



Департамент образования мэрии г. Магадана
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования детей
«Дворец детского (юношеского) творчества»



Рассмотрена на заседании
педагогического совета ДД(Ю)Т
протокол № 3
от «27» мая 2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварельная радуга»**

Направленность программы: *художественная*
Возраст обучающихся: *5-7 лет*
Срок реализации программы: *1 год*
Уровень программы: *ознакомительный*
Автор-составитель: *Анаева Юлия Олеговна,*
педагог дополнительного образования

Информационная карта ДООП

I.	Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварельная радуга»
II.	Направленность	художественная
III.	Сведения об авторе составителе	
3.1.	ФИО	Анаева Юлия Олеговна
3.2.	Образование	Среднее профессиональное
3.3.	Место работы	МАУ ДО «ДД(Ю)Т»
3.4.	Должность	Педагог дополнительного образования
3.5.	Электронный адрес	anaeva.julia@gmail.com
IV.	Сведения о программе	
4.1.	Нормативная база (отдельные основные документы)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р). Определяет стратегические направления развития дополнительного образования, его цели, задачи и принципы. 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 5. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н).

		<p>Определяет требования к квалификации педагогов, работающих в сфере дополнительного образования.</p> <p>6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242);</p> <p>7. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».</p>
4.2.	Объем и срок освоения программы	1 год, 68 часов
4.3.	Форма обучения	Очная
4.4.	Возраст обучающихся	5–7 лет
4.5.	Особые категории обучающихся	нет
4.6.	Вид программы	модифицированная
V.	Ведущие формы и виды деятельности	<p>Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.</p> <p>Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.</p> <p>Формы организации учебного занятия: беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, диспут, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, семинар, соревнование, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, экскурсия, ярмарка</p> <p>Методы поощрения: похвала, одобрение, награждение и т. п.</p>

VI.	Формы мониторинга результативности	Входная аттестация (беседа, наблюдение) для выявления индивидуальных особенностей ребенка (интересов, первичных умений и навыков, мотивации). Текущая аттестация (наблюдение, практическая работа, игра, соревнование, выставка, самооценка). Промежуточная аттестация по полугодиям (беседа, самостоятельная работа, выставка).
VII.	Дата утверждения последней корректировки	Программа рекомендована к реализации в 2026-2027 учебном году, протокол ПС № 4 от «27» мая 2026 г.

Оглавление.

Титульный лист

Информационная карта ДООП

1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель, задачи программы.....	8
1.3. Планируемые результаты, уровни усвоения программы.....	9
1.4. Учебный план, содержание	11

2. Комплекс организационно-педагогических условий ДООП

2.1. Условия реализации программы.....	15
2.2. Календарный учебный график.....	15
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Кадровое обеспечение.....	17
2.6. Материально-техническое обеспечение.....	17
2.7. Методическое обеспечение программы.....	18
2.8. Список литературы для педагога и обучающихся.....	19

1.1. Пояснительная записка

Введение. Занятия изобразительным искусством занимают важное место в воспитании и обучении обучающихся от дошкольного до юношеского возраста, являются наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению обучающихся, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварельная радуга» разработана с учетом современных нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р). Определяет стратегические направления развития дополнительного образования, его цели, задачи и принципы.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н). Определяет требования к квалификации педагогов, работающих в сфере дополнительного образования.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242);
7. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».

Направленность (профиль) программы.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся с учетом их возможностей и мотивации, выявление, развитие и поддержку способных.

В программе представлены современные идеи и актуальные направления развития изобразительного искусства.

Актуальность программы. Актуальность программы «Акварельная радуга» основывается на анализе педагогического опыта, детского или родительского спроса, современных требований модернизации образования.

Известные программы по изобразительной деятельности предполагают отдельное изучение предметов. Данная программа составлена и направлена на повышение общего образовательного уровня обучающихся, развитие творческой индивидуальности ребенка и его художественного вкуса.

Основные направления развития детей определены Федеральным государственным стандартом. Одним из направлений является художественно-эстетическое развитие, которое предполагает формирование элементарных представлений о видах искусства; умений восприятия изобразительного искусства, а также вовлечение детей в творческую деятельность средствами изобразительной деятельности. Однако, для детей, имеющих повышенный интерес к занятиям ИЗО деятельностью, содержание и объем времени, отводимый на занятия изобразительного творчества в учреждениях образования, является недостаточным.

Педагогическая целесообразность программы. Программа «Акварельная радуга» имеет практическую направленность, так как развивает у обучающихся умения пользоваться различными инструментами и материалами изобразительного искусства, художественные выразительность. Программа формирует интерес к изобразительному искусству, открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные способности.

Новизна программы. Новизна программы заключается в том, что в основе лежит подробное изучение ИЗО с учетом особенностей развития детей дошкольного возраста.

Приобретенные знания, умения и навыки на занятиях помогают в создании самостоятельных композиций и творческих работ. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении изобразительному искусству диктует необходимость экспериментирования учащихся с разными

художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству. Изобразительное искусство развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным творчеством помогают развитию творческого воображения и зрительной памяти, пространственного представления, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности, его индивидуальности. Изобразительное искусство – средство нравственного и эстетического воспитания.

На первом году обучения закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью детей и большим увлекательным миром искусства. У ребенка формируется устойчивый интерес. Для этого темы занятий подобраны таким образом, чтобы ребенок познакомился с различными изобразительными техниками.

Для выполнения творческих заданий могут быть выбраны различные художественные инструменты и материалы.

Если в первый год обучения дети менее самостоятельны в выборе сюжета, композиции, инструментов и материалов, то на втором году обучения задания в большинстве носят творческий характер, где уже в основе лежит увлеченность, уверенность в своих силах и развивающийся вкус к самостоятельной деятельности.

Категория обучающихся. Программа рассчитана на свободный набор детей в возрасте 5–7 лет. Состав группы постоянный. Наполняемость групп, согласно Уставу учреждения, составляет 15–20 человек. Форма занятий: групповая, индивидуальная (для одаренных, обучающихся ОВЗ)

Срок реализации образовательной программы 1 год. Общий объем учебного времени составляет 68 часов.

Формы и режим занятий. Форма обучения очная. Характерными формами организации учебной деятельности для данной программы являются групповая и индивидуальная формы обучения, характер группы может быть

как одновозрастной, так и разновозрастной, численный состав групп 15–20 человек.

Продолжительность учебных занятий определена уставом учреждения, исчисляется в астрономических часах и составляет 20 минут для обучающихся 5–7 лет. Перерыв между занятиями 10 мин.

Начало занятий первого года обучения 15 сентября. Окончание занятий не позднее 31 мая.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей, формирование их познавательного интереса, навыков работы с различными художественными материалами.

Задачи:

Образовательные

1. Дать общее представление о видах и жанрах ИЗО;
2. Систематизировать знания о композиции в ИЗО, раскрывая особенности декоративной композиции в отличие от композиции пейзажа, сюжетного рисунка;
3. Совершенствовать умения детей грамотно пользоваться различными средствами выразительности в ИЗО (линия, силуэт, светотень);
4. Систематизировать цветоведческие знания, научить видеть и создавать гармонию цвета, уделяя внимание наблюдениям за природой;
5. Постоянно работать над развитием пространственного мышления, творческого воображения, умением создавать художественный образ;

Развивающие

1. Развивать художественные способности;
2. Способствовать формированию навыков здорового образа жизни;

3. Развивать коммуникативные умения для сотрудничества, общения;

4. Развивать воображение, желание и умения подходить к любой своей деятельности творчески;

Воспитательные

1. Сформировать интерес к изобразительному искусству;

2. Сформировать культуру поведения и общения в обществе;

3. Обогащать нравственный опыт, представления о добре и зле; воспитать нравственные чувства, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;

4. Поощрять стремление к выполнению общественно-значимых художественных произведений и предметов декоративно-прикладного искусства;

Формировать позитивный социальный опыт, готовность к активным социальным действиям.

1.3. Планируемые результаты обучения

	Программные требования к знаниям	Программные требования к умениям	Программные требования к навыкам
1 год обучения	Сведения о рисунке, живописи, узоре, палитре, 3 основных цвета (синий, красный, желтый), понятие о цветовом ряде, дополнительных цветах, теплые, холодные цвета, особенности работы гуашевыми красками. Понятие о композиции, компоновке, понятие «набросок, эскиз». Отличительные признаки Дымковской игрушки, росписи. Этапы работы в технике	Правильно разводить и смешивать гуашевые краски. В рисунках на темы правильно строить композицию. Видеть красоту времен года, знать палитру осени, зимы, весны, лета.	Правильно пользоваться инструментами и материалами изо.

	граттаж, отличительные особенности «облегченного» граттажа.		
--	---	--	--

Уровни усвоения программы

Минимальный уровень – обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, как правило, в беседах избегает употреблять специальные термины. В ходе практических работы выполняет простые виды изделий. В процессе выполнения работы постоянно обращается за помощью к педагогу. Очевидны ошибки на всех этапах выполнения работы. Низкая активность предъявления результатов своей деятельности (участие в выставках, конкурсах только на уровне детского образовательного объединения).

Базовый уровень – обучающийся овладел о более ½ объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. В беседах сочетает специальную терминологию с бытовой. Практические работы выполняет на основе образцов, с достаточной степенью самостоятельности, с соблюдением технологической последовательности. Изделие выполняет достаточно аккуратно, при выполнении отдельных операций допускает небольшие погрешности. Хорошая активность предъявления результатов своей деятельности (участие в выставках, конкурсах на уровне детского образовательного объединения или учреждения).

Повышенный уровень - объем знаний, умений и навыков соответствует программным требованиям. В беседах специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Изделия выполняются аккуратно, с соблюдением последовательности ведения работы, с элементами творчества. Высокая самостоятельность при выполнении практических работ и активность в предъявлении результатов своей творческой деятельности (участие в конкурсных и выставочных мероприятиях муниципального и регионального уровня).

Творческий уровень - объем знаний превышает программные требования. Практические работы выполняются самостоятельно, качественно и творчески по собственному замыслу и фантазии. Высокая активность в предъявлении результатов своей творческой деятельности (участие в конкурсных и

выставочные мероприятия на муниципальном, региональном, всероссийском уровнях).

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	наблюдение беседа
Раздел 1. Познаем мир рисования.					
1.1	Знакомство с карандашами	1	1	2	выполнение заданий
1.2	Знакомство с красками	2	2	4	выполнение практического задания
1.3	Наш помощник - Трафарет	1	1	2	выполнение заданий
1.4	В мире геометрических фигур.	2	4	6	выполнение заданий
Раздел 2. Жанры изобразительного искусства.					
2.1	Натюрморт	1	1	2	выполнение заданий
2.2	Портрет	1	1	2	выполнение заданий
2.3	Пейзаж	2	4	6	
Раздел 3. Нестандартные методы рисования					
3.1	Метод тычка	1	5	6	
3.2	Рисование ладошками	1	5	6	
Раздел 4. Закрепление пройденного материала					
4.1	Открытки к праздникам	6	6	12	
4.2	Мир у моря	2	6	8	
4.3	Рисование по сказкам	2	2	4	
4.4	Творческий проект		2	2	

	Итоговое занятие	2	2	4	Беседа наблюдение
Итого		25	43	68	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. (2 ч)

Теория. Знакомство с особенностями изобразительного искусства как вида художественного творчества, со средствами изобразительной деятельности. Инструменты и материалы, необходимые в работе. Показ детских работ. Правила техники безопасности.

Практика. Выполнение набросков, рисунков на свободную тему «Воспоминания о лете».

Раздел 1. Познаем мир рисования

1.1. Знакомство с карандашами.

Теория. Знакомимся со свойствами различных худ материалов. Развиваем аккуратность, концентрацию и воображение. Учимся отдельным приемам работы карандашом.

Практика. Раскрашиваем цветы, дорисовывая недостающие детали. Тренируем руку держать правильно карандаш, не выходить за контуры изображения. Развиваем способность достраивать формы.

1.2. Знакомство с красками.

Теория. Знакомимся со свойствами различных худ материалов. Прививаем детям интерес к изобразительному искусству. Учимся работать с краской и кистями. Изучаем свойства акварели и гуаши, как правильно их использовать. Знакомство с приемом «Монотипия». Что такое симметрия. Знакомство с техникой рисования по мокрой бумаге.

Практика. При помощи гуаши и приема «Монотипия» рисуем «Крылья бабочки». При помощи акварели – «Осенняя листва».

1.3. Наш помощник – Трафарет.

Теория. Что такое «Трафарет», как и где его использовать, для чего нужен и каких форм бывает.

Практика. Выполняем работу осенний букет, применяя в работе трафареты в форме листьев различных деревьев.

1.4. В мире геометрических фигур.

Теория. Знакомимся с различными геометрическими фигурами: круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник и т.д. Учимся составлять из них изображения. Расширять представление детей о строении сложных предметов.

Практика. Рисуем различные изображения, используя только геометрические фигуры.

Раздел 2. Жанры изобразительного искусства.

2.1. Натюрморт.

Теория. Знакомимся с жанрами изобразительного искусства. Понятие «Натюрморт», виды натюрморта и техники его исполнения. Учимся вписывать предметы в формат. Что такое композиция. Закрепляем знания о геометрических фигурах.

Практика. Рисуем натюрморт из овощей и фруктов.

2.2. Портрет.

Теория. Понятие «Портрет – как жанр изобразительного искусства», его виды и техники исполнения. Изучаем строение человека. Учимся передавать черты лица и эмоции.

Практика. Выполняем работу «Портрет мамы».

2.3. Пейзаж.

Теория. Понятие «пейзаж – как жанр изобразительного искусства», виды пейзажа, «техника исполнения – живопись». Беседа об особенностях жанра.

Практика. Рисуем городской, сельский, горный и морской пейзаж.

Раздел 3. Нестандартные методы рисования.

3.1. Метод тычка.

Теория. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Изучаем технику рисования тычок жесткой полусухой кистью. Развиваем мелкую моторику.

Практика. Выполняем работы на тему «Зима».

3.2. Рисование ладошками.

Теория. Учимся рисовать ладонями при помощи карандашей и красок. Развиваем навык видеть в одной и той же форме разные образы. Продолжаем совершенствовать умения детей использовать нетрадиционные способы рисования.

Практика. Выполняем работы «Курочка и петушок», «Корова», «Жираф».

Раздел 4. Закрепление пройденного материала.

4.1. Открытки к праздникам.

Теория. Закрепляем полученные знания о работе с карандашами и красками. Изучаем историю праздников и открыток к ним.

Практика. Учимся придумывать композицию соответствующей определенной теме, используя полученные знания. Развиваем ряд важных качеств и социальных навыков, которые формируют эмоциональное развитие, эмпатию и умение взаимодействовать с окружающими.

4.2. Мир у моря.

Теория. Рассматриваем различные предметы, строения, птиц и т.д., связанных с морем. Рассказы детей о их опыте жизни у моря.

Практика. Выполнение работ на данную тему.

4.3. Рисование по сказкам.

Теория. Знакомимся с разными детскими сказками и их героями.

Практика. Рисуем героев и сцены из разных сказок. Учимся передавать сказочные образы и эмоции персонажей.

4.4. Творческий проект.

Практика. Используя знания, полученные в ходе обучения, дети самостоятельно рисуют изображение на выбранную тему.

Итоговое занятие. (2 ч.)

Теория. Опрос детей (чему научились за учебный год: тесты, опросники, кроссворды)

Практика. Игра-викторина «Что мы знаем? Что умеем?» для 5–7 лет.

2.1. Условия реализации программы

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Начало занятий первого года обучения 15 сентября.

Окончание занятий – не позднее 31 мая.

Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения ДООП за 1-е полугодие в III декаде декабря, за 2-е полугодие - в мае.

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы
Первый	68	34	1р x 2ч = 2ч

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает три вида аттестации обучающихся.

Предварительная (вводная) аттестация проводится в целях выяснения уровня готовности ребенка и выявления его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятия и т. д.). Проводится в начале учебного года в форме наблюдения и беседы.

Текущая аттестация проводится в целях оценки качества усвоения учащимися содержания отдельных разделов образовательной программы и проводится по полугодиям в форме беседы, анализа выполнения практических заданий, участия в выставках.

Промежуточная аттестация проводится в целях оценки степени и уровня усвоения обучающимися образовательной программы в целом в конце учебного года, в том числе анализ выполнения творческих работ, участия в выставках различного уровня.

Достижения учащихся оцениваются безотметочным способом. Оценке подлежат

знания основ изобразительной грамоты; основ прикладного искусства.

умения и навыки самостоятельно выполнять различные виды работ по изобразительному творчеству; уровень выполнения рисунка, соблюдение требований к безопасности при выполнении изо работ;

личностные результаты: способность к самооценке; уровень социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, умение быстро

переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, умение общаться со своими сверстниками в коллективе.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения образовательной программы за 1-е полугодие в III декаде декабря, за 2-е полугодие - в мае.

2.4. Оценочные материалы

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<ol style="list-style-type: none">1. Освоение учащимися содержания образования.2. Разнообразие умений и навыков.3. Глубина и широта знаний по предмету.4. Практические и творческие достижения учащихся.5. Позиция активности учащегося в обучении и устойчивого интереса к деятельности.6. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы).7. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	<ol style="list-style-type: none">1. Культура поведения учащегося.2. Стремление к аккуратности в выполнении задания.3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца
Социально-педагогические результаты	<ol style="list-style-type: none">1. Выполнение санитарно-гигиенических требований.2. Выполнение требований техники безопасности.3. Характер отношений в коллективе.4. Отношение к педагогу.

2.5. Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Или к реализации дополнительной общеразвивающей программы могут быть допущены лица, обучающиеся по

образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Прошедшим обязательный медицинский осмотр (обследование) и не имеющем ограничений к занятию педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

2.6. Материально-техническое обеспечение

Помещения:

учебный кабинет не менее 45 кв. м., соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.06.2014 г. № 41;

Мебель:

мебель для педагога (стол и стул)
мебель для учащихся (столы и стулья)
шкафы для хранения наглядных пособий
магнитно-маркерная доска
стеллажи для хранения материала
раковина

Инструменты и оборудование:

ПК, проектор, экран, кисти, краски разных видов, бумага различного качества, картон, клей различного вида.

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее направленности (профилю) данной программы.

2.7. Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии:

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология

разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия: беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, диспут, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, семинар, соревнование, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, экскурсия, ярмарка

Дидактическое оснащение

1. Для учащихся:

- карточки для дифференцированной работы с наиболее подготовленными и слабоуспевающими детьми;
- карточки с заданиями для проведения упражнений всеми учащимися группы;
- средства индивидуальной наглядности (шаблоны, трафареты фигуры человека, животных, птиц, геометрические формы, рисунки по темам, карточки - консультации, листья растений, объемные изделия из глины) ;
- материалы для дидактических игр (смешивание, сочетаемость цвета, геометрическое лото).

2. Для педагога:

- наглядные пособия: плоские и объемные геометрические формы, муляжи, таблицы смешивания цветов, цветового сочетания, схемы по каждой теме программы, плакаты, гербарий, работы учащихся прошлых лет обучения в различных техниках, фотографии, пособия «Цветовой круг», «Пропорции фигуры человека», «Рисование животных», «Наброски», «Орнаменты», «Пейзаж», репродукции картин русских, зарубежных художников;

- книги и журналы по изобразительному искусству;

2.8. Список литературы

Литература для обучающихся

1. Асланов В., Дубко О., Зайцев Е. Словарь терминов изобразительного искусства. под ред. Кантор А.М. – Москва: Просвещение, 1994.
2. Альбедиль М. Народы мира. – Санкт-Петербург: Лань, 1997.
3. Библия для детей. – Москва: Белый город, Дарь, 2007.
4. Болтон Р. Живопись: от первобытного искусства до 21 века. – Москва: Эксмо, 2007.
5. Бриджмен Д.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. – Москва: Эксмо, 2005.
6. Вурст И. Весеннее настроение. Идеи поделок из бумаги и картона. – Челябинск: Издательство «Аркаим», 2006.
7. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
8. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. – Москва: Эксмо, 2007.
9. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. Книга для учащихся старших классов. – Москва: Просвещение, 1979.
10. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. Книга для учащихся. – Москва: Просвещение, 1984.
11. Жолобчук А.Я. Подарки из батика. – Москва: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
12. Коновалов Э.Г. Словарь русских художников. – Москва: Эксмо, 2008.
13. Копцев В.П. Бумажная пластика. Москва: Министерство народного образования РСФСР, 1990.
14. Милан К. Удивительные прищепки. Идеи для поделок из прищепок. - Челябинск: Издательство «Аркаим», 2006.
15. Насекомые. Полная энциклопедия – Москва: Эксмо, 2008.
16. Никодем Г.Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы, техника: практическое пособие. – Москва: Эксмо, 2006.

17. Педевилла П. Веселый мир прищепок. Идеи для поделок из прищепок. - Челябинск: Издательство «Аркаим», 2006.
18. Птицы. Полная энциклопедия – Москва: Эксмо, 2008.
19. Риттерхофф А. Посмотрите, что я умею! Идеи для детского творчества. - Челябинск: Издательство «Аркаим», 2006.
20. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. – Москва: Эксмо, 2007.
21. Туберовская О.М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. – Ленинград: Детская литература, 1973.
22. Ушакова О.Д. Великие художники. Справочник школьника. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Литера», 2007.
23. Ушакова О.Д. Великие скульпторы. Справочник школьника. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Литера», 2007.
24. Федотов Г. Послушная глина. – Москва: Аст-Пресс, 1997.
25. Хальбингер В. Рисуем портрет: пропорции, пластика, техника. – Москва: Эксмо, 2007.
26. Чиварди Д. Комбинация красок в живописи. – Москва: Эксмо, 2006.
27. Чиварди Д. Рисунок. Техника рисования обнаженных натуры. - Москва: Эксмо, 2006.
28. Шалаева Г.П. Рисование. Первый учебник вашего малыша. – Москва: Слово, Эксмо, 2007.

Литература для педагога

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. - Москва: Просвещение, 1984 .
2. Багдасарьян О.Н. Авторская программа «Образовательная программа студии изобразительного искусства» - Ярославль: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
3. Базанова М.Д. Пленер. – Москва: Просвещение, 1994.
4. Барaduлин В.А. Основы художественных ремесел. - Москва: Просвещение, 1999.
5. Берсеньева В.А., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. – Москва: Просвещение, 1977.
6. Блинов Г.М. Сказки без слов. - Тула: Приокское книжное издательство, 1974.
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Ленинград: Искусство, 1975.

8. Гусакова М.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2002 «Дошкольное воспитание». - Москва: Просвещение, 1987.
9. Дайн Г.Л. Русская глиняная игрушка. - Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
10. Джексон Д. Поделки из бумаги. – Москва: Просвещение, 1979.
11. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. - Москва: Просвещение, 1994 г.
12. Дурасов Г.П. Каргапольская глиняная игрушка. - Ленинград: Художник РСФСР, 1986.
13. Жарретт Л., Ленард Л. Рисунок. – Москва: АСТ, Астрель, 2004.
14. Заболотская И.А. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник». – ж. «Внешкольник».-№1-2-2007.
15. Зайцев А.А. Наука о цвете и живописи. - Москва: Просвещение, 1978.
16. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись. – Москва: Просвещение, 1992.
17. Корлов В.К. Основы художественного оформления текстильных изделий. – Москва: Просвещение, 1981.
18. Костерин Н.П. Учебное рисование
. - Москва: Просвещение, 1995.
19. Купцов И.И. Родина жар-птицы. - Москва: Советская Россия, 1987.
20. Латынин Л.А. Образцы народного искусства. - Москва: Знание, 1983.
21. Ляковская О. Пленер в русской живописи. – Москва: Просвещение, 1966.
22. Макарова М.Н. Перспектива: графические задания и методические рекомендации. – Москва: Просвещение, 1989.
23. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. - Москва: Детская литература, 1983.
24. Методика развития творческих способностей на занятиях по рисунку, живописи и композиции. – Москва: Просвещение, 1989.
25. Натюрморт. – Москва: Просвещение, 2001.
26. Некрасова М.А. Народные мастера. Традиции школы. - Москва: Изобразительное искусство, 1985.
27. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1987.
28. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги: пособие для учителя начальных классов по внеклассной работе. – Москва: Просвещение, 1983.

29. Программы для учреждений дополнительного образования детей. - Выпуск 4 – Москва: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
30. Поповых О.С. Русская народная керамика. - Москва: КОИЗ, 1957.
31. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Выпуск 4. – Москва: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
32. Рогов А.П. Народные мастера. - Москва: Молодая гвардия, 1982.
33. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне: опыт работы Центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже. – Москва: Искусство, 1974.
34. Розова Л.К. Дымковская игрушка. - Москва: Планета, 1971.
35. Роспись по шелку. – Москва: Валентина, №1,1995.
36. Роспись по шелку. – Москва: Валентина, №2,3, 1996.
37. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – Москва: Просвещение,1998.
38. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. – Москва: Советская Россия, 1970.
39. Соколов Г.И. Образы древней Эллады. Серия «Памятники мировой художественной культуры. – Москва: Просвещение, 1994.
40. Танкус О.В. Наука о цвете и живописи. - Москва: Просвещение, 1978.
41. Программирование образовательного процесса в системе дополнительного образования детей (методические рекомендации). - Магадан: ДДЮТ, 2002 .
42. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - Москва: Наука, 1987.
43. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду. - Москва: Просвещение, 1986.
44. Шембел А.Ф. Основы рисунка. - Москва: Просвещение, 1969.
45. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства. – Москва: Просвещение, 1974.
46. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - Москва: Просвещение, 1979.
47. Яблонский В.А. Преподавание предметов "Рисунок" и "Основы композиции". - Ленинград: Нева, 1959

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 283794527629869324954276015987693411863249112266

Владелец Майорова Ирина Николаевна

Действителен с 11.03.2026 по 11.03.2027