографии, изменении темпа или акцентов. Также тренер помогает разобрать стрессовые моменты, учит правильному настрою и вырабатывает стратегию поведения на паркете.

Все вышеперечисленные составляющие (аспекты) танцевания спортивных бальных танцев, бесспорно, полезны и по отдельности, однако наибольший эффект они приносят именно в своей совокупности. Совмещая групповые занятия по бальным танцам с индивидуальными уроками и уроками по хореографии, а также отрабатывая полученные навыки самостоятельно и на соревнованиях,

анализируя все это с тренером и самостоятельно, танцоры очень быстро добиваются ощутимых результатов. А это, несомненно, приводит обучающегося к личному успеху!

Список использованных источников

1. Мур А. Бальные танцы: учебник для студентов инст. искусств / А. Мур. – Москва: Астрель, 2014. – 320 с.
2. Плахотина Ю.В. Методика преподавания спортивных бальных танцев на начальном этапе обучения в разновозрастных группах / Ю.В. Плахотина. – Москва: Издательство РГУФК, 2007. – 112 с.
3. Официальный сайт Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла. – URL: <https://fdsarr.ru>.



*Третьякова
Светлана
Анатольевна,
педагог
дополнительного
образования,
руководитель ОРНИ
«Калинка»*

Игровые технологии освоения музыкальной грамоты

Обучение на русских народных инструментах доступно всем практика показывает, что абсолютно не способных к музицированию людей нет. Даже у самых не музыкальных на первый взгляд детей, достаточно тех скромных задатков, чтобы начать обучение. Организационно весь период обучения делится на этапы, каждому этапу соответствуют свои задачи, содержание и методика. На первоначальном этапе идёт освоение навыков игры на инструменте и основ нотной грамоты. Специфика начального обучения заключается в том, что для игры на инструменте необходимо решать комплексные задачи. Игра простой мелодии предусматривает те же действия, что и исполнение виртуозного произведения. Чтобы сделать музыку достоянием своего личного опыта детям необходимо играть на музыкальных инструментах, самим придумывать и изменять. Творчество детей на уроке – это желание сделать, что-то по-своему. Урок позволяет органично включить в него игру. Игра соответствует

природе школьника; в процессе игры ребёнок органично познаёт новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Игра оказывает на ребёнка эмоциональное воздействие, увлекает его, вызывает интерес к деятельности, включает учащегося в активный процесс познания музыки, активизирует эмоции, внимание, память, интеллект. Такие методы сочетают дидактические игры, наглядные пособия, творческие задания и соревновательные элементы, что развивает познавательные способности, творческое мышление и эмоциональную отзывчивость.

Сегодня основными задачами детского музыкального образования являются: обеспечение активного участия ученика в учебной деятельности, повышение личного интереса к музыкальным занятиям, развитие музыкальности и музыкального мышления ребенка. Превращение обучения в увлекательный процесс, при котором развивалась бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося. В связи с этим остро встали вопросы по изменению методов музыкального обучения. Как подкрепить и усилить интерес к музыкальной деятельности в процессе занятий? Этот вопрос решает система методов, направленных на активизацию познавательной деятельности ученика при освоении всего комплекса знаний, умений и навыков. Система, которая сочетает в себе как традиционные базовые методики обучения игре на музыкальном инструменте, так и современные методы обучения. Ведь основная цель заинтересовать, увлечь каждого ребёнка, помочь полюбить музыку и радоваться общению с ней.

Давно известно, что игры активизируют процесс обучения и являются эффективным способом самореализации и самовыражения. Применение игровых технологий на уроках в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий, дает возможность укрепить мотивацию на обучение, поддерживать интерес и увлеченность игрой на инструменте, вызвать

положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой урока, раскрыть индивидуальность обучающегося. Функции игровых технологий:

Обучающая - развитие учебных умений и навыков, таких как память, внимание, восприятие и др.

Развлекательная – создание благоприятной атмосферы на занятии. Самовыражение – стремление в игре реализовать свои творческие способности, полное раскрыть свой потенциал.

Релаксационная – снятие эмоционального и физического напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему учащегося при интенсивном занятии.

Коммуникативная – объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов.

Игровые технологии применяются в работе с детьми различного возраста, от самых маленьких до старшекласников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, Игровые формы занятий очень полезны при работе с детьми. Они помогают, незаметно погрузить ребенка в мир звуков, пробудить в них эмоциональную отзывчивость и большой интерес к музыке. Как правило ребенка приводят в объединение в первом классе. Чаще всего он, не умеет читать, писать; поэтому очень важно для более успешного обучения детей в своей работе применять игровые методы обучения. Игра – понятие многогранное она помогает сделать процесс обучения интересным, увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие способности. С ее помощью каждый извлекаемый звук, любое упражнение, песня, пьеса приобретают эмоционально-образное содержание. Важно так «выстроить игру, чтобы в ее ходе ребенок сам ставил перед собой задачи и по возможности их самостоятельно решал. «Слово «играть» - очень хорошее, так как игра на инструменте должна быть тем же, что и игра с ним. Кто не играет с инструментом, не играет на нём» (Роберт Шуман)

Игровые примеры-упражнения для освоения исполнительских навыков:

Донотный период

1.Озвучание картины. (Дети на инструментах изображают шум ветра, капли дождя, шелест листвы, пение птиц и т.д.)

2. «Капель»

Я – капель, Кап! Кап! Капаю тихонько.

Целый день Кап! Кап! Капли пляшут звонко.

Побыстрей Кап-кап-кап! Капли побежали

Потому что солнышко Капли увидали (Дети играют капель на открытых струнах)

3.«Спите, куклы, баю, баю.

Звёзды ясные сияют,

Смотрит в окна дуб мохнатый –

Все ли спать легли ребята» (Дети играют на двух звуках)

Нотный период

Стихи, загадки, нотограммы позволяют быстрее детям запомнить расположение нот на нотном стане.

Песенка про нотки

Мы маленькие нотки,

Веселые красоти.

Мы много песен знаем,

И вместе распеваем.

Припев: До, ре, ми, фа

соль, ля, си

Спеть любую попроси.

А если мы скучаем,

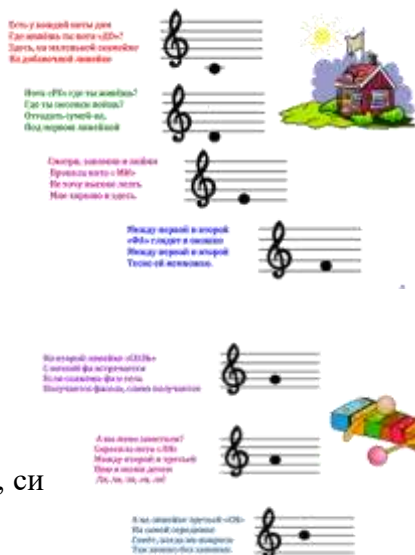
То сами сочиняем.

Припевы и куплеты,

Весной, зимой и летом.

Припев: До, ре, ми, фа соль, ля, си

Спеть любую попроси.



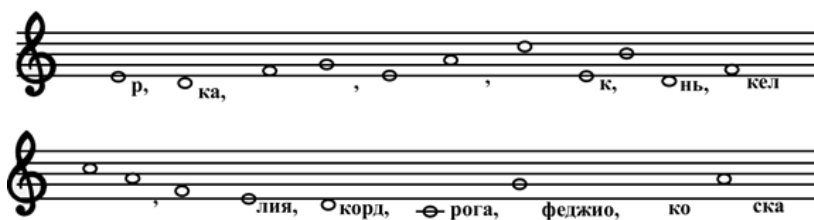
Значение игры в жизнедеятельности ребёнка, феномен детской игры изучен исследователями довольно широко и разносторонне, как в отечественных разработках, так и за рубежом. А. Фромм, один из ведущих специалистов США в области детской психологии, педиатрии, психиатрии, в книге: “Азбука для родителей” пишет о значимости игры в жизни ребёнка, говоря о том, что точно так же, как взрослый человек должен работать, ребёнку необходимо играть.

Немецкий психолог К. Гросс считал, что игра для ребёнка является изначальной школой поведения, школой жизни. В игре ему представляется возможность ознакомления с традициями поведения окружающих его людей.

«Прятки». Первоначальное знакомство с нотами: детям предлагают отыскать, какие нотки «прячутся» в окружающих их предметах (например, «Доска», «Рёбёнок», «Миша»).

«Прочти нотограмму» Игра помогает изучить расположение нот на нотоносце.

Нотограммы



Хорошей проверкой знания нот являются ребусы, с зашифрованными в них нотами.

Например:

- 1 У Миши домик на горе, сирень цветёт там во дворе;
- 2 Мы милашки, куклы-неваляшки;
- 3 Трусика – зайка серенький под ёлочкой скакал;
- 4 Разгулялось синее море, волны в берег бьют крутой.

С первых занятий начинается серьёзная работа над развитием у учащихся чувства ритма. На уроках

используются различные ритмические упражнения, исполняемые на шумовых инструментах (трещотки, ложки, барабаны, треугольник, бубен). Большую помощь в освоении ритмических групп оказывают ритмические слоги и, конечно, образы, связанные с каждой ритмической группой.

ДОЖДИК



Игра – это не только удовольствие и радость для ребёнка, что само по себе очень важно.

Играя, ребёнок приобретает новые знания, умения, навыки, развивает способности, внимание, память, мышление, воображение. Игры можно проводить в упрощённом или усложнённом варианте, оценивая индивидуальные особенности детей. Если ребята быстро и легко справляются с заданиями, можно предлагать им более сложные и, наоборот, в случае затруднений, лучше подольше задержаться на простых. Важно не только научить ребёнка чему-либо, но и вселить в него уверенность в себе.

Доброжелательность, поддержка, радостная обстановка выдумки и фантазии – только в этом случае игры будут полезны для развития ребёнка.

Чем многообразнее приёмы, тем шире кругозор детей в данной области, тем свободнее смогут они пользоваться впоследствии полученными знаниями и навыками. Деятельность учащихся на занятиях обязательно должна вызывать у них положительные эмоции.

Литература.

1. Бодина Е. А. Культурологические основы музыкального образования // Учитель музыки. 2012. № 4. С.11.
2. Гогоберидзе А. Г., Дергунская В. А. Детство с музыкой. СПб.: Детство-пресс, 2010. 656 с.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999. 48 с.
4. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко И. М. Методика музыкального воспитания в школе (учеб. для учащихся пед. училищ). – М.: Просвещение, 1989. 207 с.
5. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. М., Академический Проект, 2006. 400 с.
6. Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль, 2007. 128 с.
7. Сольфеджио / Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство». СПб.: Композитор, 2010. 72 с.
8. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М.: Музыка, 1981. 196 с.
9. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Науч. ред. М.Т. Картавцева. М.: МГИК, 1994. 72 с.
10. Интернет ресурс: режим доступа: <http://elar.uspu.ru>
11. Интернет ресурс: режим доступа: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1779249404&tld=ru&lang=ru&name=Igrovoy_metod_izucizuche_muzykalnoj_gramoty.pdf&text
12. Интернет ресурс: режим доступа: <http://pedmasterstvo.ru>

ФРИФОРМ -
ТЕХНИКА «СВОБОДНОГО ВЯЗАНИЯ»
В ЛЮБОМ НАПРАВЛЕНИИ БЕЗ СТРОГИХ ПРАВИЛ.



Работа «Лежбище тюленей»

Трошечкина
Ирина
Валентиновна,
педагог
дополнительного
образования,
руководитель
объединения
«Баретка»

Новые техники вязания декоративно-прикладного искусства «художественное вязание»

Традиционное вязание спицами и крючком может показаться сложным для младших школьников: из-за недостаточного развития моторики и отсутствия быстрого результата у детей пропадает интерес. Новые техники вязания решают эту проблему – они:

- повышают мотивацию к учебным занятиям;
- развивают усидчивость и внимание;
- стимулируют творческий подход;
- позволяют использовать остатки пряжи;
- подготавливают к освоению классических методов.

Сейчас существует множество интересных современных техник вязания, назову самые популярные из них:

Бришь -
двухцветная техника на
основе английской резинки.



Свинг-вязание -
техника, создающая волноо-
бразные узоры. Основана
на чередовании коротких и
длинных рядов.



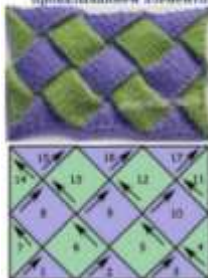
- Бришь - двухцветная техника на основе английской резинки.

- Свинг-вязание - техника, создающая волнообразные узоры. Основана на чередовании коротких и длинных

рядов.

- Энтерлак - техника многоцветного вязания, где полотно создается секционным провязыванием элементов. Результат напоминает пэчворк, но без последующего сшивания деталей.

Энтерлак -
техника многоцветного
вязания, где полотно создается
секционным
протягиванием элементов.



Интарсия -
экономичный способ
многоцветного вязания без
протяжек нитей на изнанке.



- Интарсия - экономичный способ многоцветного вязания без протяжек нитей на изнанке. Подходит для создания сложных рисунков.

Из опыта работы я отдала предпочтение технике вязания Фриформ.

- Фриформ - техника «свободного вязания» без строгих правил.

Она позволяет:

- комбинировать разные текстуры;
- создавать «уникальные» узоры, даже на первых занятиях;

- использовать фантазию в полной мере.

Особенно интересно применять технику фриформ в работе с пряжей Alize Puffy с петельками.

Это техника вязания руками без спиц и крючка - пальчиковое вязание.



Научный методический подход к использованию пряжи Alize Puffy на занятиях по вязанию с детьми включает сочетание педагогических принципов, особенностей материала и возрастных особенностей учащихся. Такой подход позволяет мне не только научить детей основам вязания, но и развить их творческие способности, мелкую моторику, концентрацию внимания, устный счёт и другие навыки.

Что такое пряжа Alize Puffy

- Происхождение: турецкий бренд Alize, линейка фантазийной пряжи.
- Структура: нить с готовыми петельками (диаметр ~2 см, длина петли 4 см).
- Состав: 100 % микрополиэстер (гипоаллергенный, мягкий, лёгкий).
- Метраж: 9 м в 100 граммовом мотке (при распускании петель – до 40 м).
- Цветовая палитра: однотонные, меланжевые и мультиколерные варианты.

Преимущества пряжи Alize Puffy

- Не требует спиц или крючка – вязание руками.

- Высокая скорость работы: шарф из 1 мотка – за 45 минут, плед 100×100 см из 6 мотков – за 4,5 часа.
- Простота освоения: подходит новичкам и детям.
- Мягкость и комфорт: идеальна для детских вещей и предметов интерьера.
- Устойчивость к стирке: не садится, не линяет.

Возможные проекты для детей

- Маленькие игрушки (например, зверюшки) – для знакомства с техникой.
- Шарфы и снуды – для отработки базовых навыков.
- Подушки, шопперы или коврики – для практики более сложных узоров.
- Пледы – для детей с опытом вязания.

При работе с детьми важно следить за соблюдением техники безопасности (например, не допускать попадания пряжи в рот) и санитарно-гигиенических норм. Также стоит учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка и адаптировать задания под его уровень подготовки и интересы.

Базовые техники вязания

- Лицевая гладь: последовательное продевание новых петель в предыдущие от петли к петле, от ряда к ряду;
- Круговое вязание: соединение начального ряда в кольцо.



- Вязание с прибавками/убавками;
- Ровная вязка без прибавок/убавок;

- Закрытие петель руками;
- Обработка краёв: обвязка крючком обычной плюшевой пряжей для ровности.

Некоторые из работ детей.

1. Подарок-талисман папе, уходящему на СВО.
2. Подарок маме на 8 Марта.
3. «Неизвестная планета» - поделка на космическую тему.



Пальчиковое вязание из пряжи Alize Puffy – это магия простоты и уюта, воплощённая в каждой петельке. Пряжа Alize Puffy – настоящее открытие для тех, кто всегда хотел вязать, но боялся сложностей.

Список используемой литературы:

1. Харевич В., Волкова Е. «Пальчиковое вязание с Ализе Пуффи. Часть II: снуд, шарф, плед. Методическое пособие (версия для слабовидящих). - Москва, 2023 г. <https://www.litres.ru/book/veronika-harevich/palchikovoe-vyazanie-s-alize-puffi-chast-i-kovrik-metodi-68765109/chitat-onlayn/>;
2. Юмико Ёсида «Научись вязать спицами и крючком за неделю». Звёзды рукоделия. Бестселер из Японии, 2021 г. <https://www.litres.ru/book/umiko-esida/ruchnoe-vyazanie-spicami-i-kruchkom-vizualnyy-yaponskiy-samouc-66606976/>;
3. Юлия Гендина «300 нескучных узоров. Мозаичное вязание крючком» <https://www.litres.ru/book/uliya-gendina/300-neskuchnyh-uzorov-mozaichnoe-vyazanie-kruchkom-s-uliey-g-73303198/>.



*Фролова Елена
Викторовна, педагог
дополнительного
образования,
руководитель студии
сольного пения
«Фантазия»*

Музыка и человеческий мозг: дирижёр внутри нас

Музыка – не эстетическая надстройка и не фоновое развлечение. Это глубинная функция мозга, филогенетически более древняя, чем членораздельная речь. Слуховая кора и системы обработки звука сформировались раньше речевых центров, поэтому музыкальное восприятие затрагивает практически все отделы центральной нервной системы: слуховые, моторные, эмоциональные (лимбика), зоны памяти (гиппокамп) и прогнозирования. В отличие от речи, которая локализована преимущественно в левом полушарии и конкретных зонах (Брока, Вернике), музыка активирует глобальную сеть – оба полушария (правое отвечает за тембр и интонацию, левое – за ритм и структуру), мозжечок (двигательное предвосхищение) и подкорковые структуры. Музыка буквально «растягивает» мозг шире, чем любой другой вид деятельности.

Когда звучит музыка, мозг не пассивен — он мгновенно превращается в дирижёра, синхронизирующего миллионы нейронов. Все отделы вступают строго вовремя и с нужной амплитудой, подчиняясь внешнему ритму, который навязывает внутренним нейроритмам (альфа-, бета-, гамма-волны) единый темп. Миллионы нейронов начинают «зажигаться» и «гаснуть» когерентно — это состояние синхронной работы недостижимо при других видах активности. Эту работу синхронизации выполняет невидимый дирижёр — наша нервная система.

Но дирижёр внутри нас не просто отбивает такт. Он непрерывно строит прогноз — какая нота или аккорд должны прозвучать следующей. Наш мозг — предсказательная машина. Слушая Шопена или Баха, он бессознательно догадывается: «Сейчас будет нота выше». Если прогноз сбывается — возникает мелкое дофаминовое удовольствие. Если композитор красиво обманывает ожидание (неожиданный, но уместный аккорд) — мозг перевозбуждается, перестраивает сети и запоминает этот момент. Именно нарушение предсказуемости, но не хаотичное, а структурно оправданное, даёт самый мощный выброс дофамина — тот самый, что при еде и победе. Это и есть «дирижирование будущим».

Вы не просто слушаете музыку. Ваш мозг не сидит пассивно. Он как дирижёр синхронизирует миллионы нейронов, заставляет их вступать вовремя, предугадывает следующую ноту и тут же перестраивается, если ожидания обмануты. Вы не просто слышите — вы каждый миг исполняете музыку внутри себя: соединяете ритм, эмоции, память и движение. И даже если вы никогда не брали в руки палочку, ваш нейронный оркестр уже работает под управлением гениального дирижёра — вашего мозга.

При этом даже человек, считающий себя «немузыкальным», на нейронном уровне отлично различает тоны, тембры, паузы и высоту звука. Просто его мозг не выводит это различие в сознание – его дирижёр работает в автоматическом режиме, подчиняя хаос звуков структуре, но не давая отчёта. Абсолютный слух не нужен: различие тонов есть у всех, задача педагога – вывести эту способность из автоматизма в осознаваемый навык.

У профессиональных музыкантов этот «дирижёр» натренирован до такой степени, что физически меняет мозг. Исследования показывают: утолщённая кора в моторных и слуховых областях, более мощные связи между полушариями (мозолистое тело), слуховая кора становится точнее. Они слышат то, что другие не слышат, обрабатывают звук с высокой точностью, могут разложить оркестр на отдельные голоса и удержать в памяти десятки музыкальных линий одновременно. Однако основа нейронного дирижирования у всех нас одна.

Что музыка даёт мозгу: когнитивные и нейропротективные эффекты

Ритм – мощнейшая структурирующая сила. Он организует нейронную активность иначе, чем речь. Эксперименты показывают: если наложить чёткий ритм на бессмысленный набор слогов, мозг запомнит его легче, чем осмысленную фразу без ритма. Для нейронов ритмическая структура первичнее семантики. Именно поэтому школьное «выучил стих под музыку и помню до сих пор» – не случайность. Гиппокамп (центр памяти) и слуховая кора тесно связаны; мелодия становится «якорем», цепляющим на себя целые пласты воспоминаний, даже вытесненных.

Наиболее эффективны для организации нейронных сетей произведения Баха (фуги, каноны) и Моцарта.

Бах – это сплошное предсказание с одновременным удержанием нескольких независимых голосов. Мозг вынужден вести многозадачность на максимуме, что советский и российский учёный в области нейронауки и психолингвистики, теории сознания Татьяна Владимировна Черниговская прямо называет «тренажёром для рабочей памяти».

«Эффект Моцарта» существует, но с оговоркой: после прослушивания сонат люди временно лучше решают пространственные задачи не потому, что Моцарт «делает умнее», а потому что его музыка оптимально по сложности организует нейронные ритмы в альфа-диапазоне. Простая попса так не работает (слишком предсказуема), слишком сложный авангард – тоже (хаос не структурирует). Жёсткий рок с агрессивным ритмом или примитивные поп-мелодии, напротив, создают «зашумление» – избыточную предсказуемость либо аритмичную перегрузку, которые не развивают, а уплощают нейродинамику.

Особого внимания заслуживает нейропротективный эффект. Татьяна Черниговская прямо называет музыку «профилактикой и буфером против нейродегенерации». Регулярное осознанное слушание и тем более активное музицирование увеличивают когнитивный резерв. Мозг создаёт «запасные пути»: избыточные нейронные связи (особенно между полушариями). Когда при альцгеймеровском процессе одни клетки умирают, сигнал идёт в обход – это и есть когнитивный резерв, который у музыкантов выше на 30–40%. Кроме того, пение задействует зоны, не затронутые речевой патологией (правое полушарие, подкорка), поэтому пациенты с глубокой деменцией, разрушившей центры Брока и Вернике, могут чисто спеть песню молодости, хотя не

помнят имени близкого человека. Музыка «пролезает» там, где речь уже не проходит.

Эмоциональная память – самый стойкий канал. Альцгеймер сначала убивает новую память (что было пять минут назад), но старая эмоциональная память, связанная с музыкой, держится дольше всех. Когда человек слушает пластинку, любимую в 20 лет, лимбическая система выдаёт мощный отклик, запуская остатки внимания и осознанности – человек на время «возвращается». Ритмические стимулы (метроном, барабан, вальс, марш) заставляют оставшиеся нейроны на поздних стадиях снова включаться синхронно. Черниговская приводит пример: пациенты, не двигавшиеся годами, начинали отбивать такт ногой под марш. Это как реанимация связей. Также есть не прямой эффект: хронический стресс ускоряет альцгеймер (кортизол разрушает гиппокамп), а музыка снижает кортизол и повышает дофамин, серотонин. Меньше стресса – медленнее старение мозга, что доказано в группах ежедневного осознанного слушания. Среди дирижёров и пианистов заболеваемость альцгеймером значительно ниже, а если он наступает – то позже и мягче, потому что их мозг всю жизнь занимался «аэробикой»: удержание десятков голосов, предвосхищение сдвигов, связь слуха и движения.

Практические выводы для педагога (на основе рекомендаций Т. Черниговской)

Для регуляции состояния: чтобы успокоить перевозбуждённый мозг – давайте Баха; чтобы активировать утром или перед занятием – чёткий барочный ритм без излишней сложности (Вивальди, барокко).

Для запоминания материала подложите под информацию ровный ритмический фон без слов – так усвоение идёт эффективнее.

Учите с детьми новые песни (слова + мелодия = двойная нагрузка на память).

Поощряйте пение, даже если ребёнок считает себя «немузыкальным» – важно само усилие извлечь звук, это включает правополушарные и подкорковые пути.

Включайте любую ритмическую активность: хлопки, отстукивание, шаги, танцы, игру на ложках – моторная кора и мозжечок гибнут в последнюю очередь и долго остаются рабочими.

Исключите фоновое слушание. Отключайте параллельные задачи. Включите Моцарта и вслушивайтесь. Осознанное, сфокусированное слушание строит новые синаптические связи; пассивный фон даёт лишь шум.

Мозг – это оркестр, который всегда играет. И у каждого из нас за пультом стоит свой гениальный дирижёр. Композитор создаёт ноты, а дирижёр – живое исполнение. Ваш мозг не просто хранит музыку как файл. Он каждый раз заново исполняет её в реальном времени: добавляет эмоции, связывает с воспоминаниями, заставляет тело покачиваться в такт.

Дирижёр – это действие, а не пассивное хранение. Для педагога это означает, что каждый вокальный, ритмический или слушательский момент на занятии имеет не только художественную, но и глубокую нейробиологическую ценность. Вы не просто учите петь – вы настраиваете мозг ребёнка на долгую и ясную работу.

Список литературы:

1. Журнал «Музыкальная психология и психофизиология» (электронный архив) – статьи по

нейрокоррекции и развитию слуха у детей. Режим доступа: <https://music-psy.ru> (раздел «Библиотека»).

2. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности – М.: Таланты-XXI, 2004.

3. Лекторий «Мозг и музыка» – цикл Т. Черниговской на портале «ПостНаука» – видеоматериалы с прямыми ссылками на экспериментальные данные. Режим доступа: <https://postnauka.ru> (раздел «Нейронауки»).

4. Сапольски Р. Биология поведения – СПб.: Питер, 2021.

5. Шушарджан С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма – М.: Антидор, 1998.



*Хамлова Кристина
Витальевна, педагог-
психолог, руководитель
объединения «Шаг в
будущее»*

Профилактика буллинга в подростковой среде

В подростковом возрасте у многих возникают трудности и проблемы. Большинство из них находятся в наблюдении и тщательном изучении, но в ряду разнообразных проблем, должное внимание получил буллинг – постоянная травля, террор любого вида. Подростковый возраст сам по себе является достаточно конфликтным, но подростковый буллинг – это не обычная ссора.

Программа профилактики буллинга в подростковой среде включает в себя объемный курс мероприятий с охватом всех участников образовательного процесса.

Цель самообразования по данной теме: повышение профессиональной компетентности в области профилактики буллинга среди подростков в ДД(Ю)Т, формирование системы психолого-педагогических мер по созданию безопасной образовательной среды.

Задачи:

- Изучить современные теоретические подходы к пониманию буллинга, его видов и механизмов.
- Освоить диагностические методики для выявления буллинга и групп риска в подростковой среде.
- Овладеть методами профилактической и коррекционной работы с подростками, педагогами и родителями.
- Провести анкетирование воспитанников и педагогов Дворца.
- Разработать и апробировать комплекс профилактических мероприятий для подростков, педагогов и родителей (тренинговые занятия для детей, мониторинг детей и педагогов, привлечение медицинского психолога для проведения лекции, семинары для педагогов, стенды для родителей и буклеты).
- Оценить эффективность проведённых мероприятий и скорректировать дальнейшую работу.

Этапы и содержание работы по самообразованию

Этап 1. Теоретическое изучение проблемы
(сентябрь–январь 2024-25 уч.год)

Выполненные действия:

Изучение научной и методической литературы, статей, исследований по проблеме буллинга (работы Д. Олвеуса, отечественных исследователей).

Анализ нормативно-правовой базы: ФЗ «Об образовании в РФ», Конвенция о правах ребёнка, локальные акты Дворца по обеспечению безопасности.

Ознакомление с современными подходами к профилактике буллинга: системная работа с воспитанниками, педагогом, семьёй; антибуллинговые программы.

Результаты:

Составлен библиографический список источников по теме.

Сформировано понимание структуры буллинга: роли агрессора, жертвы, свидетелей, динамика развития травли.

Выделены ключевые факторы риска в подростковом возрасте (конкуренция, поиск идентичности, влияние группы, цифровая среда).

Этап 2. Подбор диагностического инструментария для мониторинга воспитанников и педагогов Дворца (февраль–май 2024-25 уч.год)

Методы и инструменты:

- Составление мониторинга для педагогов и воспитанников.
- Наблюдение за воспитанниками во Дворце, посещение открытых занятий педагогов.
- Беседы с педагогами.

Результаты:

- Выявлены объединения с риском конфликтности.
- Составлены мониторинговые исследования и профилактические мероприятия на 2025-2026 уч.год.

Этап 3. Разработка и реализация профилактических мероприятий, мониторинга (сентябрь-февраль 2025-26 уч.год)

1. Анкетирование воспитанников Дворца.

Опрошено 264 обучающихся в возрасте 9-18 лет. ДОО: ОРНИ «Калинка», АЭТ «Велес», «Улица ритма», «Ритм», «Фантазия», АТ «Карусель», «Джамбо», «Северное сияние», АНТ «Самоцветы», «ФИТ-КИТ», «Английский язык», ТИ «Каскад», «Компьютерный мир»,

«Я модельер», «Алиса», «Эскиз», «Лепка из глины», «Палитра», «Шаг в будущее», «Фрегат».

Опрос проводился анонимно. Анализ ответов произведен по возрастам: 9 лет (43 человека), 10 лет (47 человек), 11 лет (48 человек), 12 лет (49 человек), 13 лет (25 человек), 14 лет (13 человек), 15 лет (15 человек), 16 лет (15 человек), 17-18 лет (4 человека), без указания возраста (5 человек).

2. Профилактические мероприятия

Мероприятия для подростков:

Цель: повышение толерантности и эмпатии у воспитанников, профилактика ситуаций, способствующих к буллингу в группе.

Возраст воспитанников: 11-16 лет



• Тренинги по развитию эмпатии, навыков конструктивного разрешения конфликтов, саморегуляции (интерактивные занятия с элементами форум-театра: проигрывание ситуаций травли и поиск решений).

Общее количество участников: 214 детей из 18 объединений (32 группы).

• Выставка

творческих работ воспитанников ДОО «Эскиз», «Палитра», «Компьютерный мир» по теме «Отношение к буллингу»



- Информационные стенды: «Куда обратиться за помощью», «Правила безопасного поведения в интернете».

- Приглашение лектора медицинского психолога, психиатра для лекции детям на тему «Профилактика ПАВ и буллинга в подростковой среде».



Мероприятия для педагогов:

- Проведение анкетирования педагогического состава.

- Семинар – практикум «От конфликта к диалогу: педагогические стратегии».

- Индивидуальные консультации с педагогами по работе с ситуациями травли в их объединениях.

Мероприятия для родителей:

- Создание шкатулки «Вопросы психологу» для анонимных обращений от родителей и воспитанников.

- Установление мобильного «Информационного стенда» с результатами анкетирования детей по теме «Отношение к буллингу», информацией с рекомендациями по детско-родительским отношениям и ответами на поступившие обращения.

- Консультации для родителей детей из «группы риска».

Этап 4. Оценка эффективности и рефлексия

- Обратная связь от педагогов, детей (отзывы). Получено 35 отзывов от воспитанников о положительной работе психологической службы в направлении работы с буллингом.

• Мониторинг обращений в службу психологической помощи, в том числе анонимных.

Вывод:

Самообразование позволило мне систематизировать знания о буллинге и освоить практические инструменты профилактики.

Важным фактором комплексной работы по профилактике травли стало успешное вовлечение всех участников образовательного процесса: подростков, педагогов, родителей.

Целостность, разносторонность и результативность мероприятий способствовали формированию более безопасной и поддерживающей среды во Дворце.

Список литературы

1. Агрессия детей и подростков / Под ред. Н.М. Платоновой. - СПб: Речь, 2004.
2. Бурлачук Л.Ф., Морозов С.М. Словарь - справочник по психодиагностике. - СПб: Питер Ком, 2009.
3. Гребенкин Е.В. «Профилактика агрессии и насилия в школе». - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2016.
4. Кон И.С. Что такое буллинг и как с ним бороться?/ «Семья и школа» № 11, 2006, с.15-18.
5. Кривцова С.В. «Буллинг в школе VS сплоченность неравнодушных». - М.: ФИРО, 2016.
6. Курбатова Т.Н. Психология агрессии// Агрессия/ Отв. ред. А. М. Ельяшевич. - СПб: Хамелеон, 2004.
7. Лэйн Д.А. Школьная травля (буллинг) // Детская и подростковая психотерапия / под ред. Д. Лэйна и Э. Миллера. – СПб: Питер, 2001.
8. Ольвеус Д. Буллинг в школе. - М.: Генезис, 2012.
9. Руланн Э.Г. Как остановить травлю в школе. Психология моббинга. - М.: Генезис, 2012.



*Ширина Эмма
Владимировна, педагог
дополнительного
образования,
руководитель
объединений
«Увлекательная лепка» и
«Декоративное
рукоделие»*

Игра как средство социализации и коммуникации дошкольников в дополнительном образовании детей

Современное общество продолжает жить в постоянном изменяющемся мире в век информации и внедрения новейших технических средств информирования, постоянный дефицит времени изменяет привычные нормы и формы внутрисемейных и межличностных отношений. Большинство родителей считают, что интеллектуальное развитие дошкольника наиболее актуально в современном обществе информационных технологий.

Обучение малыша с раннего возраста взаимодействию с современными техническими средствами и формирование определенных умений, соответствующих, на взгляд родителей, требованиям нынешнего дня, должны подготовить ребенка к

самостоятельной жизни, сделать его конкурентно способным. В погоне за модными тенденциями взрослые забывают, что конкурентно способный человек – это не только интеллектуально развитый индивид, но и человек:

- успешно адаптированный в обществе,
- умеющий выстраивать межличностные отношения,
- имеющий навыки конструктивного общения.

К огромному сожалению, некоторые родители не уделяют особого внимания этим направлениям в развитии своего малыша. Новое общество просит инициативных людей, которые способны отыскать себя и своё место в жизни, восстановить русскую духовную культуру, нравственно стойких, социально приспособленных, способных к саморазвитию и постоянному самосовершенствованию.

Актуальная социальная среда, как общества, так и домашнего окружения, трудна и нестабильна. Неувязка социальной адаптации дошкольника на сегодняшний день очень животрепещуща, ведь процесс социализации личности начинается в детстве и длится всю жизнь. Основные структуры личности закладываются в первые годы жизни, следовательно, на семью и образовательные учреждения возлагается особая ответственность по воспитанию таких качеств у детей.

Сегодняшние дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое общение существенно обогащает жизнь, раскрашивает яркими красками сферу их чувств.

Наиболее важным периодом для социально-коммуникативного развития ребенка является дошкольный возраст, ведь отношения с другими людьми зарождаются и очень активно развиваются в дошкольном возрасте.

Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится последующее развитие личности.

От того, как сложатся отношения ребёнка в первом в его жизни коллективе – группе детского сада, других образовательных учреждениях, во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит и его дальнейшая судьба. Образовательная область социально - коммуникативного развития реализуется в 4-х направлениях:

- развитие игровой деятельности;
- патриотическое воспитание;
- формирование основ безопасности поведения в быту, социуме, природе;
- трудовое воспитание;

Подробнее, хотелось бы остановиться на игровой деятельности, как на одной из наиболее эффективных форм взаимодействия детей.

- Игра – в свете ФГОС ДО выступает как форма социализации ребёнка.
- Игра – не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности. Социально-коммуникативное развитие дошкольников происходит через игру, как ведущую детскую деятельность.
- Игра – это школа социальных отношений, в которых моделируются формы поведения ребенка.
- Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, она возникает без принуждения взрослых. Это значит, что самые важные изменения в

психике ребенка, в развитии его социальных чувств, в поведении происходит в игре.

Общение является главным элементом любой забавы, игры, которая дает дошкольникам возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. В игре появляются первые ростки дружбы, начинаются общие переживания, открываются большие возможности воспитания таких качеств, как доброжелательность, воспитанность, заботливость, любовь к ближнему. И наша главная цель – правильно и верно помочь детям приобрести в игре необходимые социальные способности.

ФГОС ДО рекомендует использование игровых форм занятий во всех областях образовательной программы. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» предусматривает: сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические, подвижные, хороводные игры.

В системе дополнительного образования детей игра приобретает особый статус, поскольку здесь снимаются жёсткие рамки регламентированного занятия и оценивания, характерные для обязательной образовательной программы. В кружках, студиях и творческих объединениях педагог имеет возможность гибко варьировать игровые формы, учитывая индивидуальные темпы развития, интересы и эмоциональное состояние каждого ребёнка.

Дополнительное образование создаёт уникальную среду добровольности и выбора, где игра становится не только средством социализации, но и инструментом раскрытия личностного потенциала: ребёнок может пробовать себя в новых ролях без страха ошибки, учиться

договариваться в разновозрастных группах, выстраивать коммуникацию на основе общих увлечений. Именно здесь, в условиях неформального общения, наиболее естественно формируются те самые социальные навыки, которых так не хватает современным детям: умение слышать другого, совместно искать решения, проявлять инициативу и нести ответственность за общий игровой замысел.

Огромное значение для воспитания и развития личности имеет сюжетно–ролевая игра. Она выступает важным средством социально-коммуникативного развития детей, способствует усвоению норм и правил поведения в социуме, овладению определёнными умениями и социальными навыками.

В игру вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, говорит, принимает, мыслит; в ходе игры интенсивно работают все его психологические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются чувственные и волевые проявления.

Игра выявляет переживания малыша и формирует его чувства. Когда ребенок подражает любимому положительному герою, он передает своё восхищение им, мечту стать таким же. А при всем этом проявляются новые чувства: ответственность за порученное дело, радость и гордость, когда оно успешно выполнено. Радость, чувство удовлетворения от хорошего поступка, совершенного в игровом образе, вызывают желание пережить эту радость в жизни.

Сюжетно-ролевые игры дают навык общей работы, играют важную роль в формировании, дружного детского коллектива. Сюжетно-ролевая игра, является почвой для развития театрализованной забавы.

Театрализованная забава ориентирована на развитие игрового поведения, эстетического чувства, возможности творчески относиться к любому делу и уметь разговаривать с ровесниками в разных актуальных ситуациях. Тематика театрализованных игр может быть разнообразной. Разностороннее воздействие игр на личность ребёнка, позволяет использовать их, как средство развития речи.

Особенным видом игровой деятельности, является дидактическая забава. Основная цель, любой дидактической забавы - обучающая. Соблюдение правил игры, исполнение разнообразных функций, выступает обязательным условием решения игровой и дидактической задачи.

Решая различные задачи, ребенок учится рассуждать, делать выводы, обобщения, и при всем этом развивается его внимание, память, познавательный интерес.

Дидактическая игра неслучайно заняла прочное место среди методов обучения и воспитания детей, развития их самостоятельной игровой деятельности. Через содержание дидактических игр у детей, формируются правильные представления о социальной деятельности, об отношении к явлениям публичной жизни, природе, к предметам окружающего мира. Систематизируются, углубляются познания о любви к Родине, о людях разных национальностей, профессий.

Неизменная, целенаправленная работа в данном направлении, содействует социально - коммуникативному развитию, каждого ребёнка. Дети становятся более раскрепощёнными и самостоятельными, целеустремлёнными и уверенными в себе, более

внимательными по отношению к сверстникам и взрослым; способными к взаимопониманию и совместной работе. У детей формируется способность к совместному принятию решений.

Игра может быть средством самопознания, веселья, отдыха, средством физического и общего воспитания. Значение подвижных игр велико: они являются сразу и средством, и способом воспитания ребенка.

Как результат этого, мы вырабатываем у детей умение контролировать свои эмоции, договариваться друг с другом, уступать, слышать друг друга, верно воспринимать критику, что также оказывает влияние в будущем на их социализацию.

Положительное воздействие на развитие коммуникативных способностей детей, оказывают хороводные игры (забава, танец, песня, элементы драматического действия). В хороводных забавах, которые являются действенным средством развития выразительности мимики и пантомимики в разговоре, мы способствуем объединению детей.

Таким образом, игра в дошкольном возрасте является не просто досуговым занятием, а фундаментальным средством социализации и коммуникации, без которого невозможно полноценное формирование социально-адаптированной личности. Именно в игре ребёнок осваивает модели поведения, учится выстраивать отношения, проживает эмоции и приобретает первый опыт взаимодействия с окружающим миром. Социально-коммуникативное развитие, реализуемое через сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические, подвижные и хороводные игры, закладывает основу для успешной адаптации в обществе,

формирования нравственных качеств и коммуникативных компетенций, которые остаются востребованными на протяжении всей жизни.

Современный педагог дополнительного образования призван грамотно использовать игровые технологии, учитывая индивидуальные особенности, интересы и возможности каждого ребёнка. Целенаправленная и систематическая работа в этом направлении способствует тому, что дети становятся более раскрепощёнными, самостоятельными, уверенными в себе, внимательными к сверстникам и взрослым, способными к взаимопониманию и совместному принятию решений. Они учатся контролировать эмоции, договариваться, уступать, слышать друг друга и конструктивно воспринимать критику – всё это напрямую влияет на их успешную социализацию в будущем.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – с. 62–76.
2. Григорьев И.С. Игровые технологии в дополнительном образовании / И.С. Григорьев // Молодой ученый. – 2016. – № 7.6 (111.6). – С. 70-72. – URL: <https://moluch.ru/archive/111/27728/>.
3. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2014. – 416 с.
4. Смирнова Н.А. Роль игровых технологий в воспитании и развитии в системе дополнительного образования / Н.А. Смирнова // Всероссийское СМИ «Время знаний». – 2026. – URL: <https://www.edu-time.ru/pub/160094>.
5. Эльконин Д. Б. Психология игры. – 2-е изд. – М.: Владос, 1999. – 360 с.