



Департамент образования мэрии г. Магадана  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»



Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
от «16 » мая 2023 г



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Эстрадный вокал для детей»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет  
Срок реализации: 3 года  
Творческая мастерская: 1 год  
Уровень освоения программы: базовый  
Автор – составитель: Анисимова Лилия  
Федоровна,  
педагог дополнительного образования

г. Магадан  
2023

### Информационная карта ДООП

<b>I.</b>	<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « <i>Эстрадный вокал для детей</i> »
<b>II.</b>	<b>Направленность</b>	художественная
<b>III.</b>	<b>Сведения об авторе составителе</b>	
3.1.	ФИО	Анисимова Лилия Федоровна
3.2.		
3.3.	Образование	Высшее педагогическое
3.4.	Место работы	МАУ ДО «ДД(Ю)Т»
3.5.	Должность	Педагог дополнительного образования
3.6.	Электронный адрес	
<b>IV.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
4.1.	Нормативная база (отдельные основные документы)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>2. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);</li> <li>3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.22.№629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242);</li> <li>6. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».</li> </ol>
4.2.	Объем и срок освоения программы	3 года 216 часов
4.3.	Форма обучения	Очная
4.4.	Возраст обучающихся	6 -17 лет
4.5.	Особые категории обучающихся	нет
4.6.	Вид программы	модифицированная
<b>V.</b>	<b>Ведущие формы и виды деятельности</b>	<p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация (показ), наблюдение.</p> <p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа; объяснение, диалог, консультация.</p> <p><i>Практические методы:</i> упражнения воспроизводящие и творческие. А так же прослушивание записей выдающихся эстрадных исполнителей и ансамблей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.</p>

<b>VI.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<p>Предварительная (вводная) аттестация, проводится в начале учебного года в форме прослушивания, собеседования, анкетирования.</p> <p>Текущая аттестация проводится в форме тестирования, выполнения практических работ, анализа результатов наблюдения.</p> <p>Промежуточная аттестация, проводится в целях оценки степени и уровня усвоения учащимися образовательной программы. Проводится промежуточная аттестация в конце 1 и 2 полугодия, а также по окончанию реализации программы в форме проведения концертов.</p>
<b>VII.</b>	<b>Дата утверждения последней корректировки</b>	Программа рекомендована к реализации в 2023-2024 учебном году, протокол ПС № 3 от « 16 » мая 2023 г.

## Оглавление.

Титульный лист

Информационная карта ДООП

### **1. Комплекс основных характеристик ДООП**

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель, задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты, уровни усвоения программы.....	7
1.4. Учебный план, содержание 1-го года обучения.....	8
1.5. Учебный план, содержание 2-го года обучения.....	13
1.6. Учебный план, содержание 3-го года обучения.....	16

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий ДООП**

2.1. Условия реализации программы.....	19
2.2. Календарный учебный график.....	19
2.3. Формы аттестации.....	19
2.4. Оценочные материалы.....	19
2.5. Кадровое обеспечение.....	27
2.6. Материально-техническое обеспечение.....	28
2.7. Методическое обеспечение программы.....	28
2.8. Список литературы для педагога и обучающихся.....	31

### **3. Приложения**

3.1. Творческая мастерская: учебный план, содержание.....	32
3.2. Правила работы вокалиста с микрофоном.....	34
3.3. Вокально-музыкальная терминология.....	35

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение.

Существует много различных форм творческой деятельности детей и подростков, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Эстрадное музыкальное искусство соответствует интересам современных детей и подростков. Предмет «Эстрадный вокал для детей» является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку XXI века.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал для детей» разработана с учетом современных нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
4. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2020 № 508 «Об утверждении Порядка допуска лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, к занятию педагогической деятельностью по общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242);

11. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».

**Направленность (профиль) программы.** Данная программа имеет художественную направленность. Содержание программы направлено на приобретение элементарных знаний, умений и навыков в сфере вокального искусства; на решение эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей.

**Актуальность программы.** Актуальность программы заключается в том, что она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

**Педагогическая целесообразность программы.** Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма.

Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформировать активную гражданскую позицию и чувство ответственности за личный и коллективный результаты.

**Отличительные особенности программы.** Программа предусматривает синтез различных видов деятельности обучающихся: эстрадное пение и сценическое движение. В процессе реализации программы используются эффективные приемы здоровьясбережения: дыхательная, пальчиковая гимнастика, подвижные музыкальные игры.

**Категория обучающихся.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» предназначена для обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет.

На обучение принимаются все желающие без предъявления требований к уровню предварительной подготовки, при отсутствии медицинских противопоказаний.

Зачисление на обучение осуществляется по результатам предварительного прослушивания.

**Срок реализации образовательной программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения.

1. По итогам аттестации первого года обучения, дети не освоившие базовый

уровень программы, могут быть отчислены из объединения (по усмотрению педагога).

2. По окончании обучения по образовательной программе учащиеся, имеющие желание и проявившие способности, могут продолжить занятия в «Творческой мастерской» (72 часа).

Общий объем учебного времени составляет 216 часов, в том числе 1-й года обучения - 72 часа, 2-й год обучения 72 часа, 3-й год обучения 72 часа.

**Формы и режим занятий.** Форма обучения очная. Характерными формами организации учебной деятельности для данной программы являются - индивидуальная, групповая и ансамблевая.

Занятия для обучающихся проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий составляет 30 минут для обучающихся до 8 лет, старше 8 лет - 40 мин; между спаренными занятиями предусматривается перерыв 10 минут.

### **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала учащихся средствами эстрадного вокального искусства.

**Задачи:**

#### **Обучающие**

- обучить основам музыкальной грамоты, навыкам правильного дыхания, дикции, чистого интонирования, основам исполнительской культуры, сценического движения;
- ознакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

#### **Развивающие**

- развивать эмоциональную и двигательную сферу, исполнительские умения и навыки.
- развивать творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию);
- развивать музыкальную память и слух, чувства ритма;
- развивать музыкальное мышление и навыки импровизации;
- развивать коммуникабельность: общительность, выдержку, социальную мобильность.

#### **Воспитательные**

- формировать учебную мотивацию и мотивацию к творческому поиску;
- формировать личностные качества: выносливость, волю, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «участник – коллектив»);
- воспитывать общую культуру поведения;
- воспитывать эстетический вкус и интерес к вокальному искусству;
- воспитывать активную гражданскую позицию.

### **1.3.Планируемые результаты**

**По результатам освоения программы обучающиеся**

**будут знать:**

- основы эстрадного искусства, художественно-исполнительские возможности эстрадного ансамбля;

- профессиональную терминологию;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- метроритмические особенности музыкальных произведений;

**будут уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью сочетания слова и музыки;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- точно интонировать на всём диапазоне;
- петь естественно, ровным по тембру голосом;
- свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;

**приобретут навыки:**

- коллективного исполнительского творчества;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- поведения на сцене и публичного выступления;

**будет сформирован :**

- интерес к музыкальному искусству и эстраднему исполнительству.

**Личностные качества**

***Обучающиеся будут проявлять:***

- терпение, аккуратность;
- умение сочувствовать другим людям, сопереживать;
- положительное отношение к обучению, труду;
- способность оценивать свои достижения и трудности;
- терпимость, доброжелательность по отношению к окружающим;
- любовь к природе, своему городу, Дворцу, объединению;

***Регулятивные УУД***

***Обучающиеся будут уметь:***

- коллективно ставить и выполнять поставленную задачу;
- планировать самостоятельно (под руководством педагога) свои действия для решения конкретных технических задач;
- выполнять учебные действия (операции) в материализованной, речевой или умственной форме;
- использовать речь, память, воображение, логическое мышление для регуляции своих действий;
- выполнять действия самоконтроля по ходу деятельности и после завершения, уметь вносить необходимые коррективы на различных этапах;
- оценивать свои действия самостоятельно, спокойно воспринимать оценку педагога.

***Коммуникативные УУД***

***Обучающиеся смогут:***

- участвовать в общей беседе, в диалоге, выполняя принятые правила речевого общения;
- задавать вопросы, отвечать на вопросы других; слушать высказывания собеседников;
- высказывать своё мнение по обсуждаемым вопросам, объяснять его; понимать возможность существования других точек зрения, стремиться к их пониманию;
- проявлять терпимость по отношению к высказываниям других.

## Уровни усвоения программы

*Минимальный уровень* – обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, как правило, в беседах избегает употреблять специальные термины. Постоянно обращается за помощью к педагогу. Очевидны ошибки на всех этапах. Низкая активность предъявления результатов своей деятельности (участие в концертах, конкурсах только на уровне детского образовательного объединения).

*Базовый уровень* – обучающийся овладел о более ½ объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. В беседах сочетает специальную терминологию с бытовой. На занятиях задание выполняет на основе образца, с достаточной степенью самостоятельности. Допускает небольшие погрешности. Хорошая активность предъявления результатов своей деятельности (участие в концертах конкурсах на уровне детского образовательного объединения или учреждения).

*Повышенный уровень* - объем знаний, умений и навыков соответствует программным требованиям. В беседах специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Высокая самостоятельность при исполнении произведений, и активность в предъявлении результатов своей творческой деятельности (участие в конкурсах, фестивалях, концертах муниципального и регионального уровня).

*Творческий уровень* - объем знаний превышает программные требования. Работу над произведениями выполняет качественно и творчески. Высокая активность в предъявлении результатов своей творческой деятельности (участие в конкурсных мероприятиях, фестивалях, концертах на муниципальном, региональном, всероссийском уровнях).

### 1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год

№ п/п	Наименование раздела /темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Введение в программу (2 ч.)</b>					
1.1.	Вводное занятие. Цели и задачи 1-го года обучения. Эстрадный вокал. Беседа. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видео материала.	2	1	1	первичная диагностика индивидуальных способностей
<b>Раздел 2. Вокальная азбука (38 ч.)</b>					
2.1.	Певческая осанка.	1	1		педагогическое наблюдение, практическая работа
2.2.	Голос. Голосовой аппарат. Речевой аппарат. Певческий голос. Охрана голоса.	2	1	1	педагогическое наблюдение, практическая работа

2.3	Певческое дыхание. Певческая опора в вокале.	6	2	4	педагогическое наблюдение, практическая работа
2.4.	Голосовые резонаторы.	4	2	2	педагогическое наблюдение, практическая работа
2.5.	Музыкальный звук. Свойства звука.	2	1	1	педагогическое наблюдение, практическая работа
2.6.	Артикуляция в музыке. Дикция. Культура речи. Атака звука.	3	1	2	педагогическое наблюдение, практическая работа
2.7.	Средства музыкальной выразительности.	6	1	5	педагогическое наблюдение, практическая работа
2.8.	Работа над интонацией	13	2	11	педагогическое наблюдение, практическая работа
2.9	Итоговое занятие	1		1	класс-концерт
<b>Раздел 3. Работа над репертуаром (12ч.)</b>					
3.1.	Работа над репертуаром.	12	2	10	педагогическое наблюдение, практическая работа
<b>Раздел 4. Оборудование для вокалиста. Работа с микрофоном. Фонограмма. 10 ч.</b>					
4.1.	Звукоусиливающая аппаратура. Стойка для микрофона.	3	1	2	педагогическое наблюдение, практическая работа
4.2.	Фонограммы.	7	1	6	педагогическое наблюдение, практическая работа
<b>Раздел 5. Эстрадный номер (работа с солистами \ ансамблем) (10ч.)</b>					
5.1.	Эстрадный номер. Сценический образ.	4	1	3	педагогическое наблюдение, практическая работа
5.2.	Художественная выразительность песен. Основы работы с хореографом.	3	1	2	педагогическое наблюдение, практическая работа
5.3.	Сценическая культура.	2	1	1	педагогическое наблюдение, практическая работа
5.4.	Итоговое занятие	1		1	класс-концерт

<b>Итого</b>	72	19	53	
--------------	----	----	----	--

## СОДЕРЖАНИЕ

1 год

### Раздел 1. Введение в программу (2 ч.)

**Тема 1.1. Вводное занятие.** Цели и задачи 1-го года обучения. Эстрадный вокал.

**Теория.** Музыкальная культура, как средство формирования личности. Вокал – разновидность музыкального исполнения. Мастерство владения певческим голосом. Направления в вокальном искусстве (академическое, народное, эстрадное). Цели и задачи 1-го года обучения. Правила техники безопасности.

Эстрадный вокал, как особенный вид современного вокального искусства. Разновидности вокала: сольное и ансамблевое пение.

**Практика.** Игры на знакомство. Беседа. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видео материала. Музыкально ритмические игры.

### Раздел 2. Вокальная азбука (37 ч.)

**Тема 2.1. Певческая осанка**

**Теория.** Понятие «певческая установка». Правила постановки корпуса вокалиста. Положения головы, плеч, рук, ног, распределение тяжести тела.

**Тема 2.2. Голос.**

**Теория.** Голосовой аппарат. Речевой аппарат. Певческий голос. Охрана голоса.

**Практика.** Просмотр видео, слайдов (устройство речевого аппарата). Тесты, загадки, игры. Викторины на знание правил гигиены певческого голоса. Просмотр видео по ЗОЖ, проведение игр, бесед.

**Тема 2.3. Певческое дыхание. Опора в вокале. «Вокальный зевок».**

**Теория.** Понятие певческого дыхания. Фазы певческого дыхания (вдох, задержка дыхания, выдох). Органы дыхания (легкие, трахея, бронхи, диафрагма). Типы дыхания: грудное, брюшное, смешанное.

Певческое дыхание – брюшное или диафрагменное дыхание.

Понятие «диафрагма».

Отличия и особенности певческого дыхания. Требования к выдоху.

Понятие «певческая опора». Сброс опоры. «Вокальный зевок».

**Практика.** Упражнения для развития брюшного типа дыхания. Упражнения для укрепления и растяжения диафрагмальной мышцы. Упражнения на расширение объема дыхания. Упражнения на тренировку выносливости певческого дыхания, с активным движением (рук, ног, корпуса) и ритмичным произношением слова. Упражнения для понимания основ певческого дыхания (быстрый и активный вдох). Стихи, скороговорки, долгоговорки.

Игры, тренинги. Просмотр видео материала. Упражнения для развития ощущения полувзвеса (упражнения выполняются перед зеркалом).

**Тема 2.4. Голосовые резонаторы.**

**Теория.** Понятие голосовой резонатор. Виды резонаторов: головной, грудной, носовой, твердое небо.

**Практика.** Упражнения на развитие резонаторов (твердого неба, грудного, носового, головного).

**Тема 2.5. Звук и его свойства.**

**Теория.** Понятие «звук». Разновидности звуков (музыкальные, шумовые). Характеристика музыкального звука: высота, громкость, длительность, тембр (окраска).

**Практика.** Тесты. Викторины. Загадки. Использование видео и наглядного материала.

#### **Тема 2.6. Артикуляция в музыке. Дикция. Культура речи. Атака звука.**

**Теория.** Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении. Дикция. Культура речи: выразительность, фразировка, правильные ударения в словах. Атака звука.

**Практика.** Упражнения, игры, тренинги на формирование правильной артикуляции, дикции. Скороговорки с темповым ускорением. Работа с зеркалом. Упражнения для отработки мягкой, твердой, придыхательной атаки звука.

#### **Тема 2.7. Средства музыкальной выразительности.**

**Теория.** Понятие «мелодия». Темп. Ритм (слабая, сильная доля). Акцент. Пауза. Динамика. Штрихи. Тембр голоса. Регистры певческого голоса.

**Практика.** Упражнение на ощущение вибрации в области груди, лица, носа, головы на нижних и верхних нотах. Музыкальные игры. Творческие, тематические задания.

#### **Тема 2.8. «Вокальная маска». Работа над интонацией.**

**Теория.** Понятие «вокальная маска». Понятие «музыкальный слух». Вокальная интонация. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Пение на полузевке в высокой певческой позиции.

**Практика.** Упражнения для развития музыкального слуха, интонационной точности исполнения. Упражнения для развития мышц лица, резонаторов (вокальная «маска»). Упражнения для формирования полузевка.

### **Раздел 3. Работа над репертуаром (12 ч.)**

#### **Тема 3.1. Работа над репертуаром.**

**Теория.** Выбор репертуара соответственно возрастным и физиологическим возможностям детей. Последовательность в разучивании мелодии, работы над текстом, драматургией песни. Эмоциональность исполнения песенного репертуара.

**Практика.** Работа над дыханием и пением на опоре. Работа над выразительностью мелодической линии. Работа над чистотой интонации. Работа над дикцией, артикуляцией, культурой речи. Разучивание мелодии под фортепиано. Работа над мелодией без музыкального сопровождения. Работа с фонограммами (+; -). Самоконтроль за певческим дыханием. Работа над средствами музыкальной выразительности песенного репертуара, динамикой, фразировкой, дикцией, вокальной маской. Работа над укреплением ровности тембра и звука. Расширение певческого диапазона. Развитие резонаторов. Работа над вокальной техникой. Работа над текстом, образом. Работа над эмоциональным, энергетически наполненным исполнением.

### **Раздел 4. Звукоусиливающая аппаратура и фонограммы (10 ч.)**

#### **Тема 4.1. Звукоусиливающая аппаратура**

**Теория.** Виды, назначение звукоусиливающей аппаратуры. Микрофон. Назначение микрофона. Составные части (корпус, капсуль с сеткой). Виды микрофонов: студийный, сценический (микрофон-гарнитура, шнуровой и радио).

Правила работы с микрофоном. Акустическая система (колонки, усилитель, микшерский пульт, сценические мониторы), её назначение в применении. Стойка для микрофона. Техника исполнения музыкального произведения с использованием акустических колонок (при наличии линии мониторов и их отсутствии). Местоположение исполнителя от линии колонок и мониторов в зависимости от громкости звука, качества звучания вокалиста и акустической аппаратуры в целом.

**Практика.** Обучение навыкам работы с микрофонами: шнуровыми и радио. Исполнение песен с микрофоном. Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы и микрофона.

#### **Тема 4.2. Фонограммы.**

**Теория.** Понятие. Применение. Виды фонограмм: «минус-фонограмма» (запись только аккомпанемента), «фонограмма с бэк-вокалом», «плюс-фонограмма». Сложности, возникающие при исполнении песни под фонограмму.

**Практика.** Работа над музыкальными произведениями с использованием «минус и плюс - фонограмм». Работа над музыкальными произведениями с использованием «минус - фонограмм» с сопровождением фортепиано.

### **Раздел 5. Эстрадный номер (работа с солистами \ ансамблем) (10ч.)**

#### **Тема 5.1. Эстрадный номер. Сценический образ.**

**Теория.** Понятие эстрадного номера; особенности работы над ним. Понятие «Сценический образ». Работа с текстом и звуком в вокальном произведении. Сценическая культура. Особенности работы на сцене.

**Практика.** Работа над эстрадным номером в классе и на сцене.

#### **Тема 5.2. Художественная работа над выразительным исполнением вокального произведения. Основы работы с хореографом.**

**Теория.** Формирование музыкально-образного мышления.

**Практика.** Развитие способностей для формирования музыкально-образных представлений, помогающих понимать содержание музыкальных произведений. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов.

Жестикуляция, мимика исполнителя основные - инструменты передачи настроения и смысла песни.

Виды сценических движений. Использование различных хореографических элементов. Понятие пластики.

Упражнения на координацию движений под музыку. Упражнения на формирование базовых навыков грамотного исполнения эстрадного номера.

#### **Тема 5.3. Сценическая культура.**

**Теория.** Подготовка к выходу на сцену. Культура поведения исполнителя во время репетиций, концертных выступлений, за кулисами и на сцене. Сценический костюм. Макияж. Прическа.

**Практика.** Просмотр и анализ своих концертных выступлений.

**Тема 5.4. Итоговое занятие**

**Практика.** Итоговая аттестация учащихся. Класс-концерт для родителей, отчётный концерт вокальной студии.

**1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2 год**

№ п/п	Наименование раздела /темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Введение в программу (1 ч.)</b>					
<b>1.1.</b>	Вводное занятие. Цели и задачи 2-го года обучения. Беседа о вокалистах российской эстрады. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видео материала. Цели и задачи 2-го года обучения.	1	1		педагогическое наблюдение,
<b>Раздел 2. Вокальная азбука (35 ч.)</b>					
<b>2.1.</b>	Певческая осанка. Охрана голоса.	1	1		педагогическое наблюдение, практическая работа
<b>2.2.</b>	Певческое дыхание. Певческая опора в вокале.	7	1	6	педагогическое наблюдение, практическая работа
<b>2.3.</b>	Голосовые резонаторы.	3	1	2	педагогическое наблюдение, практическая работа
<b>2.4.</b>	Артикуляция. Дикция. Культура речи. Атака звука.	2		2	педагогическое наблюдение, практическая работа
<b>2.5.</b>	Средства музыкальной выразительности.	1	1		педагогическое наблюдение, практическая работа
<b>2.6.</b>	Работа над интонацией	20	1	19	педагогическое наблюдение, практическая работа
<b>2.7.</b>	<b>Итоговое занятие за 1 полугодие</b>	1		1	
<b>Раздел 3. Работа над репертуаром (25 ч.)</b>					
<b>3.1.</b>	Работа над песней под фортепиано/фонограмму.	25	1	24	педагогическое наблюдение, практическая работа

					работа
<b>Раздел 4. Эстрадный номер (работа с солистами \ ансамблем) (11 ч.)</b>					
<b>4.1.</b>	Эстрадный номер. Сценический образ. Работа с хореографом.	4		4	педагогическое наблюдение, практическая работа
<b>4.2.</b>	Художественная выразительность песен. Основы работы с хореографом.	4		4	педагогическое наблюдение, практическая работа
<b>4.3.</b>	Сценическая культура.	2		2	педагогическое наблюдение, практическая работа
<b>4.4.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	1		1	класс-концерт
<b>Итого</b>		72	7	65	

## СОДЕРЖАНИЕ

2 год

### Раздел 1. Введение в программу (1 ч.)

**Тема 1.1.** Вводное занятие.

**Теория.** Цели и задачи 2-го года обучения. Беседа о вокалистах российской эстрады. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видео материала.

### Раздел 2. Вокальная азбука (34 ч.)

**Тема 2.1.** Певческая осанка. Охрана голоса.

**Теория.** Соблюдение правил постановки корпуса вокалиста.

Викторины на знание правил гигиены певческого голоса. Просмотр видео по ЗОЖ, проведение игр, бесед.

**Тема 2.2.** Певческое дыхание. Опора в вокале.

**Теория.** Повторение и закрепление понятия «певческое дыхание».

Соблюдение выполнения требований к выдоху, «певческой опоре» и «вокальному зевку».

**Практика.** Упражнения для развития брюшного типа дыхания. Упражнения для укрепления и растяжения диафрагмальной мышцы. Упражнения на расширение объема дыхания. Упражнения на тренировку выносливости певческого дыхания, с активным движением (рук, ног, корпуса) и ритмичным произношением слова. Упражнения для закрепления основ певческого дыхания (быстрый и активный вдох). Стихи, скороговорки, долгоговорки.

Игры, тренинги. Просмотр видео, использование наглядного материала. Упражнения выполняются перед зеркалом. Упражнения для развития ощущения полувзвеса.

**Тема 2.3.** Голосовые резонаторы.

**Теория.** Повторение и закрепление понятия «резонаторы».

**Практика.** Упражнения на развитие резонаторов (твердого неба, грудного, носового, головного).

**Тема 2.4.** Артикуляция. Дикция. Культура речи. Атака звука.

**Теория.** Повторение и закрепление понятий: артикуляция, дикция, культура речи, атака звука.

**Практика.** Упражнения, игры, тренинги на формирование правильной артикуляции, дикции. Скороговорки с темповым ускорением. Работа с зеркалом. Упражнения для отработки мягкой, твердой, придыхательной атаки звука.

#### **Тема 2.5. Средства музыкальной выразительности.**

**Теория.** Повторение и закрепление понятий: мелодия, темп, ритм (слабая, сильная доля), акцент, пауза, динамика, штрихи, тембр голоса, регистры певческого голоса.

#### **Тема 2.6. Работа над интонацией**

**Теория.** Пение на полузевке в высокой певческой позиции. «Вокальная маска».

**Практика.** Упражнения для развития музыкального слуха, интонационной точности исполнения. Упражнения для развития мышц лица, резонаторов (вокальная «маска»). Упражнения для формирования полузевка.

### **Раздел 3. Работа над репертуаром (26 ч.)**

#### **Тема 3.1. Работа над песней**

**Практика.** Работа над дыханием и пением на опоре. Работа над выразительностью мелодической линии. Работа над чистотой интонации. Работа над дикцией, артикуляцией, культурой речи. Последовательность в разучивании мелодии, работы над текстом, драматургией песни. Эмоциональность исполнения песенного репертуара.

Разучивание мелодии под фортепиано. Работа над мелодией без музыкального сопровождения. Работа с фонограммами «плюс». Работа с фонограммами «минус». Работа с микрофонами: шнуровыми и радио. Самоконтроль за певческим дыханием. Работа над средствами музыкальной выразительности песенного репертуара, динамикой, фразировкой, дикцией, вокальной маской. Работа над укреплением ровности тембра и звука. Расширение певческого диапазона. Развитие резонаторов. Работа над вокальной техникой. Работа над текстом, образом. Работа над эмоциональным, энергетически наполненным исполнением.

### **Раздел 4. Эстрадный номер (работа с солистами \ ансамблем). (11ч.)**

#### **Тема 4.1. Эстрадный номер. Сценический образ.**

**Практика.** Работа над эстрадным номером в классе и на сцене. Работа с хореографом.

#### **Тема 4.2. Художественная работа над выразительным исполнением вокального произведения. Работа с хореографом.**

**Практика.** Развитие способностей для формирования музыкально-образных представлений, помогающих понимать содержание музыкальных произведений. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов.

Жестикуляция, мимика исполнителя - основные инструменты передачи настроения и смысла песни.

Использование различных хореографических элементов.

Упражнения на координацию движений под музыку. Упражнения на

формирование навыков грамотного исполнения эстрадного номера.

#### **Тема 4.3. Сценическая культура.**

**Практика.** Подготовка к выходу на сцену. Культура поведения исполнителя во время репетиций, концертных выступлений, за кулисами и на сцене. Сценический костюм. Макияж. Прическа. Просмотр и анализ своих концертных выступлений.

#### **Тема 4.4. Итоговое занятие**

**Практика.** Итоговая аттестация учащихся. Класс-концерт для родителей, отчётный концерт вокальной студии.

### **1.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**3 год**

№ п/п	Наименование раздела /темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Введение в программу (1 ч.)</b>					
<b>1.1.</b>	Вводное занятие. Цели и задачи 3-го года обучения. Беседа о вокалистах зарубежной эстрады. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видео материала.	1	1		педагогическое наблюдение,
<b>Раздел 2. Вокальная азбука (27 ч.)</b>					
<b>2.1.</b>	Певческое дыхание. Певческая опора в вокале.	4		4	педагогическое наблюдение, практическая работа
<b>2.2.</b>	Голосовые резонаторы.	4		4	педагогическое наблюдение, практическая работа
<b>2.3.</b>	Артикуляция в музыке. Дикция. Культура речи. Атака звука.	1		1	педагогическое наблюдение, практическая работа
<b>2.4.</b>	Работа над интонацией	12		12	Наблюдение Практическая работа
<b>2.5.</b>	Вокальные приемы	6	1	5	педагогическое наблюдение, практическая работа
<b>Раздел 3. Работа над репертуаром. (34 ч.)</b>					
<b>3.1.</b>	Работа над песней под фортепиано/фонограмму.	35		35	педагогическое наблюдение, практическая работа
<b>Раздел 4. Эстрадный номер (работа с солистами \ ансамблем). (10 ч.)</b>					

4.1.	Эстрадный номер. Сценический образ.	3		3	педагогическое наблюдение, практическая работа
4.2.	Художественная работа над выразительным исполнением вокального произведения. Постановочная работа над концертными номерами с хореографом.	3		3	педагогическое наблюдение, практическая работа
4.3	Сценическая культура.	2		2	педагогическое наблюдение, практическая работа
4.4.	Итоговое занятие	1		1	класс-концерт
<b>Итого</b>		72	2	70	

## СОДЕРЖАНИЕ

3 год

### Раздел 1. Введение в программу (1 ч.)

#### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

**Теория.** Цели и задачи 3-го года обучения. Беседа о вокалистах зарубежной эстрады. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видео материала.

### Раздел 2. Вокальная азбука (27 ч.)

#### **Тема 2.1. Певческое дыхание. Опора в вокале.**

**Теория.** Повторение и закрепление понятия «певческое дыхание».

Соблюдение выполнения требований к выдоху, «певческой опоре» и «вокальному зевку».

**Практика.** Упражнения для развития брюшного типа дыхания. Упражнения для укрепления и растяжения диафрагмальной мышцы. Упражнения на расширение объема дыхания. Упражнения на тренировку выносливости певческого дыхания, с активным движением (рук, ног, корпуса) и ритмичным произношением слова. Стихи, скороговорки, долгоговорки.

Игры, тренинги. Просмотр видео. Упражнения выполняются перед зеркалом. Упражнения для развития ощущения полужевка.

#### **Тема 2.2. Голосовые резонаторы.**

**Теория.** Повторение и закрепление понятия «резонаторы».

**Практика.** Упражнения на развитие резонаторов (твердого неба, грудного, носового, головного).

#### **Тема 2.3. Артикуляция. Дикция. Культура речи. Атака звука.**

**Теория.** Повторение и закрепление понятий: артикуляция, дикция, культура речи, атака звука.

**Практика.** Упражнения, игры, тренинги на формирование правильной артикуляции, дикции. Скороговорки с темповым ускорением. Работа с зеркалом. Упражнения для отработки мягкой, твердой, придыхательной атаки звука.

#### **Тема 2.4. Работа над интонацией.**

**Теория.** Пение на полужевке в высокой певческой позиции. «Вокальная маска».

**Практика.** Упражнения для развития музыкального слуха, интонационной точности исполнения. Упражнения для развития мышц лица, резонаторов (вокальная «маска»). Упражнения для формирования полужевка.

#### **Тема 2.5. Вокальные приемы.**

**Теория.** Вибрато. Субтон. Фальцет. Мелизмы. Глиссандо (понятие и применение).

**Практика.** Просмотр видео материала по теме «Вокальные приемы». Упражнения для развития вокальной техники.

### **Раздел 3. Работа над репертуаром (34 ч.)**

#### **Тема 3.1. Работа над песней под фортепиано/фонограмму.**

**Практика.** Работа над дыханием и пением на опоре. Работа над выразительностью мелодической линии. Работа над чистотой интонации. Работа над дикцией, артикуляцией, культурой речи. Последовательность в разучивании мелодии, работы над текстом, драматургией песни. Эмоциональность исполнения песенного репертуара.

Разучивание мелодии под фортепиано. Работа над мелодией без музыкального сопровождения. Работа с фонограммами (+; -). Работа с микрофоном. Самоконтроль за певческим дыханием. Работа над средствами музыкальной выразительности песенного репертуара, динамикой, фразировкой, дикцией, вокальной маской. Работа над укреплением ровности тембра и звука. Расширение певческого диапазона. Развитие резонаторов. Работа над вокальной техникой. Разбор и разучивание песен различного характера и жанров. Работа над текстом, образом. Работа над эмоциональным, энергетически наполненным исполнением.

### **Раздел 4. Эстрадный номер (работа с солистами \ ансамблем) (10 ч.)**

#### **Тема 4.1. Эстрадный номер. Сценический образ.**

**Практика.** Работа над эстрадным номером в классе и на сцене.

**Тема 4.2. Художественная работа над выразительным исполнением вокального произведения.** Постановочная работа над концертными номерами с хореографом.

**Теория.** Формирование музыкально-образного мышления.

**Практика.** Развитие способностей для формирования музыкально-образных представлений, помогающих понимать содержание музыкальных произведений. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов.

Жестикуляция, мимика исполнителя - основные инструменты передачи настроения и смысла песни.

Использование различных хореографических элементов

Упражнения на координацию движений под музыку. Упражнения на формирование навыков грамотного исполнения эстрадного номера.

#### **Тема 4.3. Сценическая культура.**

**Теория.** Подготовка к выходу на сцену. Культура поведения исполнителя во время репетиций, концертных выступлений, за кулисами и на сцене. Сценический

костюм. Макияж. Прическа.

**Практика.** Просмотр и анализ своих концертных выступлений.

#### **Тема 4.4. Итоговое занятие**

**Практика.** Итоговая аттестация учащихся. Класс-концерт для родителей, отчётный концерт вокальной студии.

### **2.1. Условия реализации программы**

Начало занятий первого года обучения не позднее 15 сентября .

Окончание занятий – не позднее 31 мая.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели для 1 года обучения , 36 недель для 2 и 3 года обучения.

Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения образовательной программы за 1-е полугодие в III декаде декабря, за 2-е полугодие - в мае текущего года.

### **2.2. Календарный учебный график**

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы
1	Первый	72	36	2 р x 1ч = 2ч
2	Второй	72	36	2 р x 1 ч = 2 ч
3	Третий	72	36	2р x 1 ч = 2 ч

### **2.3. Формы аттестации**

Программа предусматривает три вида аттестации обучающихся. *Предварительная* (вводная) аттестация, проводится в целях выявления его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятия и т.д.). Проводится в начале учебного года в форме прослушивания, собеседования, анкетирования.

*Текущая* аттестация проводится в целях оценки качества усвоения учащимися содержания отдельных разделов образовательной программы и проводится в форме тестирования, выполнения практических работ, анализа результатов наблюдения.

*Промежуточная* аттестация, проводится в целях оценки степени и уровня усвоения учащимися образовательной программы. Проводится промежуточная аттестация в конце 1 и 2 полугодия, а также по окончании реализации программы.

Одной из форм аттестации может быть проведение отчетных концертов учащихся.

### **2.4. Оценочные материалы**

Достижения учащихся оцениваются без отметочного способа. Оценке подлежит уровень теоретической и практической подготовка обучающихся, обще учебные умения и навыки, и уровень личностного развития ребенка в процессе усвоения дополнительной образовательной программы.

I год обучения

Результаты выполнения **образовательных** задач

Критерии/ уровни	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
<b>Количество выученных произведений за год (учебно-тренировочный материал и концертный репертуар)</b>	1	2	3	Свыше 3
<b>Развитие вокальных навыков</b>	Слабо владеет певческой установкой и певческим дыханием.	Неуверенно владеет основными вокальными навыками	Владеет вокально-певческими навыками	Выразительно и эмоционально исполняет произведения
<b>Качество и выразительность исполнения</b>	Неточное интонирование мелодии, неэмоциональное исполнение мелодии	Владеет основными умениями и навыками, но допускает ошибки	Владеет основными умениями и навыками, поёт без ошибок.	Свободно владеет вокально-техническими навыками, выразительно, эмоционально исполняет.

2-й год обучения

Результаты выполнения **образовательных** задач

Критерии уровни	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
<b>Количество произведений выученных за год (учебно-тренировочный материал и концертный репертуар)</b>	1	2	3	Свыше 3
<b>Развитие вокальных навыков</b>	Не совсем уверенно владеет правильной певческой установкой и певческим дыханием. Стараются петь в унисон в ансамблевом пении.	Владеет вокальными навыками. Имеет достаточный по возрасту певческий диапазон	Уверенно исполняет песенный репертуар. Знает терминологию	Выразительно и эмоционально исполняет произведения различного характера
<b>Формирование</b>	Не всегда	Поет точно	Точно поет	Пение под

<b>слуховых навыков</b>	отличает фальшивое пение от правильного. Не всегда настраивается по заданному звуку.	звукоряд в восходящем и нисходящем движениях повышая и понижая интонацию по полутонам, в сопровождении и фортепиано	отдельные музыкальные фразы без музыкального сопровождения	фонограмму, Точное соблюдение метроритма и чистота интонирования
<b>Организация самоподготовка</b>	Занимается только с педагогом в классе.	Выполняет задания при помощи педагога и родителей	Выполняет самостоятельно различные дополнительные задания	При подготовке к концертам проявляет инициативу

3-й год обучения (результаты выполнения образовательных задач)

Критерии уровни	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
<b>Количество выученных произведений за год (учебно-тренировочный материал и концертный репертуар)</b>	2	3	4	Свыше 4
<b>Теоретические знания</b>	Имеет понятия об основных музыкально-выразительных средствах (мелодия, темп, ритм, размер) с помощью педагога	Может назвать основные музыкально-выразительные средства динамические оттенки штрихи (с помощью педагога)	Знает основные вокальные приемы. Владеет терминологией. Знает и умеет пользоваться на практике музыкальными выразительными средствами: динамические оттенки, штрихи	Знает и умеет объяснить понятие резонаторы и их разновидности
<b>Развитие вокальных навыков</b>	Слабо владеет навыками дыхания, фразировки, звукооведения. Неактивная артикуляция. Неточно интонирует	Владеет навыками пения на опоре. Использует в эстрадном пении вокальные приемы	Самостоятельно разбирает новый музыкальный материал. Предлагает свое видение исполнения песни.	Умеет петь знакомые произведения без поддержки инструмента. Свободно владеет вокальными украшениями

			Может петь несложные произведения без сопровождения. Выразительно и эмоционально исполняет песни из репертуара	Импровизирует при разучивании и исполнении песенного репертуара
<b>Музыкально - слушательская культура</b>	Имеет слабо выраженные суждения о прослушанной музыке. Пассивная эмоциональная отзывчивость.	При помощи педагога выделяет основные музыкально-выразительные средства в просмотренном и прослушанном вокальном произведении.	Самостоятельно называет, определяет основные музыкально - выразительные средства в музыке. Умеет определить драматургию в песне.	Имеет собственные оценочные суждения, проявляет повышенный интерес к прослушанным произведениям.
<b>Участие в концертах, программах и т.д.</b>	Редко участвует только в концертах ДОО	Участвует в мероприятиях ДД(Ю)Т	Активно участвует в концертах на различных сценических площадках города.	Активно участвует в городских концертах. Участвует и побеждает в различных городских и областных конкурсах и фестивалях.

I год обучения (результаты выполнения **развивающих** задач)

Критерии Уровни	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
<b>Уровень развития исполнительских качеств</b>	Эпизодичность внимания к звучащей музыке, отвлеченность. Слабо развит музыкальный слух, музыкальная память.	Внимательное прослушивание музыкальной композиции. Среднее развитие музыкального слуха и памяти.	Слушает музыку внимательно, адекватно передает в пении характер музыки. Хороший музыкальный слух и память.	Придуманные сюжеты в рамках музыкальной композиции. Высокоразвитый звуковысотный и ритмический слух и музыкальная память.

<b>Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку</b>	Плохо разбирается в средствах музыкальной выразительности.	Способен сосредоточенно слушать небольшие музыкальные произведения	Различает характер произведения, обладает высоким уровнем эмоционального восприятия .	Различает средства музыкальной выразительности, способен к анализу музыкального произведения, осознанию средств музыкальной выразительности
<b>Навыки самостоятельной работы</b>	Может работать, самостоятельно выполняя несложные задания.	Делает разбор музыкального произведения, но допускает ошибки.	Проявляет сосредоточенность в процессе работы.	Обладает определенным запасом знаний по музыке.

II год обучения (результаты выполнения **развивающих** задач)

Критерии Уровни	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
<b>Уровень развития исполнительских качеств</b>	Ситуативное внимание к исполняемой музыке.	Внимательное, исполнение вокальных произведений.	Уверенное исполнение вокальных произведений.	Выразительное Исполнение вокальных композиций.
<b>Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку</b>	Невнимательное восприятие музыкального материала	Способен сосредоточенно слушать музыкальные произведения	Различает жанр произведения, улавливает смену интонации и динамических оттенков.	Способен к анализу средств музыкальной выразительности.
<b>Навыки самостоятельной работы</b>	При выполнении самостоятельной работы допускает незначительные ошибки. Знания в области вокальной музыки поверхностны.	Самостоятельно разбирает музыкальные произведения и выполняет задания.	Проявляет устойчивость и сосредоточенность в процессе работы.	Обладает запасом знаний по музыке и применяет их на практике.
<b>Уровень развития навыков совместной деятельности в ансамбле</b>	Самостоятельная работа вызывает затруднения, неустойчивость внимания, требуется помощь педагога.	Может работать самостоятельно, но в начале работы испытывает затруднения из-за неуверенности.	Самостоятельная работа не вызывает особых затруднений. Настойчив в достижении цели.	Самостоятельную работу выполняет с интересом.

III год обучения (результаты выполнения **развивающих** задач)

Критерии Уровни	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
<b>Уровень развития исполнительских качеств</b>	Неустойчивое внимание к звучащей музыке	Внимательное, устойчивое прослушивание и исполнение песенного репертуара	Уверенное исполнение вокальных произведений. Быстро разучивает произведение.	Выразительное исполнения песенного репертуара, легко усваивает музыкальный материал
<b>Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку</b>	Отличается поверхностностью в восприятии музыки.	Сосредоточенно слушает музыкальные произведения. Имеет свои музыкальные предпочтения.	Вдумчивое отношение к воспринимаемому материалу и творческий характер исполнения.	Отличается высокой эмоциональной отзывчивостью на музыкальные произведения. Способен к анализу музыкального произведения.
<b>Навыки самостоятельной работы</b>	Не всегда может самостоятельно применить на практике средства музыкальной выразительности.	Знает музыкальные средства выразительности. Может самостоятельно применить на практике.	Самостоятельно работает над развитием исполнительской техники и музыкальным образом.	Обладает значительным запасом знаний по музыке и применяет их на практике. Владеет рациональными способами учебной работы. Стремится расширить рамки изучаемого материала.

I год обучения (результаты выполнения **воспитательных** задач)

Критерии Уровни	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
<b>Отношение к себе</b>	Самооценка не адекватна, не принимает себя. Не верит в свои силы.	Принимает себя таким, какой есть лишь в отдельные моменты. Предпочитает быть на «вторых» ролях.	Адекватно оценивает свои достоинства. В нём присутствует доля сомнения и неуверенности.	Принимает себя таким, какой есть, верит в свои силы и возможности.
<b>Отношение к обществу</b>	Знает правила	Знает правила поведения, но	Проявляет интерес к	Общественно активен,

	поведения в обществе, но испытывает затруднения в общении.	иногда их не соблюдает.	событиям переживает успехи и неудачи.	инициативен. К проявлению силы он относится отрицательно.
<b>К труду</b>	Имеет представление о своих обязанностях в группе.	Выполняет трудовые обязанности, но инициативы при этом не проявляет.	Трудолюбив, уважение вызывает престижная работа.	Его отличает трудолюбие во всём, он берётся за сложную, трудоёмкую работу.
<b>Отношение к учебной деятельности</b>	Пассивен на уроке, дома не занимается.	Проявляет интерес к определённым темам, дома занимается редко.	Заинтересованно работает на уроке всегда, приходит с выполненным заданием	Активен на уроке, занимается с увлечением. Регулярно и продуктивно занимается дома.
<b>Отношение к музыкальной культуре.</b>	Не проявляет большого интереса к музыке. Имеет небольшой музыкальный опыт.	Любит слушать и исполнять определённые музыкальные произведения. Имеет собственное мнение об услышанном произведении.	Любит слушать музыку, с желанием ходит на концерты. Заинтересован в выборе репертуара.	Интересуется разнообразием вокальной музыки.
<b>Отношение к сценической культуре.</b>	На сцене держится неуверенно.	Очень волнуется перед выступлением.	Всегда опрятно одет. Нравится выступать перед публикой.	На сцене держится уверенно. Внешний вид безукоризненный.

II год обучения (результаты выполнения **воспитательных** задач)

Критерии Уровни	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
<b>Отношение к себе</b>	Предпочитает быть на «вторых» ролях.	Адекватно оценивает свои достоинства. Присутствует в нём доля сомнения и неуверенности.	Искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя в незнакомой компании.	Верит в свои силы и возможности. Он не боится быть смешным.
<b>Отношение к обществу</b>	Знает правила поведения, но иногда их не соблюдает. Считает, что можно решить	Проявляет интерес к событиям, переживает успехи и неудачи. В целом, разделяет	Проявляет инициативу. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не	Считает необходимо уметь идти на уступки.

	ситуации главным образом силой и это естественный способ разрешения конфликтов.	идеи ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправдано.	ущемляя права других людей.	
<b>К труду</b>	Выполняет трудовые обязанности, но инициативы при этом не проявляет.	Трудолюбив, уважение вызывает престижная работа, он может поучаствовать в другом виде работы, но только за «компанию».	Отличает трудолюбие во всём, берётся за сложную, трудоёмкую работу.	Не стыдится ни какой работы, может сам предложить что-то сделать.
<b>Отношение к учебной деятельности</b>	Проявляет интерес к определённым темам, дома занимается редко.	Заинтересованно работает на уроке, но не всегда, приходит с выполненным заданием	Активен на уроке, занимается с увлечением. Регулярно и продуктивно занимается дома.	Пробует самостоятельно разобрать и выучить произведение.
<b>Отношение к музыкальной культуре.</b>	Любит слушать и исполнять определённые музыкальные произведения.	Любит слушать музыку, с желанием ходит на концерты. Заинтересован в выборе репертуара.	Интересуется историей создания и развития инструментов. Ярко, выразительно играет программу.	Интересуется биографией композиторов.
<b>Отношение к сценической культуре.</b>	Не обходимо, неоднократно напоминать, о внешнем виде перед концертом.	Всегда опрятно одет. Нравится выступать перед публикой.	На сцене держится уверенно. Внешний вид безукоризненный.	К подготовке концертного выступления относится серьёзно, продумывает репертуар, костюм.

### III год обучения (результаты выполнения воспитательных задач)

Критерии Уровни	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
<b>Отношение к себе</b>	Уверен, что другие видят в нём только недостатки.	Он самодостаточен, уверен в себе.	Честно относится к себе, умеет признавать свои ошибки.	Не боится одиночества, минуты уединения для него

				плодотворны.
<b>Отношение к обществу</b>	Знает правила общения, но очень любит приковывать внимание к себе любым способом.	Отношения в коллективе строит ровные, бесконфликтные.	Открыт, общителен в коллективе пользуется авторитетом.	Может оказать поддержку новичкам.
<b>К труду</b>	Может переложить свои обязанности на других.	Выполняет порученное дело в срок и качественно, но инициативы проявляет мало.	Готов прийти на помощь и взять на себя большой объём работы.	Всегда следит за порядком на своём рабочем и месте.
<b>Отношение к учебной деятельности</b>	Может пропустить уроки без уважительной причины. Не всегда доводит дело до конца	Уроки посещает регулярно. Может не в полном объёме выполнить задание.	Процесс урока для него интересен. Старается выполнить все рекомендации и задания.	Любит узнавать что – то новое.
<b>Отношение к музыкальной культуре.</b>	Не большой музыкальный кругозор, не любит посещать концерты.	Разбирается в музыкальных жанрах.	Интересуется музыкой, есть фонотека.	Нравится посещать концерты. Умеет высказывать своё мнение об услышанном произведении.
<b>Отношение к сценической культуре.</b>	Очень волнуется перед выступлением.	Выступает уверенно, учится справляться с волнением.	Концертное выступление для него праздник.	Концерт, как новая ступень в творческом развитии.

## 2.5.Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее направленности (профилю) данной программы.

Также к реализации дополнительной общеразвивающей программы могут быть допущены лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения, прошедшим обязательный медицинский осмотр (обследование) и не имеющим ограничений к занятию педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Для осуществления постановочной работы намеченной программой, может привлекаться хореограф

## **2.6. Материально-техническое обеспечение**

**Материально-техническая база** должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

- специально оборудованного музыкального класса, оснащенного пианино (фортепиано), музыкальной аппаратурой (колонки, микшерный пульт, микрофон, компьютер, синтезатор), большим зеркалом для визуального наблюдения во время фонации;
- технически оборудованного концертного зала;
- нотная литература.

Класс для индивидуальных занятий должен иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные помещения для занятий эстрадным вокалом должны иметь звукоизоляцию.

## **2.7. Методические обеспечение**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения: - словесный (рассказ, беседа, объяснение); - наглядный (наблюдение, демонстрация); - практический (упражнения воспроизводящие и творческие). А так же прослушивание записей выдающихся эстрадных исполнителей и ансамблей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

В работе с учащимся педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Занятие с обучающимися желательно начинать с упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата для пения. Для развития и осознания мышц, которые участвуют в дыхании при фонации, можно давать различные дыхательные упражнения, как без звука, так и звуковые, не перегружая учащегося их количеством. При работе над дикцией полезно использовать артикуляционную гимнастику, произнесение различных сочетаний согласных с гласными, произнесение скороговорок, сочетая эту работу с тренировкой дыхательных мышц для осознания певческого выдоха. Работать по принципу: "От простого к сложному". Давать упражнения на дикцию, формируя чёткий энергичный согласный звук. В процессе пения добиваться такого же чёткого энергичного согласного без изменения положения ротоглоточного рупора. Работать в основном на середине диапазона, в удобной для учащегося tessiture, постепенно расширяя диапазон. Все навыки отрабатываются на различных видах упражнений, которые даются в начале урока. Путём многократных осмысленных повторений они закрепляются и в дальнейшем отрабатываются с последующим закреплением в разучиваемых произведениях.

При работе на звуковедение по широким интервалам следить за точной атакой звука, его высокой позицией и интонацией. При работе с динамическими оттенками важно следить, чтобы ученик пел свободным голосом без зажима и нажима, без снятия с дыхания. В качестве технических средств и наглядных пособий рекомендуется использовать синтезатор, микрофон, зеркало для координации действий учащихся. При разучивании произведений целесообразно использовать

записи выдающихся вокалистов-исполнителей для выработки певческого эталона, а также для выработки стиля исполнения вокальной музыки различных направлений

Важно также посещение учащимися различных концертов эстрадных и джазовых вокалистов и инструменталистов для непосредственного восприятия человеческого голоса, освоения навыка сценического поведения. Преподавателю необходимо учитывать и подбирать репертуар для учащихся с учётом его индивидуальных возрастных, физических особенностей и вокальных способностей. Так же необходимо обращать внимание на литературный текст разучиваемого произведения. Важно, чтобы смысл произведения был доступен учащемуся. Поэтому и на этом уровне необходим индивидуальный подход.

Работа с эстрадным ансамблем строится на основе достижений многих наук: музыковедения и эстетики, психологии и педагогики. По мере развития музыкальной культуры и возросшего интереса слушательской аудитории изменяется отношение к творческому делу. Появляются новые методические воззрения и приемы, отражающие осмысление традиций эстрадного вокального опыта.

К основным задачам эстрадного ансамбля относится формирование навыков ансамблевого пения, воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений, их формы и содержания, расширение музыкального кругозора, развитие навыков слухового самоконтроля, умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения. В процессе занятий вырабатывается требовательность к себе, приобретаются навыки сценического поведения.

Музыкально-исполнительский процесс в ансамбле предполагает овладение его участниками системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков, применение которых неразрывно связано с теорией и практикой музыкального исполнительства.

Основные принципы индивидуальной работы с вокальным ансамблем закладываются и осуществляются в результате определенной вокальной организации возглавляемой руководителем (лидером). Его общение с поющими в ансамбле носит многоплановый характер. Во время репетиций, концертов участники ансамбля должны выполнять все указания руководителя, точно следуя установленному режиму работы. В межличностном общении приобретается опыт эмоционально-творческих контактов на основе взаимного интереса и доброжелательного отношения друг к другу. И сам руководитель вокального ансамбля должен предъявить к себе определённые требования, поскольку сама профессия полифункциональна: это психолог, вокалист, педагог, организатор, идейный вдохновитель.

Эстрадный ансамбль по возможности следует формировать из учащихся примерно одинакового уровня музыкально-теоретической подготовки и желательно одного возраста. При соблюдении этих правил проще добиться «естественного» ансамбля в звукообразовании, интонировании и манере исполнения.

Пение в ансамбле - эмоционально-психологическая отдача каждого поющего. На занятиях необходимо создавать творческую атмосферу. Поощрение первых успехов способствует раскрепощению учащихся. Существование в ансамбле – коллективное творчество. Самое главное найти общий музыкальный язык (понятная всем терминология, чтобы все понимали друг друга с полу слова).

В начале каждого занятия необходимо мобилизовать внимание учеников, вызвать в них ощущение бодрости и веры в свои силы. Несколько предварительных

вопросов, касающихся их самочувствия, приветливый вид педагога, приступающего к работе, обычно способствуют хорошему настроению. Рассеянность обучающихся на занятии говорит либо об их усталости от напряжённого внимания, либо о том, что методические указания педагога недостаточно живо и интересно, а быть может и не совсем понятно, изложены. В таком случае нужно постараться сменить тактику, а лучше переключить внимание учащихся на другой вид деятельности, например провести какую-нибудь игру.

Для того, чтобы добиться синхронности произношения, необходимо на начальном этапе разучивания произведения проговаривать текст в разных темпах, хлопая ритм и добиваясь единой манеры произношения.

Важно осознание учащимися внешнего эффекта. Это вопросы поведения, общения с окружающими, отношения к занятиям, педагогу и полученным знаниям. Сюда же входят вопросы внешнего вида на сцене и внутренней психологической подготовки к творческому проявлению. Для уверенности в себе можно использовать различные аутогенные установки и психологические тренинги.

Упражнения для развития вокально – ансамблевых навыков

В педагогической практике всегда использовались различные упражнения. Они необходимы для воспитания певческих навыков, овладения элементами певческого мастерства. Чтобы превратить голос в послушный инструмент, необходима систематическая работа над точностью координации всех частей голосового аппарата.

Важное значение имеет тщательный подбор и правильное использование упражнений, которые отличаются определённой направленностью. На начальном этапе следует обратить внимание на правильное формирование звука, устранение вокальных недостатков, развитие вокальной техники. Всё вместе это называется постановкой

голоса.

Начинать занятие, как правило, лучше с небольшой разминки, которая поможет певцам снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность, а также подготовить голосовой аппарат к пению.

Основные этапы занятия эстрадным вокалом

1. Выработка певческого дыхания
2. Формирование голосовых качеств
3. Знакомство с новым материалом, приемами пения.
4. Усовершенствование артикуляции и дикции
5. Работа над разучиванием репертуара
6. Работа над образом и характером произведения

## 2.8. Литература

### Литература для педагога

1. Н.Б.Гонтаренко .Уроки сольного пения и вокальная практика. – Изд «Феникс» Ростов-на-Дону 20015г.
2. Дополнительная образовательная программа детской хоровой студии «Надежда» 2013 г., городского Дворца детского (юношеского) творчества.
3. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.

5. И.О. Исаева Как стать звездой. Уроки эстрадного пения Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону
6. Исаева Инга. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – Москва АСТ» Астрель», 2006г.
7. Карягина Ариадна. Современный вокал. Методические рекомендации. – Издательство композитор, Санкт-Петербург, 2012г.
8. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
9. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
10. Павлищева О. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – Издательство «Музыка», 1964 г.
11. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
12. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
13. Федонюк В. Детский голос, задачи и методы работы с ним. Методическое пособие для преподавателей ДМШ лицеев искусств, средних и высших учебных заведений. – Изд «Союз художников», Санкт-Петербург, 2003г.
14. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу., 1996 г.

#### **Литература для обучающихся**

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. – М., Просвещение, 1988.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. – К.:Факт, 2000.
10. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. – СПб: ЛОИРО, 2003.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. – М., Изд. ИФ РАН, 1999.
13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. – М.,

#### **Интернет сайты**

1. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/obuchenie-vokalu/2670-vse-dlya-vokalistov.html?limit=6&start=6#4766> [Развитие голоса координация и тренинг Виктор Емельянов учебно – методическое пособие]

2. <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Развитие голоса. Координация и тренинг Автор: Емельянов Виктор Вадимович]
3. <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Искусство пения. Автор: Ламперти Франческо]
4. <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. + CD. Автор: Карягина Ариадна Владимировна]
5. <http://goldenshara.org/viewtopic.php?t=49173> [Школа Эстрадного вокала – Романова Л. В. [2007 г., Эстрада, Вокал, DVDRip + Книга]
6. <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4469/1/01479.pdf> [Л. Р. Семина Эстрадно – джазовый вокал методическое пособие.

### 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

#### 3.1. Приложение № 1

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН Творческая мастерская

№ п/п	Наименование раздела/темы программы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>Раздел 1. Введение в программу (1 ч.)</b>					
1.1.	Вводное занятие.	1		1	педагогическое наблюдение
<b>Раздел 2. Работа над репертуаром.(51ч.)</b>					
2.1.	Выбор репертуара. Прослушивание песен.		3	3	анализ самостоятельных практических заданий
2.2.	Средства музыкальной выразительности в вокале.		10	10	анализ самостоятельных практических заданий
2.3.	Техника исполнения.		10	10	анализ самостоятельных практических заданий
2.4.	Работа над вокальной интонацией.		12	12	анализ самостоятельных практических заданий
2.5	Работа с микрофоном.		8	8	анализ самостоятельных практических заданий
2.6	Работа над хореографическими движениями совместно с пением.		7	7	анализ самостоятельных практических заданий
2.7	<b>Итоговое занятие</b>			1	Класс-концерт
<b>Раздел 3. Постановочная, репетиционная и концертная деятельность(20ч.)</b>					
3.1.	Постановочная, репетиционная работа концертных номеров.		11	11	анализ самостоятельных практических заданий
3.2	Исполнение произведений на сцене		6	6	публичные выступления
3.3.	Просмотр и анализ своих		2	2	Анализ выступлений

	концертных выступлений.				
<b>3.4.</b>	<b>Итоговое занятие</b>			1	Отчетный концерт
<b>Итого</b>				72	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Творческая мастерская

#### Раздел 1. Введение в программу (1 ч.)

##### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

**Теория.** Цели и задачи творческой мастерской.

**Практика.** Повторение репертуара.

#### Раздел 2. Работа над репертуаром.(51 ч.)

**Тема 2.1. Практика.** Выбор репертуара. Прослушивание песен.

Анализ и разучивание репертуарных произведений под фонограмму – плюс (в сопровождении клавишного инструмента).

**Тема 2.2. Практика.** Средства музыкальной выразительности в вокале. Разбор средств музыкальной выразительности.

**Тема 2.3. Практика.** Техника исполнения. Совершенствование вокально-технических навыков. Разбор и отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения.

**Тема 2.4. Практика.** Работа над вокальной интонацией. Работа над чистотой и устойчивостью вокальной интонации в музыкальном произведении.

**Тема 2.5. Практика.** Работа с микрофоном. Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы – минус.

**Тема 2.6. Практика.** Работа над хореографическими движениями совместно с пением.

**Тема 2.7. Практика.** Итоговое занятие. Класс-концерт.

#### Раздел 3. Постановочная, репетиционная и концертная деятельность(20 ч.)

**Тема 3.1. Практика.** Постановочная, репетиционная работа концертных номеров.

**Тема 3.2. Практика.** Работа над исполнением произведений на сцене.

**Тема 3.3. Практика.** Анализ и просмотр своих концертных выступлений.

**Тема 3.4. Практика.** Итоговое занятие. Концерт.

### Правила работы вокалиста с микрофоном

Чтобы микрофон не обострил недочеты голоса, следует помнить о некоторых правилах работы вокалиста с микрофоном:

1. Микрофон следует держать не за голову, а за корпус, чтобы звук не искажался.
2. Не направляйте микрофон в сторону колонок – появится резкий свист. Чтобы этого не происходило, колонки ставятся перед исполнителем, а не сзади. Если сцена маленькая, становитесь на одной линии с колонками. Если же свист или резкий звук неожиданно появился, отверните микрофон от колонок.
3. Иногда (крайне редко) можно наблюдать, как начинающие вокалисты после выступления не знают, что делать с микрофоном, не умеют вставить его в стойку, и кладут микрофон на пол сцены. При этом микрофон не отключен, и может появиться резкий высокий звук. Все эти действия вредны для аппаратуры. И чтобы не причинить поломку, следует научиться пользоваться микрофоном.
4. Микрофон должен быть как бы продолжением вашей руки и продолжением звукового потока. Направляйте звук в центр мембраны микрофона.
5. При воспроизведении громких звуков нужно отвести микрофон ото рта, чтобы не было перегрузки звучания.
6. Если поете тише – приближайте микрофон ближе к губам, чтобы было лучше слышно.
7. Расстояние до микрофона – ваша ладонь, приставленная ребром к губам. Подкорректировать звучание голоса в микрофоне обязательно следует на репетиции. Но помните, что звучание одного и того же микрофона зависит от разных условий, и в о многом зависит от акустики зала. Звучание будет разным в пустом зале и в зале, наполненном слушателями. Поэтому чутко вслушивайтесь в голос и реагируйте на изменения в звучании.
8. При пении следите за правильным положением микрофона относительно губ – голова, рука, микрофон должны стать единым целым. Особенно следите за правильным положением микрофона при движении по сцене.
9. Репетируйте работу с микрофоном перед зеркалом. Если дома нет микрофона, используйте любой напоминающий по форме предмет – свернутый в трубочку лист бумаги, ручку, карандаш, детский игрушечный микрофон, чтобы довести до автоматизма навыки работы с микрофоном.
10. Работая перед зеркалом, визуальное контролируйте движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. И соотносите эти движения со звучанием голоса.
11. Следите за правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Держать микрофон нужно кистью, а не кончиками пальцев, кисть при этом не прогибается и судорожно не сжимается. Проследите чтобы не было движений пальцев кисти, и особенно контролируйте мизинец, чтобы он не оттопыривался. Помните об эстетичном виде исполнителя!
12. Заранее готовьте микрофон – за пару секунд до начала пения микрофон следует поднести к губам, чтобы не было обрывков фраз.

13. На долгих и громких звуках не убирайте микрофон сразу – отведите руку от себя вперед и зафиксируйте на определенной точке. И лишь после окончания пения рука с микрофоном опускается.

Вот такие нехитрые правила следует выполнять вокалисту при пении с микрофоном.

Помните! Правильная работа вокалиста с микрофоном – одно из условий удачного выступления!!!

### 3.3. Приложение №3

#### Вокально – музыкальная терминология

**Вокал** – разновидность музыкального исполнения, мастерство владения певческим голосом.

**Эстрадный вокал** – это особенный вид современного вокального искусства, который напрямую связан с эстрадой.

**Голос** - способность произносить звуки - слова при разговоре, крик, пение.

**Речевой аппарат** - губы, зубы, мягкое, твердое небо, гортань с голосовыми связками, язык и резонаторные полости.

**Певческий голос**, способность человека произносить музыкальные звуки.

**Певческое дыхание** – это именно брюшное или диафрагменное дыхание.

**Диафрагма** – мышца разделяющая грудную и брюшную полости, служащая для расширения легких.

**Певческая опора** - это ощущение в области торса, возникающее при правильном диафрагменном дыхании во время пения.

«**Вокальный зевок**». Правильное образование певческого звука, мягкое небо находится в поднятом состоянии, близкое к зевку.

**Звук** - это явление, которое создает колебания воздуха.

**Мелодия** – последовательность музыкальных звуков – вокальных или инструментальных.

**Темп** – скорость звучания музыки. От него зависит характер музыки, ее настроение – веселое, бодрое или спокойное.

**Пауза** – момент тишины.

**Ритм** – чередование звуков разной продолжительности и пауз.

**Динамика** – разнообразие громкости звуков.

**Штрихи** – это виды подчеркивания и украшения звуков (легато – связно, стаккато отрывисто).

**Регистры певческого голоса** - часть диапазона голоса, содержащая звуки, похожие по тембру.

**Музыкальный слух** — способность человека, позволяющая ему полноценно воспринимать музыку и оценивать её достоинства и недостатки.

**Вокальная музыка** – музыка для пения.

**Атака звука** – начало звукоизвлечения (момент включения голосовых связок и дыхания).

**Унисон** – совпадение звуков по высоте.

**Форте** – громко.

**Пиано** – тихо.

**Тембр** – окраска звука.

**Дикция** – четкое произношение букв и слогов.

**Артикуляция** - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи.

**Legato** (легато) – связно.

**Staccato** (стаккато) – отрывисто.

**Интервал** – соотношение между двумя звуками по высоте.

**Соло** – один исполнитель.

**Ансамбль** – вместе, слитно.

**Диапазон** – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса.

**Имитация** – подражание.

**Вокализ** – пение без слов на гласную букву или слог.

**Вступление** – начальная часть произведения, инструментальная мелодия.

**Кульминация** – вершина произведения.

**Кода** – заключительная часть произведения.

**Мелодия** – одноголосный напев.

**Песня** – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст.

**Импровизация** – неожиданность, непредвиденность.

**Аккомпанемент** – инструментальное сопровождение солирующему голосу.

**Дуэт** – два исполнителя.

**Трио** – три исполнителя.

**Сопрано** – высокий женский голос.

**Альт** – низкий женский голос.

**Тенор** – высокий мужской голос.

**Баритон** – средний мужской голос.

**Бас** – низкий мужской голос.

**Вибрато** – колебания звука за счет движения диафрагмы.

**Фальцет** – вокальный прием пение в верхнем регистре без опоры.

**Субтон** – вокальный прием исполнение с добавлением потока воздуха к чистому звуку.

**Мелизм** – это отдельная мелодия в пределах одного слога, не меняющая ни темп, ни ритмический рисунок основной вокальной линии.

**Глиссандо** - плавный переход с ноты на ноту, скольжение от одного звука к другому.

**Резонаторы** – часть голосового аппарата, который усиливает звук (грудной, головной).

**Вокальная маска** - это понятие связано с резонированием голоса певца в носовой и придаточных полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах.

**Интонация** – звуковысотная точность исполнения музыки.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133600552358087161194895262509558337786447861808

Владелец Майорова Ирина Николаевна

Действителен с 25.03.2024 по 25.03.2025