

Департамент образования мэрии г. Магадана  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»

# Сборник

*«Возможности современных педагогических технологий для повышения качества образования в дополнительном образовании»*



Магадан, 2026 г.

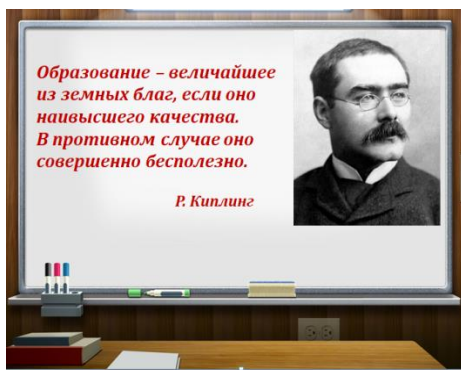
Сборник выступлений педагогов дополнительного образования МАУ ДО «ДД(Ю)Т» в рамках методической темы «Индивидуализация образовательного процесса – как фактор повышения качества образования» на 2025/2026 учебный год /Составитель Черенда Л.Ю., заместитель директора по НМР ДД(Ю)Т – Магадан: МАУ ДО «ДД(Ю)Т», 2026.– 53 с.

## Содержание

1. Черенда Л.Ю. Пути и способы повышения качества образования обучающихся.
2. Бабиц В.В. Факторы, влияющие на качество образования.
3. Грачева М.Б. Система наставничества в дополнительном образовании. Персонализированная программа наставничества.
4. Захарова Э.М. Новые подходы к повышению мотивации как механизм повышения качества образования обучающихся на занятиях английскому языку.
5. Савицкая В.А. Сторителлинг - как педагогическая техника.
6. Садовникова А.В., Анаева Ю.О. Организация учебно-воспитательного процесса на занятиях художественно-прикладного творчества.
7. Хамлова К.В. Техника «метафорических ассоциативных карт» как фактор, влияющий на качество образования.
8. Широкова А.В. Как повысить качество обучения в работе с глиняной игрушкой: методы и приемы.

Черенда Лариса Юрьевна,  
заместитель директора  
по НМР

## Пути и способы повышения качества образования обучающихся



Вокруг решения вопросов по повышению качества образования сегодня ведётся много споров.

Понимание этого термина - одна из сложнейших и актуальных проблем образования, она

выдвигается как ведущая задача в деятельности образовательных учреждений. Однако требования к образованию меняются, и поэтому появляется необходимость постоянного переосмысления ценностей и целей в новом контексте. В современном понимании качество образования — это не только соответствие знаний обучающихся государственным стандартам, но и успешное функционирование самого учреждения, а также деятельность каждого педагога и администратора в направлении обеспечения качества образовательных услуг.

Качество образования,

Понятие **«качество образования»** закреплено в Федеральном законе «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

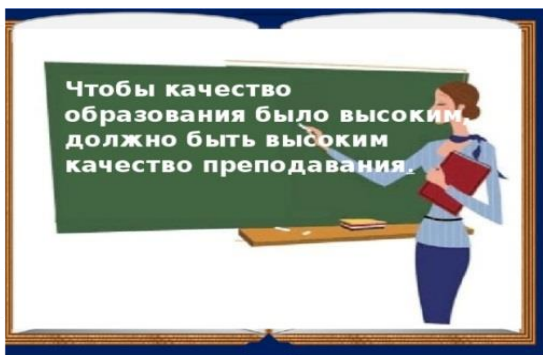
это и степень удовлетворенности ожиданий всех участников образовательного процесса:

учащихся и их семей, администрации, членов педагогического коллектива, внешних организаций.

При этом развитие качества образования предполагает постоянное совершенствование трех составляющих:

- ❖ образовательных результатов;
- ❖ организации образовательного процесса;
- ❖ квалификации педагогических работников.

Чрезвычайно важная задача по обеспечению качества образования – освоение педагогом различных образовательных технологий. От того, как и какими технологиями обучения владеет педагог, насколько гибко он может изменить свои методы в зависимости от тех или иных особенностей обучающихся, поставленных целей зависит качество обученности и обучаемости ребят.



1. Понятие «качество образования» предстает как соотношение цели и результата, мера выполнения цели.
2. Результативность образовательного процесса – важнейший показатель качества

образования.

3. Очень важно определить наиболее эффективные образовательные технологии в работе педагога по повышению качества знаний учащихся.

4. Качественным можно считать образование, если определенные достижения имеют не только обучающиеся, но и преподаватели как участники образовательного процесса.

Таким образом, для повышения качества обучения необходимо создание правильных условий, таких как: разумная организация умственного труда; тесное сотрудничество педагогов, психолога, методистов и родителей; отсутствие организационных недостатков учебного процесса; развитие креативности, творческих способностей; оценивание превратить в ситуацию сотрудничества.

Качество образования «задает» качество жизни человека и общества. И наша задача – и совместно, и каждому – искать пути повышения качества образования, ведь качество образования это – итог деятельности учреждения, то есть нашей с вами работы.



*Бабич Виталий Владимирович,*  
педагог дополнительного  
образования, руководитель  
вокальной студии «Северное  
сияние»

### **«Факторы, влияющие на качество образования»**

«Интерес к учению проявляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха».

Сухомлинский В.А.

Борьба за качество образования выдвигается как ведущая задача в деятельности образовательных учреждений. Каждый ищет пути ее решения по-своему. Качество знаний – одна из основных задач, которое включает в себя обучение и воспитание школьников, представляет собой систему показателей знаний, умений и навыков, а также норм отношения к миру и друг другу.

В понятие «факторы, влияющие на качество образования» я включаю формирование вокальных навыков, развитие творческого потенциала и эмоциональной выразительности вокалиста.

Во время образовательного процесса необходимо учитывать следующие факторы:

- ❖ методика обучения,
- ❖ подбор репертуара,
- ❖ условия образовательного процесса,
- ❖ мотивация учащихся.



Составлена дополнительная образовательная программа, адаптированная к вокальным особенностям детей 6-15 лет, их уровню развития, которая помогает раскрыть индивидуальные возможности. В программу включены методы и приемы обучения направленные на развитие вокально-технических навыков, вокального дыхания, дикции и артикуляции. А также разработаны критерии диагностики, которые помогают скорректировать работу с обучающимся в течение всего периода обучения ребенка в объединении.



Каждому обучающемуся подбирается индивидуальный репертуар. Неправильно подобранный репертуар может замедлить формирование певческих навыков или вызвать потерю интереса к пению. При подборе репертуара необходимо учитывать: наличие музыкальной подготовки, стаж пения, сформированные привычки, индивидуальные особенности учащегося (состояние голосового аппарата, работы дыхательной системы, артикуляционного аппарата), уровень развития музыкального слуха (развитие звуковысотного, ритмического и гармонического слуха), его тембровых отличий, рабочего диапазона (сенситивные периоды развития голоса – детский, подростковый, взрослый).

Для определения индивидуальных возможностей, способностей ребенка необходимо провести предварительное прослушивание.

#### **Правила прослушивания ребенка:**

- ❖ первое знакомство лучше вести в форме непринуждённой беседы, не приступая сразу к пению;
- ❖ во время беседы ученик успеет успокоиться, почувствовать внимание и доброжелательность педагога, что поможет ему в пении лучше показать свои возможности;

- ❖ важно присутствие на прослушивании двух взрослых людей: пока один педагог ведёт прослушивание, другой фиксирует всё, что происходит;
- ❖ важны малейшие детали, взгляды, общий настрой, психологические установки, даже форма одежды;
- ❖ задания должны варьироваться в зависимости от возраста и развития учащегося.

### **Некоторые задания, которые могут быть включены в прослушивание:**

- ❖ Исполнение вокального произведения по выбору учащегося (возможно с собственным сопровождением).
- ❖ Повторение музыкального фрагмента (попевки) протяжённостью до 4 тактов, предварительно исполненного преподавателем.
- ❖ Определение на слух количества сыгранных звуков: один, два, много.
- ❖ Повторение (прохлопывание) вслед за преподавателем ритмического рисунка протяжённостью 2–4 такта («ритмическое эхо»).
- ❖ Задание на дикцию - например, проговорить в небыстром темпе в полный голос несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных.

Так же при подборе репертуара нельзя забывать об уверенности ребенка, его мотивации, стрессоустойчивости, способности к концентрации внимания. Например, не следует детям 1 года обучения сразу давать композиции, требующие хорошо поставленного дыхания и широкого диапазона.

Вместе с тем в репертуаре у детей любого года обучения должны быть песни разной стилистики, характера и

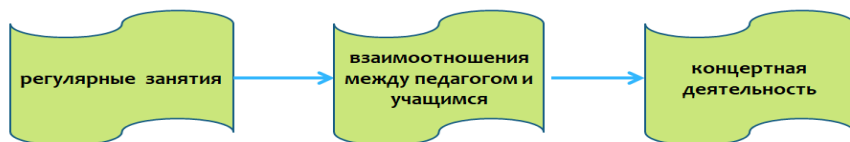
направления. Одно из важных условий - песня должна нравиться учащемуся, тогда начало успеха работы сразу повышается!

Например:

❖ Плугарь София (3 год обучения), 15 лет. Девочка спокойная, базовый вокальный уровень, поэтому стараюсь подобрать ей песни более лирического характера.

❖ Бакулина София (2 год обучения). Софии 7 лет – по характеру она веселая, активная, с начальным уровнем вокальной подготовки, поэтому в ее репертуар включаю детские песни с яркими, мажорными образами.

## Условия образовательного процесса



Благодаря регулярным учебным занятиям и выполнению домашней работы, например: дыхательные упражнения, разучивание текста песни, происходит постоянная тренировка голосового аппарата, полноценное развитие голоса, формирование песенного стереотипа (устойчивое представление, которое отражается в текстах песен), развития памяти.

На занятиях стараюсь создать непринужденную рабочую атмосферу, поддерживать у детей состояние творчества, так как это также является неотъемлемой частью развития успеха в выбранном направлении. Занятия в коллективе провожу как индивидуальные, так и групповые.

Для детей 1 и 2 годов обучения (6-9 лет) индивидуальное обучение не совсем привычно. Опыт работы показывает, что обучающимся психологически комфортнее заниматься среди своих сверстников, а не наедине с педагогом, занятия в микрогруппе их сплачивают. Это оказывает положительное влияние на результат обучения, а так же влияет на успешность развития и становления личности каждого ребенка в нашем коллективе.



Концертная деятельность развивает артистизм и желание стать певцом.

Выступления помогают приобрести необходимый практический опыт, избавиться от страха перед публикой.

Концертная деятельность является условным подведением итогов обучения на разных этапах учебного процесса.

С этой целью в коллективе активно

проводятся мероприятия: класс-концерт, который проходит в середине учебного года; открытые уроки для родителей и

участие в небольших мероприятиях, таких как концерт в день открытых дверей для детей ОВЗ, Линейка Дворца и т.д.



Чем выше мотивация, тем больше усилий прикладывает обучающийся для развития своих

вокальных способностей, изучения новых техник и методов вокального исполнения. Четко обозначенные цели позволяют упорядочить процесс подготовки, структурировать его и разбить на мелкие, легко достижимые промежуточные этапы.

Самой сильной является внутренняя мотивация, которая основана на интересе или трансформирована из внешней. Именно такая мотивация помогает вокалисту преодолевать трудности и продолжать двигаться вперед, несмотря на неудачи, а также способствовать повышению самооценки и уверенности в своих силах.

Например, для обучающихся Бакулиной Софии и Стрельцовой Алины мотивацией служит мой личный пример певца-вокалиста.

Для Ломейко Марии и Бабич Дарины сам процесс исполнения песни является ключевым, т.к. вызывает наслаждение и желание совершенствоваться.

Только комплексный подход и учет всех факторов позволяет раскрыть творческий потенциал обучающегося, обеспечить устойчивое развитие его вокальных навыков, тем самым в системе повышать качество образования.



*Грачёва Марина  
Борисовна,*  
педагог дополнительного  
образования,  
руководитель  
объединения «Эскиз»

## **Достижение качества образования в области изобразительного искусства через эффективные методы и приёмы, применяемые в обучении**

Лучший урок - это урок, на котором педагог, лишь направляя детей, дает рекомендации, а дети создают свои лучшие произведения.

Я не ставлю перед собой задачу выращивать и воспитывать из каждого ребенка настоящего художника. В первую очередь я серьезно задумываюсь над тем, как развить заложенные в человеке творческие, художественные способности, укрепить духовные силы, помочь ему найти самого себя. Ведь, как известно, именно приобщённость к творчеству пробуждает в человеке неведомые силы, позволяющие ему совершать великие научные открытия совершенно далекие от искусства.

В своей работе я стараюсь внедрять в образовательный процесс новые современные технологии. К числу современных образовательных технологий относятся: личностно – ориентированное обучение; развивающее обучение; проблемное обучение; разноуровневое обучение; коллективную систему обучения; технологию изучения изобретательских задач (ТРИЗ); исследовательские методы в обучении; технология проектного

обучения; игровые технологии; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии, арт-технологии и др.

Одной из главных задач современного образования является формирование у нового поколения способности действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества.

Всё это заставляет задуматься о том, как сделать процесс обучения результативным в соответствии с требованиями жизни.

Свои занятия по изобразительности я стараюсь делать яркими, эмоциональными, с привлечением иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Всё это может обеспечивать компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. И именно для занятий изобразительным искусством педагог и обучающиеся могут готовить самые замечательные, самые интересные проекты, это занятия - путешествия в мир живописи, архитектуры, скульптуры, в мир выдающихся мастеров российского и зарубежного изобразительного искусства. Такие занятия воспитывают чувство прекрасного, расширяют кругозор обучающихся, позволяют за ограниченное время дать обширный искусствоведческий материал. При этом я считаю, что компьютер не может заменить педагога, а лишь дополняет его. Использование мультимедиа на занятии сначала воспринимается обучающимися на уровне игры, постепенно я вовлекаю их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности обучающегося.



Всё это способствует формированию у обучающихся информационно-коммуникативной компетентности, тем

самым, создавая условия развития творческой активности на занятиях изобразительного искусства.

Занятия изобразительным искусством не могут быть скучными, неинтересными для детей, а применение компьютерной техники еще больше развивает познавательный интерес детей к такому занятию.

Так как каждое занятие программы «ИЗО творчество» построено на зрительном ряде, использование компьютерных возможностей и интерактивного оборудования позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям порой недоступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменят педагога, а только дополняет его.

Применение компьютерных технологий может осуществляться не только педагогом при подготовке и во время занятия, но и обучающимися в процессе своей работы. Одним из способов является организация проектной деятельности обучающихся, оформленная в виде презентаций, печатных сообщений в форме рефератов, докладов и т.п.

Итак, новые информационные технологии – это процесс подготовки и передачи информации обучающимся посредством компьютера с соответствующим техническим и программным

обеспечением. Это позволяет развить у обучающихся художественно - творческие способности и решать новые, нерешённые ранее задачи. Но нельзя забывать главного: никакая самая лучшая и современная машина не заменит «живого» общения педагога с учеником.

Работая над проблемой развития творческих способностей обучающихся на уроках изобразительного искусства, я убедилась в том, что значительные педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию обучающихся, поэтому использую развивающие технологии, активизирующие деятельность обучающихся. К ним относятся игровые технологии.

**Игра** на занятии помогает мне быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учениками, располагает к активной работе.

С помощью дидактических игр «Вести с корабля», «Чего на свете не бывает?», «Поможем художнику», «Веселая палитра», «Перевертыши» я учу воспитанников эмоциональному восприятию цвета. Цвета добра и зла, радости и уныния должны быть различными.

На занятиях по теме «Средства выразительности в работах художников», «История карандаша» провожу игру «Сочиняем сказку». Дети получают задание сочинить сказку о том, как карандаши, обидевшись на плохое с ними обращение, ушли от своего хозяина. По рассказам я вижу, у кого из детей достаточно развитое воображение, а кого нужно развивать в этом направлении.

Прием перевоплощения применяю на разных занятиях. Например, на занятии «В мире животных» даю задание:

«Вообрази себя кошкой, вспомни, как она двигается, мурлычет, ласкается. Прodelай то же самое». На занятии по теме «Граттаж» задание: «Представь себя космонавтом, который встретился с инопланетянами». «Представь себя богатырем, который попал в царство Добра или Зла. Какие сказочные герои живут там? Какими красками можно изобразить царство Добра и царство Зла?». Перевоплощаясь в разные образы, дети становятся «артистами» и перестают чувствовать себя скованно. Их рисунки получаются более «живыми».

На занятиях по цветоведению применяю игру «Волшебная палитра». Предлагаю обучающимся стать экспериментаторами и провести несколько исследований. Проводится эксперимент на смешение красок. Благодаря этой игре дети легко смешивают и подбирают необходимые для своих рисунков цвета, учатся различать оттенки цвета.

Игры в «Кляксографию» (монотипия) помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение. Они всматриваются в кляксы и с большим удовольствием превращают их в птиц, зверушек, рыб, сказочных героев. С помощью трубочки для коктейля кляксу можно превратить в икебану. Способом выдувания кляксы превращаются в стебли, цветы, ветки, сучки.

Большой популярностью пользуются у ребят дидактические игры: «Выставка картин», «Найди ошибку», «Художественный салон», «Путаница», «Похоже – непохоже», «Ожившие картины», «Музыкальная загадка», «Радость или грусть», «Собери открытку», «Экзамен художника Тьюбика».

Разгадывая кроссворды или ребусы на занятиях изобразительного искусства, дети закрепляют знания о живописи, графике, скульптуре, накапливают запас

художественных терминов и зрительных образов, учатся любить и понимать искусство.

Познавательный интерес вызывают игры «заочные путешествия», приглашающие детей в увлекательное путешествие «Путешествие в мир прекрасного, в мир природы». Это занятие воспитывает любовь детей к родной природе, интерес к творчеству поэтов, музыкантов и художников, которые описывают красоту природы. С помощью музыки, поэзии, живописи я побуждаю детей к творческому мышлению о природе в рисунках. Провожу игру: «Какая музыка звучит, какая краска говорит?»



**Беседы** об изобразительном искусстве являются важным средством не только эстетического, но и нравственного, патриотического воспитания обучающихся. Во время бесед показываю детям картины, в которых отражена природа нашей Родины, запечатлены события из истории страны, портреты людей, которые прославили Отчизну. Тема занятия «Таланты и поклонники»: Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897), «Грачи прилетели»; Иван Иванович Шишкин (1832-1898), «Рожь»; Исаак Ильич Левитан (1860-1900), «Золотая осень»; Игорь Эммануилович Грабарь (1871-1960), «Февральская лазурь».

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются **экскурсии**.

Они углубляют знания, полученные обучающимися в часы занятий, расширяют кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунками. Экскурсии устраиваю

с целью полнее раскрыть отдельную тему учебной программы, глубже ознакомить с видами изобразительного искусства, дать ясное представление о специфике работы художника.



При организации экскурсий с обучающимися четко продумываю цели и задачи посещения выставки, выхода на природу, увязываю это с

конкретным видом учебных занятий - тематическим рисованием («Осень в лесу», «Зимние развлечения»), декоративным рисованием (составление узоров растительных форм), рисованием с натуры (наброски, зарисовки). Экскурсии дают возможность детям воспринять учебный материал и натуру в естественной обстановке. Явления и предметы, наблюдаемые в природе, вызывают у детей глубокие эстетические переживания, содействуют развитию художественного восприятия.

На занятиях изобразительного искусства я реализую проектную, поисково-исследовательскую, индивидуальную, групповую и консультативную деятельность обучающихся.



Эта работа помогает развивать способности учеников к отбору и анализу информации, использованию новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях обеспечивает оптимальное решение

проблемы развития творческих способностей обучающихся, а также подготовку их к осознанному выбору профессии.

Таким образом, применение в моей педагогической практике всех вышеизложенных образовательных технологий позволят выявить и развить у обучающихся художественные способности, умения по выполнению оригинальных творческих заданий, а также воспитывать творческое отношение к любой деятельности.

### **Список литературы:**

1. Грачёва М.Б. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗО творчество»// Департамент образования мэрии г. Магадана, МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества – г. Магадан, 2023 г. – URL: <https://ddut.magadanschool.ru/file/card?id=4427>
2. Забелина Е. И. Система графических упражнений как средство творческого развития учащихся (На факультативных занятиях по изобр. искусству): Дисс. канд. пед. наук: Орел, 2000.- 261 с.
3. Кармазина М. В. Упражнения как средство обучения рисунку в классах с углублённым изучением изобразительного искусства. Дисс. канд. пед. наук: 13.00.02 / Кармазина М. В.- Москва, 2007.- 337 с.
4. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 256 с.



*Захарова Энже Марсельевна,*  
педагог дополнительного  
образования, руководитель  
объединения «Английский для  
детей»

## Новые подходы к повышению мотивации как механизм повышения качества образования обучающихся на занятиях английского языка

Важно! Дети должны учиться с удовольствием. Если процесс обучения становится скучным и однообразным, он быстро превращается в настоящую повинность. А это, к сожалению, убивает всякий интерес и стремление к знаниям. Именно поэтому одна из главных задач для любого педагога – сделать занятия по-настоящему интересными!

Сегодня я хочу рассказать о том, как проходят мои занятия английского и с удовольствием поделюсь теми методами, которые я сама активно применяю. Мне было бы очень ценно узнать ваше мнение: как вы считаете, насколько эти приемы эффективны для формирования устойчивой

мотивации у детей к изучению английского?

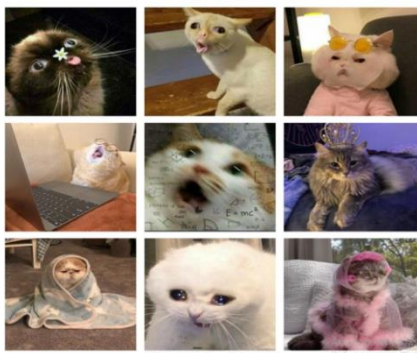
**What Cheburashka are you?**

(Какой вы Чебурашка?)



Каждое занятие начинается с вопроса о настроении. Ребятам предлагается не просто устный вопрос «How are you today?», а «Какой вы Чебурашка сегодня?». Дети выбирают своего Чебурашку в соответствии с их настроением.

## Which cat are you today?

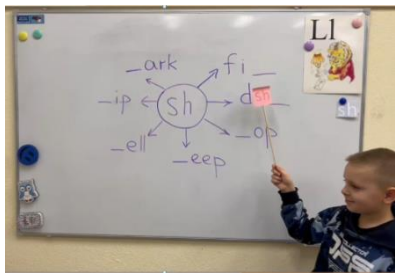


Изображения могут зависеть от календарных дат и праздников, например, Хэллоуин, Рождество, или просто персонажи мемов.

В обучении детей дошкольного возраста я активно использую наглядный материал. Например, так проходит тренировка трудного грамматического материала «Like\Don't like» (Нравится/ Не

нравится) и тренировка лексики по теме «Движения».

В работе с первоклассниками и второклассниками много внимания уделяется закреплению английского алфавита и правилам чтения. Для этого я применяю разнообразные игровые формы:



**Игра «Подбери маленькую букву».**

**Прочитай слово:** Дети учатся читать односложные слова.

**Подставь буквосочетание и прочитай слово:** «Тренировка чтения диграфов».

В работе с одаренными детьми, которые работают по индивидуальному образовательному маршруту, наиболее сложно подбирать упражнения. Дети уже высокомотивированы, и необходимо удержать их желание знать еще больше.

Игра «Кубик эмоции» – один из способов поддержать интерес и вовлеченность. На гранях кубика изображены различные эмоции, ребенок подбрасывает кубик и говорит эмоцию, которая ему выпала.

В современном образовательном процессе, особенно



при работе с детьми старшего возраста, крайне важно использовать методы, которые не только способствуют усвоению материала, но и поддерживают высокий уровень

мотивации и вовлеченности.

Традиционные формы повторения грамматических и лексических явлений зачастую воспринимаются как рутинные и скучные. В этом контексте квесты выступают как



инновационный и высокоэффективный инструмент, способный трансформировать процесс обучения в увлекательное приключение.

Рассмотрим несколько ярких примеров квестов, которые были успешно реализованы в

группах постарше, особенно в преддверии праздников, когда общая атмосфера способствует созданию волшебства.

**«В поисках оленей Санта-Клауса».** Злые эльфы спрятали оленей Санта-Клауса и список детей. Рождество под угрозой. Дети помогают Санте найти его верных помощников и список детей, которые ждут подарки. **Типы заданий:** разгадывание загадок, составление предложений по картинкам, описание маршрута, интервьюирование «свидетелей».

**«Гринч, который украл Рождество».** Гринч украл все рождественские подарки и украшения из деревни. Дети проходят ряд испытаний, чтобы вернуть украденное и спасти Рождество.



**«Один дома: Помощь Кевину в борьбе с грабителями».** Кевин остался один дома и должен защитить его от незваных гостей. Дети помогают Кевину, выполняя задания, которые помогут ему подготовить ловушки

и отпугнуть грабителей.

Таким образом, интеграция тематических квестов, особенно в преддверии праздников, позволяет создать уникальную образовательную среду, где дети с удовольствием погружаются в мир языка, получая при этом массу положительных эмоций и ценный опыт.

Еще один современный прием, который я использую на занятиях, его очень любят дети, – создание рилсов. Он позволяет им не только применять полученные знания на практике, но и развивать творческие способности, навыки работы в команде и уверенность в себе.

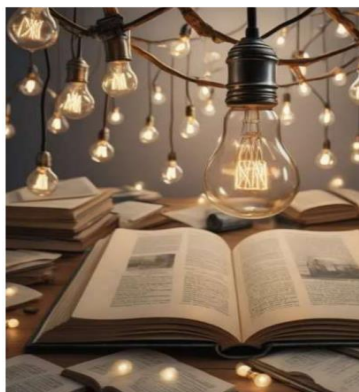


Хочу еще раз подчеркнуть, что такие типы заданий, как интерактивные приветствия, игровые формы для отработки грамматики и лексики, соревновательные элементы, квесты и творческие проекты мотивируют детей учить английский язык. Они превращают процесс обучения из рутины в увлекательное приключение, где каждый ребенок находит что-то интересное для себя.

– «А кто мотивирует меня как педагога? Конечно, сами ребята! Когда видишь их горящие глаза, их успехи, их стремление к знаниям – это заряжает невероятно!»

### **Список литературы:**

1. Борисова З.С. Некоторые пути развития интереса учащихся к изучению иностранного языка./Иностранные Языки в Школе, 1990. – №3. – с. 40
2. Любченко А.С. Нестандартные уроки английского языка в школе. – Ростов- на-Дону: Феникс, 2007
3. Мосина Н. А. Особенности учебной мотивации у младших школьников с разным уровнем успеваемости // Научное обозрение Педагогические науки. – 2017 – № 6-2. – С. 290-301.
4. Степанова Е.А. Игра как средство развития интереса к изучаемому языку / Е.А. Степанова // Иностранные языки в школе. - 2004. - № 3. - С. 15.
5. <https://wordwall.net/>



*Савицкая Валерия Андреевна,*  
педагог дополнительного  
образования, руководитель  
объединения «Компьютерный мир»

## **Сторителлинг как современная педагогическая техника**

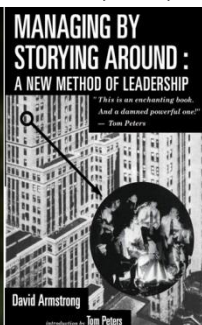
Современное российское образование сталкивается с рядом системных вызовов:

- информационная перегруженность учащихся;
- недостаточное внедрение эффективных методов и технологий обучения;
- сбои в коммуникации между педагогами, учениками и родителями;
- разрыв между теоретическими знаниями и их практическим применением.

Одним из перспективных инструментов преодоления этих проблем выступает педагогический сторителлинг - техника подачи учебного материала через осмысленные истории.

### **Истоки и потенциал метода**

Изначально сторителлинг получил признание в сфере управления персоналом, PR, маркетинге и журналистике как



мощный инструмент коммуникации.

Методику сторителлинг разработал глава крупной корпорации, австралийский философ Дэвид Армстронг. Сегодня потенциал этой техники активно осваивается в

педагогике - как в очном, так и в дистанционном формате.

Согласно исследованиям в области когнитивной психологии, информация, облечённая в форму истории, запоминается значительно лучше:

- истории вызывают эмоциональный отклик;
- легче ассоциируются с личным опытом;
- делают абстрактные понятия наглядными;
- усиливают мотивацию к обучению.

Таким образом, сторителлинг превращает сухую теорию в живой контекст, связывая знания с реальными ситуациями.

### **Что такое педагогический сторителлинг?**

Сторителлинг — это педагогическая техника, в которой учебный материал подаётся через истории с продуманной структурой, героем и сюжетом. Её ключевые функции:

- образовательная;
- развивающая;
- воспитательная;
- мотивирующая;
- наставническая.

Метод не только передаёт явное знание (факты, правила, законы), но и способствует освоению неявного - практических умений, стратегий мышления, поведенческих моделей.

### **Педагогический сторителлинг делится на:**

1. Классический, в котором преподаватель самостоятельно рассказывает историю, а обучающиеся выступают в роли слушателей.
2. Активный, где преподаватель задаёт «канву» сюжета, а учащиеся активно участвуют в его создании.

На практике эти формы часто комбинируются для достижения максимального эффекта.

### **Цифровой сторителлинг: возможности и преимущества**

В эпоху цифровизации особую актуальность приобретает цифровой сторителлинг - формат, где повествование дополняется визуальными элементами: видео, скрайбингом, инфографикой, майнд мэпами.

Его преимущества:

- наглядность и убедительность подачи материала;
- возможность оперативной трансляции контента (в т. ч. дистанционно);
- индивидуализация обучения;
- моделирование сложных процессов без значительных затрат;
- повышение вовлечённости учащихся;
- сохранение структуры традиционного сторителлинга при расширении формата подачи.



## Элементарная структура



Основой большинства учебных сюжетов служит элементарная структура (по мотивам работ Владимира Проппа):

- При построении сюжета можно двигаться:
- от цели («получить что-то») - акцент на достижениях;
  - от препятствия («избавиться от чего-то») - акцент на решении проблемы.

Чтобы сторителлинг стал эффективным инструментом обучения, важно:

1. Чётко формулировать педагогическую цель - история служит средством, а не самоцелью.
2. Соблюдать баланс: избыток рассказов снижает мотивацию, паузы дают время на осмысление и рефлекссию.
3. Использовать импровизацию: можно адаптировать готовые сюжеты, комбинировать элементы или создавать новые истории под конкретную задачу.
4. Включать интерактивность: вопросы, обсуждения, групповые задания усиливают вовлечённость.
5. Связывать сюжет с опытом учащихся - это повышает релевантность и запоминаемость.

История может быть:

- реальной (из личного или профессионального опыта);
- вымышленной, но правдоподобной;
- утрированной (для иллюстрации крайних случаев);
- переработанной ситуацией из жизни других людей.

### **Выводы:**

Сторителлинг - это не просто «рассказывание историй», а продуманная педагогическая стратегия, которая:

- делает обучение более осмысленным и запоминающимся;
- связывает теорию с практикой;
- развивает критическое и творческое мышление;
- усиливает мотивацию и вовлеченность учащихся;
- адаптируется под любые форматы (очные, дистанционные, смешанные).



Однако успех метода зависит от мастерства педагога: его способности выстроить сюжет, сохранить баланс между развлечением и обучением, а также вовлечь аудиторию в совместный поиск решений.

Системно практиковать метод сторителлинга в нашем объединении я начала с прошлого учебного года, что улучшило качество усвоения программного материала (можно проследить по протоколам аттестации учащихся), а так же повысило мотивацию учащихся (подтверждается показателями посещаемости занятий) и увеличило вовлеченность детей по участию в конкурсах различных уровней.

Важно, что сторителлинг универсален: его можно адаптировать к любым направлениям обучения.

Пример шаблона для педагогического занятия с использованием технологии сторителлинга

1 Тема: [название дисциплины/темы]

2 Цель: [что должны узнать/установить]

3 Тип сюжета: [классический или активный]

4 Герой: [построенный персонаж, соответствующий аудитории]

5 Цель героя: [что герой стремится достичь]

6 Препятствия: [что мешает]

7 Способы преодоления: [методы, инструменты, решения]

8 Результат: [что стало после решения]

9 Формат подачи: [онлайн/оффлайн/комбинация]

10 Цифровые элементы: [видео/скрайбинг/инфографика]

11 Вопросы для обсуждения: [ключевые моменты для рефлексии]

### **Список литературы:**

1. Солсо Р. Л. Когнитивная психология / Р. Л. Солсо. — М.: Тривола, 1996 — Текст: непосредственный.

2. Губанова О. Е. Неявные знания: сущность и виды / О. Е. Губанова.—Текст: непосредственный // Знание. Понимание. Умение. — 2010 —№ 4
3. Багузина Е.И. Разработка веб-квестов и преимущества использования в процессе обучения / Е.И. Багузина. — Текст: Непосредственный /Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия «Гуманитарные науки: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика». — 2010 — № 1
4. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки / В.Я. Пропп. — 224 с. — Текст: непосредственный.



*Садовникова Анна  
Викторовна, педагог  
дополнительного образования,  
руководитель объединения  
«Алиса»*

## **Факторы, влияющие на повышение качества образования**

Повышение качества образования через методы работы предполагает использование современных образовательных технологий, которые активизируют познавательную деятельность учащихся, развивают критическое мышление и практические навыки. Для этого применяются, например, наглядный метод, репродуктивный метод, частично-поисковый метод, проектный метод.

**Наглядный метод** - это метод обучения, при котором преподаватель создаёт в сознании учащихся точный, чёткий и ясный образ изучаемого явления с помощью средств наглядности. Цель - показать технику и приёмы работы инструментами и материалами, закономерности построения композиции, решения пространства, проанализировать варианты творческих находок других детей.

**1.** Для меня одним из главных методов в преподавании бисероплетения является наглядный метод. В первую очередь,

это оформление кабинета, в кабинете оформлены стенды с работами детей, образцами изделий, есть тематический стенд, который периодически обновляется в соответствии с планом воспитательной работы.

**2.** Мною постоянно приобретается и используется литература на тему бисероплетение. Большую роль играет качество отобранной литературы. Например, из 20-30 книг для работы я могу выбрать только одну.

**3.** Исходя из своего опыта работы, я поняла, насколько важно подобрать правильную систему приобретения и хранения материала. На сегодняшний день мною полностью отработан процесс подготовки к занятиям. Собрана демонстрационная коллекция бисера, стартовые наборы для детей, фотографии, ссылки на материалы и инструменты для родителей. Правильно подобранные ссылки - это быстрая обратная реакция на запрос родителей.

*Итог: 95% детей уже в начале учебного года полностью готовы к занятиям. Это позволяет детям экспериментировать, находить интересные формы самовыражения и проявлять творческую свободу.*

**4.** Внедрение новых технических средств (ИКТ) в учебный процесс расширяет возможности наглядных методов обучения, поэтому Я постоянно применяю в работе компьютер, проектор и цветной принтер. Цветной принтер дал возможность разнообразить и ускорить процесс обучения и ведения тетрадей. Что дает огромные возможности для индивидуализации и самовыражения детей.

*Итог: Ребенок готов к занятию + тетрадь с цветной схемой = результат.*

Наличие проектора в кабинете дает возможность просматривать мультимедийные презентации, видеоролики, мастер-классы.

**Репродуктивный метод** — это метод обучения, направленный на закрепление полученных знаний, выработку необходимых умений и навыков. Он предполагает определённый подбор и последовательность учебных заданий, их повторяемость при нарастающей сложности.

**1. Использование наглядных пособий:** литература, схемы, образцы, изделия педагога, работы воспитанников прошлых лет.

**2. Освоение работы с бисером.** Многократно повторяя техники плетения по схемам, дети стремятся добиться аккуратности, тщательности и скорости. Они должны понимать, какого результата в каждом отдельном случае следует достигнуть и чувствовать свои возможности в освоении техник бисероплетения.

**3. Постепенность заданий.** Упражнения даются разные: отработка одной техники плетения, и несколько техник плетения. К каждому последующему упражнению дети переходят тогда, когда полностью отточены навыки в предыдущих техниках.

*Важно! Репродуктивный метод не должен быть самоцелью – дети должны понять, что через копирование образцов, плетение изделий по схемам идет освоение приемов работы с материалами, инструментами и закрепление техник бисероплетения.*

**Частично - поисковый метод** - это метод, при котором познавательная информация не передаётся учащимся в готовом виде, её необходимо получить самостоятельно. Педагог не организует усвоение нового знания, а помогает найти решение с помощью доступных средств.

**1. Создание проблемной ситуации.** Например, наша цель, оформить выставку ко Дню матери, одна из наших задач придумать композиционное построение и оформление творческой работы с несколькими вариантами ее завершения.

**2. Коллективное обсуждение.** Демонстрация литературы, выбор схем. Обсуждение, что можно добавить для улучшения результата.

**3. Самостоятельная работа.** Дети выполняют работу, я, как педагог, помогаю им советом, подсказываю и направляю, слежу за правильностью выполнения заданий, точностью рабочих движений.

**4. Анализ проделанной работы.** Оценка правильности подбора и использования материалов, оригинальность композиции и творческий подход.

*Важно! Оценка должна иметь стимулирующий характер, который поддерживает интерес к освоению бисероплетения.*

**Проектно - исследовательский метод** - это специально организованная познавательная творческая деятельность детей, характеризующаяся целенаправленностью, активностью, предметностью, мотивированностью и сознательностью, результатом которой является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, новых для детей знаний или способов деятельности.

Метод направлен на самостоятельное решение творческих задач. В объединение есть творческая мастерская. Как пример работы можно привести наш видеоролик «Читаем детям о Великой Отечественной войне», который был представлен на итоговом педсовете.



уровнем работоспособности, которые на уроке предпочитают выбирать более легкие работы, делают попытки включиться в работу группы.

Как пример формы проведения бинарного занятия, в этом году мы с объединением «Эскиз» проводили занятие «Свеча памяти», посвященное детям Беслана. В дальнейшем Формат бинарных занятий планирую расширить.

### ***Оценка результатов.***

Оценка результатов очень важный этап работы для каждого педагога. В своей работе использую словесный метод оценки, даю краткую характеристику деятельности детей и выполняемых изделий. С наличием тетрадей применяю бальный метод оценки, который позволяет сформулировать процесс рефлексии на занятиях. Проверка результатов происходит в виде тестирования (промежуточная и итоговая аттестация). Дети участвуют в конкурсах, выставках различного уровня, в том числе дистанционных.

### **Подведем итоги.**

Благодаря системному применению методов и приемов, описанных выше, удастся повысить качество дополнительного образования и сделать каждое занятие ярким осмысленным и запоминающимся для каждого ребенка.

*Анаева Юлия Олеговна, педагог  
дополнительного образования,  
руководитель объединения  
«Волшебная мастерская»*

## **Организация УВП на занятиях художественно-прикладного творчества**

Хочется для начала обозначить, что такое «хорошее качество образования».

**Хорошее качество образования** - это совокупность существенных свойств и характеристик результатов образования, способных удовлетворить потребности обучающихся.

**Составляющие повышения качества образования:**



## Показатели для педагогов

- Высокая квалификация работников
- Методическая работа
- Современные технологии обучения



Из своего опыта работы, хочу сказать, что, окончив профессиональное учебное заведение и приступив к работе, я поняла, что того уровня знаний, который мне дали, все равно не хватает, поэтому следует всегда заниматься саморазвитием, самообразованием и проходить повышение квалификации.

К примеру, в прошлом году я прошла курс по «Ватной игрушке», а затем на базе данного курса была разработана программа, и уже в этом учебном году я успешно ее реализую. При этом так же продолжаю изучать актуальные современные технологии обучения.

Так же очень важно в наше время использовать в образовательном процессе мультимедийные средства для наглядного и интерактивного представления образовательного контента. Конечно, мультимедийные средства не могут полностью заменить традиционные методы обучения - они должны использоваться в сочетании с другими методами, такими как лекции, семинары, практические занятия.

## Показатели для обучающихся

### Показатели для обучающихся



- Устойчивость интереса к преподаваемому предмету
- Индивидуализация образования.
- Уровень освоения содержания программы
- Результаты участия обучающихся в мероприятиях
- Вовлечение родителей

Важно учитывать, что каждый из параметров может стать приоритетным в том или ином объединении в зависимости от его специфики и педагогических целей. Для каждой образовательной программы рекомендуется разрабатывать свой пакет диагностических методик.

#### **Список литературы**

1. Беспалько В.П. Стандартизация образования: основные идеи и понятия //Педагогика. -М., 2003. — № 5. — с.16-25
2. Логинова Л. Г. Качество дополнительного образования детей. Менеджмент. Москва, 2008

*Хамлова Кристина  
Витальевна, педагог-  
психолог, руководитель  
объединения «Шаг в  
будущее»*

## **Техника метафорических ассоциативных карт как фактор, влияющий на качество образования**



«Все человеческое поведение может быть так или иначе представлено на языке аналогий или метафор разного уровня абстрагирования»  
**Клу Маданес, семейный терапевт**

Педагог-психолог в сфере образования - специалист, обеспечивающий психологическое сопровождение детей, подростков, родителей и педагогов образовательного учреждения.

Педагогическая функция заключается в просветительской работе, передаче определенных знаний, помощи в профориентации.

Для качественного выполнения психологической составляющей профессии мне нужно не только дать или собрать какую-либо информацию, но так же и создать такие условия, при которых между мной и обучающимися будут выстроены доверительные отношения.

Основная часть психологической деятельности направлена на практическую работу, проживание многих эмоциональных моментов на себе, изучение своих чувств,

реакций, защитных механизмов психики, определение своих склонностей, интересов, особенностей личности и т.д. В результате ребята получают новый опыт: от простого опыта взаимодействия с другими до умения не бояться публично предъявлять себя окружающим.

В своей работе я использую разные психологические техники, одна из них: «Метафорические ассоциативные карты» (МАК). По данному направлению («МАК в практике работы психолога») были пройдены курсы повышения квалификации в количестве 600 учебных часов.

Метафорические ассоциативные карты (МАК) - это набор карточек с изображениями, подобранных по тематике названия колоды для раскрытия эмоций, чувств, переживаний через ассоциацию и метафору. У таких карт нет заранее заданных значений, интерпретаций или «правильных» ответов.

Существует научная доказательная база эффективности МАК. Некоторые исследовали, например, З.А. Аксютина относит МАК к экспрессивной психотерапии, которая является подклассом креативной терапии и входит в класс арт-терапии. Это помещает МАК в один ряд с признанными психотерапевтическими направлениями.

Аксютина А.К. представляет МАК-терапию как динамическую систему, где результат взаимодействия зависит от творческого потенциала клиента, а сам процесс опирается на три ключевых компонента: безопасность, рефлекссию и личностный смысл. Это доказывает, что метод имеет чёткую структуру и механизмы воздействия.

Метафорические ассоциативные карты – особый инструмент арт-терапии. Преимущество МАК в сравнении с другими методами арт-терапии заключается в том, что в них

отсутствуют закреплённые значения. Каждый человек в процессе работы сам определяет их смысл, а значит, может раскрыть и осознать свои скрытые чувства, страхи и ресурсы.

### **Принципы работы с МАК:**

Принцип проекции - человек неосознанно проецирует на изображение свои мысли, чувства и проблемы.

Принцип метафоры - образы на картах выступают метафорами внутренних процессов и состояний человека, помогая перевести неосознаваемое в осознаваемое.

Принцип безопасности - работа с картами создаёт психологически безопасное пространство.

Принцип ресурсности - даже при работе с негативными эмоциями и непростыми ситуациями МАК помогают найти внутренние ресурсы для их решения.

Принцип творчества - взаимодействие с картами задействует творческое мышление, которое часто предлагает неожиданные варианты избавления от проблем.



Изображения на картах рождают у человека метафоры и ассоциации, интерпретация которых и является ключом к решению проблемы. Они дают шанс «достучаться» до того, что скрыто от нас в бессознательном.

Часто, глядя на рисунки, люди начинают рассуждать вслух, выстраивают целую цепочку ассоциаций, и в итоге приходят к важному для себя инсайту. Весь «секрет» - в

нарисованных образах, которые воспринимаются как метафоры. У нашей психики есть способность объяснять одни вещи, используя сравнение с другими.

Данную технику я использую как с педагогами, так и с обучающимися.

Детям очень часто не хватает слов, чтобы выразить то, что они чувствуют и переживают. Ребёнку сложно сформулировать, описать и передать другому человеку то, что его беспокоит. И вот тогда на помощь приходят метафорические карты, которые вызывают у неподдельный интерес и любопытство.

Воспитанники с удовольствием рассказывают о том, что видят на картинке, отвечают на вопросы, делятся чувствами. Метафорические карты позволяют ребёнку создать такое игровое пространство, где он почувствует себя и героем, и волшебником, и создателем.

#### **Преимущества применения МАК при работе с детьми:**

1. Карты воспринимаются как игра, а игровой формат снижает напряжение и тревожность.
2. С помощью карт проще удовлетворить любопытство ребенка, и это тоже снижает тревожность.
3. Легко установить контакт. Для начала, взрослый сам может с помощью карты рассказать о себе, а потом дать такую возможность ребенку.
4. Облегчает диагностику и дальнейшую работу. Для диагностики можно использовать простые упражнения. Например, попросить найти карту, которая похожа: на себя и членов своей семьи (нужно рассказать о каждом персонаже); на то, что сейчас чувствует ребенок. Также можно попросить определить какая карта нравится, а какая не нравится, или рассказать сказку по трем выбранным картам.

5. Опираясь на карту, ребенку легче рассказать о своих эмоциях и переживаниях.
6. МАК развивают эмоциональный интеллект, творческую составляющую.
7. Снижают тревогу из-за страха сделать ошибку.

Данную технику можно использовать с любой проблематикой: самооценка, профориентация, межличностное взаимодействие и др.



Каждый человек уникален по своей природе, карты позволяют увидеть эту уникальность, не меняя ее. При этом карта становится неким транзиторным объектом от носителя к слушателю.

Проективные карты создают обстановку, способствующую подлинно глубокому, искреннему общению людей, их самовыражению, раскрытию и рефлексии.

Кроме того, к числу их достоинств относятся возникающие у человека чувства доверия и безопасности, потому что ему самому предоставлен выбор, насколько глубоко он готов раскрыться в данный момент.



### Список литературы:

1. Буравцова Н.В. «Использование ассоциативных карт в работе с детьми и подростками». – Новосибирск.: Наука, 2018. – 200 с.
2. Морозовская Е.А. Мир проективных карт: Образ колод, упражнения, тренинги. – Москва.: Генезис, 2014. – 164 с.



*Широкова Алёна  
Владимировна, педагог  
дополнительного  
образования, руководитель  
объединения «Весёлый  
скульптор»*

## **Как повысить качество обучения в работе с глиняной игрушкой: методы и приёмы**

Дополнительное образование занимает важное место в системе общего образования детей. Несмотря на то, что оно не является обязательным, трудно представить образование полным без разного рода дополнительных занятий.

С помощью дополнительных образовательных программ формируется поэтапный и систематизированный процесс обучения, направленный на всестороннее развитие детей.

Посещая детское образовательное объединение, ребенок постоянно находится в социуме, он не только осваивает определенные знания и умения, но также обучается ключевым навыкам общения, способности быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, а также учиться интегрировать полученные навыки в различных сферах деятельности.

Хочу поделиться опытом, как через работу с глиняной игрушкой удаётся повысить качество дополнительного образования детей. Мой подход опирается на **интеграцию художественно-эстетического, познавательного и**

**социально-коммуникативного развития** в рамках программы по лепке из глины.

Глина - это особенный материал. Наибольший интерес вызывает глиняная игрушка. Глиняная игрушка - это мост между традицией и современным образованием. Она предназначена не только для игры, но и служит для украшения быта. Образы игрушек достаточно просты, оригинальны и

выразительны.

Лепка раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так. Лепка из глины позволяет моим воспитанникам получить незабываемые положительные эмоции. Эмоции – это и процесс, и

результат практической деятельности художественного творчества, органично включается в понятие «качество образования».

На занятиях в ДОО «Весёлый скульптор», детям предоставляется возможность лепить из глины и заниматься изобразительной деятельностью, расписывать поделки и изделия. Для воспитанников этот процесс обязательно должен быть увлекательным на протяжении всего времени учебного



занятия. Для этого в своей практике применяю следующие методы и приёмы.

Для организации учебных занятий мною используются следующие методы практические методы лепки:



**Конструктивный** — изготовление изделия из отдельных частей (например, лепка животного: сначала туловище, затем голова, конечности).

**Пластический** — работа с целым куском глины, вытягивание форм.

**Комбинированный** — сочетание конструктивного и пластического методов.

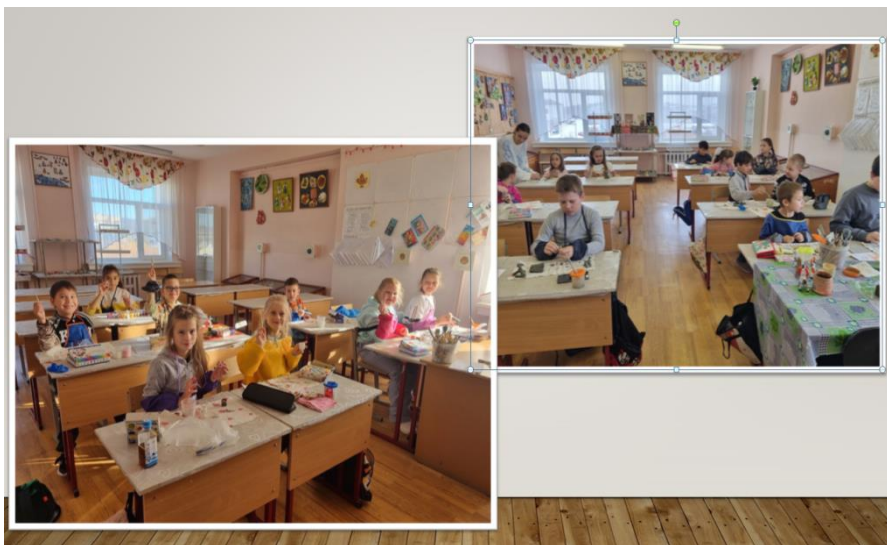
И различные приёмы, такие как:

- **Декоративные приёмы:** нанесение рельефных узоров (шарики, жгутики), роспись элементами народных промыслов.
- **Исследовательские приёмы:** опыты с глиной (изучение её текстуры, пластичности), беседы о происхождении глины и игрушек.
- **Игровые приёмы:** дидактические игры, сюжетно-ролевые сценарии.
- **Релаксационные и подготовительные упражнения:** пальчиковая гимнастика, упражнения на расслабление и напряжение мышц рук.

При проведении занятий, я, как педагог ДОО «Весёлый скульптор», придерживаюсь определённой последовательности:

каждое предыдущее занятие создаёт основу для овладения соответствующими навыками и умениями в следующем. Необходимо постоянно учитывать возрастные возможности ребёнка, они не всегда сочетаются с его потребностями. Стремления могут опережать возможности.

Дети младшего возраста охотно лепят всё: и траву с цветочками, и дерево с веточками и плодами. Первые занятия в учебной группе первого года - «Лепка грибов, цветов, листьев» - учат детей различать пропорции и форму предметов. На занятиях обязательно надо учитывать игровой момент, поэтому в темы занятий часто включается сказочная тематика. Выполнив персонажей сказок, дети могут показать театр на столе,



используя свои работы.

Постепенно задания становятся сложнее. Усложняется и лепка по памяти, предлагаются создание сюжетных композиций. Если раньше основной задачей было развитие зрительной памяти, то теперь упор делается на развитие

воображения. Здесь используются такие темы, как «Зоопарк», «Лепка домашних животных» и другие. Эти темы способствуют развитию самостоятельного творческого мышления детей. Например, животные уже изображаются в движении на плоскости.

Используемые мною методы и приёмы позволяют вести учебно-воспитательный процесс не только с основными группами обучающихся, но и с детьми с ограниченными возможностями здоровья, «особыми детьми».

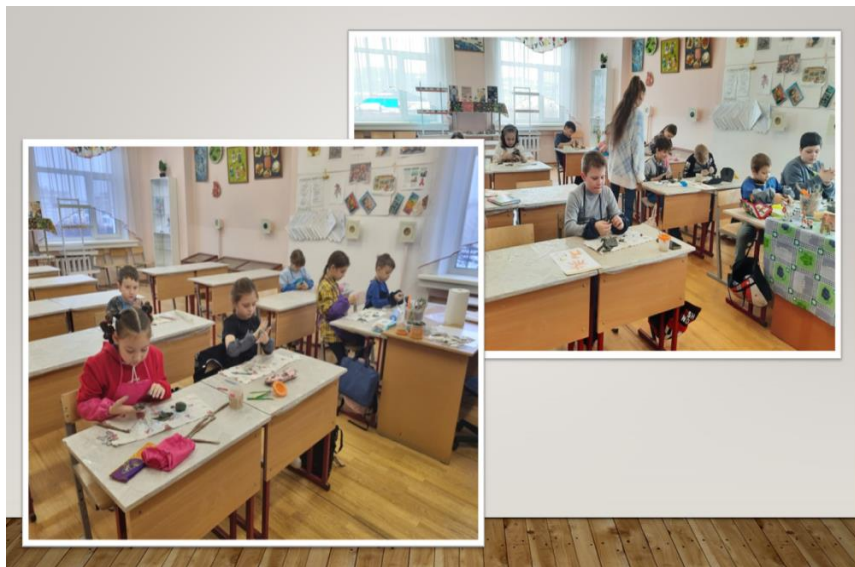
Работа с глиняной игрушкой в системе дополнительного образования детей с ОВЗ может существенно повысить качество образования, путем:

- ❖ **Развитие мелкой моторики и координации движений.** Работа с глиной требует точных движений, что стимулирует развитие мелкой моторики, силы рук, координации «глаз — рука». Это важно для подготовки к навыкам письма, рисования, самообслуживания.
- ❖ **Стимуляция когнитивных функций.** Лепка развивает зрительное восприятие, память, образное мышление и пространственное представление. Ребёнок учится анализировать форму, пропорции, соотносить части и целое.
- ❖ **Коррекция речевых нарушений.** Развитие моторики рук связано с развитием речи, так как нервные окончания на кончиках пальцев связаны с речевыми центрами мозга. Кроме того, занятия часто сопровождаются беседами, чтением сказок, что стимулирует речевую активность.
- ❖ **Эмоциональное благополучие.** Работа с глиной обладает успокаивающим эффектом, помогает снизить тревожность и агрессивность. Процесс создания игрушки даёт ребёнку чувство успеха, что повышает самооценку.

❖ **Приобщение к культурному наследию.** Знакомство с традициями народных промыслов (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки) формирует культурно-историческую грамотность, развивает эстетический вкус.

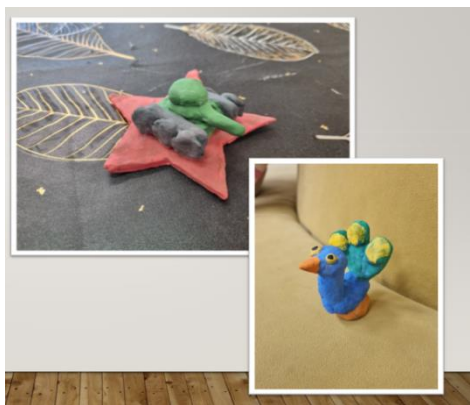
Также, важно отметить, что я, как молодой педагог, имею небольшой опыт практической работы, но именно **перечисленные выше** методы и приемы показали мне наиболее эффективными и были интегрированы в мою работу с детьми.

Хочется добавить, что на начальном этапе неизбежно возникают трудности: адаптация в коллективе, поиск индивидуального стиля работы, выстраивание взаимодействия с детьми и их родителями. Однако при наличии поддержки со стороны наставников, методической службы и всего педагогического коллектива эти препятствия становятся ступеньками к росту.



Важнейшими факторами на пути к этому росту выступают готовность к самообразованию, открытость новому опыту, умение анализировать собственную деятельность и гибкость в поиске педагогических решений.

Я считаю, что именно через преодоление первых сложностей, осмысление ошибок и накопление позитивных практик мы, как молодые педагоги, постепенно становимся компетентными, творческими профессионалами, способными вносить значимый вклад в развитие дополнительного образования.



(работы обучающегося с ОВЗ)

Таким образом, работа с глиняной игрушкой в ДОО «Веселый скульптор» позволяет повышать качество образования, благодаря системному применению методов и

приёмов, описанных выше, и делает каждое занятие ярким, осмысленным и запоминающимся для обучающихся, в том числе и для детей с ОВЗ.

### **Список литературы:**

1. Каменева Е. Волшебная глина. – М., 1982г.
2. Лопатенко С.И., Сидорова Н.М., Традиционная керамика Ерги. – В., 1993г.
3. Селевко Г. К. «Современные образовательные технологии» — М., 1998г.