



Департамент образования мэрии
г. Магадана
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского)
творчества»



Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от 27.05 2024 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДД(Ю)Т
И.Н. Майорова
Приказ № от 27.05 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«От древности до эпохи возрождения»**

Возраст детей: 11 - 17 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы:
базовый
Автор – составитель:
Калякина
Дарья Сергеевна,
педагог
дополнительного
образования

г. Магадан
2024

«Согласовано»

Зам. директора по НМР Черенда Л.Ю. _____

Рецензенты:

1. _____
2. _____

Программа рекомендована к реализации _____
(наименование органа, № протокола, дата рассмотрения)

Информационная карта ДООП

I.	Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ты и искусство»
II.	Направленность	Художественная
III.	Сведения об авторе составителе	
3.1.	ФИО	Калякина Дарья Сергеевна
3.2.		
3.3.	Образование	ВПО
3.4.	Место работы	МАУ ДО «ДД(Ю)Т»
3.5.	Должность	Педагог дополнительного образования
3.6.	Электронный адрес	d-stasova@rambler.ru
IV.	Сведения о программе	
4.1.	Нормативная база (отдельные основные документы)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р); 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242); 6. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».
4.2.	Объем и срок	1 год 72 часа

	освоения программы	
4.3.	Форма обучения	Очная
4.4.	Возраст обучающихся	11-17 лет
4.5.	Особые категории обучающихся	нет
4.6.	Вид программы	модифицированная
V.	Ведущие формы и виды деятельности	<p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация (показ), наблюдение.</p> <p><i>Словесные методы:</i> беседа; объяснение, диалог, консультация, тренинг.</p> <p><i>Практические методы:</i> проектный, игровой и др., активные формы познавательной деятельности (викторины, выставки, творческие конкурсы).</p> <p><i>Методы поощрения:</i> похвала, одобрение, награждение и т.п.</p>
VI.	Формы мониторинга результативности	<p>Входная аттестация (наблюдение, беседа и анкетирование) для выявления индивидуальных особенностей ребенка (интересов, первичных умений и навыков, мотивации).</p> <p>Текущая аттестация (беседа, анализ выполнения практических заданий).</p> <p>Промежуточная аттестация по полугодиям (творческое задание, выставка).</p>
VII.	Дата утверждения последней корректировки	Программа рекомендована к реализации в 2024-2025 учебном году, протокол ПС № 3 от «21» мая 2024г.

Содержание

Титульный лист

Информационная карта ДООП

1.	Комплекс основных характеристик ДООП	
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Цель, задачи программы	8
1.3.	Планируемые результаты, уровни усвоения программы	9
1.4.	Учебный план, содержание программы	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий ДООП	
2.1.	Условия реализации программы	18
2.2.	Календарный учебный график	18
2.3.	Формы аттестации	18
2.4.	Оценочные материалы	19
2.5.	Кадровое обеспечение	19
2.6.	Материально-техническое обеспечение	20
2.7.	Методическое обеспечение программы	22
2.8.	Список литературы для педагога и обучающихся	22

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблемное поле развития отечественного и мирового изобразительного искусства как обобщённого опыта всего человечества предоставляет современному подрастающему поколению неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

С этой целью была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От древности до эпохи возрождения» базового уровня сложности, художественной направленности.

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «От древности до эпохи возрождения» заключается в формировании общего уровня культуры обучающегося, его нравственности, эстетики, художественного вкуса.

В программе сочетаются два подхода к изучению истории изобразительного искусства: исторический и тематический. Это помогает обучающимся научиться связывать ряд явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом.

Актуальность программы «От древности до эпохи возрождения» заключается в том, что она знакомит детей с историей искусства, с великими музеями мира, помогает ориентироваться в многогранном мире стилей и направлений живописи и архитектуры.

Ю.П. Любимов сказал: «Вооруженные точным знанием культуры, созданной всем развитием человечества, мы лучше, чем прежде, умеем ценить общечеловеческое в подлинных взлетах художественного гения во все времена и у всех народов». Данное высказывание легло в основу реализации дополнительной общеразвивающей программы.

История искусства – это наука о развитии искусства в разных странах и эпохах. Она изучает и описывает произведения искусства, раскрывая их содержание, стиль, технику и т.д. Изучая историю искусства, дети узнают о том, как менялось искусство со временем, какие новые художественные направления и стили возникали в разных эпохах и странах.

Изучение истории изобразительного искусства развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственного отечественного искусства сквозь призму мировой культуры позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Это один из самых эффективных способов формирования художественного вкуса у обучающихся. Данный процесс позволяет детям расширить свой кругозор, понять и оценить разнообразие художественных направлений и заинтересоваться различными видами искусства.

История искусств – это азбука изобразительности. Изучение истории

искусства не только дает новые знания, но и обогащает внутренний мир ребенка, формирует художественный вкус и пробуждает новый интерес к дальнейшему познанию, а главное дает толчок к творчеству.

Изучение истории искусства позволяет детям оценить качество произведений искусства, учит различать стили и направления, анализировать сюжеты и символы, помогает знакомиться с произведениями лучших мастеров искусства, расширяет представление о творческих возможностях и развивает творческий потенциал.

Поскольку Дальневосточный регион становится культурным центром, возрастает потребность и в разнообразии детских объединений дополнительного образования. Расположение учреждения дополнительного образования на границе двух больших микрорайонов позволяет ему расширить спектр дополнительных общеразвивающих программ с целью удовлетворения запросов населения.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «От древности до эпохи возрождения» состоят в том, что на занятиях обучающиеся знакомятся с многообразием художественной культуры, углубляют эстетические знания, постигают своеобразие художественного языка изобразительного искусства, расширяют художественно-творческий опыт. Программа «От древности до эпохи возрождения» ориентирована не только на формирование теоретических знаний, требующих запоминания, логического понимания, но и чувственно-закрепленных представлений, образных картин.

Программа состоит из нескольких разделов. Раздел «Искусствознание» знакомит детей с искусством народов мира и с периодами его развития, с лучшими произведениями различных художников, архитекторов, скульпторов, учит высказывать свое мнение о произведениях, анализировать их.

Раздел «Музеи мира и их коллекции» построен на основе изучения тем раздела «Искусствознание» и расширяет знания по истории музеев, их коллекций.

Раздел «Мы - художники прошлого» позволяет обучающимся соприкоснуться с эпохами развития искусства путем копирования выбранных картин с репродукций, тем самым, закрепляя особенности композиции, манеры исполнения художника, своеобразие стиля или направления произведения. С этой целью выбираются более типичные для изученного периода работы мастеров изобразительного искусства.

Категория обучающихся.

На обучение принимаются все желающие без предъявления специальных требований. Программа рассчитана на детей в возрасте 11-17 лет. Количество детей в группе составляет от 10 до 20 человек.

Срок реализации образовательной программы составляет 1 год. Общий объем учебного времени - 72 часа.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации программы - традиционная. В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы,

которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием данной технологии осуществляется в соответствии с локальным актом МАУ ДО ДДЮТ

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (видео экскурсий, просмотра видеолекций, фильмов и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с разновозрастными детьми.
Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с обязательным проведением 10 минутной динамической паузы, что соответствует нормативному локальному акту.

В программе педагогом дополнительного образования может быть скорректировано количество часов на изучение разделов, тем в зависимости от уровня развития детей и усвоения ими материала.

1.2. Цель и задачи

Цель программы. Формирование и развитие способности к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире посредством знакомства с историей искусства и практического погружения в декоративно-прикладное творчество.

Задачи программы:

Научить:

- сравнивать виды изобразительного искусства;
- отличать и знать станковую и монументальную живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно – прикладное искусство и дизайн;
- создавать панно по древнеегипетским мотивам росписи, зарисовывать акведуки и арки Древнего Рима;
- узнавать и отличать особенности изображений первобытного искусства, своеобразие канона в искусстве Древнего Египта и главных памятников архитектуры, готической архитектуры и знаменитые произведения эпохи Возрождения;
- высказывать суждения о шедеврах изобразительного искусства с помощью педагога.

Привить:

- интерес к истории изобразительного искусства.

Сформировать:

- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной и практической деятельности.
- стремление к освоению новых знаний и умений;
- потребность в самостоятельном приобретении новых знаний и исследовательской деятельности.

Развить:

- умения анализировать произведения искусства;
- умения ориентироваться в разнообразии стилей и направлений в изобразительном искусстве от первобытного искусства до эпохи Возрождения.

Воспитать:

- уважение к культуре народов мира.

1.3. Планируемые результаты

После окончания обучения обучающиеся *должны знать*:

- виды изобразительного искусства;
- понятия: станковая и монументальная живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн; особенности изображений первобытного искусства в разные эпохи древнего мира: палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век;
- своеобразие канона в искусстве Древнего Египта и названия главных памятников архитектуры;
- Выдающихся скульпторов Древней Греции, представителей эпохи Возрождения и их произведения;
- отличия готической архитектуры и основы ее строения;
- местонахождение, историю создания и знаменитые экспонаты музеев: галерея Уффици, Ватикан, Лувр, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности и охраны труда;
- правильно организовывать рабочее место;
- различать виды изобразительного искусства;
- различать изображения первобытного искусства разных эпохи древнего мира: палеолита, мезолита, неолита, бронзового века;
- отличать египетские архитектурные памятники, рельефные изображения и росписи; узнавать памятники Древней Греции и Рима;
- рисовать животных в стиле Древнего мира, древнеегипетские пирамиды, Сфинкса, древнегреческие ордера, храмы, орнамент (меандр), витраж; создавать панно по древнеегипетским мотивам росписи;
- зарисовывать акведуки и арки Древнего Рима; написать картину, приближенную к манерам художников Возрождения;

- высказывать суждения о шедеврах изобразительного искусства с помощью педагога.

Будет привит:

- интерес к истории изобразительного искусства.

Будут сформированы:

- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной и практической деятельности;
- стремление к освоению новых знаний и умений;
- потребность в самостоятельном приобретении новых знаний и исследовательской деятельности.

Будут развиты:

- умения анализировать произведения искусства;
- умения ориентироваться в разнообразии стилей и направлений в изобразительном искусстве от Первобытного искусства до эпохи Возрождения.

Будут воспитаны:

- уважение к культуре народов мира.

1.4. Учебный план, содержание

Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. В программе предусмотрено изучение правил техники безопасности при работе с ручным инструментом, а также обеспечение санитарной гигиены.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Виды изобразительного искусства	2	1	1	<i>Входная диагностика:</i> фронтальный опрос.
2.	Искусствознание	38	15	23	<i>Текущий контроль:</i> фронтальный опрос, тестирование, кроссворды, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение. <i>Промежуточная</i>

					аттестация: тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
3.	Музеи мира и их коллекции	12	4	8	<i>Текущий контроль:</i> Фронтальный опрос, обсуждение.
4.	Мы - художники прошлого	10	1	9	<i>Текущий контроль:</i> Фронтальный опрос, Практическая работа, педагогическое наблюдение.
5.	Мероприятия воспитательно- познавательного характера	4	2	2	<i>Текущий контроль:</i> Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	6	1	5	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение. <i>Итоговая аттестация:</i> тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Анкетирование родителей.
	Итого:	72	24	48	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие. Виды изобразительного искусства

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности и охраны труда. Организация рабочего места.

Виды изобразительного искусства: станковая и монументальная живопись, графика, скульптура, техники и жанры, материалы.

Понятия: «архитектура», «декоративно – прикладное искусство», «дизайн».

Практика: зарисовки видов изобразительного искусства различными материалами.

Формы контроля. Входная диагностика: фронтальный опрос.

Раздел 2. Искусствознание

Тема 2.1. Первобытное искусство

Теория. Исчезнувшие цивилизации. Археологические раскопки, исторические сведения, гипотезы и предложения. Росписи на стенах и потолках пещер, скульптурные и гравюрные изображения на камне, роге, кости. Изображение животных, сцен из жизни племени. Условность в изображении. Путешествие «До нашей эры»: знаменитые пещеры Альтамиры в Испании, пещеры во Франции (Монтеспан и др.), в Сибири, на Дону (Костенки).

Зарождение прикладного искусства в палеолитической эпохе и его превращение в господствующую форму изобразительного творчества. Находки в курганах Черная могила и Куль-Оба.

Практика:

- «Я – первобытный человек» - создание первого рисунка человека гуашью (отпечаток руки);
- Зарисовки гуашью и цветными карандашами животных, с последовательным расположением рисунков, выполненных контуром, силуэтом, с разной интенсивностью красок, с сюжетом;
- «Охота на бизонов» - выполнение композиции соусом, сангиной или углем;
- изображение портрета языческой богини Мокошь. Колорит ярких богатых оттенков осени.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Искусство Древнего Египта

Теория. Художественные традиции Египта. Канон в изображении фигур и сюжетных композиций. Портретные статуи придворных вельмож и фараонов. Пропорции лица, стремление к нарядности. Архитектура египтян (пирамиды и гробницы царей).

Основные древнеегипетские мотивы растительного орнамента: лотос, папирус, пальметка. Колорит в древнеегипетском искусстве. Применение орнаментальных композиций в гробнице Тутанхамона.

Практика:

- зарисовка с иллюстраций пирамиды Хеопса и Сфинкса карандашом;
- изображение главных элементов растительного древнеегипетского орнамента карандашом;
- декоративное панно «Прогулка фараона с царицей на лодке по реке» или «Птицы и рыбы в зарослях тростника». Коллективная работа.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Искусство Древней Греции

Теория. Крито-микенская культура (конец III и середина II тыс. до н. э.). Асимметрия архитектуры Кносского дворца-лабиринта на о. Крит. Греческая архаика (VII—VI вв. до н. э.). Основные типы и формы греческого искусства: система

ордеров и тип храма периптера, статуи куросов и кор.

Греческая классика (V— IVвв. до н. э.). Комплекс Афинского Акрополя: статуя Афродиты-воительницы, храм Парфенон, скульптурное убранство.

Греческие статуи: Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор». Скульптура Праксителя и Лисиппа.

Эллинизм (III в. до н. э.). Памятники эллинизма: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, алтарь Зевса в Пергаме.

Построение главных элементов древнегреческого орнамента: меандр, волна, акант, плющ, вьюнок, лавр. Значение симметрии, ритма в стилизации живой формы.

Колорит и орнаментальные мотивы в древнегреческой вазописи двух стилей: чернофигурной и краснофигурной.

Практика:

- рисование ордеров (дорического, ионического, коринфского) карандашом;
- зарисовка храма Афины карандашом;
- упражнение на повтор меандра карандашом или тушью;
- рисование сосуда акварелью и тушью (краснофигурный или чернофигурный) по иллюстративному материалу.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование, фронтальный опрос, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Искусство Древнего Рима

Теория. «Прогулка по Риму». Изобретение бетона, строительство арок, сводов, куполов (акведук, Колизей, триумфальная арка Тита). Настенная живопись. Скульптурный портрет.

Практика:

- зарисовка акведука карандашом;
- зарисовка триумфальной арки акварелью и тушью.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Готическое искусство (XII—XV вв.)

Теория. Роль архитектуры и ее влияние на развитие форм изобразительного искусства. Синтез искусств в архитектуре: формы скульптур и витражей. Памятники Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Амьене и Реймсе. Поздняя французская готика — Новая башня Шартрского собора, церковь в Альби.

Практика:

- а) зарисовка стрельчатой арки и готической розы карандашом и акварелью;
- б) разработка стрельчатой арки с витражным заполнением акварелью и тушью.

Формы контроля. Текущий контроль: тестирование, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Искусство эпохи Возрождения

Теория. Новаторство искусства Возрождения. Особенности раннего Возрождения в Италии — кватроченто (XV в.). Флорентийские мастера в области

живописи, скульптуры и архитектуры первой половины XV века. Творчество Мазаччо: роспись капеллы Бранкаччи и его достижения в живописи. Скульптор Донателло (статуя Давида, конный монумент кондотьера Гаттамелаты). Творчество Брунеллески: капелла Пацци и Воспитательный дом во Флоренции. Сандро Боттичелли — художник позднего кватроченто, его картины «Весна», «Рождение Венеры».

Искусство Высокого Возрождения в Италии — чинквеченто (начало XVI в.). Жизнь и творчество Леонардо да Винчи. Картины «Мадонна в гроте», «Мона Лиза» («Джоконда») и фреска «Тайная вечеря».

Творчество Рафаэля, его живописные полотна «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна», фрески Станца Делла Сеньятура в Ватиканском дворце.

Микеланджело Буонарроти, его статуя Давида во Флоренции, умирающий раб, гробница Джулиано Медичи во Флоренции. Роспись Микеланджело потолка Сикстинской капеллы. Изображение пророков, сивилл и юношей.

Практика. Написание красками творческого образа Мадонны. Кроссворды.

Формы контроля. Текущий контроль: кроссворды, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Анкетирование родителей.

Раздел 3. Музеи мира и их коллекции

Тема 3.1. Что такое музей? Его прародители

Теория. Понятие «музей» и его функции. Виды музеев. История развития художественных музеев. «Музеи» Древней Греции как прародители музеев и важнейшие центры интеллектуальной жизни. Сокровищницы древнегреческих храмов, их пополнение. Акрополь – современный музей Греции «под открытым небом». Коллекционирование в Древнем Риме. Своеобразие экспозиций храмовых собраний.

Практика. Просмотр видеоэкскурсии или видеофильма по Акрополю и особенностям древних храмовых собраний.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение. Тема 3. 2.

Музеи Возрождения. Галерея Уффици и Ватикан

Теория. Античное наследие в ренессансной культуре. Географические открытия и возникновение музеев в Италии. Галерея Уффици во Флоренции. Строительство архитектурного комплекса. Современный вид музейного здания. Полотна итальянских мастеров Раннего и Позднего Возрождения, коллекция автопортретов Рафаэля, Тициана, Рембрандта. Папский дворец в Ватикане. Музеи египетского, этрусского искусства в Ватикане, музеи Пио Клементино, Кьярамонти.

Практика. Просмотр видеоэкскурсии по галереи Уффици во Флоренции и

Ватикану.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение. Тема

3.3. Древнегреческое и ренессансное искусство в Лувре

Теория. Назначение Лувра в течение многих веков. Его строительство и современный вид.

Залы кариатид, египетский, отдел античного искусства. Венера Милосская, Ника Самофракийская – шедевры мирового искусства. Коллекция живописи Возрождения, ее история пополнения.

Практика. Просмотр видеоэкскурсий по Лувру.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение. Тема 3.

4. Античные коллекции в России

Теория. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. История его создания. Залы

древнеегипетского искусства, Древней Греции и Рима, их знаменитые экспонаты.

Практика. Просмотр видеоэкскурсии по музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, обсуждение.

Раздел 4. Мы - художники прошлого

Теория. Основные задачи копирования произведений искусства. Своеобразие манер исполнения произведений эпохи Возрождения.

Практика. Копирование с иллюстраций или репродукций картины эпохи Возрождения по выбору обучающегося.

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Правила поведения в музее, на культурных мероприятиях, в общественных местах. Этапы описания картин: сюжет, цветовая палитра, настроение произведения, характер героев, вызываемые чувства. Знакомство с экспозициями музея г. Тулы или выставочного зала. Беседы познавательно-воспитательного характера.

Практика. Посещение музея или выставочного зала г. Магадана

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 6. Итоговое занятие

Теория. Повторение пройденного материала: наскальная живопись Древнего мира, памятники архитектуры Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, средневековья, древнегреческая скульптура, произведения эпохи Возрождения.

Практика. Написание красками творческого образа Мадонны.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение. Итоговая аттестация: тестирование. Мониторинг уровня обучения и

развития обучающихся. Анкетирование родителей.

2.1. Условия реализации программы.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Начало занятий первого года обучения не позднее 15 сентября.

Окончание занятий – не позднее 31 мая.

Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения ДООП за 1-е полугодие в III декаде декабря, за 2-е полугодие - в мае.

2.2. Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы
1	Первый	72	36	1р x 2ч = 2ч

2.3. Формы аттестации

Входная диагностика проводится в начале первого учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся в форме фронтального опроса.

Текущий контроль осуществляется в процессе каждого учебного занятия. Формы контроля определяются педагогом дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня их развития. Применяется комбинированная форма контроля: фронтальный опрос, тестирование, кроссворды, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, обсуждение, что соответствует нормативному локальному акту МАУ ДО ДДЮТ.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга уровня обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год. Мониторинг включает разделы: параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития

обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер) каждого обучающегося и выставляет баллы. Для общей группы - низкий уровень - 1 балл, выше среднего - 2 балла, средний уровень – 3 балла, выше среднего - 4 балла, высокий уровень – 5 баллов.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной

общеразвивающей программе «Ты и искусство»

Сравнение уровня обучения, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы. Кроме того, формами промежуточной аттестации является: тест, что соответствует нормативному локальному акту МАУ ДО ДДЮТ. Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы

«Ты и искусство», проводится в форме тестирования в апреле - мае в соответствии с нормативным локальным актом МАУ ДО ДДЮТ

Программой предусмотрено использование социологических методов и приемов опроса: анкетирование родителей и анализ анкет.

2.4. Оценочные материалы

- вопросы к фронтальному опросу к вводному занятию;
- вопросы фронтального опроса к теме «Первобытное искусство»;
- тест и вопросы фронтального опроса к теме «Искусство Древнего Египта»;
- тест и вопросы фронтального опроса к теме «Искусство Древней Греции»;
- тест к теме «Искусство Древнего Рима»;
- тест к теме «Готическое искусство»;
- тест промежуточной аттестации и кроссворды к теме «Искусство эпохи Возрождения»;
- вопросы фронтального опроса к теме «Что такое музей?»;
- вопросы фронтального опроса к теме «Музеи Возрождения. Галерея Уффици и Ватикан»;
- вопросы фронтального опроса к теме «Древнегреческое и ренессансное искусство в Лувре»;
- вопросы фронтального опроса к теме «Античные коллекции в России»;
- вопросы фронтального опроса к разделу «Мы – художники прошлого»;
- итоговый тест.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<i>Освоение детьми содержания образования:</i> 1.Разнообразие умений и навыков. 2.Глубина и широта знаний по предмету. <i>Детские практические и творческие достижения:</i> 1.Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого

	<p>интереса к деятельности.</p> <p>2.Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы, их масштаб).</p> <p>3.Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).</p>
Эффективность воспитательных воздействий	<p>1.Культура поведения.</p> <p>2.Аккуратность в выполнении задания и соблюдения порядка на рабочем месте.</p> <p>3.Наличие стремления доводить начатое дело до конца.</p>
Социально-педагогические результаты	<p>1.Выполнение санитарно-гигиенических требований.</p> <p>2.Выполнение требований техники безопасности.</p> <p>3.Характер отношений с товарищами в коллективе.</p> <p>4.Отношение к педагогу.</p>

2.5. Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», или к реализации дополнительной общеразвивающей программы могут быть допущены лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения, прошедшим обязательный медицинский осмотр (обследование) и не имеющим ограничений к занятию педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

2.6. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ты и искусство» необходимо следующее:

- **помещение:** учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- **перечень оборудования (мебели)** учебного помещения: классная доска 1 штука, стол и стул для педагога, до 15 ученических стандартных столов и до 30 стульев, регулируемых по высоте, 2 шкафа для хранения инструментов, наглядных и дидактических пособий и учебных материалов, стеллажи; мольберт-хлопушка 15 штук

- **перечень технических средств обучения:** персональный компьютер или ноутбук для педагога, точка подключения к сети «Интернет», мультимедийный проектор, экран по 1 штуке; магнитно-маркерная доска;

- **перечень материалов и инструментов, необходимых для занятий** для детей и педагога:

Необходимые материалы для занятий на одного обучающегося		
№/№	Наименование	Количество (шт)
1.	Альбом формата А4 (40 листов)	1
2.	Бумага формата А3	2
3.	Бумага формата А2	2
4.	Ручка гелевая черная	1
5.	Ручка шариковая синяя	1
6.	Краски гуашь фирмы «Луч» или «гамма» 12 цветов	1 уп.
7.	Краски акварель 10-12 цветов	1
8.	Кисти: белка или синтетика круглая № 2, 3, 4, 5; щетина плоская или круглая № 6, синтетика № 10 или 12	по 1 шт
9.	Простой графитный карандаш НВ	1
10.	Черный фломастер или маркер	1
11.	Ластик	1
12.	Банка для воды	1
13.	Ножницы	1
14.	Клей-карандаш	1
15.	Малярный бумажный скотч	1
16.	Рабочая одежда (фартук и нарукавники или халат)	1

Информационное обеспечение: презентации по темам; инструкции и технологические карты; электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

2.7. Методическое обеспечение

Традиционно занятия состоят из теории и практики, на которых обучающиеся в альбомы зарисовывают знаменитые памятники, характерные элементы стилей, создают свои творческие работы на основе изученных. Теоретический материал дается не в сухом виде (лекции), а сопровождается иллюстрациями, слайдами, показом видеофильмов, экскурсиями по виртуальным музеям. Во время знакомства

с музеями мира дети записывают в альбомы важнейшие сведения о них, приклеивают копии с иллюстраций знаменитых памятников, хранящихся в музеях, или зарисовывают их.

Структура занятия:

- 1) организационный момент - готовность кабинета, обучающихся; организационное начало занятия; целевая установка на работу; мотивация обучающихся к занятию; введение проблемной задачи;
- 2) логический переход к новой теме, объяснение материала;

Выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; межпредметных связей; постановка эвристических вопросов; создание нестандартной ситуации. Теоретическая часть занятий дается в форме лекций (вводной, обзорной, дискуссии, информационной, лекции-беседы, описательной, объяснительной, лекция-визуализация), презентаций, видеороликов и фильмов. Обучающиеся должны запомнить новые понятия, фамилии, термины, записывают главные понятия, произведения и авторов, зарисовывают главные элементы; формируются умения выделять главное, синтезировать их в едином представлении, устанавливая смысловые связи. На занятии проводится работа по закреплению пройденного материала и контроля знаний.

- 3) Практическая работа.

Используются методы: репродуктивный, творческая самостоятельная работа обучающихся, стимулирование.

Педагог дополнительного образования уделяет внимание методам формирования устойчивого интереса к предмету, мотивации к образованию (смена и разнообразие видов деятельности, система перспективных установок).

- 4) Подведение итогов (рефлексия) - выявление активности обучающихся; комментирование процесса работы, проверка и анализ знаний. В связи с кратким анализом достигнутых на занятии полученных знаний и результатов у обучающихся появляется чувство удовлетворения, что вызывает желание совершенствоваться.

Во время занятий педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно- насыщенной.

Виды занятий: комбинированные, практические, лекции (вводная, обзорная, лекция- дискуссия, информационная, лекция-беседа, описательная, объяснительная, лекция-визуализация) беседы, заочная экскурсия, самостоятельный поиск знаний.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как развивающего обучения, личностно - ориентированного подхода в обучении, использование информационно – коммуникационных технологий, здоровье сберегающих - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества

умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

В современных технологиях широко применяются конкретные методические приемы на занятиях по истории изобразительного искусства:

- сочетание восприятия и созидания;
- сравнение как основной путь активизации мышления;
- восприятие и запоминание имен и работ художников;
- сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы; игровые формы деятельности;
- обсуждение собственных работ обучающихся.

Образовательный процесс строится с использованием следующих *методов обучения*:

1. Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование картин, иллюстраций, репродукций, плакатов, демонстрационных материалов, видеофильмов).
2. Репродуктивный (воспроизводящий: прием повтора, работа по образцу).
3. Игровой (дидактические игры, игра-конкурс, викторины, отгадывание кроссвордов).
4. Метод коллективных и индивидуально-групповых работ.
5. Проблемный метод (объяснение основных понятий, терминов, создание проблемных ситуаций, самостоятельный поиск ответов, анализ ошибок и поиск путей их устранения).
6. Словесный (лекция, объяснение, беседа, рассказ).
7. Творческий (выполнение работы самостоятельно).
8. Создание «ситуации успеха», эстетической радости от результата труда.

Педагог придерживается дидактических принципов обучения как:

- индивидуализации;
- оптимизации;
- проблемного обучения;
- создания благоприятного эмоционального фона обучения.

Принцип индивидуализации является центральным в системе дополнительного образования и направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности ребенка.

Принцип оптимизации обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, оптимальности распределения активности учащихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля.

Без использования дидактического принципа проблемного обучения невозможно формирование полноценного опыта творческой деятельности ребенка,

приобретаемого в условиях решения и преодоления определенных препятствий через эмоциональное переживание.

Включению положительных эмоций и чувств способствует и применение такого дидактического принципа как создание благоприятного эмоционального фона обучения, сопровождающего качественную познавательную – созидательную деятельность обучающихся.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико–ориентированных знаний, умений, навыков.

2.8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ, в ред. от 17.02.2023 г. // Российская газета. – 2012. – 31 дек.
2. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» : Федеральный закон от 28.12.2022 № 568-ФЗ // Российская газета. – 2022. – 30дек.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р : распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/420219217> (дата обращения: 09.03.2023)
4. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р // Российская газета. – 2015. – 8 июня.
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов.
– Москва, 2023. – URL: <http://pravo.gov.ru> - <https://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 09.03.2023)

6. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей : приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 02.02.2021) // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2021. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/561232576> (дата обращения: 09.03.2023)
7. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 // Официальный интернет – портал правовой информации. - Москва, 2017. - URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016> (дата обращения: 09.03.2023)
8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно технических документов. – Москва, 2023. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/726730634> (дата обращения: 09.03.2023)
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) : письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // КОДИФИКАЦИЯ.РФ : [сайт]. – Москва, 2022. - URL: <https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/> (дата обращения: 09.03.2023)
10. СП 2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2020. – URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips//?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&nd=102955243> (дата обращения: 09.03.2023)
11. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания : утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 // Официальный интернет-портал правовой информации. - Москва, 2021.- URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022> (дата обращения: 09.03.2023)
12. Устав государственного образовательного учреждения дополнительного образования Тульской области «Центр дополнительного образования детей» (новая редакция): принят общим собранием работников ГОУ ДО ТО «ЦДОД» 18.06.2021 г. – Тула, 2021. – 33 с. – Электронная копия документа доступна на сайте ГОУ ДО

ТО "ЦДОД". - URL: https://xn--d1aa2abrz.xn--p1ai/wp-content/uploads/2021/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2-%D0%93%D0%9E%D0%A3-%D0%94%D0%9E-%D0%A2%D0%9E-%D0%A6%D0%94%D0%9E%D0%94-_-2021.pdf
(дата обращения:

09.03.2023)

13. Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона : методические рекомендации / Министерство образования Тульской области, ГОУ ДО ТО « Центр дополнительного образования детей», региональный модельный центр дополнительного образования Тульской области ; сост. : Е. В. Смирнова, Л. Б.Лунина. – Тула, 2023. - 22 с.

14. Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ : приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 882 ; Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) // Консорциум КОДЕКС : электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – Москва, 2023. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/565696194> (дата обращения: 11.04.2023).

15. Азаренко, Н. Артхив. Истории искусства. Просто о сложном, интересно о скучном: рассказываем об искусстве, как никто другой / Н. Азаренко. – Москва : Бомбора, 2021.

16. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая. – Москва : Юрайт, 2016.

17. Ильина, Т. В. История искусств. Русское искусство. Западноевропейское искусство / Т. В.Ильина. – Москва : Высшая школа, 2008.

18. История русского искусства / Под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцевой. – Москва : Сфера, 1991;

19. Канке, В. А. Теория обучения и воспитания / В. А. Канке. – Москва : Юрайт, 2018.

20. Лисичкина, О. Б. Мировая художественная культура : учеб. пособие / О. Б. Лисичкина. – Санкт-Петербург : Специальная литература, 2012.

21. Финли, Джон. История искусств. Все что вам надо знать в одной книге / Джон Финли. - Москва : Бомбора, 2023.

22. Шедевры государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина / Сост. И. А. Антонова. – Москва : СФЕРА, 1986.

Для обучающихся (родителей):

1. Зарецкая, Д. М. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: учеб.

пособие / Д. М. Зарецкая, В. В. Смирнова. – Москва : Издательский Центр АЗ, 2012.

2. Ильина, Т. В. История искусств. Русское искусство. Западноевропейское искусство / Т. В.Ильина. – Москва : Высшая школа, 2008.

3. История русского искусства / Под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцевой. – Москва : Сфера, 1991;

4. Лисичкина, О. Б. Мировая художественная культура : учеб. пособие / О. Б. Лисичкина. – Санкт-Петербург : Специальная литература, 2012.
5. Шедевры государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина / Сост. И. А. Антонова. – Москва : СФЕРА, 1986.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133600552358087161194895262509558337786447861808

Владелец Майорова Ирина Николаевна

Действителен с 25.03.2024 по 25.03.2025