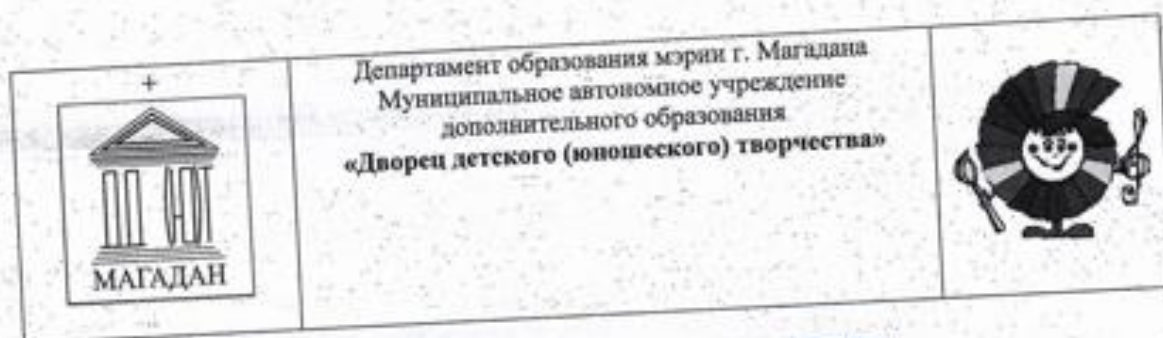




Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «16» мая 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народно-сценический танец»

Возраст детей: 5-18 лет
Срок реализации: 7 лет
Творческая мастерская: 2 года
Уровень программы: углубленный
Автор – составитель:
Емельяненко Анна Витальевна,
педагог дополнительного образования

г. Магадан
2023

Информационная карта ДООП

I.	Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « <i>Народно-сценический танец</i> »
II.	Направленность	Художественная
III.	Сведения об авторе составителе	
3.1.	ФИО	Емельяненко Анна Витальевна
3.2.		
3.3.	Образование	Высшее
3.4.	Место работы	МАУ ДО «ДД(Ю)Т»
3.5.	Должность	Педагог дополнительного образования
3.6.	Электронный адрес	annadedik301099@gmail.com
IV.	Сведения о программе	
4.1.	Нормативная база (отдельные основные документы)	1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р); 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242); 6. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».
4.2.	Объем и срок	7 лет 1584 часа

	освоения программы	Творческая мастерская 2 года 648 часов
4.3.	Форма обучения	Очная
4.4.	Возраст обучающихся	5-18 лет
4.5.	Особые категории обучающихся	нет
4.6.	Вид программы	модифицированная
V.	Ведущие формы и виды деятельности	<i>Наглядные методы:</i> демонстрация (показ), наблюдение. <i>Словесные методы:</i> беседа; объяснение, диалог, консультация. <i>Практические методы:</i> игровые методы, активные формы познавательной деятельности (музыкально-ритмические упражнения и игры). <i>Методы поощрения:</i> похвала, одобрение, награждение и т.п.
VI.	Формы мониторинга результативности	Входная аттестация форме наблюдения и беседы, анкетирования на выяснение мотивов занятия хореографией, для выявления индивидуальных особенностей ребенка (интересов, первичных умений и навыков, мотивации). Текущая аттестация (беседа, анализ выполнения практических заданий). Промежуточная аттестация по полугодиям (контрольный урок, анализ концертных выступлений).
VII.	Дата утверждения последней корректировки	Программа рекомендована к реализации в 2023-2024 учебном году, протокол ПС № 3 от «16» мая 2023 г.

Содержание

Титульный лист	1
Информационная карта ДООП	2
I. Комплекс основных характеристик ДООП	
1.1.Пояснительная записка	5
1.2.Цель, задачи программы	11
1.3.Планируемые результаты. Уровни усвоения программы.....	12
1.4.Учебные планы, содержание	15
II. Комплекс организационно-педагогических условий ДООП	
2.1. Условия реализации программы	41
2.2. Календарный учебный график	41
2.3. Формы аттестации	42
2.4. Оценочные материалы	42
2.5. Кадровое обеспечение	47
2.6. Материально-техническое обеспечение	48
2.7. Методическое обеспечение программы	48
2.8. Рабочая программа «Творческая мастерская»	55
Список литературы для педагога и обучающихся	63

1.1. Пояснительная записка

Введение. Занятия хореографией занимает важное место в воспитании и обучении детей школьного возраста, являются наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» разработана с учетом современных нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
4. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2020 № 508 «Об утверждении Порядка допуска лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, к занятию педагогической деятельностью по общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242);

11. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».

Данная программа имеет **художественную направленность**. Содержание программы направлено на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует развитию личности, готовой к творческой деятельности в любой области.

Реализация программы способствует сохранению национально-культурных традиций, которые являются источником формирования морально-этических норм молодого поколения и связывают его с историческими корнями.

Всем русским народным танцам свойственны общие черты: это жизнерадостность, скромность и простота, поэтичность, удаль и широта движений в сочетании с немалым чувством собственного достоинства в танце. Знакомство с культурой русского народа способствует всестороннему чувственному и интеллектуальному развитию детей, патриотическому воспитанию детей, сохранения русской нации и других народов России, сбережения культурного наследия через знакомство с историей зарождения танцевальной культуры.

Народно-сценический танец способствует развитию личности ребенка, формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, формируя у него чувство ритма и воображение, активируя память, мыслительные процессы и образное восприятие действительности, духовно обогащая его внутренний мир и являясь великолепным средством общения.

Кроме этого, народный танец выполняет воспитательную роль, прививая ребенку такие понятия, как красота, гармония, любовь и благородство. Именно народный танец является одним из средств сохранения национальных традиций и передачи их будущим поколениям, учит детей патриотизму, бережному отношению к культурному наследию народа.

Актуальность программы также обоснована запросом потребителей (детей и родителей) на программы художественной направленности (обучению хореографии).

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Изучение народно-сценического танца помогает развить те стороны личностного потенциала обучающегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

Отличительные особенности программы заключаются в учебном материале, подобранном с учетом компетентностного подхода в системе дополнительного образования; увеличении объема учебных часов; включении в учебный план дополнительных тем по хореографии для возможности углубленного изучения народно-сценического танца с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников. В ходе разработки программы были проанализированы материалы авторских ДООП Акуловой Г.И. (Алтайский край), Ширяева М.А. (г. Белгород) и др.

Категория обучающихся. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 5-18 лет и разделяет ее на 2 этапа:

- Подготовительный (5-7 лет) – 2 года обучения;
- Основной (8-18 лет) – 5 лет обучения;

На обучение принимаются все желающие без предъявления требований к уровню предварительной подготовки, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья (предъявление медицинской справки).

Рекомендуемое количество учащихся в группе не более 15 человек. Состав группы формируется из обучающихся разного возраста. При проявлении выдающихся способностей и уровня подготовки возможно зачисление или перевод ребенка сразу на более высокий уровень (другой год) обучения.

Обучающиеся, успешно завершившие обучение по основной программе, при желании могут продолжить образование по двухлетней рабочей программе «Творческая мастерская» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец».

Срок реализации программы – 7 лет. Общий объем учебного времени по программе составляет 1584 часа, из них по этапам (годам) обучения:

Этап / год обучения	Количество часов
I этап (подготовительный)	
1 год	144

2 год	144
II этап (основной)	
3 год	216
4 год	252
5 год	252
6 год	288
7 год	288
Итого	1584

Рабочая программа «Творческая мастерская» (п. 2.8. настоящей Программы) для детей, успешно освоивших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народно-сценический танец» рассчитана на 2 года. Общий объем учебных часов составляет 648 часов. Из них 1 год – 324 часа, 2 год – 324 часа.

Уровень программы – углубленный.

Особенности организации образовательного процесса:

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения на основе традиционных русских песен, народной хореографии необходимый элемент в системе дополнительного образования, так как способствует формированию лучших человеческих качеств, и сохранению исторического наследия родного народа. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России.

Занятия танцами развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, музыке открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Данная программа также даёт обучающимся возможность самоопределиться:

- через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;
- комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка.

Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

Коллективные выступления с танцевальными номерами перед зрителями воспитывают у обучающихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

Особенности реализации программы:

Методика преподавания в своей основе опирается на школу профессионально–хореографического обучения, но с учётом разных целей обучения, специфики студии, где состав обучающихся разнороден и по способностям, и по возрасту. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога–хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению.

В программе усиливается внимание к развитию познавательной деятельности ребёнка через теоретическое знакомство с хореографическим искусством, театром, актёрским мастерством. Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат ребята на занятии и в постановочной практике.

Участник хореографической группы автоматически включается в коллектив, привыкает к чувству «локтя», понятию «коллективная цель», «коллективная победа» и тем самым, видит себя членом общества. Ощущает поддержку других детей, оказываются в зоне психологического комфорта. У ребенка появляется ощущение своего места в коллективе.

Особенности организации процесса: обучение народно-сценическому танцу проводится по двум основным ступеням:

Первая ступень, возраст детей 5-7 лет – знакомство и изучение экзерсиса народно-сценического танца, освоение репертуара, знакомство с историей развития танца, с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями русского народа и танца. Рассматривается история зарождения танцевальной культуры

Вторая ступень, возраст детей 8-18 лет - совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно усваивают репертуар. Этот этап обучения хореографии предполагает специализированные занятия в избранном жанре хореографического искусства народно-сценического танца. Изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства. Закрепляются и развиваются полученные навыки, идет интенсивное пополнение знаний.

Наиболее сложной задачей **на третьей ступени** обучения является постановочная работа. Репертуар коллектива соответствует исполнительским возможностям и возрастным особенностям обучающихся.

При реализации программы учитываются **возрастно-психологические особенности** детей, занимающихся в объединении, мотивация их деятельности.

Так у детей младшего школьного возраста преобладают непроизвольное внимание, цепкая память, яркое образное мышление, его конкретность, склонность к игре. Со временем внимание становится более устойчивым, развивается абстрактное мышление. В двигательном и музыкальном развитии наблюдается содержательность умений и навыков, что способствует более глубокому восприятию и переживанию музыкального содержания, его эмоциональности.

Дети среднего школьного возраста обладают более абстрагированным мышлением. Получаемые впечатления более объемные и глубокие.

Трудный и переломный возраст - период между подростковым и юношеским возрастом характеризуется быстрой утомляемостью, сменой настроения. Из-за неравномерного роста организма наступает быстрая утомляемость, смена состояний, срывы в поведении. Подростки хотят быть взрослыми, стремятся к тому, чтобы в них видели личность. У них более развито мышление, умение анализировать, обобщать и делать выводы.

Формы и режим занятий. Обучение по данной программе очное. Формами организации учебной деятельности являются групповые занятия.

Продолжительность учебных занятий определена уставом учреждения, исчисляется в академических часах и составляет 30 минут для обучающихся до 8 лет и 40 минут для обучающихся старше 8 лет. Каждый час между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Рекомендуемый режим занятий:

Наименование этапа		
год обучения	количество	
	занятий в неделю	учебных часов в неделю
I этап (подготовительный)		
1 год	2	2 час.
2 год	2	2 час.
II этап (основной)		
3 год	3	2 час.
4 год	2 +1	2 час. + 3 час.
5 год	2+1	2 час. + 3 час.
6 год	1+2	2 час. + 3 час.
7 год	1+2	2 час. + 3 час.

Здоровьесбережение. Органичное развитие мышц спины, рук, ног имеет эстетическо-оздоровительное направление, а в сочетании с музыкальным

сопровождением, костюмом и публичными выступлениями несет и основы базовой культуры и развитие коммуникативной сферы ребенка.

Использовать данную программу нужно дифференцированно, с учетом возможности учебной группы. Фундаментом в народно-сценическом танце является экзерсис, поэтому обучение начинается именно с него. В экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie (приседание); постановка корпуса, рук и головы, координация движений.

В результате регулярной тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость; будущий исполнитель приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге. Вместе с тем, движения в экзерсисе народного танца имеют ряд особенностей и отличаются отдельными элементами движений. Работа на середине зала включает в себя некоторые элементы экзерсиса, танцевальные движения будущих постановок, изучение дробей и дробных комбинаций.

Подготовка к вращению и вращение. Перемещение по залу движениями в разных характерах (по прямой линии, по диагонали, по кругу). Этюдная работа на основе народно-сценических танцев народов мира. В основе - русский танец.

На занятиях применяются все доступные методы укрепления и восстановления здоровья. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в хореографическом творчестве повышают результативность воспитательно-образовательного процесса, способствуют сохранению и укреплению здоровья ребенка, улучшению психологического климата в танцевально - хореографическом коллективе, активно приобщает родителей школьников к работе по укреплению их здоровья.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы – развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков народно-сценических танцев.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать основам народного танца,
- развивать танцевальную координацию;
- обучать виртуозности исполнения;
- обучать выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;

Развивающие:

- развивать физическую выносливость;

- развивать умение танцевать в группе;
- развивать сценический артистизм;
- развивать дисциплинированность;
- формировать волевые качества.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к искусству хореографии;
- воспитывать у обучающихся личностные качества для достижения успеха в учебе;
- воспитывать чувства коллективизма и взаимопомощи;
- формировать стабильный интерес на продолжение обучения;
- воспитывать любовь к своей родине, патриотические чувства через занятия хореографией.

Формирование ключевых личностных и метапредметных компетенций:

Информационно-коммуникативная: формировать способность искать необходимую информацию, развивать коммуникативные умения и навыки для совместной работы в объединении

Личностного самосовершенствования: формировать навыки организации свободного времени, навыки здорового образа жизни, соблюдения режима дня, развивать потребность в саморазвитии, совершенствовании творческого потенциала.

Ценностно-смысловая: воспитывать нравственность, гуманное отношение к окружающему миру, формировать нормы положительного поведения в социуме.

Общекультурные: учить видеть и понимать окружающую культуру, уважать традиции народов России.

1.3. Планируемые результаты. Уровни усвоения программы.

Задачами первого этапа обучения являются изучение основ и формирование первоначальных танцевальных навыков, а также развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутасти ног.

К концу **1 этапа** обучающиеся должны **знать:**

- правила хореографического этикета: «темп», «динамика», «сильная и слабая доли», «вступление»;
- позиции ног, рук;
- названия простых танцевальных движений и упражнений партерной гимнастики.

уметь:

- различать характер, темп музыкального произведения;
- определять на слух характер музыки и двигаться в соответствии со сменой музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве хореографического класса при выполнении танцевальных и ритмических упражнений;
- начинать выполнять движение сразу после вступления;
- определять выразительные средства музыки (характер, темп, ритм, динамику);
- наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки музыкального произведения;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах.

К концу **2 этапа** обучающиеся будут **знать:**

- технические приемы исполнения упражнений, комбинаций у станка и на середине зала, танцевальных этюдов;
- правила распределения силы во время исполнения танцевальных композиций повышенной сложности;
- правила развития физической выносливости;

уметь:

- исполнять комплекс упражнений у станка и на середине зала;
- передавать характер танцев;
- показывать манеру исполнения танцевальных номеров;
- учитывать степень сложности изучаемого материала при исполнении танцевальных движений;
- сочинять короткие танцевальные композиции, комбинации и этюды на основе материала, пройденного в рамках учебных занятий и самостоятельно изученного;
- свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах.

Обучающиеся приобретут исполнительские навыки на основе развития музыкальности, координации, пространственной ориентации, опыт выступлений и общения со сверстниками в коллективе.

Личностные качества

Обучающиеся будут проявлять:

- терпение, аккуратность, инициативность, сценический артистизм, дисциплинированность;
- умение сочувствовать другим людям, сопереживать;
- положительное отношение к обучению, труду;
- способность оценивать свои достижения и трудности;
- терпимость, доброжелательность по отношению к окружающим;
- любовь к природе, своему городу, Дворцу, объединению;

Регулятивные УУД

Обучающиеся будут уметь:

- коллективно ставить и выполнять поставленную задачу;
- планировать самостоятельно (под руководством педагога) свои действия для решения конкретных задач;
- выполнять учебные действия (операции) в материализованной, речевой или умственной форме;
- использовать речь, память, воображение, логическое мышление для регуляции своих действий;
- выполнять действия самоконтроля по ходу деятельности и после завершения, уметь вносить необходимые коррективы на различных этапах;
- оценивать свои действия самостоятельно, спокойно воспринимать оценку педагога.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся смогут:

- участвовать в общей беседе, в диалоге, выполняя принятые правила речевого общения;
- задавать вопросы, отвечать на вопросы других; слушать высказывания собеседников;
- высказывать своё мнение по обсуждаемым вопросам, объяснять его; понимать возможность существования других точек зрения, стремиться к их пониманию;
- проявлять терпимость по отношению к высказываниям других.

Уровни усвоения программы

Минимальный уровень – обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, как правило, в беседах избегает употреблять специальные термины. Постоянно обращается за помощью к педагогу. Очевидны ошибки на всех этапах. Низкая активность предъявления результатов своей деятельности (участие в концертах, конкурсах только на уровне детского образовательного объединения).

Базовый уровень – обучающийся овладел не более $\frac{1}{2}$ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. В беседах сочетает специальную терминологию с бытовой. На занятиях задание выполняет на основе образца, с достаточной степенью самостоятельности. Допускает небольшие погрешности. Хорошая активность предъявления результатов своей деятельности (участие в концертах, конкурсах на уровне детского образовательного объединения или учреждения).

Повышенный уровень - объем знаний, умений и навыков соответствует программным требованиям. В беседах специальные термины употребляет

осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Высокая самостоятельность при исполнении танцевальных произведений и активность в предъявлении результатов своей творческой деятельности (участие в конкурсах, фестивалях, концертах муниципального и регионального уровня).

Творческий уровень - объем знаний превышает программные требования. Работу над танцевальными произведениями выполняет качественно и творчески. Высокая активность в предъявлении результатов своей творческой деятельности (участие в конкурсных мероприятиях, фестивалях, концертах на муниципальном, региональном, всероссийском уровнях).

Формы контроля и проверки результатов: наблюдение, беседа, анкетирование, собеседование, практические задания, задания из рабочей тетради по народно-сценическому танцу, контрольный и открытый уроки, концерты, конкурсы и фестивали, анализ концертных выступлений.

1.4. Учебные планы, содержание

Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. В программе предусмотрено изучение правил техники безопасности при выполнении отдельных элементов, а также обеспечение санитарной гигиены.

I ЭТАП (ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ)

Учебный план

1 год

№ темы	Наименование раздела /темы программы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие	2	2	4	наблюдение беседа
Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты					
1.1	Звуки вокруг нас.	2	2	4	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
1.2	Выразительные средства музыки (темп, динамика, ритм, лад)	10	6	16	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу

1.3	Игра на развитие музыкального слуха	-	2	2	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
1.4	Музыкальные жанры	2	2	4	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
1.5	Игры на воображение	-	2	2	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
1.6	2-х частная форма музыкального произведения	2	2	4	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
1.7	Музыкально-ритмическая игра	-	6	6	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.					
2.1	Виды шагов (на месте, по кругу, по периметру)	-	6	6	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
2.2	Постановка корпуса	-	2	2	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
2.3	Упражнение на развитие координации движений	-	2	2	выполнение заданий из рабочей тетради

					по народно-сценическому танцу
2.4	Виды бега (на месте, по кругу)	-	4	4	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
2.5	Работа с танцевальным предметом в танце	6	16	22	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
2.6	Танцевальные движения под музыку	-	6	6	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 3. Рисунок танца					
3.1	Виды построений и перестроений в танце.	2	14	16	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 4. Растяжка в parterre					
4.1.	Партерная гимнастика	-	20	20	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 5. Этюдные работы					
5.1.	Музыкальный образ в хореографии	2	10	12	наблюдение беседа
5.2	Постановочная работа мини-танца		10	10	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Итоговое занятие		2	2	4	Подведение

				ИТОГОВ
Итого	30	114	144	

Содержание

1 год обучения

Тема. Вводное занятие (4 часа).

Теория. Правила хореографического этикета (общие правила, требования к внешнему виду, правила поведения в хореографическом классе, техника безопасности на занятиях, оборудование хореографического класса).

Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон). Формирование осанки учащихся.

Раздел 1. Элементы музыкальной грамотности (30 часа)

Тема 1.1. Музыкальный звук, его свойства. Музыкальные жанры, характер музыкального произведения

Теория. Понятия: музыкальный и шумовой звук. Знакомство с длительностью звуков (длинный и короткий). Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Характер музыки. Понятие «темпо» (быстро, медленно, умеренно), ритм, лад. Динамические оттенки (громко, тихо).

Практика. Слушание звуков окружающего мира и беседа о них. Дидактические игры (по выбору педагога). Прослушивание музыкальных произведений. Определение жанра и характера музыкального произведения. Импровизация учащихся на заданную тему. Музыкально-дидактические игры на развитие умения определять характер музыки. Движения в характере и темпе музыки. Выполнение простых ритмических рисунков (притопы, прихлопы). Ритмические упражнения на определение сильной доли в музыке.

Тема 1.2. Музыкально-ритмические упражнения

Практика. Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры на воображение, игры для создания доверительных отношений в группе направленные на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам. Музыкально-ритмические и дидактические игры на развитие координации движения, музыкального слуха, чувства ритма, актерского мастерства (по выбору педагога).

Раздел 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (58 часа)

Тема 2.1. Постановка корпуса

Теория. Знакомство с понятием «аромб».

Практика. Разучивание координации движений:

- стопы плотно прижаты к полу;
- колени втянуты и соединены между собой;

- ягодичы втянуты, подобраны;
- живот втянут.

Тема 2.2.Позиции ног и рук.

Теория. Разучивание танцевальных позиций ног, положения и рук. Понятие о выворотности ног.

Практика.

Постановка ног:

- первая позиция;
- вторая позиция;
- третья позиция;
- четвертая позиция;
- пятая позиция.

Положения рук:

- руки в подготовительном положении;
- руки на поясе.

Позиции рук:

- руки в первой позиции;
- руки во второй позиции;
- руки в третьей позиции.

Тема 2.3. Танцевальные движения

Практика.

Изучение шагов:

- марш по диагоналям класса и по кругу
- на всей стопе
- на полупальцах;
- подскоки;
- прямой галоп;

- шаг польки;
- приставной шаг

Изучение бега:

- мелкий на полупальцах;
- с высоко поднятыми коленями;
- с откидыванием ног назад.

Раздел 3. Рисунок танца(20 часов)

Тема 3.1.Ориентация в пространстве хореографического класса.

Теория. Понятие: «Точка зала» (хореографического класса), основные точки хореографического класса (зала). Виды построения: линия, шеренга, колонна, круг, диагональ. Понятие интервал.

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение врассыпную и перестроения в линию, шеренгу, колонну, круг, диагональ. Отработка умения сохранять интервал. Овладение разнообразными рисунками танца.

Раздел 4. Растяжка в parterre(30 часов)

Тема 4.1.Партерная гимнастика

Теория. Правила исполнения упражнений - развитие и совершенствование определенных групп мышц: стопы, гибкости тела, выворотности.

Практика. Лежа на спине:

- напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах первой прямой позиции;
- поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции;
- «лягушка».

Сидя на полу:

- напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой позиции;
- подъем - опускание правого и левого плеча поочередно, затем вместе;
- повороты головы направо и налево;
- наклоны головы к правому и левому плечу, вперед и назад, затем круговые движения головы.

Раздел 5. Этюдные работы (24 часов)

Тема 5.1. Танцевальная импровизация

Теория. Образы в хореографии.

Практика. Образы в хореографии:

- «Растут деревья»;
- «Прыгают зайчики»;
- «Летают бабочки»;
- прослушивание музыкального материала, музыкальные жанры;
- музыкально – ритмические игры.

Итоговое занятие. (2 часа.)

Учебный план

2 год обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2	2	4	наблюдение беседа
Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты					
1.1	Музыкально-ритмическая игра.		8	8	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу

1.2	Игры на воображение		4	4	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
1.3	Игра на развитие музыкального слуха	-	4	4	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
1.4	Игра на развитие координации движений	-	2	2	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.					
2.1	Шаги на месте и в продвижении	2	6	8	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
2.2	Музыкально-ритмические упражнения на определение темпа, динамики, характера, лада в музыке	-	6	6	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
2.3	Позиции ног	-	6	6	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
2.4	Позиции и положения рук	-	8	8	
2.5	Пластика рук в хореографии	2	4	6	

2.6	Работа с танцевальным предметом в танце	2	4	6	
2.7	Танцевальные движения под музыку	-	2	2	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 3. Рисунок танца					
3.1	Задания на развитие ориентировки в пространстве хореографического класса	-	2	2	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
3.2	Одноплановый и многоплановый рисунок	-	2	2	
Раздел 4. Растяжка в parterre					
4.1.	Партерная гимнастика	-	18	18	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 5. Этюдные работы					
5.1.	Постановочная работа мини-танца	2	16	18	наблюдение беседа
Раздел 6. Концертно-сценическая деятельность					
6.1	Постановочная работа танца	2	34	36	Отчетный концерт
Итоговое занятие		2	2	4	Подведение итогов
Итого		14	130	144	

Содержание 2 год обучения

Тема. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Правила хореографического этикета (общие правила, требования к внешнему виду, правила поведения в хореографическом классе, техника

безопасности на занятиях, оборудование хореографического класса).

Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон). Формирование осанки учащихся. Коммуникативные игры (по выбору педагога).

Раздел 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (68 часов)

Тема 1.1. Постановка корпуса.

Теория. Знакомство с понятием «aplomb».

Практика. Разучивание координации движений:

- стопы плотно прижаты к полу;
- колени втянуты и соединены между собой;
- ягодицы втянуты, подобраны;
- живот втянут;

Тема 1.2. Позиции ног и рук.

Теория. Разучивание танцевальных позиций ног, положения и рук. Понятие о выворотности ног.

Практика.

Постановка ног:

- первая позиция;
- вторая позиция;
- третья позиция;
- четвертая позиция;
- пятая позиция.

Положения рук:

- руки в подготовительном положении;
- руки на поясе.

Позиции рук:

- руки в первой позиции;
- руки во второй позиции;
- руки в третьей позиции.

Тема 1.2. Танцевальные движения

Практика.

Изучение притопов:

- простой;
- двойной;
- тройной.

Хлопки:

- в ладоши простые;
- в ритмическом рисунке;
- в парах с партнером.

Раздел 2. Рисунок танца (20 часов)

Тема 2.1. Ориентация в пространстве хореографического класса.

Теория. Понятие однопланового рисунка от многопланового.

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение врассыпную и перестроения в колонну, звездочку, клин, восьмерка, улитка, ворота. Отработка умения сохранять интервал. Овладение разнообразными рисунками танца.

Раздел 3. Растяжка в parterre(30 часов)

Тема 3.1.Партерная гимнастика

Теория. Правила исполнения упражнений

- развитие и совершенствование определенных групп мышц: стопы, гибкости тела, выворотности.

Практика. Лежа на спине:

- напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах первой прямой позиции;
- поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции;
- «лягушка».

Сидя на полу:

- напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой позиции;
- подъем - опускание правого и левого плеча поочередно, затем вместе;
- повороты головы направо и налево;
- наклоны головы к правому и левому плечу, вперед и назад, затем круговые движения головы.

Раздел 4. Этюдные работы (16 часов)

Тема 4.1. Танцевальная импровизация

Теория. Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Характер музыки. Понятие «темп» (быстро, медленно, умеренно), ритм, лад. Динамические оттенки (громко, тихо). Образы в хореографии.

Практика. Образы в хореографии:

- «Растут деревья»;
- «Прыгают зайчики»;
- «Летают бабочки»;
- прослушивание музыкального материала, музыкальные жанры;
- музыкально – ритмические игры.

Раздел 5. Концертно-сценическая деятельность (6 часов)

Тема 5.1. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Подготовка выступлений (3-4 в год), участие в массовых мероприятиях ДД(Ю)Т.

Итоговое занятие. (2 часа)

II ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (ОСНОВНОЙ)

Учебный план

3 год обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение беседа
Раздел 1. Preparation					
1.1	Portdebras	2	8	10	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 2. Экзерсис у станка					
2.1	Releve	2	8	10	выполнение практического задания
2.2	Маленькие и большие приседания.	2	8	10	выполнение практического задания
2.3	Упражнения с ненапряженной стопой	2	8	10	выполнение практического задания
Раздел 3. Растяжка					
3.1.	Растяжка в par terre	4	30	34	наблюдение
3.2	Растяжка на станке	4	30	34	наблюдение
Раздел 4. Вращения					
4.1.	Вращения по диагоналям класса	4	10	14	наблюдение беседа
Раздел 5. Народный танец.					
5.1	Истоки народного танца	10	26	36	наблюдение беседа
Раздел 6. Этюды					

6.1	Этюды малых форм в характере русского танца.	4	16	20	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 7. Классический танец					
7.1	Port de bras I, II, III; Экзерсисустанка: demi-plie, battement tendu, battement tendujete.	4	22	26	выполнение практического задания
Раздел 8. Концертно-сценическая деятельность					
7.1	Постановочная и репетиционная работа	-	8	8	концертное выступление
Итоговое занятие		-	2	2	открытое занятие
Итого		39	177	216	

Содержание 3 год обучения

Тема. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Ознакомление детей с историей появления русского народного танца, его особенностями, разнообразием и красотой. Формирование устойчивого интереса к народно-сценическому танцу. Сохранение и совершенствование традиций русского народного танца.

Практика. Разучивание более сложного танцевального поклона в характере народного танца. Разминка под народную музыку.

Раздел 1. Preparation (10 часов)

Тема 1.1. Portdebras

Теория. Знакомство с понятием «preparation».

Практика. Группа упражнений, развивающая гибкость тела, плавность и мягкость рук и координацию движений:

- I portdebras руки в подготовительном положении;
- II portdebras руки поднимаются в I и правая рука – III, левая рука – II позиции.

Раздел 2. Экзерсис у станка (54 часа)

Тема 2.1. Releve

Теория. Понятие: «Releve».Изучение основных положений releve у станка

Практика. Подъем на полупальцы по позициям ног: I, II, III, V лицом к станку, затем подъем опорной ноги на полупальцы, работающая нога на sou-de-pied.

Тема 2.2. Маленькие и большие приседания.

Теория. Понятие «приседания», для чего они служат. Правильность исполнения полных и неполных приседаний.

Практика. Изучение полуприседаний и полных приседаний по позициям ног: I, II, III, IV, V.

Тема 2.3. Упражнения с ненапряженной стопой

Теория. Ознакомление с правилами упражнения «носок-каблук» и отличие его от классического «battementtendu»

Практика. Отведение и приведение работающей ноги на носок и каблук по позициям ног: I, II, III, V.

Раздел 3. Растяжка в parterre(68 часов)

Тема 3.1.Растяжка в parterre

Теория. Правила исполнения упражнений:

- складочка;
- бабочка;
- подготовка к продольному и поперечному шпагату;
- березка.

Практика. Изучение упражнений в parterre:

- складочка;
- бабочка;
- подготовка к продольному и поперечному шпагату;
- березка.

Тема 3.2. Растяжка на станке

Теория. Изучение упражнений на станке

Практика. Освоение упражнений у станка:

- наклон к рабочей ноге. Plie- grandplie;
- рабочая нога перпендикулярна станку, руки достают до пола (правая и левая нога чередуются);
- battementdevelopee через passe.

Раздел 4. Вращения (20 часов)

Тема 4.1. Вращения по диагоналям класса

Теория. Понятие «точка угла». Овладение координацией тела с взаимодействием диагоналей класса.

Практика. Освоение вращений в медленном темпе:

- «chaîne»;

- вращения с сокращенной стопой;
- вращение с припаданиями.

Раздел 5. Народный танец.(52 часа)

Тема 5.1. Истоки народного танца

Теория. Понятие «народный танец». Откуда зарождался народный танец? Чем отличается народный танец от классического танца? Познание обычаев народов:

1. русский танец;
2. украинский танец;
3. белорусский танец;
4. татарский танец;
5. цыганский танец.

Практика. Прослушивание народных музыкальных произведений. Наглядный показ видео-материала народных танцев, костюмов.

Раздел 6. Этюды (24 часа)

Тема 6.1. Этюды малых форм в характере русского танца.

Теория: Понятие «этюда». Различие орнаментальных и тематических этюдов.

Практика. Изучаемый танец – русский. Обучение основам положений рук в русском танце. Освоение характера, темпа музыкального произведения.

Раздел 7. Классический танец (46 часов)

Тема 7.1. PortdebrasIII; Экзерсисустанка: demi-plie, battementtendu, battementtendujete.

Теория: Изучение port de bras III. Правильность исполнения упражнений у станка лицом к палке

Практика: Разучивание port bras III, demi plie, battement tendu, battement tendujete.

Раздел 8. Концертно-сценическая деятельность (10 часов)

Тема 8.1. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Подготовка выступлений (3-4 в год), участие в массовых мероприятиях ДД(Ю)Т.

Итоговое занятие. (2 часа)

**Учебный план
4 год обучения**

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение беседа
Раздел 1. Preparation					
1.1	Мини-музыкальное произведение на 2 такта.	-	16	16	выполнение заданий из рабочей тетради по народно- сценическому танцу
Раздел 2. Экзерсис у станка					
2.1	Маленькие броски	2	16	18	выполнение практического задания
2.2	Круг ногой по полу	2	16	18	выполнение практического задания
2.3	Flic-flac	2	16	18	выполнение практического задания
Раздел 3. Растяжка					
3.1.	Растяжка в par terre	2	8	10	выполнение заданий из рабочей тетради по народно- сценическому танцу
3.2	Растяжка на станке	-	10	10	выполнение заданий из рабочей тетради по народно- сценическому танцу
Раздел 4. Вращения					
4.1.	Вращения по диагоналям класса	-	14	14	выполнение практического задания

Раздел 5. Народный танец.					
5.1	Упражнения на середине зала	4	58	62	выполнение практического задания
Раздел 6. Этюды					
6.1	Этюды малых форм в характере украинского танца.	4	20	24	выполнение практического задания
Раздел 7. Классический танец					
7.1	Экзерсисустанка: rond de jambe par terre; battement fondu; petit battement.	4	42	46	выполнение практического задания
Раздел 8. Концертно-сценическая деятельность					
8.1	Постановочная и репетиционная работа	-	12	12	концертное выступление
Итоговое занятие		1	1	2	открытое занятие
Итого		22	230	252	

Содержание 4 год обучения

Тема. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Дальнейшее усовершенствование техники танца. Знакомство с особенностями стиля и характера русских и украинских танцев.

Практика. Разучивание более сложного танцевального поклона в характере народного танца. Разминка под народную музыку.

Раздел 1. Preparation (16 часов)

Тема 1.1. Мини-музыкальное произведение на 2 такта.

Практика. Изучение танцевального preparation у станка, держась одной рукой за станок.

Раздел 2. Экзерсис у станка (54 часа)

Тема 2.1. Маленькие броски

Теория. Понятие упражнения: «маленькие броски». Отличие маленьких бросков от battement tendu jete.

Практика. Проработка упражнения «маленькие броски» неполным крестом:

- вперед;
- в сторону;
- назад.

Тема 2.2. Круг ногой по полу

Теория. Развитие и правила овладения круга ногой по полу.

Практика. Проучиваем лицом к станку по I поз. ног, руки в положении на поясе.

Тема 2.3. Flic-flac

Теория. Понятие упражнения: «маленькие броски».

Практика. Проработка упражнения «маленькие броски» неполным крестом:

- вперед;
- в сторону;
- назад.

Раздел 3. Растяжка в parterre(20 часов)

Тема 3.1. Растяжка в parterre

Теория. Правила исполнения упражнений в парах:

- подготовка к шпагату;
- бабочка в парах;
- лягушка в парах.

Практика. Изучение парных упражнений в parterre:

- подготовка к шпагату;
- бабочка в парах;
- лягушка в парах.

Тема 3.2. Растяжка на станке

Практика. Освоение упражнений у станка:

- подъем ноги назад;
- подъем ноги вперед;
- подъем ноги в сторону.

Раздел 4. Вращения (14 часов)

Тема 4.1. Вращения по диагоналям класса

Практика. Вращения усложняются ускоренным темпом.

Раздел 5. Народный танец. (62 часа)

Тема 5.1. Упражнения на середине зала.

Теория. Изучение техники упражнений на середине зала и для чего они служат.

Практика. Овладение основных упражнений на середине зала.

Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали.

«Веревочка»:

-подготовка к «веревочке» (на высоких полупальцах);

-«косыночка»;

-простая «веревочка».

«Молоточки» простые.

«Моталочка» в сочетании с движениями рук.

«Гармошечка»:

-«лесенка»

«Ковырялочка»:

-с отскоком и броском ноги на 30 градусов;

Дробные движения:

-двойные притопы;

-тройные притопы;

-притопы в продвижении;

-«трилистник» с притопом;

-«ключ» простой.

Раздел 6. Этюды (24 часа)

Тема 6.1. Этюды малых форм в характере украинского танца.

Теория: Отличие русского танца от украинского танца.

Практика. Изучаемый танец – украинский. Обучение основам положений рук в украинском танце. Освоение характера, темпа музыкального произведения.

Раздел 7. Классический танец (46 часов)

Тема 7.1. Экзерсисустанка: ronddejambeparterre; battementfondu; petitbattement.

Теория: Правильность исполнения упражнений у станка лицом к палке

Практика: Разучивание rond de jambe par terre; battement fondu; petit battement.

Раздел 8 . Концертно-сценическая деятельность (12 часов)

Тема 8.1. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Подготовка выступлений (3-4 в год), участие в массовых мероприятиях ДД(Ю)Т.

Итоговое занятие. (2 часа.)

**Учебный план
5 год обучения**

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение беседа
Раздел 1. Preparation					
1.1	Более сложный танцевальный preparation.	-	16	16	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 2. Экзерсис у станка					
2.1	Каблучные	2	16	18	выполнение практического задания
2.2	Подготовка к веревочке	2	16	18	выполнение практического задания
2.3	Раскрывание ноги на 45 градусов	2	16	18	выполнение практического задания
2.4	Большие броски	2	16	18	выполнение практического задания
Раздел 3. Растяжка					
3.1	Растяжка на станке	-	17	17	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 4. Вращения					
4.1.	Вращения на середине зала	2	12	14	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 5. Народный танец.					
5.1	Упражнения на середине зала	-	42	42	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 6. Этюды					
6.1	Этюды малых форм в характере белорусского танца.	4	20	24	выполнение практического задания
Раздел 7. Классический танец					
7.1	Экзерсис у станка: battement frappe,	4	42	46	выполнение практического задания

	adagio, grand battement.				
Раздел 8. Концертно-сценическая деятельность					
8.1	Постановочная и репетиционная работа	-	12	12	концертное выступление
Итоговое занятие		-	2	2	открытое занятие
Итого		19	233	252	

Содержание 5 год обучения

Тема. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Ускорение темпа и усложнение ритмического рисунка, увеличение количества упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца.

Практика. Разучивание танцевального поклона в характере украинского танца. Разминка под народную музыку.

Раздел 1. Preparation (16 часов)

Тема 1.1. Более сложный танцевальный preparation.

Практика. Изучение танцевального preparation у станка, держась одной рукой за станок. Взаимодействие ног и рук в preparation/

Раздел 2. Экзерсис у станка (72 часа)

Тема 2.1. Каблучные

Теория. Понятие упражнения: «каблучные». Для чего они служат.

Практика. Освоение упражнения «каблучные» неполным крестом:

-вперед;

-в сторону;

-назад.

Тема 2.2. Подготовка к веревочке.

Теория. Для чего служит «подготовка к веревочке» и чем отличается от «веревочки».

Практика. Проучивание подготовки к веревочке лицом к станку, из 3 позиции ног, с переводом работающей ноги назад и вперёд.

Тема 2.3. Раскрывание ноги на 45 градусов

Теория. Правила освоения упражнения «раскрывание ноги на 45 градусов.

Практика. Проучиваем одной рукой за станок, 3 позиция ног. Корпус максимально подтянут, бедра выворотны.

Тема 2.4. Большие броски

Теория. В чем заключается данное упражнение. Для чего оно служит. Правильность его исполнения.

Практика. Освоение упражнения «большие броски» неполным крестом:

- вперед;
- в сторону;
- назад.

Раздел 3. Растяжка в parterre(17часов)

Тема 3.1. Растяжка на станке

Практика. Освоение упражнений у станка:

- перевернутая растяжка спины;
- наклон к одной ноге;
- бабочка у стены;

Раздел 4. Вращения (14 часа)

Тема 4.1. Вращения на середине зала

Теория. Понятие «апломб». Правила освоения вращений на середине зала.

Практика. В медленном темпе:

- «пируэты»;
- «абертас»;

Раздел 5. Народный танец. (42 часа)

Тема 5.1. Упражнения на середине зала

Практика. Изучение основных упражнений на середине зала.

Дробные движения:

- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями);
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный;
- второй и третий ключ.

Раздел 6. Этюды (24 часа)

Тема 6.1. Этюды малых форм в характере белорусского танца.

Теория: Отличие русского, украинского танца от белорусского танца.

Практика. Изучаемый танец – белорусский. Обучение основам положений рук в белорусском танце. Освоение характера, темпа музыкального произведения.

Раздел 7. Классический танец (46 часов)

Тема 7.1. Экзерсис у станка: battementfrappe, adagio, grandbattement .

Теория: Правильность исполнения упражнений у станка, держась одной рукой за станок

Практика: Разучивание battement frappe, adagio, grand battement .

Раздел 8. Концертно-сценическая деятельность (12 часов)

Тема 8.1. Постановочная и репетиционная работа.

Практика. Подготовка выступлений (3-4 в год), участие в массовых мероприятиях ДД(Ю)Т.

Итоговое занятие. (2 часа.)

Учебный план 6 год обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение беседа
Раздел 1. Preparation					
1.1	Более сложный танцевальный preparation.	-	18	18	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 2. Экзерсис у станка					
2.1	Комплекс упражнений у станка	-	66	66	выполнение практического задания
Раздел 3. Вращения					
3.1.	Вращения на середине зала	-	27	27	выполнение практического задания
Раздел 4. Народный танец.					
4.1	Упражнения на середине зала	4	60	64	выполнение практического задания
Раздел 5. Этюды					

5.1	Этюды малых форм в характере татарского танца.	4	47	51	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 6. Классический танец					
6.1	Комплекс упражнений у станка	-	46	46	
Раздел 7. Концертно-сценическая деятельность					
7.1	Постановочная и репетиционная работа	-	12	12	концертное выступление
Итоговое занятие			2	2	открытое занятие
Итого		9	279	288	

Содержание 6 год обучения

Тема. Вводное занятие (2 часа.).

Теория. Развитие навыков самостоятельной работы над исполнительским заданием, самостоятельное создание этюдов. Овладение всеми художественными средствами характерного танца (характер, выразительность, манера, стиль).

Практика. Разучивание танцевального поклона в характере белорусского танца. Разминка под народную музыку.

Раздел 1. Preparation (18часа)

Тема 1.1. Более сложный танцевальный preparation.

Практика. Preparation усложняется ритмическим рисунком.

Раздел 2. Экзерсис у станка (66часов)

Тема 2.1. Комплекс упражнений у станка

Практика. Упражнения усложняются сменой ракурсов, уровней, ритмического рисунка, связующими движениями.

Раздел 3. Вращения (27 часов)

Тема 3.1. Вращения на середине зала.

Практика. В быстром темпе:

- «пируэты»;
- «абертас»;

Раздел 4 Народный танец. (64 часа)

Тема 4.1. Упражнения на середине зала.

Теория. Изучение техники упражнений на середине зала и для чего они служат.

Практика. Овладение основных упражнений на середине зала.

Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали.

«Веревочка»:

- подготовка к «веревочке» (на высоких полупальцах);
- «косыночка»;
- простая «веревочка».

«Молоточки» простые.

«Моталочка» в сочетании с движениями рук.

«Гармошечка»:

- «лесенка.

«Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30 градусов;

Дробные движения:

- двойные притопы;
- тройные притопы;
- притопы в продвижении;
- «трилистник» с притопом;
- «ключ» простой.

Раздел 5. Этюды (51час)

Тема 5.1. Этюды малых форм в характере татарского танца.

Теория: Отличие русского, украинского, белорусского танца от татарского.

Практика. Изучаемый танец – татарский. Обучение основам положений рук в татарском танце. Освоение характера, темпа музыкального произведения.

Раздел 6. Классический танец (46 часов)

Тема 6.1. Комплекс упражнений у станка.

Практика: Изучение упражнений у станка со сменой ритмического рисунка

Раздел 7. Концертно-сценическая деятельность (12 часов)

Тема 7.1. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Подготовка выступлений (3-4 в год), участие в массовых мероприятиях ДД(Ю)Т.

Итоговое занятие.(2 часа.)

..

Учебный план

7 год обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение беседа
Раздел 1. Экзерсис у станка					
1.1	Комплекс упражнений у станка	-	66	66	выполнение практического задания
Раздел 2. Народный танец.					
2.1	Упражнения на середине зала	-	73	73	выполнение практического задания
Раздел 3. Вращения.					
3.1	Вращения на середине зала	-	27	27	выполнение практического задания
Раздел 4. Этюды					
4.1	Этюды малых форм в характере цыганского танца.	-	46	46	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 5. Классический танец					
5.1	Комплекс упражнений у станка	-	60	60	выполнение практического задания
Раздел 6. Концертно-сценическая деятельность					
6.1	Постановочная и репетиционная работа	-	12	12	концертное выступление
Итоговое занятие		1	1	2	открытое занятие
Итого		2	286	288	

Содержание

7 год обучения

Тема. Вводное занятие (2 час.).

Теория. Освоение более сложных элементов народно-сценического танца, раскрытие национального характера и манеры исполнения, освоение танцевальных элементов в образных танцах.

Практика. Разучивание танцевального поклона в характере татарского танца. Разминка под народную музыку.

Раздел 1. Экзерсис у станка(66 часов)

Тема 1.1. Комплекс упражнений у станка.

Практика. Усложняется комплекс упражнений более быстрым темпом.

Раздел 2. Народный танец. (73 часа)

Тема 2.1. Упражнения на середине зала.

Практика. Изучение основных упражнений на середине зала.

Дробные движения:

- «ключ» дробный, сложный в повороте;
- «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
- дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

Раздел3. Вращения (27 часов)

Тема 3.1. Вращения на середине зала.

Практика. Усложнение упражнений в быстром темпе:

- сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках);
 - двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения;
 - вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45 градусов, подъем сокращен;
 - вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 90градусов;
- вращения с использованием движений из национальных танцев.

Раздел 4. Этюды (46 часов)

Тема 4.1. Этюды малых форм в характере татарского танца.

Теория: Отличие русского, украинского, белорусского, татарского от цыганского.

Практика. Изучаемый танец – цыганский. Обучение основам положений рук в

цыганском танце. Освоение характера, темпа музыкального произведения.

Раздел 5. Классический танец (60 часов).

Тема 5.1. Комплекс упражнений у станка.

Практика: Изучение упражнений у станка со сменой ракурсов и связующих движений.

Раздел 6. Концертно-сценическая деятельность (12 часов)

Тема 1.1. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Подготовка выступлений (3-4 в год), участие в массовых мероприятиях ДД(Ю)Т.

Итоговое занятие. (2 час.)

2.1. Условия реализации программы

Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Начало занятий первого года обучения не позднее 15 сентября, второго и последующих – 1 сентября.

Окончание занятий – не позднее 31 мая.

Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения ДООП за 1-е полугодие в III декаде декабря, за 2-е полугодие - в мае.

2.2. Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы
I этап (подготовительный)				
1	Первый	144	36	2 р x 2 ч = 4 ч
2	Второй	144	36	2 р x 2 ч = 4 ч
II этап (основной)				
3	Третий	216	36	3 р x 2 ч = 6 ч
4	Четвертый	252	36	2 р x 2 ч = 4 ч 1 р x 3 ч = 3 ч Всего 7 часов
5	Пятый	252	36	2 р x 2 ч = 4 ч 1 р x 3 ч = 3 ч Всего 7 часов
6	Шестой	288	36	1 р x 2 ч = 2 ч 2 р x 3 ч = 6 ч Всего 8 часов
7	Седьмой	288	36	1 р x 2 ч = 2 ч 2 р x 3 ч = 6 ч Всего 8 часов
Творческая мастерская				

8	Первый	364	36	3 р х 3 ч = 9 ч
9	Второй	364	36	3 р х 3 ч = 9 ч

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает три вида аттестации обучающихся.

Предварительная (вводная) аттестация проводится в целях выяснения уровня готовности ребенка и выявления его индивидуальных особенностей. Проводится в начале учебного года в форме наблюдения и беседы, анкетирования на выяснение мотивов занятия хореографией.

Текущая аттестация проводится в целях оценки качества усвоения обучающимися содержания отдельных разделов образовательной программы в форме беседы, анализа выполнения практических заданий.

открытых просмотров, концертов.

Промежуточная аттестация проводится в целях оценки степени и уровня усвоения обучающимися отдельной части программы или по итогам освоения полного курса обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце I и II полугодия, а также по итогам реализации отдельного этапа программы (подготовительного, основного, творческого). Проводится в форме открытых просмотров, концертных выступлений, отчетных концертов.

В качестве аттестации возможен зачет результатов участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

2.4. Оценочные материалы.

Достижения учащихся оцениваются безотметочным способом. Оценке подлежат

знания основ музыкальной грамоты; основ хореографического искусства; принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки самостоятельно исполнять ритмические упражнения; уровень исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций; соблюдение требований к безопасности при выполнении танцевальных движений;

личностные результаты: способность к самооценке; уровень социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, умение быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, умение общаться со своими сверстниками в коллективе.

Критерии входной диагностики.

Входная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса,

воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста обучающихся. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память. Критерии оценки безотметочные: удовлетворительно, хорошо, отлично, проставляются для педагога. Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической ведомости приёма детей.

Диагностическая карта приёма детей

№ п/п	Фамилия, имя	Координация	Музыкальность	Гибкость	Растяжка	Прыжок	Память	Примечания

Координация. Ребёнку предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны. Оценка «хорошо» - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках. Оценка «отлично» - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

Музыкальность. Ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки. Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может пройти в такт музыки. Оценка «хорошо» - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения. Оценка «отлично» - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.

Гибкость. Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен. Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов. Оценка «хорошо» - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов. Оценка «отлично» - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

Растяжка. Ребёнок должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагаты. У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад. Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу

на 45 градусов. Оценка «хорошо» - ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов. Оценка «отлично» - ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

Прыжок. Ребёнок должен сделать 16 прыжков как можно выше. Оценка «удовлетворительно» - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров. Оценка «хорошо» - ребёнок отрывается от пола 10 сантиметров. Оценка «отлично» - ребёнок отрывается от пола на 20 –30 сантиметров.

Память. Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка. Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза. Оценка «хорошо» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза. Оценка «отлично» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза.

По результатам первичной диагностики ребёнок, показавший только отличные результаты по всем критериям, может быть зачислен сразу в более старшую группу. Упражнения подбираются педагогом с учётом возраста ребёнка. Старшим детям можно дать задания более сложные.

Анкетирование. Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса.

Индивидуальная беседа. Индивидуальная беседа с ребенком предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели учения

Тесты - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс.

Наблюдение. Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов в естественной обстановке.

Для повышения мотивации участия в конкурсах и фестивалях различного уровня каждый учащийся получает «Дневник танцора», в котором имеется его фотография, дата рождения, название коллектива, фамилия руководителя, дата выдачи. В «дневнике танцора» фиксируется дата проведения конкурса или фестиваля, занятое место, название и статус мероприятия, дисциплина. Ставится печать организации, проводящей конкурс.

Дневник танцора

ФОТО

Фамилия _____ Имя _____ дата рождения «__» _____ г.

Учреждение, коллектив _____

Руководитель ФИО _____

Дата выдачи «___» ____ г. Дата _____

Оценка, занятое место Мероприятие, статус, место проведения, дисциплина

Подпись (печать)

Критерии оценок при проведении промежуточной аттестации для обучающихся 1 этапа обучения

Критерии контроля: правильность исполнения изученных упражнений, знание порядка исполнения комбинаций. Уровни освоения программного материала по итогам года

Критерии оценки	
Низкий уровень	Обучающийся выполняет элементарные движения, которые идут по программе обучения, такие как: ходьба (различные виды, со сменой темпа, характера, направления движения), упражнения для рук, кистей, пальцев.
Базовый уровень	Обучающийся выполняет базовые движения, такие как: ходьба (различные виды, со сменой темпа, характера, направления движения), упражнения для рук, кистей, пальцев. Качественно и правильно раскладывает их по музыке. Может связывать движения в комбинацию
Повышенный уровень	Обучающийся идеально исполняет как отдельно взятые движения: ходьба (различные виды, со сменой темпа, характера, направления движения), упражнения для рук, кистей, пальцев, так и полностью комбинацию в четком соответствии с музыкой и манерой исполнения. Может сам придумать движения и составить их в комбинацию: этюды, законченные композиции: массовые, парные, сольные, парно – массовые.

Критерии оценивания по народному танцу для обучающихся 2 этапа обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Критерии</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Повышенный уровень</i>
1	Умение контролировать положение корпуса	Корпус слабый На протяжении выполнения упражнений держит прямо эпизодически.	Корпус напряжен, плечи подняты. В течение выполнения упражнений контроль за положением корпуса происходит при напоминании педагога.	Корпус подтянут, но не напряжен. Уверенно в течение занятия при выполнении упражнений держит спину прямо (самоконтроль).
2	Умение слушать музыку	Во время слушания музыкального произведения – отвлекается.	Слушает музыкальное произведение, не отвлекаясь. Определяет характер	Внимательно слушает музыкальное произведение от начала до конца. Может определить

		Затрудняется определить характер музыки.	музыки.	характер музыки и предложить движения под нее.
3	Умение слышать музыку	Затрудняется в определении частей музыки. Начинает и заканчивает выполнение движений только повторением за окружающими детьми.	С помощью педагога различает части музыки. Выполнение движения происходит после запоминания определенных правил педагога.	Самостоятельно различает части музыки. Без напоминания педагога начинает движение сразу после вступления и заканчивает его с окончанием звучания музыки.
4	Ритмический слух (умение повторить простой ритмический рисунок – различает длинные и короткие звуки, слабые и сильные звуки)	Испытывает затруднение при повторении ритмического рисунка. Не определяет сильную долю.	Повторяет ритмический рисунок с небольшим количеством ошибок. С помощью педагога отмечает сильную долю такта.	Точно повторяет ритмический рисунок. Слышит и самостоятельно отмечает (хлопком, словом) сильную долю такта.
5	Танцевальная память (умение запоминать и повторять простые танцевальные комбинации)	Повторение танцевальной комбинации (из 2-3 движений) вызывает затруднение.	Исполнение танцевальной комбинации (из 2-3 движений) происходит при помощи педагога с небольшим количеством ошибок (возможно неритмично, невыразительно нарушен порядок движений)	Точно, выразительно, самостоятельно повторяет танцевальную комбинацию (из 2-3 движений)

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Обучающийся, пропустивший более трети занятий, считается не аттестованным и остается на повторный курс обучения. Проведенный контроль позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы на следующий учебный год.

Промежуточная аттестация проводится также по индивидуальному образовательному маршруту для одарённых обучающихся. Критерии оценки такие же, как и для остальных обучающихся. Отличие состоит в том, что наиболее одарённым обучающимся предлагается более сложный учебный материал, который необходим для исполнения сольных и дуэтных номеров, а также предъявляются более высокие требования к качеству и правильности

исполнения. Обучающийся, получивший по всем уровням низкие баллы, считается не аттестованным и ему предлагается повторить учебный материал прошлого года.

1. Текст контрольного занятия для обучающихся 1 этапа

Беседа на знание изученной терминологии: 1) Как называется подъем на полупальцы? 2) Как правильно выполнить ролеве? 3) Как называется следующее упражнение? 4) Какие виды плие вы знаете? Как правильно их исполнять? 5) В какой позиции ног выполняется поклон? 2. Практическая работа по исполнению упражнений на середине зала 1) Ролеве (подъем на полупальцы); 2) Прыжки по 6 позиции ног; 3) Деми и гранд плие (приседания); 4) Прыжки с поворотами по четвертям вправо и влево; 5) Наклоны корпуса вперед и назад; 6) Бег вперед колени; 7) Шпагаты. 3. Практическая работа по исполнению упражнений с продвижением по залу: 1) «Самолеты»; 2) «Зайчики»; 3) «Машинки»; 4) «Бабочки» 4. Исполнение комбинаций танца «Лягушата»

2. Текст контрольного занятия для обучающихся 2 этапа

Беседа на знание изученной терминологии 1) Как называется первое упражнение экзерсиса? 2) Переведите этот термин на русский язык. 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»? 4) Как называется следующее движение экзерсиса? 5) Какие упражнения народного танца вы знаете? 6) Какие позиции ног применяются в народно-сценическом танце? 2. Практическая работа по исполнению народно-сценического экзерсиса 1) Качественное исполнение комбинаций на середине зала: • Притопы простые. • Притопы с ударом каблука • Дробная дорожка; • Перескоки простые; • Перескоки с ударом каблука • Трюки мальчиков. • Подготовка к вращениям девочек. 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала: • Бег по диагонали с соскоком; • Хлопушка, движения и комбинации номера «Под дудочку»; • Движения и комбинации танца «Тарантелла». • Пор де бра.

2.5. Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Или к реализации дополнительной общеразвивающей программы могут быть допущены лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную

аттестацию не менее чем за два года обучения. Прошедшим обязательный медицинский осмотр (обследование) и не имеющим ограничений к занятию педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

При реализации программы «Народно-сценический танец» необходимо планировать работу концертмейстера с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

2.6. Материально-техническое обеспечение

Для успешного выполнения данной программы необходимы:

- **помещения:**

- хореографический зал, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», оснащенный зеркалами размером 7м x 2м на одной стене; балетными станками длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- отдельные раздевалки для переодевания мальчиков и девочек;

- **перечень оборудования (мебели)** фортепиано; стол и стул для педагога, 2 шкафа для хранения наглядных, дидактических пособий и учебных материалов; различного реквизита; маты гимнастические;

- **перечень технических средств обучения:** персональный компьютер или ноутбук для педагога, точка подключения к сети «Интернет», мультимедийный проектор, экран, аудио, видеоаппаратура;

- **перечень материалов, необходимых для занятий:** индивидуальные коврики для партерных упражнений, методические пособия, различный реквизит, сценические костюмы:

для девочек: гимнастические купальники, юбочки, белые носочки, спортивные тапочки «чешки», народные туфли.

для мальчиков: белая футболка, шорты, белые носки, спортивные тапочки «чешки», народные сапоги.

2.7. Методическое обеспечение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является частью учебно-методического комплекса, который представляет собой целостную систему учебно-методических документов и материалов, обеспечивающих образовательный процесс:

- календарно-тематический план;

- сборники практических упражнений, заданий, конспекты занятий, карточки со схемами, тесты;
- наглядные материалы (иллюстрации, фотоматериалы);
- специальные учебные пособия; дидактический материал (таблицы, схемы, аудио- и видеоматериалы и др.)
- печатные издания по направлению деятельности.

Народно-сценический танец - важнейший и популярный жанр в хореографии. Народная хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения. Это вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально организованное движение, а танцевальные упражнения воспитывают пластику тела.

Первая и основная задача учебно-тренировочной работы - правильная постановка корпуса, рук, ног и головы. Воспитанники смогут исполнять элементы народно-сценического танца повышенной сложности только в том случае, если будут выработаны устойчивость и координация, правильная постановка корпуса.

При изучении народно-сценического танца в детском любительском коллективе необходимо следовать принципу доступности подачи танцевального материала, т.е. в освоении танцевальных движений мы проходим путь от «простого к сложному». Основы методики обучения состоят в последовательном разучивании упражнений в простейших формах и затем в многократном их повторении, в постепенно усложняющихся формах, в сочетании с другими элементами, с постепенным увеличением нагрузки, нарастанием темпа, усложнением и развитием ритма.

Сложные в исполнении движения можно разбивать на отдельные элементы, затем по мере их изучения объединять их в одно движение.

Процесс обучения по программе должен строиться на основе возрастных и индивидуально-психологических особенностях детей. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода. Первый (подготовительный) этап обучения совпадает с возрастом 5-7 лет. У детей этого возраста восприятие целостное, память — эмоциональная, мышление — преимущественно образное (конкретно образное), поэтому танец для них на первых парах может ассоциироваться не только с музыкой, но и со словами, рисунками, бытовым жестом, элементами пантомимы. Один из видов искусства помогает восприятию другого, а их синтез дает необходимую полноту восприятия искусства в целом. В основу обучения танцевальному искусству детей младшего школьного возраста необходимо положить методику игрового

проведения занятий. Но игра должна выступать как способ организации привлекательной коллективной деятельности, направленной на выработку художественно-творческих и исполнительских умений и навыков.

Игру – занятие необходимо рассматривать как метод достижения намеченной педагогом цели, содержащей в себе элементы волевых усилий, упорства в исполнительском труде. Специфика обучения хореографии связана с преодолением физических нагрузок, но сами по себе физические трудности не имеют воспитательного значения, если не связаны с творчеством и эмоциями, и не сочетаются с трудом умственным. Так, действуя в игровой, воображаемой ситуации, в определенной творческой роли, ребенок как бы перешагивает рубеж своих возможностей – он становится более организованным, собранным и волевым. На занятиях в этой группе усложняются не только движения, но и рисунки: начинается усвоение построения в колонны по 2 и 4 человека осваиваются переменные направления – по кругу, по диагонали, вправо, влево, появляются понятия рисунка «змейки, улитки»; совершенствуется опыт детей по поводу музыкально-ритмических изменений, то есть вводятся понятия шага на $3/4$, $4/4$, даются элементы свободной и естественной пластики; начинается работа по ознакомлению со станком; проводятся первые уроки на растяжку; для мальчиков идет ознакомление с простейшими трюковыми элементами; развивается творческая активность в придумывании различных персонажей, игровых образов и их эмоционального состояния.

В этой возрастной группе репертуар можно усложнить разнообразными польками, образными танцами, такими как «Журавель», «Жабка», «Колосочек» и т.д.

Вводятся танцы, которые несут небольшой элемент сложности и эмоционального состояния, например – «Веселый котенок», «Грустная птичка» и т.д.

У педагога для этого возраста должен быть большой арсенал различных форм игровой деятельности: творческие игры, сюжетно-ролевые игры, импровизационные игры.

Костная система в младшем школьном возрасте еще окончательно не сформирована, не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, и при длительном неправильном положении тела возможно его искривление, поэтому необходимо следить за правильной осанкой и походкой.

Второй основной этап обучения предполагает обучение детей, начиная с возраста 8 лет. Физическое развитие ребенка ускоряется. Дети в этом возрасте быстро растут, у них увеличивается скорость и сила движения, улучшается равновесие. Кожно-мышечная чувствительность позволяет ученикам более

точно исполнять движения, связанные со сгибанием и разгибанием корпуса, ног, рук, наклонами и поворотами головы. С этого возраста более эффективно осваиваются движения, требующие навыков координации, пространственности, чувства равновесия, гибкости, силы и т.д. Происходят определенные изменения и в психологии. Идет процесс познания, и здесь особое значение приобретают беседы о хореографии, фольклоре, балетном театре, источниках и правилах исполнения движения и т.д. Здесь можно начинать использовать различные переплясы, игровые танцы, танцы с более сложной лексикой.

Народно-сценический танец является неотъемлемой частью начального образования.

Народно-сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Велика роль этого предмета в эстетическом развитии учащихся, так как он приобщает их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

Через обучение танцам различных национальностей (танцы народов мира) дети приобретают знания о темпераменте данного народа, характере исполнения танцев этого народа. Находят общее и различное в исполнении русских народных танцев и танцев других национальностей, то есть формируется хореографическая зоркость, наблюдательность. Вместе с тем прививается уважительное отношение к традициям и танцевальным особенностям других народов, повышается интерес, у детей появляется желание самостоятельно составлять, сочинять небольшие композиции, этюды, используя характерные национальные движения, которые изучаются на занятиях. Дети импровизируют и сотрудничают с преподавателем.

Музыкальное оформление уроков народного танца несколько отличается от оформления уроков классического танца. Наиболее подходящим инструментом для музыкального сопровождения уроков народного танца является баян или аккордеон. Музыка на уроке народного танца должна соответствовать движению по характеру, стилю, национальной окраске. Каждая часть урока требует подбора определённого музыкального материала. Для

учебных комбинаций на середине зала следует подбирать небольшие, законченные произведения, позволяющие раскрыть национальное своеобразие музыки и танца. В основу этюдов должны быть положены более крупные музыкальные формы с развитием темы, какими-либо вариациями на заданную тему.

Подростковый возраст (возраст тинейджера - 14- 16 лет) относится к наиболее сложному периоду. В этот период происходит: формирование навыков логического мышления и памяти, развитие познавательных процессов подростков достигают такого уровня, что они оказываются практически готовыми к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека, включая самые сложные. Однако развитие эмоциональной сферы протекает очень бурно и неравномерно и выражается в резкой смене настроений и переживаний, повышенной возбудимости, импульсивности и чрезмерно большого диапазона полярных чувств. В этом возрасте наблюдается наличие подросткового комплекса, который демонстрирует перепады настроения подростков – порой от безудержного веселья к унынию и обратно, а также ряд других полярных качеств, выступающих попеременно. В процессе общения проходят значимые перемены: теряется актуальность отношения с родителями, учителями и первостепенную значимость приобретают отношения со сверстниками, ярко проявляется принадлежность к какой-либо группе.

В этот период в организме происходят резкие эндокринные сдвиги, меняются пропорции тела. У девочек увеличивается поперечник таза и ширина грудной клетки, у мальчиков идет увеличение поперечника таза и объема грудной клетки, окончательное вытягивание туловища. Кости утолщаются, окончательно устанавливаются изгибы позвоночника, нарастает мышечная масса, увеличивается сила и выносливость мышц.

В этот период идет закрепление и более глубокое изучение практических знаний и навыков о правилах и закономерностях движения тела, ног, рук, корпуса, головы. Движения, усвоенные у станка, исполняются на середине. Лексика предельно усложняется, и в хореографических номерах используется техника вращения, присядок, трюковые элементы, простые поддержки и т.д. Кроме того, для этой подростковой группы доступны номера, отражающие отношения полов. Сюжетно-игровые номера и танцевальные композиции с драматургическим содержанием так же могут входить в репертуар этой группы. К этому времени подростки должны уметь исполнять движения народно-сценических танцев различных народов с сохранением динамики, характера и манеры исполнения.

При обучении детей танцу необходимо знать, к какому типу высшей нервной деятельности относится психика того или иного ребенка. Существует

четыре типа высшей нервной деятельности человека: темперамент сангвиника – сильный, уравновешенный, подвижный; темперамент холерика – сильный, неуравновешенный, подвижный; темперамент флегматика – сильный, уравновешенный, инертный; темперамент меланхолика – слабый.

Наиболее подходящими для занятий танцем из четырех типов темпераментов принято считать сангвиников и холериков, флегматики требуют особых, индивидуальных занятий.

При организации и проведении занятий по программе необходимо придерживаться следующих **принципов**:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предполагает использование при обучении комплекса средств и приемов: личную демонстрацию приемов, словесное описание нового приема и т.д.; необходимо чётко определить баланс в сочетании этих двух методов; излишнее словесное объяснение приводит к потере внимания на уроках, а чрезмерный показ – к неосознанному подражательству; показ педагога должен быть точным и аккуратным, чтобы избежать неточностей в исполнении учащихся; французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять их усвоение учащимися.

- принципа доступности, который требует постановки перед учеником посильных задач;

- принципа систематичности, который предусматривает освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, регулярное совершенствование техники элементов и чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. В процессе обучения осуществляются следующие задачи музыкального воспитания, развивающие:

- музыкальное восприятие метроритма;
- умение ритмично исполнять движения под музыку, воспринимать их в единстве;
- умение согласовывать характер движения с характером музыки;
- воображение, художественно-творческие способности;
- интерес учащихся к музыке и умение эмоционально ее воспринимать;
- музыкальный кругозор детей.

Особенности построения занятия народного танца.

Подача материала должна осуществляться по принципу: от простого к сложному; от маленького к большому.

При проведении занятий необходимо учитывать и соблюдать следующие правила:

1. Показ движений должен быть в полную ногу и в полную силу, что бы дети видели наглядно, как должно исполняться движение.
2. При показе любого движения необходимо доходчивое объяснение.
3. Любой урок должен строиться с учетом «внимания» и «отдыха».
4. Необходимо давать детям возможность для импровизации.
6. Не перегружать детей и давать им возможность ослабить внимание легкими паузами или исполнением знакомых движений.

Занятие начинается с разминки, включающей упражнения в положении стоя с последовательной разработкой всех групп мышц, упражнений в начальном положении сидя и лежа и упражнений на гибкость, растяжение и расслабление.

Следующая часть занятия – передвижение в пространстве и отработка учебных комбинаций, составленных на пройденном материале.

Далее следует изучение методики исполнения элементов эстрадного танца разных стилей и направлений:

- Танцевальные этюды на пластическую выразительность тела по системе Ф. Дельсарта.
- Упражнения на развитие музыкальности, слуха и ритмических способностей по системе Жака-Далькроза.
- Танцевальные комбинации в стилистике танца в варьете и мюзик-холла, концертной миниатюры и антуражного танца.

Принципы подбора музыкального материала для занятий по народному танцу.

Музыкальное сопровождение занятий – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. «Музыка для танца то же, что слова для музыки. Удачный выбор мотивов так же существен для танца, как подбор слов и оборотов для красноречия...» – писал выдающийся французский хореограф и теоретик балета эпохи Просвещения Жан-Жорж Новерр.

Планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение выразительной палитры движений народного танца: избавление от физических зажимов, развитие физической выносливости и творческой активности средствами свободной импровизации: расширение кругозора в стилях и течениях музыкальной культуры. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь способствовала рождению новых видов народного танца. Непосредственная связь хореографии с музыкой

прослеживается на всём этапе освоения различных стилей народного танца, так как музыка является не только сопровождением, но и идеей самого танца. Поэтому большое внимание должно уделяться подбору музыки на первую часть урока – разминку, которая состоит из специальных упражнений на развитие музыкальности, слуха и ритмических способностей (система Жака Далькроза). В работе над учебными комбинациями, составленными на пройденном материале должно учитываться темповое соответствие и метроритмическая связь музыки и хореографии.

2.8. Рабочая программа «Творческая мастерская» ДООП «Народно-сценический танец»

Обучающиеся, успешно завершившие обучение по основной программе, при желании могут продолжить образование по рабочей программе «Творческая мастерская» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец».

Пояснительная записка. Занятия хореографией занимает важное место в воспитании и обучении детей старшего школьного возраста, являются наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли, содействует формированию у них профессиональной ориентации.

Актуальность. Содержание программы направлено на создание необходимых условий для личностного развития детей, посредством занятий народным танцем; формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку способных обучающихся.

Новизна программы заключается в учебном материале, подобранном с учетом компетентностного подхода в системе дополнительного образования; увеличения объема учебных часов; включение в учебный план дополнительных тем по хореографии для возможности углубленного изучения национального танца.

Отличительные особенности программы. Программа направлена на развитие музыкальных, хореографических, творческих способностей детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего школьного возраста.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический

вкус, нравственность.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков хореографического мастерства, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и концертам.

Категория обучающихся. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 12-18 лет. На обучение принимаются обучающиеся с предварительной подготовкой, успешно освоившие ДООП «Народно-сценический танец» и не имеющие противопоказания по состоянию здоровья (требуется медицинская справка).

Рекомендуемое количество детей в группе не более 10-12 человек. Состав группы формируется из обучающихся одного возраста.

Режим занятий: занятия проходят по группам. Рекомендуемый режим занятий 3 раза в неделю по 3 часа. Каждый час между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Срок реализации образовательной программы 2 года. Общий объем учебного времени составляет 648 часов - по 324 часа в первый и второй год обучения.

Цель программы - развитие творческого и эстетического потенциала, создание условий для личностного и профессионального самоопределения ребенка в процессе изучения основ хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- совершенствовать необходимые исполнительские знания, умения и навыки;
- углублять знания о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена и т.д.);
- расширить знания о национальных и современных народных танцев.

Развивающие:

- совершенствовать творческие способности обучающихся;
- углублять способности к коллективной творческой деятельности;
- развивать эмоционально-волевые качества.

Воспитательные

- воспитывать у обучающихся личностные качества для достижения успеха в любом виде деятельности;
- формировать стабильный интерес на продолжение обучения на профессиональной основе (СПО, ВПО);
- прививать интерес к искусству танца;

- воспитывать патриотизм, чувство любви к природе и человеку.

Планируемые результаты: по итогам освоения рабочей программы «Творческая мастерская» обучающиеся **будут знать:**

- элементы и основные комбинации национального танца;
- средства в создании образа хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических форм.

будут уметь:

- исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять национальные танцы на разных сценических площадках;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении национального танца;
- определять выразительные средства музыки (характер, темп, ритм, динамику);
- наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки музыкального произведения;
- свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах.

Обучающиеся приобретут углубленные исполнительские навыки на основе развития музыкальности, координации, пространственной ориентации, опыт выступлений и общения со сверстниками в коллективе.

Личностные качества

Обучающиеся будут проявлять:

- терпение, аккуратность, инициативность, сценический артистизм, дисциплинированность;
- умение сочувствовать другим людям, сопереживать;
- положительное отношение к обучению, труду;
- способность оценивать свои достижения и трудности;
- терпимость, доброжелательность по отношению к окружающим;
- любовь к природе, своему городу, Дворцу, объединению;

Регулятивные УУД

Обучающиеся будут уметь:

- коллективно ставить и выполнять поставленную задачу;
- планировать самостоятельно (под руководством педагога) свои действия для решения конкретных задач;
- выполнять учебные действия (операции) в материализованной, речевой или умственной форме;
- использовать речь, память, воображение, логическое мышление для регуляции своих действий;

- выполнять действия самоконтроля по ходу деятельности и после завершения, уметь вносить необходимые коррективы на различных этапах;
- оценивать свои действия самостоятельно, спокойно воспринимать оценку педагога.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся смогут:

- участвовать в общей беседе, в диалоге, выполняя принятые правила речевого общения;
- задавать вопросы, отвечать на вопросы других; слушать высказывания собеседников;
- высказывать своё мнение по обсуждаемым вопросам, объяснять его; понимать возможность существования других точек зрения, стремиться к их пониманию;
- проявлять терпимость по отношению к высказываниям других.

Учебные планы, содержание творческого этапа.

Учебный план

1 год обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение беседа
Раздел 1. Экзерсис у станка в характере национальных танцев.					
1.1	Комплекс упражнений у станка в характере русского, украинского, белорусского, татарского танца	-	96	32	выполнение практического задания
Раздел 2. Вращения					
2.1	Вращения по кругу, по диагоналям класса, на середине зала.	-	48	48	выполнение практического задания
Раздел 3. Классический танец					
3.1	Комплекс упражнений у станка	-	86	86	выполнение практического задания

Раздел 4. Этюды					
4.1	Этюды больших форм в характере молдавского и греческого.	-	76	76	выполнение заданий из рабочей тетради по национальному танцу
Раздел 5. Концертно-сценическая деятельность					
5.1	Постановочная и репетиционная работа	-	14	14	концертное выступление
Итоговое занятие		1	2	2	открытое занятие
Итого		2	322	324	

Содержание 1 год обучения

Тема. Вводное занятие (2 час.).

Теория. Изучение хореографии различных народов. Работа над выразительностью и выражением творческой индивидуальности учащихся. Изучение сольных номеров, сюжетных танцевальных композиций. Умение передавать образы, характер и краски той или иной народности.

Практика. Разминка под народную музыку.

Раздел 1. Экзерсис у станка в характере национальных танцев. (96 часов)

Тема 1.1. Комплекс упражнений у станка в характере русского, украинского, белорусского, татарского танца

Теория. Отличие национальностей в экзерсисе у станка.

Практика. Последовательность упражнений у палки:

1. приседания и полные приседания в характере русского танца;
2. носок-каблук в характере татарского танца;
3. маленькие броски в характере украинского танца;
4. круг ногой по полу или по воздуху в характере русского танца;
5. каблучные в характере белорусского танца;
6. flic-flac в характере русского танца;
7. дроби в характере татарского танца;
8. подготовка к веревочке в характере украинского танца;
9. раскрытие ноги на 90 градусов в характере русского танца;
10. большие броски в характере белорусского танца.

Раздел 2. Вращения (48 часов)

Тема 2.1. Вращения по кругу, по диагоналям класса, на середине зала.

Теория. Техника вращений по кругу, по диагоналям класса, на середине зала.

Практика. Вращения на середине зала:

1. двойное и тройное (скоростное) shaine в качестве концовки того или иного вращения;
2. Вращения на одной ноге с открытой в сторону на 45 градусов;
3. Вращения с использованием движений из национальных танцев.

Вращения по кругу:

1. Подскоки, вращения за один шаг;
2. маленькие «блинчики», поворот за один шаг;
3. большие «блинчики» аналогично;
4. Вращения с использованием движений из национальных танцев.

Вращения по диагоналям класса:

1. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед;
2. Дробные выстукивание в повороте в соединении с шагом-каблуком;
3. Большой «блинчик» в сочетании с shainne.

Раздел 3. Классический танец (86 часов)

Тема 3.1. Комплекс упражнений у станка

Практика: Владение упражнениями у станка со сменой ракурсов и связующих движений.

Раздел 4. Этюды (76 часов)

Тема 4.1. Этюды больших форм в характере молдавского и греческого..

Теория: Отличие всех изученных национальностей от молдавского и греческого танца.

Практика. Изучаемый танец – молдавский, греческий. Обучение основам положений рук в молдавском и греческом танце. Освоение характера, темпа музыкального произведения.

Раздел 5. Концертно-сценическая деятельность (14 часов)

Тема 5.1. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Подготовка выступлений (3-4 в год), участие в массовых мероприятиях ДД(Ю)Т.

Итоговое занятие. (2 час.)

Учебный план 2 год обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение

					беседа
Раздел 1. Экзерсис у станка в характере национальных танцев					
1.1	Комплекс упражнений у станка в характере русского, украинского, белорусского, татарского, молдавского, греческого, итальянского, цыганского, испанского танца.	-	96	96	выполнение практического задания
Раздел 2. Вращения					
2.1	Вращения по кругу, по диагоналям класса, на середине зала.	-	48	48	выполнение практического задания
Раздел 3. Классический танец					
3.1	Комплекс упражнений у станка	-	86	86	выполнение практического задания
Раздел 4. Этюды					
4.1	Этюды больших форм в характере итальянского, цыганского, испанского танца	-	76	76	выполнение заданий из рабочей тетради по национальному танцу
Раздел 5. Концертно-сценическая деятельность					
5.1	Постановочная и репетиционная работа	-	14	14	концертное выступление
Итоговое занятие		1	1	2	открытое занятие
Итого		2	322	324	

Содержание 2 год обучения

Тема. Вводное занятие (2 час.).

Теория. Умение разбираться в основных направлениях и тенденциях развития национального танца. Привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом

Практика. Разминка под народную музыку.

Раздел 1. Экзерсис у станка в характере национальных танцев (96 часов)

Тема 1.1. Комплекс упражнений у станка в характере русского, украинского, белорусского, татарского, молдавского, греческого, итальянского, цыганского, испанского танца.

Теория. Отличие национальностей в экзерсисе у станка.

Практика. Последовательность упражнений у палки:

- приседания и полные приседания в характере испанского танца;
- носок-каблук в характере белорусского танца;
- маленькие броски в характере итальянского танца;
- круг ногой по полу или по воздуху в характере татарского танца;
- каблучные в характере молдавского танца;
- flic-flac в характере русского танца;
- дроби в характере украинского танца;
- подготовка к веревочке в характере русского танца;
- раскрывание ноги на 90 градусов в характере греческого танца;
- большие броски в характере цыганского танца.

Раздел 2. Вращения (48 часов)

Тема 2.1. Вращения по кругу, по диагоналям класса, на середине зала.

Практика. Вращения усложняются быстрым темпом.

Раздел 3. Классический танец (86 часов)

Тема 3.1. Комплекс упражнений у станка

Практика: Владение упражнениями у станка со сменой ракурсов и связующих движений.

Раздел 4. Этюды (76 часов)

Тема 4.1. Этюды больших форм в характере итальянского, цыганского, испанского танца

Теория: Отличие всех изученных национальностей от итальянского, цыганского, испанского танца.

Практика. Изучаемый танец – итальянский, цыганский и испанский танец. Обучение основам положений рук в итальянском, цыганском, испанском танце. Освоение характера, темпа музыкального произведения.

Раздел 5. Концертно-сценическая деятельность (14 часов)

Тема 5.1. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Подготовка выступлений (3-4 в год), участие в массовых мероприятиях ДД(Ю)Т.

Итоговое занятие. (2 час.)

Список литературы для педагогов

1. Александрова Н.– Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен, 2018 г.
2. Бауэр М.– Зимние танцы, 2019 г.
3. Буйлова Л.– Современные педагогические технологии в дополнительном образовании: ориентиры для выбора. М,2001.
4. Горский В.– Систематизация педагогических технологий используемых в дополнительном образовании. – Дополнительное образование и воспитание,2003.
5. Гусев Г.– Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка,2005.
6. Зацепина К.– Народно-сценический танец,1976.
7. Климов А. – Основы русского народного танца,1981.
8. Костровицкая В. – 100 уроков классического танца. – Учеб. – метод. пособие,1981.
9. Левин Е.– И в праздники, и в будни. Народные песни, романсы, танцы, 2018 г.
10. Ли Л. – Балет. История, музыка и волшебного классического танца, 2015 г.
11. Ли Л.– Хочу все знать о балете. История, музыка и волшебство классического танца, 2018 г.
12. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А.– Основы характерного танца, 2007.
13. Некрасова Л.– Программы дополнительного образования детей. М.:Просвещение,2007.
14. Ожич Е.– История танцев, 2017 г.
15. Пелинский И.–Танцы для малышей. Для детей от 2 до 6 лет, 2011 г.
16. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.- Москва: Просвещение,1986.
17. Роот З.– Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы, 2020 г.
18. Сизова М. – История одной девочки, 2017 г.
19. Снайдер Л. – Лебедь. Жизнь и танец Анны Павловой, 2019 г.
20. Ткаченко Т.– Народный танец,1967.

Список литературы для обучающихся

1. Александрова Н.– Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий, 2011 г.
2. Богаткова Л.– И мы танцуем, 1965 г.
3. Васильева М.– Рождественская - Основы сценического

движения, 2010 г.

4. Вихрева Н.– Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем, 2004 г.

5. Захаров Р. – Сочинение танца, 1983 г.

6. Кинематограф, театр – Основы сценического движения, 2010 г.

7. Колодницкий Г.А. – Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей, 2000 г.

8. Луговская А. – Ритмические упражнения, игры и пляски, 1991 г.

9. Ткаченко Т. – Народный танец, 1967.

Интернет ресурсы:

1. <https://vk.com/impresariobooks>
2. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1
3. <http://www.horeograf.com/knigi>
4. <http://nbrb.ru/?p=5517>
5. <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133600552358087161194895262509558337786447861808

Владелец Майорова Ирина Николаевна

Действителен с 25.03.2024 по 25.03.2025