



Департамент образования мэрии г. Магадана
Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»



Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 3
от «27» мая 2026 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДД(Ю)Т
И. Н. Майорова
Приказ № _____ от «27» мая 2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Эстрадный танец»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6 -15 лет
Срок реализации: 7 лет
Творческая мастерская: 2 года
Уровень программы: углубленный
Автор: Румянцева Анна Васильевна,
педагог дополнительного образования.

г. Магадан
2026

«Согласовано»

Зам. директора по НМР _____ Черенда Л.Ю.

Рецензенты:

1. Павлова М.В, зав музыкальным отделом МАУ ДО ДД (Ю) Т г.
Магадана

Программа реализуется в ДД (Ю) Т с 2026 г.

Информационная карта ДООП

I.	Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « <i>Эстрадный танец</i> »
II.	Направленность	Художественная
III.	Сведения об авторе составителе	
3.1.	ФИО	Румянцева Анна Васильевна
3.2.	Образование	СПО
3.3.	Место работы	МАУ ДО «ДД(Ю)Т»
3.4.	Должность	Педагог дополнительного образования
IV.	Сведения о программе	
4.1.	Нормативная база (отдельные основные документы)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»; 3. Национальный проект «Молодёжь и дети», разработанный в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»; 4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р; 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242); 8. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».
4.2.	Объем и срок освоения программы	<p>Объем учебных часов – 1432 ч.; творческая мастерская – 504 ч. (всего – 1936 ч.).</p> <p>Срок освоения – 7 лет, творческая мастерская 2 года (всего – 9 лет).</p>

4.3.	Форма обучения	Очная
4.4.	Возраст обучающихся	6 - 15 лет
4.5.	Особые категории обучающихся	нет
4.6.	Вид программы	модифицированная
V.	Ведущие формы и виды деятельности	<p>Наиболее продуктивными методами обучения при реализации программы являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>словесный метод</i> (объяснение, разбор, анализ); - <i>наглядный метод</i> (показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся); - <i>практический метод</i> обучения (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого); - <i>аналитический метод</i> обучения (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - <i>эмоциональный метод</i> (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); - <i>метод индивидуального подхода</i> к каждому воспитаннику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки
VI.	Формы мониторинга результативности	<p>Входная аттестация (беседа, наблюдение) для выявления индивидуальных особенностей ребенка (интересов, первичных умений и навыков, мотивации).</p> <p>Текущая аттестация (наблюдение, игра, соревнование, концерт, самооценка).</p> <p>Промежуточная аттестация по полугодиям (беседа, отчетный концерт).</p>
VII.	Дата утверждения последней корректировки	Программа рекомендована к реализации (решение ПС протокол № 3 от 27 мая 2026 года)

Содержание

Титульный лист

Информационная карта ДООП

I.	Комплекс основных характеристик ДООП	
1.1.	Пояснительная записка.....	6
1.2.	Цель и задачи программы.....	11
1.3.	Планируемые результаты. Уровни усвоения программы..	12
1.4.	Учебные планы, содержание	18
II.	Комплекс организационно-педагогических условий ДООП	
2.1.	Условия реализации программы.....	63
2.2.	Календарный учебный график.....	63
2.3.	Формы аттестации.....	63
2.4.	Оценочные материалы.....	64
2.5.	Кадровое обеспечение.....	66
2.6.	Материально-техническое обеспечение.....	66
2.7.	Методическое обеспечение программы.....	67
2.8.	Рабочая программа «Творческая мастерская»	72
2.9.	Список литературы для педагога и обучающихся.....	90
	Приложение	

1.1. Пояснительная записка

Введение. Эстрадный танец – это вид сценического танца, небольшая хореографическая сценка, предназначенная для эстрадного исполнения (обычно в концерте). Эстрадный танец является одним из главных компонентов любой концертной программы.

Начиная со второй половины XX века и до настоящего времени, совершенствуясь, современный эстрадный танец приобретает новый смысл и новую роль, танец изменяет восприятие пластических мотивов в бытовой практике и находит новое отражение в теории культуры и философии. Современное искусство танца ищет неординарные пути создания танцевальных композиций. Это составляет в целом синтетическую природу танца и ставит данный феномен человеческой культуры на новый уровень композиционно-образных возможностей синтеза искусств.

Проводимые детские и юношеские танцевальные конкурсы, и фестивали различного уровня свидетельствуют о широком интересе специалистов и детей к этому виду хореографического искусства.

Эстрадный танец имеет богатый воспитательный потенциал, необходимый для внутренней и внешней гармонизации личности, её эстетического развития, формирования художественного вкуса, развития воображения, творческой фантазии и т.д. Благодаря танцам дети получают новые впечатления и эмоции, раскрепощаются, чувствуют себя уверенней.

Направленность (профиль) программы. Данная программа имеет художественную направленность. Содержание программы направлено на раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области эстрадного танца.

Актуальность программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии, формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке способных обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы. Программа «Эстрадный танец» имеет практическую направленность.

Посредством овладения детьми искусством хореографии осуществляется эстетическое и физическое воспитание, формируется общая культура. Занятия танцами учат детей красоте, выразительности движений,

силе и ловкости, развивают их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечнососудистую системы, воспитывают свойства характера: собранность, трудолюбие и ответственность.

Новизна программы. Программа разработана с учетом личного практического опыта педагога в области хореографии.

В создании программы использованы базовые (модерн и джаз) и современные танцевальные направления хип-хоп, индиан фанк, рэп, rnb, классика в модерне, шаффл дэнс, русский стилизованный танец, египетский стиль.

Кроме того в программу включены разделы партерная гимнастика, классический танец, народный танец как основы формирования необходимой танцевальной формы, правильного физического развития и ритмического воспитания обучающихся. В процессе обучения, обучающиеся осваивают приемы дыхательной гимнастики Е. Стрельниковой, калланетика, осваивают приемы высоко интенсивной интервальной тренировки.

Отличительные особенности программы. В отличие от других существующих программ - это комплексная программа, которая представляет собой синтез классической и современной хореографии. Программа позволяет работать с детьми без специального отбора. Методы преподавания, используемые в процессе реализации программы, позволяют всем обучающимся овладеть основами хореографического искусства.

Особенности построения учебного занятия. Учебное занятие состоит из двух частей (двух тем), которые объединяются из двух различных разделов программы на усмотрение руководителя объединения. При этом в первой части занятия используются темы и количество часов, предусмотренные для постановки корпуса, тренировки и укрепления мышц. Вторая часть занятия (соответственно тема и количество часов) отводится для знакомства со стилями танцев и музыкальным сопровождением, разучивания лексики и танцевальных комбинаций. Постановочная и репетиционная работа может выступать как часть занятия, так и выноситься в отдельное занятие.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 7 лет. Общий объем учебного времени составляет 1432 часа. Обучающиеся, успешно освоившие программу, могут при желании продолжить обучение в Творческой мастерской, рассчитанной на 2 года обучения в объеме 504 часа. Таким образом, отдельные дети будут обучаться в целом 9 лет в объеме учебного времени – 1936 часов.

Процесс полного обучения по программе «Эстрадный танец» условно делится на 3 этапа:

I этап – подготовительный,

II этап – основной,

III этап – заключительный - Творческая мастерская.

Программа первого (подготовительного) этапа рассчитана на 2 года, что условно совпадает с младшим школьным возрастом (6 - 8 лет).

Содержание программы первого (подготовительного) этапа обеспечивает освоение азов ритмики, укрепление мышечного скелета, развития танцевальных навыков, освоение танцевальных постановок согласно репертуарному плану, начало участия в концертах.

На этом этапе можно завершить так называемый танцевальный всеобуч для некоторых категорий детей. Те из них, которые проявили интерес и способности к хореографии, выражают желание продолжить обучение, переходят ко второму этапу обучения.

Программа второго (основного) этапа рассчитана на 5 лет и соответствует возрасту обучающихся 9-13 лет.

Программа направлена на совершенствование полученных знаний, изучения классического экзерсиса, знакомство с народным танцем и современными танцевальными стилями джаз, хип-хоп, освоение танцевальных постановок согласно репертуарному плану, выступления на концертах, участие в фестивалях и конкурсах.

На этом этапе завершается основное обучение. Те обучающиеся, которые успешно завершили 7-ий курс обучения, проявляют интерес и желание, могут продолжить обучение по рабочей программе «Творческая мастерская», которая является продолжением – заключительным этапом программы «Эстрадный танец».

Программа Творческой мастерской, как третьего (заключительного) этапа рассчитана на 2 года и соответствует возрасту обучающихся 14-15 лет.

На этом этапе значительный объем времени отводится постановочной и концертной работе. Совершенствуя свои знания и умения в избранном хореографическом направлении, дети активно осваивают репертуар, участвуют в концертах, фестивалях, конкурсах. Осуществляется мотивационно - активизирующий подход, который направлен на привлечение внимания обучающихся к теме профориентации, пробуждение интереса к процессу выбора индивидуальной образовательно - профессиональной траектории. Предусмотрена индивидуальная работа с солистами.

Распределение учебных часов по этапам и годам обучения

Этап / год обучения	Количество часов
<u>I этап (подготовительный)</u>	
1 год (6-7 лет)	136
2 год (7-8 лет)	144
Итого	280
<u>II этап (основной)</u>	
3 год (9 лет)	180
4 год (10 лет)	216
5 год (11 лет)	252
6 год (12 лет)	252
7 год (13 лет)	252
Итого	1152
Общий объем учебного времени по программе	1432
<u>III этап (Творческая мастерская)</u>	
8 год (14 лет)	252
9 год (15 лет)	252
Итого	504
Всего	1936

Категория обучающихся. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6-15 лет.

На обучение принимаются все желающие без предъявления требований к уровню предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Для зачисления обучающиеся представляют заключение от врача (справка об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии).

Рекомендуемое количество обучающихся в группе:

Наименование этапа	
год обучения	количество обучающихся в группе
<u>I этап (подготовительный)</u>	
1 год обучения	до 15 чел.
2 год обучения	до 12 чел.
<u>II этап (основной)</u>	
3 год обучения	10-12 чел.
4 год обучения	10-12 чел.
5 год обучения	10-12 чел.
6 год обучения	10-12 чел.
7 год обучения	10-12 чел.

<u>III этап (заключительный) – Творческая мастерская</u>	
8 год обучения	3-8 чел.
9 год обучения	2-6 чел.

Состав группы формируется из обучающихся преимущественно одного возраста и имеет постоянный характер.

При наличии свободных мест возможен дополнительный набор, как в середине учебного года, так и в группы второго и следующих годов обучения. В этом случае зачисление на обучение осуществляется на основе диагностики творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. Также по итогам диагностики возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения или уровень программы.

К обучению по программе «Творческая мастерская» после успешного прохождения входного тестирования допускаются обучающиеся: показавшие выдающиеся результаты усвоения любого года основного курса обучения; освоившие один или несколько лет обучения по аналогичным программам и другие дети и молодежь, имеющие творческую одаренность в хореографическом направлении.

Формы и режим занятий. Обучение по программе осуществляется в традиционной очной форме. Основными формами организации учебной деятельности для данной программы являются: групповая форма, работа в парах, индивидуальная работа и работа всем составом.

Учебный год начинается с 15 сентября для первого года обучения, с 1 сентября для второго и последующих годов обучения и заканчивается 31 мая.

Программа предусматривает обучение в течение 34/36 недель для первого/второго и последующих годов обучения соответственно.

В период зимних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы, в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период занятия в объединении не проводятся.

Продолжительность учебных занятий определена Уставом учреждения, исчисляется в академических часах и составляет 30 минут для обучающихся до 7 лет и 40 мин для детей старше 7 лет.

При проведении спаренных занятий предусматривается обязательный 10 минутный перерыв.

Система здоровьесбережения направлена на сохранение опорно-двигательного аппарата, профилактику травм, развитие правильной осанки и снятие психоэмоционального напряжения во время занятий танцами.

Биомеханика и анатомия: адаптация нагрузок с учетом возраста, контроль выворотности стоп для предотвращения деформаций и правильное распределение веса для защиты коленных суставов и позвоночника.

Дыхательная гимнастика: обучение правильному ритму дыхания во время прыжков и интенсивных нагрузок для избежания гипоксии и улучшения работы сердечно-сосудистой системы.

Психологический комфорт: создание позитивной атмосферы, которая снижает уровень стресса и повышает уровень защищенности, принятия и комфорта.

Система стретчинга и релаксации: обязательное включение элементов партерной гимнастики и миофасциального релиза для безопасного разогрева мышц и снятия мышечных зажимов.

Санитарно-гигиенические условия: контроль за температурным режимом в зале, качеством напольного покрытия и вентиляцией.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы приобщение детей к искусству эстрадного танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер в молодежной культуре посредством занятий в танцевальном коллективе, профессиональная ориентация.

Задачи

Обучающие:

- ✓ ознакомить обучающихся с терминологией эстрадного танца, научить использовать ее в работе;
- ✓ научить выполнять движения, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- ✓ научить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- ✓ научить выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- ✓ научить работать импровизированно;
- ✓ научить работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Развивающие:

Развивать

- ✓ координацию и пластику, необходимую для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- ✓ чувство ритма, музыкальности;
- ✓ воображение, умение передать музыку и содержание образа движением;
- ✓ творческую инициативу детей;
- ✓ коммуникативные навыки.

Воспитательные:

Воспитывать

- ✓ художественный вкус.
- ✓ позитивное отношение к товарищам посредством совместной работы на занятиях и концертах;
- ✓ интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;
- ✓ потребность в здоровом образе жизни
- ✓ чувство патриотизма, любви к родной культуре и уважения к другим.

1.3. Планируемые результаты

I ЭТАП (Подготовительный)

1 год обучения (6–7 лет)

Знать:

- Понятия: «правая/левая рука/нога/плечо», «музыкальный» и «шумовой» звук.
- Позии ног (I, II, III, VI выворотные и невыворотные) и рук (подготовительное, I, II, III).
- Правила поведения в хореографическом классе и технику безопасности.

Уметь:

- Начинать и заканчивать движение вместе с началом и окончанием музыки.
- Повторять простейший ритмический рисунок хлопками или притопами.
- Исполнять основные шаги: бытовой, легкой с носка, на полупальцах, подскоки.
- Выполнять элементы партерной гимнастики: «складка», «корзинка», «бабочка».
- Перестраиваться в круг, шеренгу, колонну, «змейку».

Демонстрировать (Личностные УУД):

- Эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.
- Элементарную координацию движений рук и ног.
- Проявление интереса к игровой импровизации («изобрази зайчика», «покажи дождик»).

Метапредметные УУД:

- **Регулятивные:** Удерживать внимание в течение 3–5 минут при показе педагога; выполнять команду «стоп» и «начали» по сигналу.
- **Познавательные:** Различать понятия «быстро/медленно», «громко/тихо» в музыке и движении.

- **Коммуникативные:** Строиться в пары, держать за руки, не мешать друг другу при движении по кругу.

2 год обучения (7–8 лет)

Знать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш) и понятие «темп».
- Правила исполнения Demi-plié и Battements tendus по I позиции.
- Названия движений: «припадание», «гармошка», «елочка», «галоп».
- Разницу между русским переменным шагом и шагом польки.

Уметь:

- Самостоятельно отмечать сильную долю такта в движении.
- Исполнять комбинацию Relevé из 2–3 движений.
- Выполнять повороты вправо и влево, ориентируясь на точки зала.
- Исполнять поклон (реверанс) и простейшие элементы русского танца (притопы, хлопки в парах).
- Выполнять продольный шпагат и «мостик» с помощью педагога.

Демонстрировать (Личностные УУД):

- Умение согласовывать движения с партнером.
- Развитие выносливости (способность выдержать 2 академических часа).
- Уверенность при выполнении комбинаций на середине зала.

Метапредметные УУД:

- **Регулятивные:** Запоминать последовательность из 3–4 движений и воспроизводить её без подсказки педагога.
- **Познавательные:** Устанавливать связь между характером музыки и способом исполнения (плавно – резко, весело – грустно).
- **Коммуникативные:** Работать в парах, меняясь ролями (ведущий/ведомый), не сбивая ритм партнера.

II ЭТАП (Основной)

3 год обучения (9 лет)

Знать:

- Основы классического экзерсиса у станка (позиции, Demi-plié, Battement tendu).
- Основные движения русского народного танца (переменный шаг, ковырялочка, моталочка).
- Терминологию стилей: джаз, хип-хоп, модерн.
- Понятия «рисунок танца» и «танцевальный образ».

Уметь:

- Исполнять экзерсис у станка (лицом к станку) в медленном темпе.
- Выполнять Temps levé sauté по VI и I позициям.
- Составлять простые комбинации (2–3 движения) в стилях джаз или хип-хоп.
- Создавать этюд на заданный образ («злая птица», «цветок»).
- Выполнять вращения chainés на месте.

Демонстрировать (Личностные УУД):

- Навыки дисциплины и трудолюбия при отработке сложных элементов.
- Развитие музыкальной памяти (запоминание хореографического текста под музыку).
- Понимание законов драматургии в детском танце (начало – кульминация – финал).

Метапредметные УУД:

- **Регулятивные:** Выполнять задание в заданном темпе, ориентируясь на счет педагога или ритм музыки.
- **Познавательные:** Анализировать показ педагога и выделять ключевое движение (сравнивать свой вариант с образцом).
- **Коммуникативные:** Взаимодействовать в группе при перестроениях из линии в круг и обратно, не нарушая рисунка.

4 год обучения (10 лет)

Знать:

- Последовательность экзерсиса у станка (Demi-plié, Battement tendu, Battement jete, Rond de jambe par terre).
- Правила исполнения Grand-plié и Relevé.
- Отличительные особенности лексики хип-хопа, джаза и модерна.
- Элементы истории русского народного костюма.

Уметь:

- Исполнять комбинации у станка, держась одной рукой (корпус выворотный).
- Выполнять прыжки с небольшим баллоном (поджатые, разножка).
- Точно передавать характер музыки (быстрый ритм хип-хопа / плавность модерна).
- Ориентироваться в 8 точках сценического пространства.
- Передавать простую эмоцию (радость, удивление, грусть) через пластику рук и корпуса.

Демонстрировать (Личностные УУД):

- Укрепление мышц спины и пресса, увеличение танцевального шага.
- Способность к самоконтролю (исправление ошибок после замечания).

- Активное участие в концертах Дворца.

Метапредметные УУД:

- **Регулятивные:** Планировать свои движения в пространстве (не наталкиваться на других при вращениях).
- **Познавательные:** Сравнить два разных стиля (джаз vs модерн) по манере исполнения и делать простой вывод.
- **Коммуникативные:** Слышать партнеров в ансамбле, согласовывать темп и амплитуду движений.

5 год обучения (11 лет)

Знать:

- Французскую терминологию классического экзерсиса (на слух).
- Отличительные черты манеры исполнения в стилях Rnb и Модерн.
- Принципы построения комбинаций: контраст, повтор, акцент.
- Понятие «синхронность» в ансамбле.

Уметь:

- Исполнять экзерсис на середине зала (без станка) в среднем темпе.
- Выполнять туры по диагонали из II и V позиций.
- Создавать вариации в русском народном танце (дробь, вращения).
- Сохранять технику и манеру при смене стилей.
- Работать над образом в статике и динамике (перевоплощение за 2–3 секунды).

Демонстрировать (Личностные УУД):

- Развитое чувство ансамбля (умение слушать и видеть партнеров).
- Уверенность в сценическом движении (работа с взглядом, улыбкой).
- Повышенную выносливость (способность репетировать конкурсную программу).

Метапредметные УУД:

- **Регулятивные:** Самостоятельно выстраивать траекторию движения по диагонали, контролируя баланс.
- **Познавательные:** Выделять главный акцент в танцевальной комбинации и делать его выразительно.
- **Коммуникативные:** Аргументированно высказывать свое мнение о хореографическом номере (анализ просмотра).

6 год обучения (12 лет)

Знать:

- Законы драматургии и полифонии в номере.
- Основы калланетики и ВИИТ для поддержания формы.

- Особенности египетского и индийского (индиан фанк) танцев: пластика рук, позиции корпуса.
- Правила исполнения Adagio.

Уметь:

- Исполнять позы классического танца на 90° (арабеск, аттитюд) у станка и на середине.
- Выполнять туры с выносом ноги на 90°.
- Сочинять этюд с учетом сценических уровней и временного пространства.
- Исполнять дробные выстукивания (русский, испанский характер).
- Применять дыхательную гимнастику Стрельниковой в процессе занятия.

Демонстрировать (Личностные УУД):

- Появление индивидуального исполнительского почерка.
- Умение анализировать собственное исполнение и работу других.
- Осознанное отношение к здоровью и физическому развитию.

Метапредметные УУД:

- **Регулятивные:** Управлять дыханием при интенсивных нагрузках (восстанавливаться за 30–40 секунд).
- **Познавательные:** Структурировать изученный материал (строить логическую цепочку движений в комбинации).
- **Коммуникативные:** Работать в малых группах (по 3–4 человека), договариваясь о рисунке и взаимодействии.

7 год обучения (13 лет)

Знать:

- Весь объем терминологии классического, народного и современного танцев.
- Принципы работы солиста и кордебалета.
- Методы самостоятельного сочинения танцевальных комбинаций.

Уметь:

- Свободно исполнять весь комплекс экзерсиса у станка и на середине.
- Исполнять вариации и простые поддержки.
- Самостоятельно сочинять короткие комбинации под произвольную музыку.
- Передавать манеру и стиль в разных направлениях (от модерна до хип-хопа).
- Работать над образами, отражающими межполовое взаимодействие (в рамках этики).

Демонстрировать (Личностные УУД):

- Лидерские качества и ответственность перед коллективом.
- Устойчивую мотивацию к обучению в творческой мастерской.
- Участие в конкурсах городского/областного уровня.

Метапредметные УУД:

- **Регулятивные:** Самостоятельно распределять силы на протяжении длительной репетиции (2–3 часа).
- **Познавательные:** Создавать свой вариант развития движения (вариативность) в рамках заданного стиля.
- **Коммуникативные:** Брать на себя роль «помощника педагога» при работе с младшими группами (объяснять и показывать).

По итогам освоения ДООП «Эстрадный танец» обучающиеся **знают** полный объем терминологии, основы композиции и драматургии, анатомические основы ЗОЖ.

Умеют:

самостоятельно ставить номера, технично и выразительно исполнять репертуар любой сложности, работать как лидер и наставник.

Регулятивные: Самостоятельно планировать режим тренировок и восстановления; ставить долгосрочные цели (поступление, победа на конкурсе).

Познавательные: Критически осмысливать информацию из сферы искусства, проводить сравнительный анализ хореографических школ и направлений.

Коммуникативные: Эффективно взаимодействовать с педагогом, другими в творческом коллективе, грамотно формулировать свои мысли и замечания в процессе репетиций, представлять коллектив на мероприятиях разного уровня.

Уровни усвоения программы

Минимальный уровень – обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, как правило, в беседах избегает употреблять специальные термины. Постоянно обращается за помощью к педагогу. Очевидны ошибки на всех этапах. Низкая активность предъявления результатов своей деятельности (участие в концертах, конкурсах только на уровне детского образовательного объединения).

Базовый уровень – обучающийся овладел не более ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. В беседах сочетает специальную терминологию с бытовой. На занятиях задание выполняет на

основе образца, с достаточной степенью самостоятельности. Допускает небольшие погрешности. Хорошая активность предъявления результатов своей деятельности (участие в концертах конкурсах на уровне детского образовательного объединения или учреждения).

Повышенный уровень - объем знаний, умений и навыков соответствует программным требованиям. В беседах специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Высокая самостоятельность при исполнении танцевальных произведений и активность в предъявлении результатов своей творческой деятельности (участие в конкурсах, фестивалях, концертах муниципального и регионального уровня).

Творческий уровень - объем знаний превышает программные требования. Работу над танцевальными произведениями выполняет качественно и творчески. Высокая активность в предъявлении результатов своей творческой деятельности (участие в конкурсных мероприятиях, фестивалях, концертах на муниципальном, региональном, всероссийском уровнях).

Формы контроля и проверки результатов.

1. Контрольные и открытые занятия.
2. Беседа.
3. Опрос, анкетирование.
4. Педагогическое наблюдение.
5. Практическое занятие.
6. Диагностика индивидуальных способностей ребёнка.
7. Участие в концертах и праздниках.

1.4. Учебные планы, содержание

Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. В программе предусмотрено изучение правил техники безопасности при выполнении отдельных элементов, а также обеспечение санитарной гигиены.

I ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ)

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела/ темы программы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	диагностика анкетирование
Раздел 1. Музыкально-ритмическое развитие					
1.1.	Понятие о звуке	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение.
1.2.	Жанры музыки. Характер музыкального произведения.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
1.3.	Музыкальный темп. Динамика в музыке.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
1.4.	Ритм и ритмический рисунок.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.5.	Строение музыкального произведения.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Хореографическая азбука.					
2.1	Строение человека. Основные понятия (правая сторона плечо, рука, нога и т.д., левая сторона)	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
2.2.	Виды ходьбы и бега, прыжки. Шаги: бытовой, легкий с носки (танцевальный), шаг на полу пальцах. Бег на полу пальцах, с высоким подъемом колена вперед; подскоки. Ходьба и бег со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения. Прыжки	12	2	10	Практическое занятие, наблюдение
2.3.	Позиции ног 1,2,3,6 (выворотные, не выворотные)	1	0,5	0,5	Практическое занятие, наблюдение
2.4.	Постановка рук на пояс Позиции рук в парном построении. Работа рук. Понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на	8	2	6	Практическое занятие, наблюдение

	талии, перед грудью, положение рук в кулаки Позиции рук: подготовительное положение, 1,2,3. Port de bras (подготовительное)				
2.5.	Постановка корпуса. Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы	8	2	6	Практическое занятие, наблюдение
2.6.	Музыкально-ритмические упражнения (притопы, хлопки)	2	1	1	Практическое занятие, наблюдение
2.7.	Demi plié по 1.6 позициям. Battements tendus по I позиции.	6	2	4	Практическое занятие, наблюдение
2.8.	Relev�es на полу пальцы по I,II,VI позициям	6	2	4	Практическое занятие, наблюдение
2.9	Элементы партерной гимнастики	30	1	29	Практическое занятие, наблюдение
Раздел 3. Музыка и танец. Танцевальные композиции					
3.1.	Танцевальные импровизации (этюдные работы)	12	2	10	Практическое занятие, наблюдение
3.2.	Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка». Упражнения на ориентировку в пространстве танцевальной площадки. Нумерация точек. Перестроение. Линия, шеренга, колона.	10	4	6	Практическое занятие, наблюдение
Раздел 4. Народный танец					
4.1.	Приставные шаги. Русский переменный ход.	4	2	2	Практическое занятие,

					наблюдение
4.2	«Припадание», «гармошка», «елочка».	4	2	2	Практическое занятие, наблюдение
4.3.	Па польки.	4	2	2	Практическое занятие, наблюдение
4.4.	Passhasse, галоп.	4	2	2	Практическое занятие, наблюдение
4.5.	Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	2	1	1	Практическое занятие, наблюдение
4.6	Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)	8	1	7	Практическое занятие, наблюдение
Раздел 5. Репетиционная и постановочная работа					
5.1	Постановка танцевальных номеров. Репетиция.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.2	Концертно - сценическая деятельность	3	1	2	Педагогическое наблюдение
Раздел 6. Итоговое занятие					
6.1.	Итоговое занятие	1		1	Практическое занятие
ИТОГО		136	33,5	102,5	

Содержание

1 год обучения

Тема. Вводное занятие.

Теория. Роль ритмики в повседневной жизни человека. Правила хореографического этикета (общие правила, требования к внешнему виду, правила поведения в хореографическом классе, техника безопасности на занятиях, оборудование хореографического класса).

Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон). Формирование осанки обучающихся. Коммуникативные игры (по выбору педагога).

Раздел 1. Музыкально-ритмическое развитие

Тема №1.1. Понятие о звуке.

Теория. Понятия: музыкальный, шумовой, ударный звук. Динамика звука (громкий-тихий). Длительность звука (длинный-короткий). Регистровая окраска звука (высокий, средний, низкий).

Практика. Слушание звуков окружающего мира и беседа о них. Дидактические игры (по выбору педагога). Разучивание стихотворений о звуках (по выбору педагога).

Тема №1.2. Жанры музыки. Характер музыкального произведения.

Теория. Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Характер музыки (весёлый, живой, бодрый, решительный, волевой, грустный, задумчивый, нежный, спокойный).

Практика. Прослушивание музыкальных произведений (например: Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен», М. Глинка. Чувство, В. Витлин. Бубенцы, Ан. Александров. Вальс, Б. Годар. Марш, Ф.Госсек. Гавот. Игра «Карусель»). Определение жанра и характера музыкального произведения. Импровизация обучающихся на заданную тему. Музыкально-дидактические игры на развитие умения определять характер музыки.

Тема № 1.3. Музыкальный темп. Динамика в музыке.

Теория. Понятие «темпа» (быстро, медленно, умеренно). Динамические оттенки (громко, тихо).

Практика. Выполнение упражнений в соответствии с темпом музыки. Музыкальные игры по выбору педагога на развитие умения определять динамические оттенки в музыке (например, «Птички» и др.).

Тема № 1.4. Ритм и ритмический рисунок.

Теория. Знакомство с длительностью звуков (длинный и короткий). Понятие «Ритмический рисунок», «акцент».

Практика. Выполнение простых ритмических рисунков (притопы, прихлопы, бубен). Самостоятельная работа по составлению простого ритмического рисунка.

Тема № 1.5. Строение музыкального произведения.

Теория. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Практика. Прослушивание музыки и беседа по ней. Упражнение на определение начала музыки и окончания (на слух). Упражнения и задания на формирование умения начинать и заканчивать движение с началом музыки и ее окончанием.

Раздел 2. Хореографическая азбука. Танцевальные движения.

Тема № 2.1. Строение человека.

Теория. Основные понятия (правая сторона плечо, рука, нога и т.д., левая сторона)

Практика. Упражнения на закрепление теории: показать, где находится у человека части тела с правой и левой стороны

Тема № 2.2 Ходьба, бег, прыжки

Теория. Виды ходьбы и бега. Прыжки

Шаги: бытовой, маршевый, легкий с носка (танцевальный), шаг с пятки, шаг на высоких полу пальцах; шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад, на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед.

Бег на полу пальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

Прыжки на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте $\frac{1}{4}$.

Практика. Отработка шагов и сценического бега. Шаг: бытовой, маршевый шаг, легкий с носка (танцевальный), шаг с пятки, шаг на высоких полу пальцах; на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед. Бег: сценический, на полу пальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки. Ходьба и бег со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения.

Прыжки на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте $\frac{1}{4}$.

Тема № 2.3. Позиции ног.

Теория. Понятие правая и левая нога. Позиции ног: 1,2,3,(классическая, эстрадная). Положение стоп по 6 позиции.

Практика. Разучивание и отработка позиций ног: I,2,3,6..

Тема № 2.4. Постановка рук.

Теория. Понятие: правая и левая рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки. Позиции рук: подготовительное положение: I,III,II. Port de bras. Позиции рук: подготовительное положение: I,III,II. Port de bras (подготовительное)

Практика. Разучивание и отработка позиций рук. Port de bras (подготовительное). Игры для развития силы рук по выбору педагога («Крокодилы», «Паучки»). Отработка позиции рук на середине зала, стоя в I полу выворотной позиции. Упражнения по выбору преподавателя на подвижность пальцев, формирование умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдение ритмичности и координации движений рук.

Тема № 2.5. Постановка корпуса.

Теория. Понятие - подтянутость мышц корпуса при наклонах, поворотах.

Практика. Разучивание и отработка движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы.

Тема № 2.6. Музыкально-ритмические упражнения

Теория. Разучивание ритмических стихотворений.

Практика. Притопы (простой, двойной, тройной). Хлопки (хлопки в ладоши простые, хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером)

Тема № 2.7. Demi plié (полуприседание). Battements tendus.

Теория. Постановка корпуса, ног, работа мышц при выполнении упражнений

Практика. Разучивание и отработка движения по 1 позиции.

Тема № 2.8. Releves

Теория. Постановка корпуса, ног, работа мышц при выполнении упражнений

Практика. Разучивание и отработка движения Releves по 1,6 позициям.

Тема № 2.9. Элементы партерной гимнастики

Теория. Правила выполнения упражнений

Практика. Упражнения по выбору педагога для развития мышц ног, укрепления мышц живота, мышц спины, растяжки.

Раздел 3. Музыка и танец. Танцевальные композиции

Тема № 3.1. Танцевальные импровизации (этюдные работы)

Теория. Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Характер музыки. Понятие «темпа» (быстро, медленно, умеренно), ритм, лад. Динамические оттенки (громко, тихо). Образы в хореографии.

Практика.

- «Падают листья»;
- «Тают сосульки»;
- «Прыгают зайчики»;
- «Веселые поросята»;
- прослушивание музыкального материала, музыкальные жанры;
- музыкально – ритмические игры.

Тема № 3.2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория. Различие движений правой и левой ноги, руки, плеча.

Практика. Повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка». Упражнения на ориентировку в пространстве танцевальной площадки. Нумерация точек. Перестроение. Линия, шеренга, колона.

Повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка». Упражнения на ориентировку в пространстве танцевальной площадки. Нумерация точек. Перестроение. Линия, шеренга, колона

Раздел 4. Народный танец

Тема № 4.1. Приставные шаги. Русский переменный ход.

Теория. Русский народный танец: характер, манера

Практика. Разучивание элементов русского танца. Русский переменный шаг

Тема № 4.2. «Припадание», «гармошка», «елочка».

Теория. Особенности, правила выполнения движений

Практика. Припадание по 6 поз, гармошка с продвижением вправо и влево, елочка с продвижением.

Тема № 4.3. Па польки.

Теория. Правила выполнения движения

Практика. Проучивание на месте, в движении.

Тема № 4.4 .Passhasse, галоп.

Теория. Правила выполнения движения

Практика. Проучивание на месте, в движении

Тема № 4.5. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

Теория. Правила выполнения движения

Практика. Исполнение на месте, в движении.

Тема № 4.6. Музыкально - ритмические упражнения.

Теория. Правила выполнения движения

Практика. Притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).

Раздел 5. Репетиционная и постановочная работа

Тема № 5.1. Постановка танцевальных номеров. Репетиция.

Теория. Правила, манера, характер танцевальных комбинаций.

Практика. Репетиционная работа. Отработка движений, композиций танцев, рисунка, образа, характера исполнения. Создание нескольких групп, составов. Основная задача – отработка исполнения танцевальных движений, рисунков. Репетиционная работа на индивидуальных занятиях с солистами, группой, подгруппой, звеном.

Постановочная работа. Постановка танцевальных номеров согласно репертуарному плану. Выполняется постановочная работа с определением солистов, основных групп танцующих детей.

Тема № 5.2. Концертная, сценическая деятельность.

Теория. Правила поведения во время участия в концерте.

Практика. Выступление на мероприятиях дворца.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема № 6.1. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов; перспективы на новый учебный год.

Практика.

- открытое занятие.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела/ темы программы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	диагностика анкетирование.
Раздел 1. Музыкально-ритмическое развитие					
1.1.	Музыкально - ритмическая грамота	10	1	9	устный опрос
1.2.	Партерная гимнастика	20	2	18	контрольный урок
Раздел 2. Хореографическая азбука					
2.1.	Строение человека. Основные понятия (правая сторона плечо, рука, нога и т.д., левая сторона)	1	1		устный опрос
2.2.	Виды ходьбы и бега, прыжки. Шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полу пальцах. Бег на полу пальцах, с высоким подъемом колена вперед; подскоки. Ходьба и бег со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения. Прыжки	6	1	5	практическое занятие
2.3.	Позиции ног 1,2,3,6 (выворотные, не выворотные)	2	1	1	устный опрос
2.4.	Постановка рук на пояс Позиции рук в парном построении. Работа рук. Понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки Позиции рук: подготовительное положение, 1,2,3. Port de bras (подготовительное)	4	1	3	практическое занятие
2.5.	Постановка корпуса. Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы	5	1	4	практическое занятие
2.6.	Музыкально-ритмические упражнения (притопы, хлопки)	2	1	1	практическое занятие
2.7.	Demi plié по 1,6 позициям. Battements tendus по I позиции.	6	2	4	практическое занятие
2.8.	Relevés на полу пальцы по I,II,VI позициям	6	2	4	практическое занятие
2.9.	Tours chainés на месте, по диагонали.	6	2	4	практическое занятие

Раздел 3. Музыка и танец. Танцевальные композиции					
3.1.	Танцевальные импровизации (этюдные работы)	9	2	7	итоговое занятие
3.2.	Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка». Упражнения на ориентировку в пространстве танцевальной площадки. Нумерация точек. Перестроение. Линия, шеренга, колона.	3	1	2	практическое занятие
Раздел 4. Народный танец					
4.1.	Приставные шаги. Русский переменный ход.	2		2	практическое занятие
4.2.	«Припадание», «гармошка», «елочка».	2		2	практическое занятие
4.3.	Па польки.	2		2	практическое занятие
4.4.	Passhasse, галоп.	2		2	практическое занятие
4.5.	Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	1		1	практическое занятие
4.6.	Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)	10	2	8	практическое занятие
Раздел 5. Репетиционная и постановочная работа					
5.1	Постановка танцевальных номеров. Репетиция.	36	4	32	выступления на концерте
5.2	Концертно - сценическая деятельность	6	2	4	выступления на концерте
Раздел 6. Итоговое занятие					
6.1	Итоговое занятие	1		1	практическое занятие
ИТОГО		144	27	117	

Содержание 2 год обучения

Тема. Вводное занятие.

Теория. Роль ритмики в повседневной жизни человека. Правила хореографического этикета (общие правила, требования к внешнему виду, правила поведения в хореографическом классе, техника безопасности на занятиях, оборудование хореографического класса).

Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон). Формирование осанки обучающихся. Коммуникативные игры (по выбору педагога).

Раздел 1. Музыкально-ритмическое развитие

Тема №1.1. Музыкально-ритмическая грамота.

Теория. Понятия: музыкальный, шумовой, ударный звук. Динамика звука (громкий - тихий). Длительность звука (длинный, короткий). Регистровая окраска звука (высокий, средний, низкий). Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Характер музыки (весёлый, живой, бодрый, решительный, волевой, грустный, задумчивый, нежный, спокойный).

Понятие «темп» (быстро, медленно, умеренно). Динамические оттенки (громко, тихо).

Практика. Слушание звуков окружающего мира и беседа о них. Дидактические игры (по выбору педагога). Разучивание стихотворений о звуках (по выбору педагога).

Импровизация обучающихся на заданную тему. Музыкально-дидактические игры на развитие умения определять характер музыки.

Выполнение упражнений в соответствии с темпом музыки. Музыкальные игры по выбору педагога на развитие умения определять динамические оттенки в музыке (например, «Птички» и др.). Выполнение простых ритмических рисунков (притопы, прихлопы, бубен). Самостоятельная работа по составлению простого ритмического рисунка.

Тема № 1.2. Элементы партерной гимнастики

Теория. Правила исполнения упражнений

Практика. Упражнения по выбору педагога. для развития мышц ног, укрепления мышц живота, мышц спины, растяжки.

Раздел 2. Хореографическая азбука. Танцевальные движения.

Тема № 2.1. Строение человека.

Теория. Основные понятия (правая сторона плечо, рука, нога и т.д., левая сторона)

Практика. Упражнения на закрепление теории : показать где находится у человека части тела с пр. и лев. стороны

Тема № 2.2 Ходьба, бег, прыжки

Теория. Виды ходьбы и бега. Прыжки

Шаги: бытовой, маршевый, легкий с носка (танцевальный), шаг с пятки, шаг на высоких полу пальцах; шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад ногой. На полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед.

Бег на полу пальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

Прыжки на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте $\frac{1}{4}$.

Практика. Отработка шагов и сценического бега. Шаг: бытовой, маршевый шаг, легкий с носка (танцевальный), шаг с пятки, шаг на высоких полу пальцах; на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед. Бег: сценический, на полу пальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки. Ходьба и бег со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения.

Прыжки на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте $\frac{1}{4}$.

Тема № 2.3. Позиции ног.

Теория. Понятие правая и левая нога. Позиции ног: 1,2,3,(классическая, эстрадная). Положение стоп по 6 позиции.

Практика. Разучивание и отработка позиций ног: 1,2,3,6..

Тема № 2.4. Постановка рук.

Теория. Понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки Позиции рук: подготовительное положение: I,III,II. Port de bras. Позиции рук: подготовительное положение: I,III,II. Port de bras (подготовительное)

Практика. Разучивание и отработка позиций рук. . Port de bras (подготовительное). Игры для развития силы рук по выбору педагога («Крокодилы», «Паучки»). Отработка позиции рук на середине зала, стоя в I полу выворотной позиции. Упражнения по выбору преподавателя на подвижность пальцев, формирование умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдение ритмичности и координации движений рук.

Тема № 2.5. Постановка корпуса.

Теория. Понятие - подтянутость мышц корпуса при наклонах, поворотах.

Практика. Разучивание и отработка движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы.

Тема № 2.6. Музыкально-ритмические упражнения

Теория. Разучивание ритмических стихотворений.

Практика. Притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (хлопки в ладоши простые, хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером)

Тема № 2.7. Demi plié (полу приседы).Battements tendus.

Теория. Постановка корпуса, ног, работа мышц при исполнении упражнений

Практика. Разучивание и отработка движения по 1 позиции.

Тема № 2.8. Releves

Теория. Постановка корпуса, ног, работа мышц при исполнении упражнений

Практика. Разучивание и отработка движения Releve (на полу пальцы) по 1,6 позициям.

Тема № 2.9. Chaines

Теория. Постановка корпуса, ног, работа мышц при исполнении упражнений

Практика. Разучивание и отработка движения chaines (на всей стопе, на полу пальцы)

Раздел 3. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Тема № 3.1.Танцевальные импровизации (этюдные работы)

Теория. Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Характер музыки. Понятие «темп» (быстро, медленно, умеренно), ритм, лад. Динамические оттенки (громко, тихо). Образы в хореографии.

Практика.

- «Падают листья»;
- «Тают сосульки»;
- «Прыгают зайчики»;
- «Веселые поросята»;
- прослушивание музыкального материала, музыкальные жанры;
- музыкально – ритмические игры.

Тема № 3.2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория. Различие движений правой и левой ноги, руки, плеча.

Практика. Повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка». Упражнения на ориентировку в пространстве танцевальной площадки. Нумерация точек. Перестроение. Линия, шеренга, колона.

Повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка». Упражнения на ориентировку в пространстве танцевальной площадки. Нумерация точек. Перестроение. Линия, шеренга, колона.

Раздел 4. Народный танец

Тема№ 4.1. Приставные шаги. Русский переменный ход.

Теория. Русский народный танец: характер, манера

Практика. Разучивание элементов русского танца. Русский переменный шаг

Тема№ 4.2 «Припадание», «гармошка», «елочка».

Теория. Особенности, правила выполнения движений

Практика. Припадание по 6 поз, гармошка с продвижением вправо и влево, елочка с продвижением.

Тема№ 4.3. Па польки.

Теория. Правила выполнения движения

Практика. Разучивание на месте, в движении.

Тема№ 4.4. Passhase, галоп.

Теория. Правила выполнения движения

Практика. Разучивание на месте, в движении

Тема№ 4.5. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

Теория. Правила выполнения движения

Практика. Разучивание на месте, в движении

Тема№ 4.6. Музыкально - ритмические упражнения

Теория. Правила выполнения движения

Практика. Притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).

Раздел 5. Репетиционная и постановочная работа

Тема№ 5.1. Постановка танцевальных номеров. Репетиция.

Теория. Правила, манера, характер танцевальных комбинаций.

Практика. Репетиционная работа. Отработка движений, композиций танцев, рисунка, образа, характера исполнения. Создание нескольких групп, составов. Основная задача – отработка исполнения танцевальных движений, рисунков. Репетиционная работа на индивидуальных занятиях с солистами, группой, подгруппой, звеном.

Постановочная работа. Постановка танцевальных номеров согласно репертуарному плану.

Выполняется постановочная работа с определением солистов, основных групп танцующих детей.

Тема № 5.2. Концертно-сценическая деятельность.
Теория. Правила поведения во время участия в концерте.
Практика. Выступление на мероприятиях дворца.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема № 6.1. Итоговое занятие.

Теория - подведение итогов;
 - перспективы на новый учебный год;

Практика - открытое занятие.

II ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (ОСНОВНОЙ)

Учебный план 3 год обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	анкетирование
Раздел 1. Партерная гимнастика					
1.1.	Роль партерной гимнастики в развитии танцора.	2	4	6	Наблюдение педагогическое
Раздел 2. Танцевальные импровизации					
2.1.	Рисунок танца	2	6	8	Наблюдение педагогическое
2.2.	Танцевальный этюд	2	4	6	Практическая работа
2.3.	Образ в хореографии	2	4	6	Наблюдение педагогическое
Раздел 3. Народный танец					
3.1.	Русский танец	2	10	12	Практическая работа. Контрольный урок
Раздел 4. Классический танец					
4.1.	Позиции ног (1, 2, 3, 5); -позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3); - постановка корпуса - постановка одной руки на станке: preparation;	2	6	8	Практическая работа
4.2	- Demi plie по 1, 2, 5 позициям;	2	6	8	Практическая работа

	- Battement tendu в сторону 1, 5 поз.; - Battement tendu jete в сторону 1, 5 поз. - закрепление пройденного;				
4.3.	- Grand plie 1, 2, 5 поз.; - Releve 1, 2, 5 поз.;	2	6	8	Практическая работа
4.4.	- Rond de jambe par terre: en dehors, en dedans;	2	6	8	Практическая работа
4.5.	- прыжки: поджатые (лицом к станку); - Temps leve sauté по 6, 1, 2, 5 поз.;	2	6	8	Практическая работа
4.6.	Chaines	2	6	8	Практическая работа
Раздел 5. Эстрадный танец					
5.1.	Танцевальный стиль - джаз.	1	5	6	Практическая работа
5.2.	Танцевальный стиль-Хип-хоп.	1	5	6	Практическая работа
5.3.	Танцевальный стиль-Rnb.	1	5	6	Практическая работа
5.4.	Танцевальный стиль-Модерн	1	5	6	Практическая работа
Раздел 6. Постановочная работа					
6.1.	Постановка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.	2	34	36	Педагогическое наблюдение
Раздел 7. Репетиционная работа					
7.1	Отработка характера, манеры, рисунка танцевальных номеров.	2	28	30	Педагогическое наблюдение
7.2.	Итоговое занятие	-	2	2	Практическое занятие
Итого		31	149	180	

Содержание 3 год обучения

Тема. Вводное занятие.

Теория. Роль танца в повседневной жизни человека. Правила хореографического этикета (общие правила, требования к внешнему виду, правила поведения в хореографическом классе, техника безопасности на занятиях, оборудование хореографического класса).

Определение степени подготовки к танцевальным занятиям;

- Правила ТБ;

Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон). Формирование осанки обучающихся. Коммуникативные игры (по выбору педагога). Разминка. Растяжка.

Раздел 1. Партерная гимнастика

Тема 1.1. Роль партерной гимнастики в развитии танцора.

Теория. Понятие партерной гимнастики, назначение, правила выполнения упражнений партерной гимнастики. Понятие партерной гимнастики. Правила выполнения упражнений. Возможные травмы и способы их предупреждения.

Практика.

-упражнения на развитие и совершенствование мышц: стопы, гибкости тела, выворотности.

-силовые упражнения на укрепление мышц живота, спины;

- упражнения на растяжку.

-дыхательные упражнения по Стрельниковой

Раздел 2. Танцевальные импровизации.

Тема№ 2.Рисунок танца.

Теория. Понятие « рисунок танца».

Композиция и постановка танцевальных этюдов.

Практика.

Узоры:

- Составление различных рисунков к танцам, с продвижением в зависимости от характера музыки, танцевального жанра и сюжета на одном простом движении;

- Перевоплощение: составляется педагогом комбинация на основе ранее изученных движениях с использованием в разных настроениях (восторг, печаль, злость, любовь).

Этюды составляются и исполняются из года в год, на одного солиста или большую группу, затем на две-три группы. Музыка воспитанники могут подбирать самостоятельно. Дополнительно изучаются танцевальные композиции на усмотрение педагога с использованием различных жанров танца

Тема№ 2.2. Танцевальный этюд.

Практика.

Создание танцевальных этюдов на тему

- «холодно – жарко»;
- «дождь и солнце»;
- «заяц и волк»;
- «злая птица»;
- «цветок»;
- «стрекоза и муравей»;
- «гном» (разные характеры);
- «Эхо»;
- «Зеркало».

Упражнения:

- «эхо»;
- «вопрос – ответ»;
- «зеркало»;
- «ритм – загадка»

Тема № 2.3. Образ в хореографии.

Практика. Игра «Скульптура» (каждый из обучающихся выбирает состояние образа, которое нужно выразить через скульптурную композицию: гнев, смелость, обида, радость)

Раздел 3. Народный танец

Тема № 3.1. Русский танец

Теория. Понятие народный танец. История русского народного танца. Народный костюм. Отличительные особенности лексики, манера, характер.

Практика.

- переменный шаг с носка вперед, назад;
- притопы, шаг с притопом в сторону, тройной притоп;
- припадание, «ковырялочка», танц.бег, подскоки, галоп, подготовка к веревочке;

- движения польки: в парах, по кругу, диагонали.

Мальчики: присядки (мячики 6,1 поз., разножка с поворотом 90°) -
закрепление основных движений русского танца;

- вращения на середине по 6, по 2 поз.;
- вращения по диагонали: бегунец, блинчик;
- мальчики: изученные присядки в комбинации.

Раздел 4. Классический танец.

Тема № 4.1. Постановка рук, корпуса, позиции ног,

Теория. Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

Практика.

.-Позиции ног (1, 2, 3, 5);

- позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3);

- постановка корпуса (выворотной позиции, лицом к станку; со второго полугодия держась за станок одной рукой);
- постановка одной руки на станке: preparation;

Тема№ 4.2. Demi plie. Battement tendu. Battement tendu jete

Теория. Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

Практика.

- Demi plie по 1, 2, 5 позициям;
- Battement tendu в сторону 1, 5 поз.;
- Battement tendu jete в сторону 1, 5 поз.
- закрепление пройденного;

Тема№ 4.3. Grand plie. Releve.

Теория. Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

Практика.

- Grand plie 1, 2, 5 поз.;
- Releve 1, 2, 5 поз.;

Тема№ 4.4. Rond de jambe par terre.

Теория. Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

Практика.

- Rond de jambe par terre:
en dehors, en dedans;

Тема№ 4.5. Прыжки:

Теория. Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

Практика.

- прыжки: поджатые (лицом к станку);
- Temps leve sauté по 6, 1, 2, 5 поз.;

Тема№ 4.6. Chaines

Теория. Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

Практика. Chaines на месте, с продвижением по диагонали.

Раздел 5. Эстрадный танец.

Тема№ 5.1. Танцевальный стиль - джаз.

Теория. Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений джаз-танца.

Практика. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений джаз-танца.

Тема№ 5.2. Танцевальный стиль-Хип-хоп.

Теория. Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений хип-хопа.

Практика. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Тема № 5.3. Танцевальный стиль-Rnb.

Теория. Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений

Практика. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Тема № 5.4. Танцевальный стиль-Модерн

Теория. Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений

Практика. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Раздел 6. Постановочная работа.

Тема № 6.1. Постановка танцевальных номеров.

Практика. Постановка танцевальных номеров согласно репертуарному плану. Постановочная работа с определением солистов, основных групп танцующих детей.

Раздел 7. Репетиционная работа.

Тема № 7.1 Репетиция танцевальных номеров.

Практика. Отработка движений, композиций танцев, рисунка, образа, характера исполнения. Создание нескольких групп, составов. Основная задача – отработка исполнения танцевальных движений, рисунков. Репетиционная работа с солистами, группой, подгруппой, звеном.

Тема № 7.2. Итоговое занятие.

Практика. Показ хореографических номеров

Учебный план 4 год обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение. Анкетирование
Раздел 1. Партерная гимнастика					
1.1.	Развитие и совершенствование определенных групп мышц: стопы, гибкости тела, выворотности; - силовые упражнения на укрепление мышц живота, спины; - упражнения на растяжку. - дыхательные упражнения по Стрельниковой	1	6	7	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Танцевальные импровизации					
2.1.	Узоры	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.2.	Танцевальный этюд	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.3.	Образ в хореографии	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Народный танец					
3.1.	Русский танец	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Классический танец					
4.1.	Позиции ног (1, 2, 3, 5); -позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3); - постановка корпуса - постановка одной руки на станке: preparation;	1	4	5	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение

4.2	- Demi plie по 1, 2, 5 позициям; - Battement tendu в сторону 1, 5 поз.; - Battement tendu jete в сторону 1, 5 поз. - закрепление пройденного;	1	4	5	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.3.	- Grand plie 1, 2, 5 поз.; - Releve 1, 2, 5 поз.;	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.4.	- Rond de jambe par terre: en dehors, en dedans;	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.5.	- прыжки: поджатые (лицом к станку); - Temps leve sauté по 6, 1, 2, 5 поз.;	1	4	5	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.6.	Chaines	1	4	5	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 5. Эстрадный танец					
5.1.	Танцевальный стиль - джаз.	1	9	10	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.2.	Танцевальный стиль-Хип-хоп.	1	9	10	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.3.	Танцевальный стиль-Rnb.	1	9	10	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.4.	Танцевальный стиль-Модерн	1	9	10	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 6. Постановочная работа					
6.1.	Постановка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.	4	50	54	Практическое занятие. Педагогическое

					наблюдение
Раздел 7. Репетиционная работа					
7.1	Отработка характера, манеры, рисунка танцевальных номеров.	4	50	54	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 8. Итоговое занятие					
8.1.	Итоговое занятие	-	3	3	Практическое занятие.
Итого		24	192	216	

Содержание учебного плана 4 года обучения

Тема. Вводное занятие.

Теория. Роль танца в повседневной жизни человека. Правила хореографического этикета (общие правила, требования к внешнему виду, правила поведения в хореографическом классе, техника безопасности на занятиях, оборудование хореографического класса).

Определение степени подготовки к танцевальным занятиям;

- Правила ТБ;
- Расписание занятий;

Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон). Формирование осанки обучающихся. Коммуникативные игры (по выбору педагога). Разминка. Растяжка.

Раздел 1. Партерная гимнастика

Тема 1.1. Партерная гимнастика

Теория. Правила выполнения всех упражнений.

Практика.

- развитие и совершенствование определенных групп мышц: стопы, гибкости тела, выворотности;
- силовые упражнения на укрепление мышц живота, спины;
- упражнения на растяжку.
- дыхательные упражнения по Стрельниковой

Раздел 2. Танцевальные импровизации.

Тема № 2.1. Узоры

Теория. Композиция и постановка танцевальных этюдов.

Практика.

Узоры:

- Составление различных рисунков к танцам, с продвижением в зависимости от характера музыки, танцевального жанра и сюжета на одном простом движении;

- Перевоплощение: составляется педагогом комбинация на основе ранее изученных движениях с использованием в разных настроениях (восторг, печаль, злость, любовь).

Этюды составляются и исполняются из года в год, на одного солиста или большую группу, затем на две-три группы. Музыка воспитанники могут подбирать самостоятельно. Дополнительно изучаются танцевальные композиции на усмотрение педагога с использованием различных жанров танца

Тема № 2.2. Танцевальный этюд.

Теория. Композиция и постановка танцевальных этюдов.

Практика. Разработка танцевальных этюдов

- «холодно – жарко»;
- «дождь и солнце»;
- «цветок»;
- «Эхо»;
- «Зеркало».

Упражнения:

- «эхо»;
- «вопрос – ответ»;
- «зеркало»;

Тема № 2.3. Образ в хореографии.

Теория. Что такое образ в танце, примеры.

Практика. Игра «Скульптура» (каждый из обучающихся выбирает состояние образа, которое нужно выразить через скульптурную композицию (гнев, смелость, обида, радость)

Раздел 3. Народный танец.

Тема № 3.1. Русский танец

Теория. Понятие о народном танце. История русского народного танца, народный костюм, отличительные особенности лексики, манера, характер.

Практика.

- переменный шаг с носка вперед, назад;
- притопы, шаг с притопом в сторону, тройной притоп;
- припадание, «ковырялочка», танц.бег, подскоки, галоп, подготовка к веревочке;

- движения польки: в парах, по кругу, диагонали.

Мальчики: присядки (мячики 6,1 поз., разножка с поворотом 90°) -
закрепление основных движений русского танца;

- вращения на середине по 6, по 2 поз.;

- вращения по диагонали: бегунец, блинчик;
- мальчики: изученные присядки в комбинации.

Раздел 4. Классический танец.

Тема№ 4.1. Постановка рук, корпуса, позиции ног,

Теория. Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

Практика. –

- .-Позиции ног (1, 2, 3, 5);
- позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3);
- постановка корпуса (выворотной позиции, лицом к станку; со второго полугодия держась за станок одной рукой);
- постановка одной руки на станке: preparation;

Тема№ 4.2. Demi plie. Battement tendu. Battement tendu jete

Теория. Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

Практика.

- Demi plie по 1, 2, 5 позициям;
- Battement tendu в сторону 1, 5 поз.;
- Battement tendu jete в сторону 1, 5 поз.
- закрепление пройденного.

Тема№ 4.3. Grand plie. Releve.

Теория. Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

Практика.

- Grand plie 1, 2, 5 поз.;
- Releve 1, 2, 5 поз.

Тема№ 4.4. Rond de jambe par terre.

Теория. Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

Практика.

- Rond de jambe par terre:
en dehors, en dedans;

Тема№ 4.5. Прыжки:

Теория. Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

Практика.

- прыжки: поджатые (лицом к станку);
- Temps leve sauté по 6, 1, 2, 5 поз.;

Тема№ 4.6. Chaines

Теория. Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

Практика. Chaines на месте, с продвижением по диагонали.

Раздел 5. Эстрадный танец.

Тема№ 5.1.Танцевальный стиль - джаз.

Теория. Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений джаз-танца.

Практика. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений джаз-танца.

Тема№ 5.2.Танцевальный стиль-Хип-хоп.

Теория. Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений хип-хопа.

Практика. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Тема№ 5.3.Танцевальный стиль-Rnb.

Теория. Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений

Практика. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Тема№ 5.4.Танцевальный стиль-Модерн

Теория. Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений

Практика. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Раздел 6. Постановочная работа.

Тема№ 6.1. Постановка танцевальных номеров.

Практика. Постановка танцевальных номеров согласно репертуарному плану. Выполняется постановочная работа с определением солистов, основных групп танцующих детей.

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема№ 7.1 Репетиция танцевальных номеров.

Отработка движений, композиций танцев, рисунка, образа, характера исполнения. Создание нескольких групп, составов. Основная задача – отработка исполнения танцевальных движений, рисунков. Репетиционная работа на индивидуальных занятиях с солистами, группой, подгруппой, звеном.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Тема№8.1. Итоговое занятие

- подведение итогов;
- перспективы на новый учебный год;
- открытое занятие.

Учебный план 5 год обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Наблюдение. Анкетирование
Раздел 1. Партерная гимнастика					
1.1.	Развитие и совершенствование определенных групп мышц: стопы, гибкости тела, выворотности; - силовые упражнения на укрепление мышц живота, спины; - упражнения на растяжку. - дыхательные упражнения по Стрельниковой	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Танцевальные импровизации					
2.1.	Узоры	1	3	4	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.2.	Танцевальный этюд	1	3	4	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.3.	Образ в хореографии	1	3	4	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Народный танец					
3.1.	Русский танец	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Классический танец					
4.1.	Позиции ног (1, 2, 3, 5); -позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3); - постановка корпуса - постановка одной руки на станке: preparation;	1	2	3	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение

4.2	- Demi plie по 1, 2, 5 позициям; - Battement tendu в сторону 1, 5 поз.; - Battement tendu jete в сторону 1, 5 поз. - закрепление пройденного;	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.3.	- Grand plie 1, 2, 5 поз.; - Releve 1, 2, 5 поз.;	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.4.	- Rond de jambe par terre: en dehors, en dedans;	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.5.	- прыжки: поджатые (лицом к станку); - Temps leve sauté по 6, 1, 2, 5 поз.;	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.6.	Chaines	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 5. Эстрадный танец					
5.1.	Танцевальный стиль - джаз.	2	17	19	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.2.	Танцевальный стиль-Хип-хоп.	2	17	19	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.3.	Танцевальный стиль-Rnb.	2	17	19	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.4.	Танцевальный стиль-Модерн	2	17	19	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 6. Постановочная работа					
6.1.	Постановка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.	4	50	54	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение

Раздел 7. Репетиционная работа					
7.1	Отработка характера, манеры, рисунка танцевальных номеров.	4	50	54	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 8. Итоговое занятие					
8.1.	Итоговое занятие	-	2	2	Практическое занятие.
Итого		29	223	252	

Содержание 5 года обучения

Тема. Вводное занятие.

Теория. Роль танца в повседневной жизни человека. Правила хореографического этикета (общие правила, требования к внешнему виду, правила поведения в хореографическом классе, техника безопасности на занятиях, оборудование хореографического класса).

Определение степени подготовки к танцевальным занятиям;

- Правила ТБ;
- Расписание занятий;

Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон) с усложнением (с продвижением). Формирование осанки обучающихся. Коммуникативные игры (по выбору педагога). Разминка. Растяжка.

Раздел 1. Партерная гимнастика

Тема 1.1. Партерная гимнастика.

Теория. Правила выполнения всех упражнений.

Практика. - развитие и совершенствование определенных групп мышц: стопы, гибкости тела, выворотности;

- силовые упражнения на укрепление мышц живота, спины;
- упражнения на растяжку.
- дыхательные упражнения по Стрельниковой

Раздел 2. Танцевальные импровизации.

Тема № 2.1. Рисунок танца

Теория. Композиция и постановка танцевальных этюдов. Для чего надо изучать рисунок танца.

Практика.

Узоры:

- Составление различных рисунков к танцам, с продвижением в зависимости от характера музыки, танцевального жанра и сюжета на одном простом движении;

- Перевоплощение: составляется педагогом комбинация на основе ранее изученных движениях с использованием в разных настроениях (восторг, печаль, злость, любовь).

Этюды составляются и исполняются из года в год, на одного солиста или большую группу, затем на две-три группы. Музыка воспитанники могут подбирать самостоятельно. Дополнительно изучаются танцевальные композиции на усмотрение педагога с использованием различных жанров танца

Тема № 2.2. Танцевальный этюд.

Теория. Композиция и постановка танцевальных этюдов.

Практика. Разработка этюдов на тему

- «холодно – жарко»;
- «дождь и солнце»;
- «заяц и волк»;
- «злая птица»;
- «цветок»;
- «стрекоза и муравей»;
- «гном» (разные характеры);
- «Эхо»;
- «Зеркало».

Упражнения:

- «эхо»;
- «вопрос – ответ»;
- «зеркало»;
- «ритм – загадка»

Тема № 2.3. Образ в хореографии. «Скульптура»

Теория. Как мы понимаем «образ» в танце

Практика. Каждый из обучающихся выбирает состояние образа, которое нужно выразить через скульптурную композицию (гнев, смелость, обида, радость)

Раздел 3. Народный танец.

Тема № 3.1. Русский танец

Теория – понятие о народном танце;

- ознакомление с народным танцем (история народного танца, народный костюм, отличительные особенности лексики, манера, характер)

Практика.

- переменный шаг с носка вперед, назад;
- притопы, шаг с притопом в сторону, тройной притоп;
- припадание, «ковырялочка», танц.бег, подскоки, галоп, подготовка к веревочке;
- движения польки: в парах, по кругу, диагонали.

- Мальчики: присядки (мячики 6,1 поз., разножка с поворотом 90°) -
закрепление основных движений русского танца;
- вращения на середине по 6, по 2 поз.;
 - вращения по диагонали: бегунец, блинчик;
 - мальчики: изученные присядки в комбинации.

Раздел 4. Классический танец.

Тема№ 4.1. Постановка рук, корпуса, позиции ног,

Теория. Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

Практика. –

- .-Позиции ног (1, 2, 3, 5);
- позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3);
- постановка корпуса (выворотной позиции, лицом к станку; со второго полугодия держась за станок одной рукой);
- постановка одной руки на станке: preparation;

Тема№ 4.2. Demi plie. Battement tendu. Battement tendu jete

Теория. Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

Практика.

- Demi plie по 1, 2, 5 позициям;
- Battement tendu в сторону 1, 5 поз.;
- Battement tendu jete в сторону 1, 5 поз.
- закрепление пройденного;

Тема№ 4.3. Grand plie. Releve.

Теория. Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

Практика.

- Grand plie 1, 2, 5 поз.;
- Releve 1, 2, 5 поз.;

Тема№ 4.4. Rond de jambe par terre.

Теория. Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

Практика.

- Rond de jambe par terre:
en dehors, en dedans;

Тема№ 4.5. Прыжки:

Теория. Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

Практика.

- прыжки: поджатые (лицом к станку);
- Temps leve sauté по 6, 1, 2, 5 поз.;

Тема№ 4.6. Chaines

Теория. Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

Практика. Chaines на месте, с продвижением по диагонали.

Раздел 5. Эстрадный танец.

Тема № 5.1. Танцевальный стиль - джаз.

Теория. Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений джаз-танца.

Практика. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений джаз-танца.

Тема № 5.2. Танцевальный стиль-Хип-хоп.

Теория. Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений хип-хопа.

Практика. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Тема № 5.3. Танцевальный стиль-Rnb.

Теория. Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений

Практика. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Тема № 5.4. Танцевальный стиль-Модерн

Теория. Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений

Практика. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Раздел 6. Постановочная работа.

Тема № 6.1. Постановка танцевальных номеров.

Практика. Постановка танцевальных номеров согласно репертуарному плану. Выполняется постановочная работа с определением солистов, основных групп танцующих детей.

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема № 7.1 Репетиция танцевальных номеров.

Практика. Отработка движений, композиций танцев, рисунка, образа, характера исполнения. Создание нескольких групп, составов. Основная задача – отработка исполнения танцевальных движений, рисунков. Репетиционная работа на индивидуальных занятиях с солистами, группой, подгруппой, звеном.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Тема 8.1. Итоговое занятие

- подведение итогов;
- перспективы на новый учебный год;

- открытое занятие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6 год обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу.	1	2	3	
Раздел 1. Партерная гимнастика					
1.1.	-Высоко интенсивная интервальная тренировка (ВИИТ), callanetics (силовая гимнастика). Развитие и совершенствование определенных групп мышц: стопы, гибкости тела, выворотности; - силовые упражнения на укрепление мышц живота, спины; -упражнения на растяжку. -дыхательные упражнения по Стрельниковой	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Танцевальные импровизации (КПТ-композиция постановка танца)					
2.1.	Композиции и постановки танцевальных номеров с учетом полифонии и законов драматургии	1	3	4	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.2.	Создание танцевальных этюдов - законы драматургии;	1	3	4	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.3.	- актерское мастерство; - сценические уровни; -временное пространство.	1	3	4	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Народный танец					
3.1.	Русский танец	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое

					наблюдение
3.2.	Индийский танец (индиан фанк)	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.3.	Египетский танец	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Классический танец					
4.1.	Экзерсис у станка;	1	2	3	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.2	Позы классического танца на 90°;	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.3.	Allegro;	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.4.	Туры по диагонали из 2, 5, 4 поз.; - Тур Degage;	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.5.	- элементарное Adagio; - IV, V port de bras.	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.6.	Chaines	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 5. Эстрадный танец					
5.1.	Танцевальный стиль- джаз.	2	14	16	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.2.	Танцевальный стиль- Хип-хоп.	2	14	16	Практическое занятие. Педагогическое

					наблюдение
5.3.	Танцевальный стиль- Rnb.	2	14	16	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.4.	Танцевальный стиль- Модерн	2	14	16	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 6. Постановочная работа					
6.1.	Постановка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.	4	50	54	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 7. Репетиционная работа					
7.1	Отработка характера, манеры, рисунка танцевальных номеров.	4	50	54	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 8. Итоговое занятие					
8.1.	Подведение итогов - открытое занятие (или отчетный концерт)	-	2	2	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Итого		29	223	252	

СОДЕРЖАНИЕ 6 года обучения

Тема. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи обучения. Перспективы на учебный год. Репертуарный план.

Практика. Разучивание танцевального приветствия. (Поклон в стиле «джаз»). Разминка (каланетика) - разучивание элементов. Партерная гимнастика (каланетика в партере).

Раздел 1. Партерная гимнастика.

Тема №1.1. Партерная гимнастика

Теория. Основные правила выполнения упражнений.

Практика. Упражнения для укрепления мышц корпуса, развитие гибкости, шага, выносливости, силы;

- гимнастика callanetics «(Калланетика)», Пилате-с; ВИИТ (высокоинтенсивная интервальная тренировка)
- дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

Раздел 2. Танцевальные импровизации

Тема№2.1. Композиция постановка танца.

Теория. Каноны композиции и постановки танцевальных номеров с учетом полифонии и законов драматургии.

Практика.

- создание образов на прослушанную музыкальную тему;
- использование сценических приемов (фуга, токката, сжатие, переключки и т.д.) в танцевальных номерах;

Тема№ 2.2. Создание танцевальных этюдов

Теория. Образы в танце. Беседа.

Практика. Этюды на перевоплощение из одного образа в другой;

Тема№ 2.3. Актерское мастерство;

Теория. Законы драматургии;

Практика.

- сценические уровни;
- временное пространство.

Раздел 3. Народный танец

Тема№ 3.1. Русский танец.

Теория. Манера; образ;

Практика.

- увеличение темпа и техники исполнения ранее изученных движений;
- вариации ранее изученных движений;
- крутки по диагонали в комбинациях;
- дробные выстукивания (русский, испанский и ирландский характеры);
- крутки на середине зала и по кругу в комбинациях.

Тема№ 3.2. Индийский танец (индиан фанк).

Теория.

- постановка рук
- позиции ног

-постановка поз (фото стоп)

Практика. основная лексика танца

-вращения.

Тема № 3.3. Египетский танец.

Теория.-постановка рук, ног

Практика -основная лексика танца

-вращения.

Раздел 4. Классический танец.

Тема № 4.1. Экзерсис у станка, на середине класса;

Теория. Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала.

Практика.

-Выполняются все изученные движения с увеличением количества и темпа.

Тема № 4.2. Позы классического танца на 90°;

Теория. Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала.

позы классического танца на 90°;

Практика. Исполнения поз на середине.

Тема № 4.3. Allegro;

Теория. Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала.

Практика.

Выполняются все изученные движения с увеличением количества и темпа.

Тема № 4.4. Туры.

Теория. Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала.

Практика.

-Выполняются все изученные движения с увеличением количества и темпа

-по диагонали;

-из 2, 5, 4 поз.;

- Тур Degage;

Тема № 4.5. Элементарное Adagio

Теория. Правила исполнения упражнений.

Практика.- Adagio (различные комбинации)

- IV, V port de bras.

Тема№4.6. Chaines

Теория. Правила исполнения упражнений.

Практика. Туры по кругу;

Раздел 5. Эстрадный танец.

Тема№ 5.1. Танцевальный стиль - джаз.

Теория. Джаз-танец (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений джаз-танца).

Практика. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений джаз-танца. Танцевальные номера на основе техники джаза;

Тема№ 5.2. Танцевальный стиль-Хип-хоп.

Теория. Хип-хоп-танец (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений танца.

Практика -манера, характер исполнения элементарных движений хип-хопа. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Тема№ 5.3. Танцевальный стиль-Rnb.

Теория. —танец (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений танца.

Практика.-танец (терминология, манера, характер. -манера, характер исполнения элементарных движений танца. манера, характер исполнения элементарных движений .Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Тема№ 5.4. Танцевальный стиль-Модерн

Теория. —танец (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений танца.

Практика.- модерн – танец (отказ от канонов, воплощение новых тем оригинальными танцевально – пластическими средствами);

-манера, характер исполнения элементарных движений

Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Раздел 6. Постановочная работа

Тема№ 6.1. Постановочная работа

Теория. --танец (терминология, манера, характер. -манера, характер исполнения элементарных движений танца.

Практика. Постановка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема№ 7.1. Репетиционная работа

Теория. Танец (терминология, манера, характер)

Практика. Исполнение элементарных движений танца:

- отработка танцевальных номеров, комбинаций, танцевальных связок, этюдов;

- работа над манерой, актерским мастерством, техникой исполнения, -рисунком танцев, синхронностью.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Тема№ 8.1. Итоговое занятие.

- открытое занятие или отчетный концерт

-закрепление и повторение пройденного материала, подведение итогов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 7 год обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	2	3	
Раздел 1. Партерная гимнастика					
1.1.	-Высоко интенсивная интервальная тренировка (ВИИТ), callanetics (силовая гимнастика). Развитие и совершенствование определенных групп мышц: стопы, гибкости тела, выворотности; - силовые упражнения на укрепление мышц живота, спины; -упражнения на растяжку.	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение

	-дыхательные упражнения по Стрельниковой				
Раздел 2. Танцевальные импровизации (КПТ-композиция постановка танца)					
2.1.	Композиции и постановки танцевальных номеров с учетом полифонии и законов драматургии	1	3	4	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.2.	Создание танцевальных этюдов - законы драматургии;	1	3	4	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.3.	- актерское мастерство; - сценические уровни; -временное пространство.	1	3	4	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Народный танец					
3.1.	Русский танец	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
3.2.	Индийский танец (индиан фанк)	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
3.3.	Египетский танец	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Классический танец					
4.1.	- экзерсис у станка;	1	2	3	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.2	- позы классического танца на 90°;	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.3.	- Allegro;	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение

4.4.	Туры по диагонали из 2, 5, 4 поз.; - Тур Degage;	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.5.	- элементарное Adagio; - IV, V port de bras.	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.6.	Chaines	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 5. Эстрадный танец					
5.1.	Танцевальный стиль - джаз.	2	14	16	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.2.	Танцевальный стиль - Хип-хоп.	2	14	16	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.3.	Танцевальный стиль - Rnb.	2	14	16	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.4.	Танцевальный стиль - Модерн	2	14	16	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 6. Постановочная работа					
6.1.	Постановка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.	4	50	54	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 7. Репетиционная работа					
7.1	Отработка характера, манеры, рисунка танцевальных номеров.	4	50	54	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 8. Итоговое занятие					

8.1.	Подведение итогов - открытое занятие (или отчетный концерт)	-	3	3	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Итого		29	223	252	

СОДЕРЖАНИЕ 7 года обучения

Тема. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи нового учебного года. Перспективы на учебный год. Репертуарный план.

Практика. Разучивание танцевального приветствия. (Поклон в стиле «джаз»). Разминка (каланетика) - разучивание элементов. Партерная гимнастика (каланетика в партере).

Раздел 1. Партерная гимнастика.

Тема № 1.1. Партерная гимнастика

Теория. Основные правила выполнения упражнений.

Практика.

- Упражнения для укрепления мышц корпуса, развитие гибкости, шага, выносливости, силы;

- гимнастика callanetics «(Калланетика)», Пилате-с; ВИИТ (высокоинтенсивная интервальная тренировка)

- дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

7 г.об- все изученные упражнения на 6 г.об., исполняются с усложнением (увеличением количества и темпа.

Раздел 2. Танцевальные импровизации

Тема № 2.1. КППТ-композиция постановка танца

Теория. Каноны композиции и постановки танцевальных номеров с учетом полифонии и законов драматургии.

Практика.

- создание образов на прослушанную музыкальную тему;

- использование сценических приемов (фуга, токката, сжатие, переключка и т.д.) в танцевальных номерах;

Тема № 2.2. Создание танцевальных этюдов

Теория.- Образы в танце. Беседа.

Практика. - этюды на перевоплощение из одного образа в другой;

Тема№ 2.3. Актерское мастерство;

Теория.- законы драматургии;

Практика.- сценические уровни;

- временное пространство.

7 г.об.- даются задания на сочинения танцевальных этюдов (самостоятельно выбранной музыки, образа, стиля танца и составление этюдов). Сочинение танцевального номера для выпускников.

Раздел 3. Народный танец

Тема№ 3.1. Русский танец.

Теория.- манера; образ;

Практика.- увеличение темпа и техники исполнения ранее изученных движений;

- вариации ранее изученных движений;

- крутки по диагонали в комбинациях;

- дробные выстукивания (русский, испанский и ирландский характеры);

- крутки на середине зала и по кругу в комбинациях.

Тема№ 3.2. Индийский танец (индиан фанк).

Теория.- постановка рук

-позиции ног

-постановка поз (фото стоп)

Практика. основная лексика танца

-вращения.

Тема№ 3.3. Египетский танец.

Теория.-постановка рук, ног

Практика -основная лексика танца

-вращения.

7 г.об.- даются задания на сочинения танцевальных этюдов.

Раздел 4. Классический танец.

Тема№ 4.1. - Экзерсис у станка, на середине класса;

Теория. Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала.

Практика. Выполняются все изученные движения с увеличением количества и темпа.

Тема№4.2. - Позы классического танца на 90°;

Теория. Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала. позы классического танца на 90°;

Практика. Исполнения поз на середине.

Тема №4.3. - Allegro;

Теория. Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала.

Практика. Выполняются все изученные движения с увеличением количества и темпа. —

Тема №4.4. Туры.

Теория. Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала.

Практика.

-Выполняются все изученные движения с увеличением количества и темпа

-по диагонали;

-из 2, 5, 4 поз.;

- Тур Degage;

Тема № 4.5. Элементарное Adagio

Теория. Правила исполнения упражнений.

Практика.

- Adagio (различные комбинации)

- IV, V port de bras.

Тема №4.6. Chaines

Теория. Правила исполнения упражнений.

Практика. Туры по кругу;

Раздел 5. Эстрадный танец.

Тема № 5.1. Танцевальный стиль- джаз.

Теория. - джаз-танец (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений джаз-танца).

Практика. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений джаз-танца. Танцевальные номера на основе техники джаза;

Тема № 5.2. Танцевальный стиль-Хип-хоп.

Теория. – хип-хоп-танец (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений танца).

Практика -манера, характер исполнения элементарных движений хип-хопа. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Тема№ 5.3.Танцевальный стиль-Rnb.

Теория. —танец (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений танца).

Практика.-танец (терминология, манера, характер. -манера, характер исполнения элементарных движений танца. манера, характер исполнения элементарных движений. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Тема№ 5.4.Танцевальный стиль-Модерн

Теория. Танец в стиле модерн (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений танца).

Практика. Модерн – танец (отказ от канонов, воплощение новых тем оригинальными танцевально – пластическими средствами);

Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Раздел 6. Постановочная работа

Тема№ 6.1. Постановочная работа

Теория. -танец (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений танца).

Практика. Постановка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема№ 7.1. Репетиционная работа

Теория. -танец (терминология, манера, характер)

Практика. исполнения элементарных движений танца.

- отработка танцевальных номеров, комбинаций, танцевальных связок, этюдов;

- работа над манерой, актерским мастерством, техникой исполнения, -рисунком танцев, синхронностью;

Раздел 8. Итоговое занятие.

Тема№8.1. Итоговое занятие.

- открытое занятие или отчетный концерт;

-закрепление и повторение пройденного материала, подведение итогов.

II. Комплекс организационно-педагогических условий ДООП

2.1. Условия реализации программы

Продолжительность учебного года составляет 34 недели для первого года обучения, 36 недель – для второго и последующих.

Начало занятий первого года обучения не позднее 15 сентября, для второго и последующих – 1 сентября.

Окончание занятий – не позднее 31 мая.

Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения ДООП за 1-е полугодие в III декаде декабря, за 2-е полугодие - в мае.

2.2. Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы
Подготовительный этап				
1	Первый	136	34	2 р x 2 ч = 4 ч
2	Второй	144	36	2 р x 2 ч = 4 ч
Основной этап				
3	Третий	180	36	2 р x 2 ч + 1 ч = 5 ч
4	Четвертый	216	36	2 р x 2 ч + 2 ч = 6 ч
5	Пятый	252	36	2 р x 2 ч + 3 ч = 7 ч
6	Шестой	252	36	2 р x 2 ч + 3 ч = 7 ч
7	Седьмой	252	36	2 р x 2 ч + 3 ч = 7 ч
Творческая мастерская				
8	Восьмой	252	36	2 р x 2 ч + 3 ч = 7 ч
9	Девятый	252	36	2 р x 2 ч + 3 ч = 7 ч

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает три вида аттестации обучающихся.

Предварительная (вводная) аттестация проводится в целях выяснения уровня готовности ребенка и выявления его индивидуальных особенностей. Проводится в начале учебного года в форме первичной диагностики, беседы.

Текущая аттестация проводится в целях оценки качества усвоения обучающимися содержания отдельных разделов образовательной программы в форме педагогического наблюдения за выполнением практического задания, открытых просмотров, концертов.

Промежуточная аттестация проводится в целях оценки степени и уровня усвоения обучающимися отдельной части программы или по итогам освоения полного курса обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце I и II полугодия, а также по итогам реализации отдельного этапа программы (подготовительного, основного, творческого). Проводится в форме открытых просмотров, концертных выступлений, отчетных концертов.

В качестве аттестации возможен зачет результатов участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Достижения обучающихся оцениваются безотметочным способом. Оценке подлежит уровень знаний/умений теоретической и практической подготовки, уровень общеучебных умений и навыков, учебно-организационные умения и др.

Сроки контрольных процедур.

Открытое занятие и творческий отчет, итоговые опросы проводятся в середине (декабрь) и в конце учебного года (май).

2.4. Оценочные материалы.

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов заполняется Индивидуальная диагностическая карта динамики развития музыкально – ритмических способностей обучающегося.

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением ребенка и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

Индивидуальная диагностическая карта динамики развития музыкально – ритмических способностей обучающегося

№/критерий	Уровень низкий	Уровень средний	Уровень высокий
	До 20 %	От 21 - 50%	От 51% и выше
1. Артистизм			
2. Выворотность			
3. Гибкость			
4. Исполнение в ансамбле			

5. Координация			
6. Прыжок			
7. Растяжка			
8. Ориентация в пространстве			
9. Осанка			
10. Чувство ритма			

От 0% - 20% - неполная согласованность в движениях, упражнения выполняются не в полном объёме, с ошибками, нехватка развития физических данных, нарушена скоординированность движений;

От 21 - 50% - среднее развитие физических данных, допускается 3, 4 ошибки при исполнении упражнений, нарушается амплитуда движений;

От 51% и выше - полная и правильная техника овладения пластикой и динамикой движений, их полная скоординированность.

Описание критериев диагностики детей динамики развития музыкально – ритмических способностей:

Для отслеживания динамики развития музыкально – ритмических способностей предлагается диагностика, в которой выделены следующие параметры:

1. Артистизм – исполнение любого номера красиво, свободно, в соответствии с характером произведения.

2. Выворотность - способность к свободному развёртыванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев.

3. Гибкость – показатель пластичности тела, придаёт танцу выразительность, способствует тем самым созданию сценического образа.

4. Исполнение в ансамбле – исполнение одного номера совместно, согласовано, соразмеряя свою художественную индивидуальность с индивидуальностью остальных членов ансамбля.

5. Координация – умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.

6. Прыжок – умение правильно исполнять и «зависать» в воздухе (баллон – способность задерживаться в воздухе; элевация – (высота) насколько высоко взлетаешь).

7. Растяжка – эластичность мышц, что обеспечивает широту и свободу движений.

8. Ориентация в пространстве – умение ощущать своё тело в различных ракурсах пространства, свободно ориентироваться на сцене.

9. Осанка - манера держать своё тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

10. Чувство ритма – умение слышать и воспроизводить ритмический рисунок произведений, чередование сильных и слабых долей такта, акценты в требуемом темпе.

Данную диагностику желательно провести на первых этапах занятий.

Для определения уровня развития музыкально – ритмически способностей можно использовать трёхбалльную систему, где:

3 – это показатель высокого уровня;

2 – средний уровень развития;

1 – низкий уровень.

Наблюдение по уровню активности педагог проводит каждое занятие. Итог в карте наблюдений подводится в начале и в конце учебного года.

Недостаток двигательной активности чреват самыми большими неприятностями. По данным многих исследований, именно нехватка движений, ослабление мышечной деятельности и ведёт к гиподинамии, особенно в переходном возрасте, следствием чего становятся сердечная недостаточность, нарушение функции нервной и других систем жизнедеятельности организма. Не говоря уже о других заболеваниях, к которым недостаток занятий физическими упражнениями как будто не имеет прямого отношения, но все они возникают как следствие нездорового образа жизни. Таким образом, занятия по хореографии призваны дать ребенку высокую двигательную активность и укрепить его здоровье.

2.5. Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Или к реализации дополнительной общеразвивающей программы могут быть допущены лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Педагогу необходимо пройти обязательный медицинский осмотр (обследование) и не иметь ограничений к занятию педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

2.6. Материально-техническое обеспечение

- хореографический класс (площадью не менее 40 кв. м. на 12 - 15 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- отдельные раздевалки для переодевания мальчиков и девочек.

Мебель:

- мебель для педагога (стол и стул)
- шкафы для хранения наглядных пособий
- магнитно-маркерная доска
- стеллажи для хранения материала.

Музыкальные инструменты и оборудование:

- Магнитофон
- Фортепиано
- Видеоаппаратура
- Телевизор
- Индивидуальные коврики для партерных упражнений

Костюмы для занятий:

для девочек: гимнастические купальники, юбочки, лосины, спортивные тапочки «чешки», спортивные костюмы, кроссовки, джазовки.

для мальчиков: белая футболка, шорты, белые носки, спортивные тапочки «чешки», спортивные костюмы, кроссовки, джазовки.

2.7.Методическое обеспечение.

При организации образовательного процесса используются традиционные **методы обучения**: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративные, репродуктивный, игровой, проектный. **Методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, информационно-коммуникативная технология, технология здоровьесбережения.

Принципы построения программы и обучения

Доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Обучение строится с учетом **возрастных и индивидуально-психологических особенностей** детей. Содержание, методы и репертуар дифференцируются по этапам программы.

I этап (подготовительный) - 6–8 лет

Психолого-физиологические особенности:

Восприятие целостное, память эмоциональная, мышление конкретно-образное.

Костная система не сформирована: позвоночник гибок и податлив, важен контроль осанки.

Методические рекомендации:

Основной метод - игровой. Танец осваивается через ассоциации с образами, словами, жестами, пантомимой.

Игра выступает как способ организации коллективной деятельности, развивающей творческие и исполнительские навыки.

Через игровую ситуацию ребенок преодолевает физические нагрузки, становясь более собранным и волевым.

Содержание работы:

Освоение построений: в колонны по 2 и 4 человека, по кругу, диагонали, «змейка», «улитка».

Введение музыкальных размеров 3/4, 4/4; элементы свободной пластики.

Начало работы у станка: растяжка, для мальчиков - простейшие трюковые элементы.

Развитие творческой активности: придумывание персонажей, эмоциональных состояний.

Репертуар:

Польки, образные танцы («Журавель», «Жабка», «Колосочек»).

Номера на передачу эмоций («Веселый котенок», «Грустная птичка»).

Формы работы:

Творческие, сюжетно-ролевые, импровизационные игры.

II этап (основной) - 9–13 лет

Психолого-физиологические особенности:

Ускорение физического развития, рост скорости и силы движений, улучшение равновесия.

Кожно-мышечная чувствительность позволяет точнее исполнять движения корпуса, рук, ног и головы.

Активно развиваются координация, пространственность, гибкость, сила.

В психологии - переход к осознанному познанию, интерес к теории.

Методические рекомендации:

Усложнение лексики и техники исполнения.

Акцент на беседы о хореографии, фольклоре, балетном театре, правилах исполнения движений.

Репертуар:

Переплясы, игровые танцы, номера со сложной лексикой.

III этап (творческая мастерская) - 14–15 лет (подростковый)

Психолого-физиологические особенности:

Формирование логического мышления и произвольной памяти.

Эмоциональная нестабильность: резкие перепады настроения, возбудимость, импульсивность.

Смена приоритетов: значимость отношений со сверстниками выше, чем с педагогами и родителями.

Эндокринные сдвиги: изменение пропорций тела, увеличение силы и выносливости мышц.

Методические рекомендации:

Закрепление и углубление практических навыков через станок и середину.

Максимальное усложнение лексики: вращения, присядки, трюки, простые поддержки.

Работа над актерским мастерством и драматургией.

Репертуар может включать номера, отражающие межполовые отношения, сюжетно-игровые и драматургические композиции.

Требование к уровню: исполнение народно-сценических танцев разных народов с сохранением динамики, характера и манеры.

Индивидуальный подход: учет темперамента

Для эффективного обучения важно учитывать тип высшей нервной деятельности ребенка:

Сангвиник - сильный, уравновешенный, подвижный. Оптимальный тип для танцев.

Холерик - сильный, неуравновешенный, подвижный. Оптимальный тип, требует контроля импульсивности.

Флегматик - сильный, уравновешенный, инертный. Требуется особый индивидуальный подход и дополнительной мотивации.

Меланхолик - слабый тип. Не рекомендуется для групповых занятий; возможны только индивидуальные формы работы.

Таким образом, программа строится по принципу «от простого к сложному» с учетом сензитивных периодов развития. На каждом этапе ведущим является метод, адекватный возрасту: игра (6–8 лет), осознанная практика с теорией (9–13 лет), творческая самореализация с элементами профессионализации (14–15 лет). Индивидуальный подход реализуется через учет темперамента обучающихся.

При организации и проведении занятий по программе «Эстрадный танец» необходимо придерживаться следующих **принципов**:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предполагает использование при обучении комплекса средств и приемов: личную демонстрацию приемов, словесное описание нового приема и т.д.; необходимо четко определить баланс в сочетании этих двух методов; излишнее словесное объяснение приводит к потере внимания на уроках, а чрезмерный показ – к неосознанному подражательству; показ педагога должен быть точным и аккуратным, чтобы избежать неточностей в исполнении обучающихся; французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять их усвоение обучающимися;

- принципа доступности, который требует постановки перед обучающимся посильных задач;

- принципа систематичности, который предусматривает освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, регулярное совершенствование техники элементов и чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса.

На занятиях с детьми (особенно на 1 этапе) работают два педагога – хореограф и концертмейстер. Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное.

Виды учебных занятий:

- мастер-классы,
- творческие отчеты,
- репетиции,

- открытые занятия,
- отчетные мероприятия,
- праздник,
- творческий показ,
- концерты.

При проведении занятий необходимо учитывать и соблюдать следующие правила:

1. Показ движений должен быть в полную ногу и в полную силу, чтобы дети видели наглядно, как должно исполняться движение.
2. При показе любого движения необходимо доходчивое объяснение.
3. Любой урок должен строиться с учетом «внимания» и «отдыха».
4. В движениях должны присутствовать элементы игры (подготовительные, младшие группы).
5. Необходимо давать детям возможность для импровизации.
6. Не перегружать детей и давать им возможность ослабить внимание легкими паузами или исполнением знакомых движений.
7. При показе образных движений надо обсуждать эмоциональную окраску этого образа (злой волк, хитрая лиса, веселый зайчик)

Алгоритм учебного занятия.

Приветствие, разогрев, упражнения, этюды (репетиция, тренинг), обсуждение занятия, прощание.

Особенности построения урока эстрадного танца

Урок начинается с разминки, включающей упражнения в положении стоя с последовательной разработкой всех групп мышц, упражнений в начальном положении сидя и лежа и упражнений на гибкость, растяжение и расслабление. Следующая часть урока – передвижение в пространстве и отработка учебных комбинаций, составленных на пройденном материале. Далее следует изучение методики исполнения элементов эстрадного танца разных стилей и направлений:

- Танцевальные этюды на пластическую выразительность.
- Упражнения на развитие музыкальности, слуха и ритмических способностей.
- Танцевальные комбинации в стилистике танца.

Принципы подбора музыкального материала для занятий по эстраднему танцу.

Музыкальное сопровождение уроков – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. «Музыка для танца то же, что слова для музыки. Удачный выбор мотивов так же существен для танца, как

подбор слов и оборотов для красноречия...» – писал выдающийся французский хореограф и теоретик балета эпохи Просвещения Жан-Жорж Новерр

Планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение выразительной палитры движений эстрадного танца: избавление от физических зажимов, развитие физической выносливости и творческой активности средствами свободной импровизации: расширение кругозора в стилях и течениях музыкальной культуры. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь способствовала рождению новых видов эстрадного танца. Непосредственная связь хореографии с музыкой прослеживается на всём этапе освоения различных стилей эстрадного танца, так как музыка является не только сопровождением, но и идеей самого танца. Поэтому большое внимание должно уделяться подбору музыки на первую часть урока – разминку, которая состоит из специальных упражнений на развитие музыкальности, слуха и ритмических способностей (система Жака Далькроза). В работе над учебными комбинациями, составленными на пройденном материале должно учитываться темповое соответствие и метrorитмическая связь музыки и хореографии. Сложная система жанров хореографического искусства (хип-хоп, фанк, классический балет, джаз-танец и т.д.), которые присутствуют в эстрадном танце, предполагает образно-эмоциональное соответствие музыки и движения. Кроме этого, следует учитывать, что драматургию эстрадного номера в стилистике варьете, мюзик-холла или концертной миниатюры определяет соотношение пластической формы и песенного музыкального материала.

Тематика и формы методических материалов.

Пособия, обучающие фильмы, концерты, хореографические спектакли, балеты.

Воспитательная работа.

Периодические проведения творческих отчетов, творческих мастерских, просмотр различных видеоматериалов, беседы, экскурсии.

2.8. Рабочая программа «Творческая мастерская»

Все обучающиеся, успешно завершившие обучение по основной программе, при желании могут продолжить занятия по рабочей программе «Творческая мастерская» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец».

Также в состав «Творческой мастерской», после успешного прохождения входного тестирования включаются обучающиеся: показавшие выдающиеся результаты усвоения любого года основного курса обучения; освоившие один или несколько лет обучения по аналогичным программам и другие дети и молодежь, имеющие творческую одаренность в хореографическом направлении.

Занятия в «Творческой мастерской» помогут реализовать развитие автономии мышления, умение работать с информацией, закрепить навыки командной работы, импровизационный характер деятельности, партнерские взаимоотношения педагога и учащегося.

Пояснительная записка. Танец – древнейший язык народа, в котором запечатлены его мысли, чувства, характер и отношение к жизни. Он неразрывно связан с бытом, культурой, традициями и географией. Развиваясь вместе с обществом, хореография сохраняет свою доступность и народную любовь, постоянно обновляя содержание и выразительные средства в соответствии с духом времени.

Эта программа является продолжением основной программы «Эстрадный танец» и рассматривается как III заключительный этап. При этом для отдельных подготовленных обучающихся может выступать как самостоятельная двухлетняя программа углубленного обучения эстраднему танцу.

Актуальность программы

В Творческой мастерской осуществляется мотивационно - активизирующий подход, который направлен на привлечение внимания обучающихся к теме профориентации, пробуждение интереса к процессу выбора индивидуальной образовательно - профессиональной траектории. Это позволяет установить связь между теоритическими знаниями и практическими действиями, необходимыми для освоения выбранной специальности.

Также обучение в Творческой мастерской способствует углубленному приобщению детей к хореографическому искусству, развитию и совершенствованию целого комплекса танцевальных умений и навыков, позволяет наиболее полно реализовать индивидуальность и творческий потенциал в концертной деятельности.

Содержательная линия выстроена вокруг трех взаимосвязанных компонентов:

Совершенствование танцевальной техники – углубленное освоение классического, народного и эстрадного танца, усложнение лексики, вращений, прыжков, поддержек.

Развитие актерского мастерства и драматургии – создание художественного образа, работа над выразительностью, освоение законов драматургии и композиции танца.

Самостоятельная творческая деятельность – сочинение танцевальных этюдов и номеров, импровизация, работа с музыкальным материалом, освоение навыков постановщика.

Реализация программы строится на следующих принципах:

- От простого к сложному - постепенное усложнение технического и художественного материала.
- От знаний к творчеству - переход от освоения базовых элементов к самостоятельной творческой деятельности.
- Индивидуализация - учет личностных особенностей, способностей и темпа развития каждого обучающегося.
- Партнерское взаимодействие - отношения педагога и обучающегося на основе сотрудничества, доверия и взаимоуважения.
- Практико-ориентированность - применение полученных знаний и навыков в концертной и постановочной деятельности.
- Рефлексивность - осмысление собственного опыта, анализ результатов и коррекция деятельности.

Режим занятий: занятия проходят 3 раза в неделю: два раза по 2 академических часа - тренировочные и один раз (3 часа) - постановочное. Общий объем учебного времени – 504 часа (по 252 часа в год).

Срок обучения – 2 года.

Возраст обучающихся – 14–15 лет.

Наполняемость групп: от 2 до 8 человек.

Цель программы - развитие индивидуальности и творческих способностей в постановке танцевальной композиции путем самостоятельного поиска материала, работы в группе через реализацию партнерских отношений педагога и обучающегося.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Изучить углубленную технику классического, народного и эстрадного танца (сложные вращения, прыжки, поддержки, трюковые элементы).
- ✓ Учить применять полученные знания, умения и навыки в постановочной и концертной деятельности.
- ✓ Учить создавать законченный хореографический номер – от замысла до сценического воплощения.

✓ Формировать умение анализировать информацию, генерировать идеи и находить нестандартные решения творческих задач.

✓ Формировать умение рефлексировать собственную деятельность: осмысливать опыт, оценивать результаты и корректировать действия.

✓ Обучить методике безопасного разучивания сложных элементов (профилактика травматизма).

Развивающие:

✓ Развивать креативность, образное и ассоциативное мышление, навыки импровизации.

✓ Формировать умение ставить цели, планировать деятельность и достигать результата.

✓ Развивать аналитические способности: выстраивать причинно-следственные связи, анализировать выступления.

✓ Совершенствовать навыки сотрудничества, взаимопомощи и эффективной командной работы.

✓ Раскрывать индивидуальность и поддерживать уникальность каждого участника.

Воспитательные:

✓ Воспитывать ответственность за качество исполнения и результат коллективного труда.

✓ Формировать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость и ценностные ориентиры через искусство танца.

✓ Создавать атмосферу психологической безопасности, доверия и взаимного уважения.

✓ Повышать уверенность в своих силах и мотивацию к профессиональному самоопределению.

✓ Воспитывать позитивное отношение к творческому труду и удовольствие от созидательной деятельности.

Учебный план, содержание и планируемые результаты

III ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (творческая мастерская)

2 года обучения

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 8 (1) года обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу.	1	2	3	
Раздел 1. Партерная гимнастика					
1.1.	-Высоко интенсивная интервальная тренировка (ВИИТ), callanetics (силовая гимнастика). Развитие и совершенствование определенных групп мышц: стопы, гибкости тела, выворотности; - силовые упражнения на укрепление мышц живота, спины; -упражнения на растяжку. -дыхательные упражнения по Стрельниковой	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Танцевальные импровизации (КПТ-композиция постановка танца)					
2.1.	Композиции и постановки танцевальных номеров с учетом полифонии и законов драматургии	1	3	4	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.2.	Создание танцевальных этюдов - законы драматургии;	1	3	4	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.3.	- актерское мастерство; - сценические уровни; -временное пространство.	1	3	4	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Народный танец					
3.1.	Русский танец. (Фолк).	1	5	6	Практическое занятие.

					Педагогическое наблюдение
3.2.	Испания. Хабанера. Академическая Испания.	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.3.	Сочинение танцевального номера на заданную тему.	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Классический танец					
4.1.	Экзерсис у станка;	1	2	3	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.2	Позы классического танца на 90°;	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.3.	- Allegro;	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.4.	Туры по диагонали из 2, 5, 4 поз.; - Тур Degage;	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.5.	- элементарное Adagio; - IV, V port de bras.	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.6.	Chaines	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 5. Эстрадный танец					
5.1.	Танцевальный стиль- джаз.	2	14	16	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.2.	Танцевальный стиль- Хип-хоп.	2	14	16	Практическое занятие. Педагогическое

					наблюдение
5.3.	Танцевальный стиль- Rnb.	2	14	16	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.4.	Танцевальный стиль- Модерн	2	14	16	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 6. Постановочная работа					
6.1.	Постановка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.	4	50	54	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 7. Репетиционная работа					
7.1	Отработка характера, манеры, рисунка танцевальных номеров.	4	50	54	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 8. Итоговое занятие					
8.1.	Подведение итогов - открытое занятие.(или отчетный концерт)	-	3	3	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Итого		29	223	252	

СОДЕРЖАНИЕ 8 (1) года обучения

Тема. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи нового учебного года. Перспективы на учебный год. Репертуарный план.

Практика. Разучивание танцевального приветствия. (Поклон в стиле «джаз»). Разминка (калланетика)- разучивание элементов. Партерная гимнастика (калланетика в партере).

Раздел 1. Партерная гимнастика.

Тема № 1.1. Партерная гимнастика

Теория. Основные правила выполнения упражнений.

Практика.

-Упражнения для укрепления мышц корпуса, развитие гибкости, шага, выносливости, силы;

- гимнастика callanetics «(Калланетика)», Пилате-с; ВИИТ (высоко интенсивная интервальная тренировка)

- дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

8 г.об- все изученные упражнения на 8 г.об., исполняются с усложнением (увеличением количества и темпа.

Раздел 2. Танцевальные импровизации

Тема№2.1. КППТ-композиция постановка танца

Теория. Каноны композиции и постановки танцевальных номеров с учетом полифонии и законов драматургии.

Практика.

- создание образов на прослушанную музыкальную тему;
- использование сценических приемов (фуга, токката, сжатие, переключки и т.д.) в танцевальных номерах;

Тема№ 2.2. Создание танцевальных этюдов

Теория.- Образы в танце. Беседа.

Практика. – этюды на перевоплощение из одного образа в другой;

Тема№ 2.3. Актерское мастерство;

Теория.- законы драматургии;

Практика.- сценические уровни;

- временное пространство.

8 г.об.- даются задания на сочинения танцевальных этюдов (самостоятельно выбранной музыки, образа, стиля танца и составление этюдов). Сочинение танцевального номера для выпускников.

Раздел 3. Народный танец

Тема№ 3.1. Русский танец. (фолк)

Теория.- манера; образ;

Практика.- увеличение темпа и техники исполнения ранее изученных движений;

- вариации ранее изученных движений;
- крутки по диагонали в комбинациях;
- дробные выстукивания (русский, испанский и ирландский характеры);
- крутки на середине зала и по кругу в комбинациях.

Тема№ 3.2. Испания (Хабанера)

Теория.- постановка рук

-позиции ног

-постановка поз (фото стоп)

Практика. основная лексика танца

-вращения.

Тема№ 3.3. Сочинение танцевального номера на заданную тему

Теория.-постановка рук, ног

Практика –основная лексика танца

8 г.об. – даются задания на самостоятельные сочинения танцевальных номеров.

Раздел 4. Классический танец.

Тема№ 4.1. – Экзерсис у станка, на середине класса;

Теория. Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала.

Практика. Выполняются все изученные движения с увеличением количества и темпа.

Тема№4.2. – Позы классического танца на 90°;

Теория. Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала.
позы классического танца на 90°;

Практика. Исполнения поз на середине.

Тема№4.3. – Allegro;

Теория. Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала.

Практика. Выполняются все изученные движения с увеличением количества и темпа.

Тема№4.4. Туры.

Теория. Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала.

Практика.

-Выполняются все изученные движения с увеличением количества и темпа

-по диагонали;

-из 2, 5, 4 поз.;

- Тур Degage;

Тема№ 4.5. Элементарное Adagio

Теория. Правила исполнения упражнений.

Практика.

- Adagio (различные комбинации)

- IV, V port de bras.

Тема №4.6. Chaines

Теория. Правила исполнения упражнений.

Практика. Туры по кругу;

Раздел 5. Эстрадный танец.

Тема № 5.1. Танцевальный стиль- джаз.

Теория. – джаз-танец (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений джаз-танца).

Практика. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений джаз-танца. Танцевальные номера на основе техники джаза;

Тема № 5.2. Танцевальный стиль-Хип-хоп.

Теория. – хип-хоп-танец (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений танца).

Практика –манера, характер исполнения элементарных движений хип-хопа. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Тема № 5.3. Танцевальный стиль-Rnb.

Теория. -танец (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений танца).

Практика.-танец (терминология, манера, характер. –манера, характер исполнения элементарных движений танца. манера, характер исполнения элементарных движений. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Тема № 5.4. Танцевальный стиль-Модерн

Теория. Танец в стиле модерн (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений танца).

Практика. Модерн – танец (отказ от канонов, воплощение новых тем оригинальными танцевально – пластическими средствами);

Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Раздел 6. Постановочная работа

Тема № 6.1. Постановочная работа

Теория. -танец (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений танца).

Практика. Постановка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема № 7.1. Репетиционная работа

Теория. -танец (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений танца).

Практика.

- отработка танцевальных номеров, комбинаций, танцевальных связок, этюдов;

- работа над манерой, актерским мастерством, техникой исполнения,

-рисунком танцев, синхронностью;

Раздел 8. Итоговое занятие.

Тема № 8.1. Итоговое занятие.

- открытое занятие или отчетный концерт

-закрепление и повторение пройденного материала, подведение итогов.

Планируемые результаты 8 (1) год обучения (14 лет)

К концу учебного года обучающиеся будут:

Знать:

- Расширенный хореографический словарь (включая джазовую и академическую терминологию).

- Особенности академического испанского танца (хабанера, фламенко).

- Методику разучивания сложных элементов без травм.

Уметь:

- Исполнять сложные прыжковые комбинации (*allegro*) с хорошей элевацией.

- Выполнять туровые комбинации без потери координации.

- Создавать полноценный номер на заданную тему (для выпускников).

- Передавать этнические особенности пластики (фолк, испанский).

Демонстрировать (Личностные УУД):

- Профессиональный подход к репетициям (работа над деталями).

- Развитая эмпатия и взаимопомощь в группе.

- Уверенное поведение на конкурсах, умение справляться с волнением.

Метапредметные УУД:

- **Регулятивные:** Ставить конкретную цель на каждое занятие (отработать вращение, выучить поддержку) и фиксировать свой прогресс.
- **Познавательные:** Анализировать видеозаписи своих выступлений и находить ошибки для дальнейшего исправления.
- **Коммуникативные:** Эффективно взаимодействовать с партнерами при выполнении поддержек, распределяя вес и баланс.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 9 (2) года обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу.	1	2	3	
Раздел 1. Партерная гимнастика					
1.1.	-Высоко интенсивная интервальная тренировка (ВИИТ), callanetics (силовая гимнастика). Развитие и совершенствование определенных групп мышц: стопы, гибкости тела, выворотности; - силовые упражнения на укрепление мышц живота, спины; -упражнения на растяжку. -дыхательные упражнения по Стрельниковой	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Танцевальные импровизации (КПТ-композиция постановка танца)					
2.1.	композиции и постановки танцевальных номеров с учетом полифонии и законов драматургии	1	3	4	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.2.	Создание танцевальных этюдов - законы драматургии;	1	3	4	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.3.	- актерское мастерство; - сценические уровни;	1	3	4	Практическое занятие.

	-временное пространство.				Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Народный танец					
3.1.	Русский танец. (Фолк).	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
3.2.	Испания. Хабанера. Академическая Испания.	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.3.	Сочинение танцевального номера на заданную тему.	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Классический танец					
4.1.	- экзерсис у станка;	1	2	3	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.2	- позы классического танца на 90°;	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.3.	- Allegro;	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.4.	Туры по диагонали из 2, 5, 4 поз.; - Тур Degage;	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.5.	- элементарное Adagio; - IV, V port de bras.	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.6.	Chaines	1	5	6	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 5. Эстрадный танец					
5.1.	Танцевальный стиль- джаз.	2	14	16	Практическое занятие.

					Педагогическое наблюдение
5.2.	Танцевальный стиль-Хип-хоп.	2	14	16	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.3.	Танцевальный стиль-Rnb.	2	14	16	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.4.	Танцевальный стиль-Модерн	2	14	16	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 6. Постановочная работа					
6.1.	Постановка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.	4	50	54	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 7. Репетиционная работа					
7.1	Отработка характера, манеры, рисунка танцевальных номеров.	4	50	54	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 8. Итоговое занятие					
8.1.	Подведение итогов - открытое занятие.(или отчетный концерт)	-	3	3	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Итого		29	223	252	

СОДЕРЖАНИЕ

9 (2) года обучения

Тема. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи нового учебного года. Перспективы на учебный год. Репертуарный план.

Практика. Разучивание танцевального приветствия. (Поклон в стиле «джаз»). Разминка (калланетика)- разучивание элементов. Партерная гимнастика (калланетика в партере).

Раздел 1. Партерная гимнастика.

Тема № 1.1. Партерная гимнастика

Теория. Основные правила выполнения упражнений.

Практика.

- Упражнения для укрепления мышц корпуса, развитие гибкости, шага, выносливости, силы;

- гимнастика callanetics «(Калланетика)», Пилате-с; ВИИТ (высокоинтенсивная интервальная тренировка)

- дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

9 г.об.- все изученные упражнения на 9 г.об., исполняются с усложнением (увеличением количества и темпа).

Раздел 2. Танцевальные импровизации

Тема № 2.1. КПП-композиция постановка танца

Теория. Каноны композиции и постановки танцевальных номеров с учетом полифонии и законов драматургии.

Практика.

- создание образов на прослушанную музыкальную тему;

- использование сценических приемов (фуга, токката, сжатие, переключки и т.д.) в танцевальных номерах;

Тема № 2.2. Создание танцевальных этюдов

Теория.- Образы в танце. Беседа.

Практика. - этюды на перевоплощение из одного образа в другой;

Тема № 2.3. Актерское мастерство;

Теория.- законы драматургии;

Практика.- сценические уровни;

- временное пространство.

8 г.об.- даются задания на сочинения танцевальных этюдов (самостоятельно выбранной музыки, образа, стиля танца и составление этюдов). Сочинение танцевального номера для выпускников.

Раздел 3. Народный танец

Тема № 3.1. Русский танец. (фолк)

Теория.- манера; образ;

Практика.- увеличение темпа и техники исполнения ранее изученных движений;

- вариации ранее изученных движений;
- крутки по диагонали в комбинациях;
- дробные выстукивания (русский, испанский и ирландский характеры);
- крутки на середине зала и по кругу в комбинациях.

Тема № 3.2. Испания (Хабанера)

Теория.- постановка рук

-позиции ног

-постановка поз (фото стоп)

Практика. основная лексика танца

-вращения.

Тема № 3.3. Сочинение танцевального номера на заданную тему

Теория.-постановка рук, ног

Практика -основная лексика танца

8 г.об. - даются задания на самостоятельные сочинения танцевальных номеров.

Раздел 4. Классический танец.

Тема № 4.1. - Экзерсис у станка, на середине класса;

Теория. Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала.

Практика. Выполняются все изученные движения с увеличением количества и темпа.

Тема № 4.2. - Позы классического танца на 90°;

Теория. Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала. позы классического танца на 90°;

Практика. Исполнения поз на середине.

Тема № 4.3. - Allegro;

Теория. Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала.

Практика. Выполняются все изученные движения с увеличением количества и темпа.

Тема № 4.4. Туры.

Теория. Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала.

Практика.

-Выполняются все изученные движения с увеличением количества и темпа

- по диагонали;
- из 2, 5, 4 поз.;
- Тип Degage;

Тема№ 4.5. Элементарное Adagio

Теория. Правила исполнения упражнений.

Практика.

- Adagio (различные комбинации)
- IV, V port de bras.

Тема№4.6. Chaines

Теория. Правила исполнения упражнений.

Практика. Туры по кругу;

Раздел 5. Эстрадный танец.

Тема№ 5.1.Танцевальный стиль- джаз.

Теория. - джаз-танец (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений джаз-танца).

Практика. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений джаз-танца. Танцевальные номера на основе техники джаза;

Тема№ 5.2.Танцевальный стиль-Хип-хоп.

Теория. – хип-хоп-танец (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений танца).

Практика -манера, характер исполнения элементарных движений хип-хопа. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Тема№ 5.3.Танцевальный стиль-Rnb.

Теория. —танец (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений танца).

Практика.-танец (терминология, манера, характер. -манера, характер исполнения элементарных движений танца. манера, характер исполнения элементарных движений. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Тема№ 5.4.Танцевальный стиль-Модерн

Теория. Танец в стиле модерн (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений танца).

Практика. Модерн – танец (отказ от канонов, воплощение новых тем оригинальными танцевально – пластическими средствами);

Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Раздел 6. Постановочная работа

Тема № 6.1. Постановочная работа

Теория. - танец (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений танца).

Практика. Постановка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема № 7.1. Репетиционная работа

Теория. - танец (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений танца.)

Практика.

- отработка танцевальных номеров, комбинаций, танцевальных связок, этюдов;

- работа над манерой, актерским мастерством, техникой исполнения,

-рисунком танцев, синхронностью;

Раздел 8. Итоговое занятие.

Тема № 8.1. Итоговое занятие.

- открытое занятие или отчетный концерт

-закрепление и повторение пройденного материала, подведение итогов.

Планируемые результаты 9 (2) год обучения (15 лет)

К концу учебного года обучающиеся будут:

• Основные направления современной молодежной хореографической культуры.

• Алгоритм создания номера от идеи до воплощения.

• Способы подготовки к поступлению в профильные учебные заведения.

Уметь:

• Исполнять программу повышенной сложности наравне с действующими танцорами.

• Выполнять «фирменные» сложные трюки и поддержки.

• Импровизировать в любом изученном стиле (джаз, хип-хоп, модерн, RNB) под живую музыку.

• Демонстрировать высокий уровень актерского мастерства и пластической выразительности.

- **Быть наставником:** объяснять материал младшим группам и корректировать их ошибки.

Демонстрировать (Личностные УУД):

- Индивидуальность и артистичность, готовность к сольной деятельности.

- Устойчивый интерес к профессиональному самоопределению.

- Участие в конкурсах межрегионального и всероссийского уровня.

Метапредметные УУД:

- **Регулятивные:** Осуществлять рефлекссию собственной деятельности (вести дневник наблюдений или ментальный трекинг прогресса).

- **Познавательные:** Самостоятельно искать и обрабатывать информацию о танцевальных стилях, хореографах, конкурсах (работа с интернет-ресурсами).

- **Коммуникативные:** Публично представлять свои творческие работы (этюды, номера) перед педагогом и группой, аргументировать свой выбор стиля и музыки.

2.9.Список литературы

Список литературы для педагогов

1. DVD-диски: Пилатес; Танцевальная аэробика; Этническая аэробика; Клубные танцы; Афроджаз; Модерн; Хип-хоп; Хаус.

2. Базарова Н., Мей В. Албука классического танца. – М.: Искусство, 1983.

3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н. Дошкольник. Обучение и развитие. – Ярославль: Академия развития, 1998.

4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2015.

5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1963.

6. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Издательство Московского государственного института культуры, 1994.

7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Книжный дом «Университет», 2020. – 464 с.

8. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1986.

9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие. – М.: Владос, 2019. – 256 с.
10. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М., 2014.
11. Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – М., 2011.
12. Филатов С.В. От образа к танцу: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 192 с.

Список литературы для обучающихся

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – 14-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2025. – 272 с.
2. Вилинская Т.В. Отечественная музыкальная литература для хореографических отделений детских школ искусств. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2025. – 111 с.
3. Иванова Ю. Балет: танец на кончиках пальцев. – М.: Настя и Никита, 2024. – 24 с.
4. Сироткина И., Титова М. Зачем люди танцуют. История танца для детей. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2023. – 80 с.
5. Стуколкин Л.П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев. – М.: Юрайт, 2025. – 144 с.
6. Хазанова С.Л. Концертмейстер на уроках хореографии. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2022. – 40 с.
7. Шарова Н.И. Детский танец. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 64 с.

Интернет сайты

1. <https://dancelib.ru> Электронная библиотека по хореографии (учебники, методики, история танца)
2. <http://doshkolnuk.com/muzykalnye-igry>
3. <https://vaganova.ru> Официальный сайт Академии русского балета им. А.Я. Вагановой (методические материалы)
4. <https://www.youtube.com/c/RoyalOperaHouse> Канал Королевского оперного театра (мастер-классы, балетные уроки)
5. <https://youtu.be/79Mjr|9AE-E> (ВИИТ)
6. <https://www.youtube.com/user/balletrus> Канал с записями балетных классов и уроков классического танца
7. <https://www.4dance.ru> Портал о хореографии: новости, методики, видеоуроки

Критерии оценивания – певый этап обучения

<i>№№ n/n</i>	<i>Критерии</i>	<i>Минимальный уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Повышенный уровень</i>
1	Умение контролировать положение корпуса	Корпус слабый На протяжении выполнения упражнений держит прямо эпизодически.	Корпус напряжен, плечи подняты. В течение выполнения упражнений контроль за положением корпуса происходит при напоминании педагога.	Корпус подтянут, но не напряжен. Уверенно в течение занятия при выполнении упражнений держит спину прямо (самоконтроль).
2	Умение слушать музыку	Во время слушания музыкального произведения – отвлекается. Затрудняется определить характер музыки.	Слушает музыкальное произведение, не отвлекаясь. Определяет характер музыки.	Внимательно слушает музыкальное произведение от начала до конца. Может определить характер музыки и предложить движения под нее.
3	Умение слышать музыку	Затрудняется в определении частей музыки. Начинает и заканчивает выполнение движений только повторением за окружающими детьми.	С помощью педагога различает части музыки. Выполнение движения происходит после запоминания определенных правил педагога.	Самостоятельно различает части музыки. Без напоминания педагога начинает движение сразу после вступления и заканчивает его с окончанием звучания музыки.
4	Ритмический слух (умение повторить простой ритмический рисунок – различает длинные и короткие звуки, слабые и сильные звуки)	Испытывает затруднение при повторении ритмического рисунка. Не определяет сильную долю.	Повторяет ритмический рисунок с небольшим количеством ошибок. С помощью педагога отмечает сильную долю такта.	Точно повторяет ритмический рисунок. Слышит и самостоятельно отмечает (хлопком, словом) сильную долю такта.
5	Танцевальная память (умение запоминать и повторять простые танцевальные комбинации)	Повторение танцевальной комбинации (из 2-3 движений) вызывает затруднение.	Исполнение танцевальной комбинации (из 2-3 движений) происходит при помощи педагога с небольшим количеством ошибок (возможно неритмично, невыразительно нарушен порядок движений)	Точно, выразительно, самостоятельно повторяет танцевальную комбинацию (из 2-3 движений)

Критерии оценивания второй этап – основной

№№ п/п	Критерии	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень	Творческий уровень
1	Знание правильной постановки рук, группировки пальцев классического танца, навык выворотного положения ног	Выполнение позиций рук с небольшим количеством ошибок, нет навыка выворотного положения ног	Правильная постановка рук, навык выворотного положения ног	Исполнение без ошибок	Правильная, четкая постановка корпуса, позиций рук. ног
2	Умение слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов	Движения начинает и заканчивает произвольно, немзыкально	Движения начинает и заканчивает под музыку, с небольшими ошибками	Движения начинает и заканчивает музыкально точно	Точно слышит и понимает значение вступительных и заключительных аккордов, определяет характер музыкального произведения, музыкальный размер
3	Знание правил основных движений классического танца	Неточное знание правил, допускает ошибки в терминологии	Владеет терминологией и навыками исполнения движений	Знает все правила исполнения классического танца	Правила все знает, может объяснить другим воспитанникам коллектива
4	Умение исполнять движения в характере музыки – быстро, медленно, четко, плавно	Движения исполняет машинально, не учитывает характер музыки	Движения исполняет правильно, учитывает характер музыкального произведения	Исполнение эмоциональное, в точном музыкальном характере	Яркое, характерное исполнение танцевального материала
5	Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность	Интерес минимальный, занимается без особого усердия	Стабильный интерес к занятиям	Высокая степень интереса	Интерес постоянный, нацелен на достижение высоких результатов во всем
6	Участие в концертах	Участие в утренниках и праздниках Дворца	Участие в массовках	Выступления в концертах городского уровня	Участие в конкурсах и фестивалях городского и областного уровня

Критерии оценивания третий этап – творческая мастерская

№№ п/п	Критерии, признаки	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень	Творческий уровень
1	Четкость и выразительность исполнения движений	Четкость исполнения движений присутствует только в хорошо разученных комбинациях	Выразительное и четкое выполнение движений с небольшим количеством ошибок	Исполнение на высоком эмоциональном и техническом уровне	Четкое, выразительное исполнение, способность к сочинительству
2	Актерское мастерство	Танцевальный образ передает неточно, характерна одноплановость в образах	Точно передает в пластике и в движениях танцевальный образ	Эмоциональная передача танцевальных образов в разнохарактерных постановках	Развито актерское мастерство
3	Знание терминологии классического танца	Неполное и неточное знание терминологии	Точное, но неполное знание терминологии классического танца	Точное и полное знание терминологии	Умеет объяснить материал другому воспитаннику
4	Умение четко выполнять экзерсис у станка и на середине зала	Правильное исполнение экзерсиса у станка с небольшим количеством ошибок	Четкое исполнение экзерсиса у станка и на середине зала	Свободное и правильное исполнение экзерсиса	Свободно ориентируется в изученном материале, сам сочиняет комбинации классического танца

На заключительном этапе подразумевается регулярное посещение занятий, а также индивидуальные и другие ансамблевые занятия. Выступления на фестивалях и конкурсах.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 283794527629869324954276015987693411863249112266

Владелец Майорова Ирина Николаевна

Действителен с 11.03.2026 по 11.03.2027