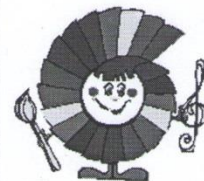




Департамент образования мэрии г. Магадана
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского)
творчества»



Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «16» мая 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бисеропление»

Возраст детей: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года
Творческая мастерская: 1 год
Уровень программы: углубленный
Автор – составитель:
Садовникова Анна Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Магадан
2023

Информационная карта ДООП

I.	Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « <i>Бисероплетение</i> »
II.	Направленность	Художественная
III.	Сведения об авторе составителе	
3.1.	ФИО	Садовникова Анна Викторовна
3.2.		
3.3.	Образование	ВПО
3.4.	Место работы	МАУ ДО «ДД(Ю)Т»
3.5.	Должность	Педагог дополнительного образования
3.6.	Электронный адрес	
IV.	Сведения о программе	
4.1.	Нормативная база (отдельные основные документы)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р); 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242);

		6. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».
4.2.	Объем и срок освоения программы	3 года 504 часа Творческая мастерская 1 год 216 часов
4.3.	Форма обучения	Очная
4.4.	Возраст обучающихся	7-18 лет
4.5.	Особые категории обучающихся	нет
4.6.	Вид программы	модифицированная
V.	Ведущие формы и виды деятельности	<i>Наглядные методы:</i> демонстрация (показ), наблюдение. <i>Словесные методы:</i> беседа; объяснение, диалог, консультация. <i>Практические методы:</i> составление композиции поделок, метод проблемного обучения, игровые методы, активные формы познавательной деятельности (викторины, выставки, творческие конкурсы). <i>Методы поощрения:</i> похвала, одобрение, награждение и т.п.
VI.	Формы мониторинга результативности	Входная аттестация (наблюдение, беседа и анкетирование) для выявления индивидуальных особенностей ребенка (интересов, первичных умений и навыков, мотивации). Текущая аттестация (беседа, анализ выполнения практических заданий). Промежуточная аттестация по полугодиям (тестирование, творческое задание, выставка).
VII.	Дата утверждения последней корректировки	Программа рекомендована к реализации в 2023-2024 учебном году, протокол ПС № 3 от «16» мая 2023 г.

Содержание

Титульный лист	1
Информационная карта ДООП	2
I. Комплекс основных характеристик ДООП	
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель, задачи программы	9
1.3. Планируемые результаты. Уровни усвоения программы.....	10
1.4. Учебный план, содержание	13
II. Комплекс организационно-педагогических условий ДООП	
2.1. Условия реализации программы	30
2.2. Календарный учебный график	30
2.3. Формы аттестации	30
2.4. Оценочные материалы	31
2.5. Кадровое обеспечение	32
2.6. Материально-техническое обеспечение	32
2.7. Методическое обеспечение программы	33
2.8. Творческая мастерская	37
Список литературы для педагога и обучающихся	46

1.1. Пояснительная записка

Бисероплетение – вид рукоделия, который переживал не один виток популярности. Сегодня это востребованное творчество, увлекающее детей и взрослых.

Родиной же бисера считается Древний Египет. Великая цивилизация подарила миру материал, который уже несколько тысячелетий подвигает людей на новые творческие свершения. Появился бисер благодаря изобретению стекла, первые бусинки из непрозрачного стекла и стали благодатным материалом для выполнения красивейших изделий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

4. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2020 № 508 «Об утверждении Порядка допуска лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, к занятию педагогической деятельностью по общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242);

11. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».

Направленность (профиль) программы. Данная программа имеет художественную направленность. Содержание программы направлено на приобщение детей к старинному виду рукоделия, имевшему прежде широкое распространение в России - бисероплетение.

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в том, что она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Новизна. Занятия по программе помогут существенно приблизить детей к традиционной культуре своего народа, дать им представление о красоте и роли декоративно-прикладного творчества, о силе и значимости народной культуры в целом.

Отличительные особенности программы. В процессе разработки программы проанализированы дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, реализуемые в МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» «Основы декоративно прикладного творчества» и «Аппликация из соломки, бисероплетение, изделия национального искусства народов Северо-Востока». Анализ показал, что бисероплетение в данной программе представлено учебным разделом и осваивается на ознакомительном уровне. Данная программа позволяет изучать бисероплетение как самостоятельный вид деятельности, увеличить объем учебного времени и осваивать учебный материал не только на базовом уровне.

Категория обучающихся. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-18 лет. На обучение принимаются все желающие без предъявления требований к уровню предварительной подготовки.

Рекомендуемое количество учащихся в группе 1 года обучения до 15 человек, 2 года обучения- 12 чел., 3 года – 10 человек, 4 года- 8 человек. Состав группы формируется из разновозрастных учащихся.

Срок реализации образовательной программы 3 года. Общий объем учебного времени составляет 504 часа, из них 1 год обучения - 144 часа, 2 год - 144 часа, 3 год - 216 часов.

Рабочая программа «Творческая мастерская» (п. 2.8. настоящей Программы) для детей, успешно освоивших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисероплетение», рассчитана на 1 год в объеме 216 часов.

Уровень программы – углубленный.

Особенности организации образовательного процесса:

Педагогическая целесообразность программы. Занятия бисероплетением способствуют развитию мелкой моторики рук, что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта детей. У детей развивается мышечная система, совершенствуется мелкая мускулатура рук. Занятия бисероплетением формируют усидчивость, развивают творческие способности детей, воспитывают трудолюбие. В их среде укрепляется дружба и товарищество. Выполнение коллективной творческой работы развивают чувство коллективизма, ответственности за порученное дело.

Возрастные особенности обучающихся. Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте 7-18 лет.

Младший школьный возраст отличается интенсивным умственным развитием, становлением произвольного внимания и развитием воссоздающего (репродуктивного) воображения.

Дети в этом возрасте обращают свое внимание на то, что им непосредственно интересно, что выделяется яркостью и необычностью. Направлять и сохранять внимание на нужных предметах или информации ребенок учится постепенно. К 9-10 годам у ребенка формируется произвольное (целенаправленное) внимание и умение направлять его на решение конкретной задачи. Младшие школьники обладают не богатым воображением. Воссоздаваемые образы и объекты отличаются бедностью деталей и лишь приблизительно характеризуют реальный объект. В процессе обучения педагогу необходимо уделять внимание формированию воссоздающего (репродуктивного) воображения которое является важнейшим условием развития творческого (продуктивного) воображения.

В младшем школьном возрасте детей интересуют не содержание деятельности, а свое продвижением в ней. Для развития интереса к занятиям

любым видом деятельности на занятиях важно создавать и поддерживать «ситуацию успеха» для ребенка, постоянно показывать ему положительные результаты его деятельности.

Подростковый возраст - характеризуется интенсивным социальным развитием личности, возрастанием возможности самоорганизации личности (поиск идеалов, стремление к обоснованию принимаемых решений, к отстаиванию своих позиций). В этом возрасте подросток уже может поставить перед собой личностно значимую цель. У него возникают профессиональные намерения, которые выражаются в первичной ориентировке в различных сферах профессиональной деятельности, появляется стремление к самореализации и способность реально оценить свои учебные, профессиональные, творческие возможности и наметить пути дальнейшего образования и профессионального самоопределения.

Формы и режим занятий. Форма обучения очная. Характерными формами организации учебной деятельности для данной программы являются групповая, мелкогрупповая и индивидуальная форма обучения.

Рекомендуемый режим занятий для 1 года обучения 2 занятия в неделю по 2 часа, для 2 года обучения 2 занятия в неделю по 2 часа, для 3 года обучения 2 занятия в неделю по 3 часа. Рекомендуемый режим занятий в Творческой мастерской - 2 занятия в неделю по 3 часа.

Продолжительность учебных занятий определена уставом учреждения, исчисляется в академических часах и составляет 30 минут для обучающихся до 8 лет и 40 минут для обучающихся старше 8 лет. После каждого часа занятия делается 10-минутный перерыв.

Здоровьесбережение. Сбережение здоровья обучающихся на занятиях, формирование у них установки на здоровый образ жизни происходит путем подбора таких технологий преподавания, которые с учетом возрастных особенностей могут максимально помочь снизить перегрузки детей и сохранить их здоровье при статичном обучении. Работа по сохранению физического здоровья на занятии включает в себя несколько компонентов:

- Физкультминутка из 3-х лёгких упражнений, позволяющих снять накопившееся утомление.
- Смена видов учебной деятельности на занятии.
- Чередование методов обучения (словесные, наглядные, практические).
- Применение методов, способствующих активизации деятельности (свободная беседа, самооценка, взаимооценка).
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм в кабинете.
- Создание психологического комфорта.

Данные компоненты позволяют параллельно решать задачи охраны и сохранения здоровья обучающихся как в физиологическом, так и в психологическом аспектах. Благодаря использованию современных технологий оказывается возможным обеспечить наиболее комфортные условия каждому ребенку, учесть его индивидуальные особенности, а, следовательно, минимизировать негативные факторы, которые могли бы нанести вред его здоровью.

1.2. Цель и задачи

Цель программы. Творческое, нравственное и личностное развитие детей на основе национальных ценностей и традиций через освоение ими техник бисероплетения и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Образовательные

- Познакомить с культурными традициями малой родины.
- Расширить знания о родной культуре тех, кто живет рядом с нами.
- Сформировать основные знания в области декоративно - прикладного искусства.
- Сформировать основные знания в области композиции, формообразования, цветоведения.
- Научить пользоваться тематической литературой, схемами.
- Освоить различные техники бисероплетения.

Развивающие

- Развивать творческие и художественные способности.
- Сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, схемы.
- Сформировать навыки самостоятельной работы.
- Развивать мелкую моторику и координацию движения рук.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, экскурсий.

Воспитательные

- Воспитывать эстетическую и нравственную культуру.
- Воспитывать чувства патриотизма и любви к родному краю.
- Воспитывать такие личностные качества, как доброта, честность, взаимопонимание.
- Формировать эстетический вкус.
- Содействовать формированию чувства ответственности, коллективизма.

- Стимулировать желание аккуратно и качественно выполнять изделия.

1.3. Планируемые результаты. Уровни усвоения программы

По итогам освоения образовательной программы, обучающиеся **первого года** обучения:

будут знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила поведения в объединении и организации рабочего места;
- материалы, инструменты и приспособления необходимые для занятий;
- термины и понятия, используемые при работе с бисером;
- историю бисероплетения, традиции и область применения изделий из бисера в современной жизни;
- основы вышивки бисером;
- сведения из истории национального искусства народов Северо - Востока;

будут уметь:

- пользоваться инструментами по назначению;
- правильно выбирать виды основного и вспомогательного материала для изготовления изделий;
- плести плоские и объемные фигурки в параллельной технике плетения;
- плести веточки, цветы, декоративные элементы в петельной технике плетения;
- работать в технике игольчатое плетение;
- читать и самостоятельно составлять простейшие схемы;
- наращивать и закреплять концы проволоки;
- изготавливать простейшую подставку для оформления композиций;
- самостоятельно подбирать цветовую гамму для изделий.

По итогам освоения образовательной программы, обучающиеся **второго года** обучения:

будут знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила поведения в объединении и организации рабочего места;
- материалы, инструменты и приспособления необходимые для занятий;
- термины и понятия, используемые при работе с бисером;
- историю бисероплетения, традиции и область применения изделий из бисера в современной жизни;
- сведения из истории национального искусства народов Северо - Востока;
- сведения о традициях народов Северо - Востока;

будут уметь:

- пользоваться инструментами по назначению;

- правильно выбирать виды основного и вспомогательного материала для изготовления изделий;
- плести плоские и объемные фигурки в параллельной технике плетения;
- плести веточки, цветы, декоративные элементы в петельной технике плетения;
- плести в технике Французского плетения;
- читать и самостоятельно составлять простейшие схемы;
- наращивать и закреплять концы проволоки;
- изготавливать основу для оформления композиций;
- самостоятельно подбирать цветовую гамму для изделий.

По итогам освоения образовательной программы, обучающиеся **третьего года обучения:**

будут знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила поведения в объединении и организации рабочего места;
- материалы, инструменты и приспособления необходимые для занятий;
- термины и понятия, используемые при работе с бисером;
- историю бисероплетения, традиции и область применения изделий из бисера в современной жизни;
- сведения из истории национального искусства народов Северо - Востока;
- сведения о традициях народов Северо - Востока;

будут уметь:

- пользоваться инструментами по назначению;
- правильно выбирать виды основного и вспомогательного материала для изготовления изделий:
- плести плоские и объемные фигурки в параллельной технике плетения;
- плести веточки, цветы, декоративные элементы в петельной технике плетения;
- плести в технике Французского плетения;
- плести в технике ажурного плетения;
- читать и самостоятельно составлять простейшие схемы;
- наращивать и закреплять концы проволоки;
- изготавливать основу для оформления композиций;
- самостоятельно подбирать цветовую гамму для изделий.

Личностные качества

Обучающиеся будут проявлять:

- терпение, аккуратность;
- умение сочувствовать другим людям, сопереживать;
- положительное отношение к обучению, труду;
- способность оценивать свои достижения и трудности;
- терпимость, доброжелательность по отношению к окружающим;

- любовь к природе, своему городу, Дворцу, объединению;

Регулятивные УУД

Обучающиеся будут уметь:

- коллективно ставить и выполнять поставленную задачу;
- планировать самостоятельно (под руководством педагога) свои действия для решения конкретных творческих задач;
- выполнять учебные действия (операции) в материализованной, речевой или умственной форме;
- использовать речь, память, воображение, логическое мышление для регуляции своих действий;
- выполнять действия самоконтроля по ходу деятельности и после завершения, уметь вносить необходимые коррективы на различных этапах;
- оценивать свои действия самостоятельно, спокойно воспринимать оценку педагога.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся смогут:

- участвовать в общей беседе, в диалоге, выполняя принятые правила речевого общения;
- задавать вопросы, отвечать на вопросы других; слушать высказывания собеседников;
- высказывать своё мнение по обсуждаемым вопросам, объяснять его; понимать возможность существования других точек зрения, стремиться к их пониманию;
- проявлять терпимость по отношению к высказываниям других.

Уровни усвоения программы

Минимальный уровень – обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, как правило, в беседах избегает употреблять специальные термины. В ходе практических работ выполняет простые виды изделий. В процессе выполнения работы постоянно обращается за помощью к педагогу. Очевидны ошибки на всех этапах выполнения работы. Низкая активность предъявления результатов своей деятельности (участие в выставках, конкурсах только на уровне детского образовательного объединения).

Базовый уровень – обучающийся овладел не более ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. В беседах сочетает специальную терминологию с бытовой. Практические работы выполняет на основе образцов, с достаточной степенью самостоятельности, с соблюдением технологической последовательности. Изделие выполняет достаточно

аккуратно, при выполнении отдельных операций допускает небольшие погрешности. Хорошая активность предъявления результатов своей деятельности (участие в выставках, конкурсах на уровне детского образовательного объединения или учреждения).

Повышенный уровень - объем знаний, умений и навыков соответствует программным требованиям. В беседах специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Изделия выполняются аккуратно, с соблюдением последовательности ведения работы, с элементами творчества. Высокая самостоятельность при выполнении практических работ и активность в предъявлении результатов своей творческой деятельности (участие в конкурсных и выставочных мероприятиях муниципального и регионального уровня).

Творческий уровень - объем знаний превышает программные требования. В работе использует различные техники бисероплетения. Практические работы выполняются самостоятельно, качественно и творчески по собственному замыслу и фантазии. Высокая активность в предъявлении результатов своей творческой деятельности (участие в конкурсных и выставочных мероприятиях на муниципальном, региональном, всероссийском уровнях).

Формы проверки результатов: наблюдение, анкетирование, контрольные вопросы, творческие задания, практическая работа, беседа, викторина, выставка, самооценка. В процессе обучения дети получают опыт участия в выставках и конкурсах различного уровня, совместной работы в коллективе.

1.4. Учебный план, содержание

Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. В программе предусмотрено изучение правил техники безопасности при работе с ручным инструментом, а также обеспечение санитарной гигиены.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ темы	Наименование раздела и темы программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие.	2	2	4	анкетирование наблюдение
Раздел 1. Основные техники бисероплетения (72ч.)					

1.1	Техника параллельного плетения (плоская и объемная фигурка из бисера).	2	18	20	выполнение практического задания
1.2.	Техника петельного плетения (дерево из бисера).	2	16	18	выполнение практического задания
1.3	Техника игольчатого плетения (цветы из бисера).	2	14	16	выполнение практического задания
1.4	Композиция «Морские истории».	2	16	18	выполнение практического задания
Раздел 2. Бисер в творчестве народов Северо-Востока. (24ч.)					
2.1.	Традиции, праздники, ремесла народов Северо – Востока.	2	2	4	выполнение практического задания
2.2	Вышивка бисером.	4	16	20	выполнение практического задания
Раздел 3. Праздничный сувенир (36ч.)					
3.1.	Изготовление сувениров. Новый год «Мастерская деда мороза».	2	4	6	выполнение практического задания
3.2	23 Февраля! Брелок «Подарок для папы».	2	2	4	выполнение практического задания
3.3	8 Марта! Сувенир «Мамин день».	2	6	8	выполнение практического задания
3.4	День космонавтики «Открытый космос».	2	4	6	выполнение практического задания
3.5	Пасха «Пасхальный сувенир».	2	4	6	выполнение практического задания
3.6	9 Мая! «Мы помним! Мы гордимся!»	2	4	6	выполнение практического задания
Раздел 4. Выставки, экскурсии (8ч.)					
4.1.	Выставка	-	2	2	
4.2	Экскурсии		2	2	

4.3	Итоговое занятие	2	2	4	
Итого		30	114	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 год обучения

Тема. Вводное занятие. (4 ч.)

Теория. История возникновения и развития бисероплетения. Особенности техники. Инструменты, приспособления и материалы для бисероплетения, их назначение, правила пользования и хранения. Организация рабочего места при работе с бисером. Основные правила безопасности труда. Основы цветоведения (цветовой круг).

Практика. Знакомство с творчеством мастеров декоративно прикладного искусства, с работами из фонда ДОО «Алиса». Анкетирование учащихся «Изучение интересов и мотивов обучения учащихся». Подготовка инструментов, приспособлений и материалов для бисероплетения.

Раздел 1. Основные техники бисероплетения (72ч.)

Тема 1.1. Техника параллельного плетения (плоская и объемная фигурка из бисера).

Теория. Основные приемы бисероплетения, применяемые в технике параллельного плетения. Схема и ее назначение. Подбор материалов для работы.

Практика. Демонстрация готовых изделий, образцов. Изучение схем. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний.

Бабочка из бисера (плоская фигурка).

Божья коровка из бисера (плоская фигурка).

Зайчик из бисера (плоская фигурка).

Попугай из бисера (объемная фигурка).

Плетение фигурок-брелоков из бисера по предложенным схемам. (плоская, объемная фигурка - брелок).

Тема 1.2. Техника петельного плетения (дерево из бисера).

Теория. Основные приемы бисероплетения, применяемые в технике петельного плетения. Схема и ее назначение. Подбор материалов для работы.

Практика. Демонстрация готовых изделий, образцов. Изучение схем. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний.

Плетение веточек дерева (учимся правильно скручивать проволоку).

Оформление ствола дерева (учимся работать с гипсом и фактурным пластилином).

Изготовление и оформление подставки для дерева, сборка общей композиции.

1.3 Тема. Техника игольчатого плетения (цветы из бисера).

Теория. Основные приемы бисероплетения, применяемые в технике игольчатого плетения. Схема и ее назначение. Подбор материалов для работы.

Практика. Демонстрация готовых изделий, образцов. Изучение схем. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний.

Плетение цветка «Хризантема» (учимся делать красивые переходы цвета, от темного к светлому).

Плетение листьев (закрепляем технику петельного плетения).

Сборка цветка (учимся работать с флористическим материалом).

Тема 1.4 Композиция «Морские истории» (панно, сувенир, композиция).

Теория. Основные понятия композиции. Знакомство с техникой сборки композиции, флористическими решениями и приемами. Подбор материалов для работы.

Практика. Демонстрация готовых изделий, образцов. Изучение схем. Зарисовка эскизов. Цветовое решение, подбор красивого цветосочетания.

Аквариумные рыбки и из бисера (плоская фигурка).

Осьминог из бисера (объемная фигурка).

Водоросли из бисера в технике петельного плетения.

Изготовление основы для композиции (учимся работать с флористическим материалом).

Сборка композиции (учимся соединять работы в разных техниках в одну композицию).

Раздел 2. Бисер в творчестве народов Северо-Востока. (24 ч.)

Тема 2.1 Традиции, праздники, ремесла народов Северо – Востока.

Теория. Сведения из истории возникновения национального искусства народов Северо-Востока. Беседа на тему (Праздниках проходящие на территории Магаданской области «Кильвей», «Хэбденек», этнофестиваль «Дыхание моря»). Материалы, инструменты для работы, их использование. Виды орнамента в одежде Северных народов, их особенности и отличия.

Практика. Демонстрация готовых изделий, образцов. Знакомство с особенностями материалов - мех, кожа, замша. Построение орнамента в полосе, круге, квадрате.

Тема 2.2 Вышивка бисером.

Теория. Беседа на тему «Использование бисера в национальных костюмах, в изготовлении сувениров, изготовлении предметов декоративного и бытового назначения». Знакомство с основными техниками в вышивке бисером. Схема и ее назначение. Подбор материалов для работы.

Практика. Демонстрация готовых изделий, образцов. Выбор орнамента. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний.

Вышивка «брошки - бляшки» в национальных традициях народов Северо – Востока (учимся вышивать на фетровой основе).

Кисти из бисера, для броши (учимся нанизывать кисти, следуя орнаменту).

Сборка брошки (учимся крепить фурнитуру, оформлять заднюю часть броши).

Раздел 3. Праздничный сувенир (36 ч.)

Тема 3.1. Изготовление сувениров

Теория. Сувениры и их назначение. Беседа на тему «Дед морозы разных стран». Демонстрация новогодних открыток, сувениров, композиций. Подбор материалов для работы.

Практика. Понятие композиция. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний. Изготовление и оформление новогоднего сувенира.

Тема 3.2 23 февраля! Брелок «Подарок для папы».

Теория. Беседа на тему «День защитника отечества!». Демонстрация тематических открыток, сувениров, поделок. Подбор материалов для работы.

Практика. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний.

Плетение брелока «Подарок для папы» (закрепление параллельной техники плетения, самостоятельный выбор тематической схемы).

Тема 3.3 8 Марта! Цветочная композиция «Мамин день!».

Теория. Беседа на тему «Женский день- 8 Марта!». Демонстрация тематических открыток, сувениров, поделок. Подбор материалов для работы.

Практика. Понятие композиция. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний.

Плетение цветов «Незабудка» (закрепление петельной техники плетения).

Оформление композиции (учимся работать с флористическим материалом).

Тема 3.4 День космонавтики «Открытый космос».

Теория. Беседа на тему «Космос - это интересно!». Демонстрация тематических открыток, сувениров, поделок. Подбор материалов для работы.

Практика. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний. Плетение объемной фигурки из бисера на выбор учащегося (закрепление параллельной техники плетения, самостоятельный выбор тематической схемы).

Тема 3.5 Пасха «Пасхальный сувенир».

Теория. Беседа на тему «Светлый праздник - Пасха!». Демонстрация тематических открыток, сувениров, поделок. Подбор материалов для работы.

Практика. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний. Плетение объемной фигурки из бисера на выбор учащегося (закрепление параллельной техники плетения, самостоятельный выбор тематической схемы).

Тема 3.6 9 Мая! «Мы помним! Мы гордимся!».

Теория. Беседа на тему сохранения исторической памяти - «Победа в Великой Отечественной войне 1914-1945г.». Демонстрация тематических открыток, сувениров, поделок. Подбор материалов для работы.

Практика. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний. Изготовление нагрудного значка «Георгиевская лента». Плетение маленьких цветов из бисера (закрепление петельной техники плетения).

Оформление нагрудного значка (учимся крепить фурнитуру).

Раздел 4. Выставки, экскурсии.

Тема 4.1 Выставка.

Практика. Обсуждение и отбор лучших работ на городские и областные выставки.

Тема 4.2 Экскурсии.

Практика. Экскурсии на городские и областные выставки. Беседа и обсуждение увиденных экспонатов. Беседа о лучших экспонатах с акцентом на интересные сюжеты (как раскрыт замысел, аккуратность исполнения). Экскурсии в краеведческий музей. Посещение тематических выставок города Магадана.

Тема 4.3 Итоговое занятие.

Работа по созданию отчетной выставки. Обзор выполненной работы. Составление экспозиции. Подготовка экскурсоводов. Оформление итоговой выставки детских работ.

Итоги деятельности кружка за год - "Чему мы научились", "Что нового узнали". Тестирование. Награждение отличившихся детей в течение года. Анкетирование. Задания и рекомендации на время летних каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие.	2	2	4	наблюдение беседа
Раздел 1. Техники бисероплетения (78ч.)					
1.1	Техника параллельного плетения (плоская и объемная фигурка из бисера).	2	26	28	выполнение практического задания
1.2.	Техника петельного плетения (цветы из бисера).	2	20	22	выполнение практического задания
1.3	Техника Французского плетения (цветы из бисера).	2	14	16	выполнение практического задания
1.4	Композиция «Мелодия бисера» (панно, композиция).	4	8	12	выполнение практического задания
Раздел 2. Бисер в творчестве народов Северо-Востока. (26ч.)					
2.1.	Традиции, праздники, ремесла народов Северо – Востока.	2	2	4	выполнение практического задания
2.2	Вышивка бисером.	4	18	22	выполнение практического задания
Раздел 3. Праздничный сувенир (30ч.)					
3.1.	Новый год «Мастерская деда мороза».	2	4	6	выполнение практического задания
3.2	23 февраля! Брелок «Подарок для папы».	2	2	4	выполнение практического

					задания
3.3	8 Марта! Цветочная композиция «Мамин день!»	2	4	6	выполнение практического задания
3.4	День космонавтики «Открытый космос».	2	4	6	выполнение практического задания
3.5	«9 Мая! День Победы!».	4	4	8	выполнение практического задания
Раздел 4. Выставки, экскурсии (6ч.)					
4.1.	Выставка	-	2	2	
4.2	Экскурсии	-	2	2	
4.3	Итоговое занятие	-	2	2	
Итого		30	114	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 год обучения

Тема. Вводное занятие (4ч).

Теория. Основные сведения по истории и развитию бисероплетения. Виды бисера. Техники бисероплетения. Материалами и инструментами для работы. Прядок и организация рабочего места при работе с бисером. Цветоведение. Правила техники безопасности.

Практика. Знакомство с творчеством мастеров декоративно прикладного искусства. Знакомство с работами из фонда ДОО «Алиса». Диагностика базовых знаний, умений и навыков детей.

Раздел 1. Техники бисероплетения. (78 ч.)

Тема 1.1. Техника параллельного плетения (плоская и объемная фигурка из бисера).

Теория. Основные приемы бисероплетения, применяемые в технике параллельного плетения. Схема и её назначение. Подбор материалов для работы.

Практика. Демонстрация готовых изделий, образцов. Изучение схем, самостоятельное составление простейших схем. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний.

Плетение фигурок по предложенным схемам (плоская, объемная фигурка-брелок).

Бабочка из бисера в параллельной технике плетения (плоская фигурка).

Стрекоза из бисера в параллельной технике плетения (объемная фигурка).

Фигурки из бисера по самостоятельно составленным схемам.

Тема 1.2. Техника петельного плетения (цветы из бисера).

Теория. Основные приемы бисероплетения, применяемые в технике петельного плетения. Схема и её назначение. Подбор материалов для работы.

Практика. Демонстрация готовых изделий, образцов. Изучение схем. Зарисовка эскиза. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний.

Плетение цветов «Незабудка» в петельной технике плетения.

Изготовление и оформление подставки для цветов, сборка общей композиции. Выставка готовых работ.

1.3 Тема. Техника Французского плетения (цветы из бисера).

Теория. Основные приемы бисероплетения, применяемые в технике Французского плетения. Схема и её назначение. Подбор материалов для работы.

Практика. Демонстрация готовых изделий, образцов. Изучение схем. Зарисовка схем. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний.

Плетение цветка «Фиалка» (учимся правильно скручивать проволоку).

Сборка цветка (учимся работать с флористическим материалом).

Тема 1.4 Композиция «Мелодия бисера» (панно, композиция).

Теория. Основные понятия композиции. Знакомство с техникой сборки композиции, флористическими решениями и приемами. Подбор материалов для работы.

Практика. Демонстрация готовых изделий, образцов. Разбор композиционного решения. Зарисовка эскизов. Цветовое решение, подбор красивого цветосочетания.

Изготовление основы для композиции (учимся работать с флористическим материалом)

Сборка композиции (учимся соединять работы в разных техниках в одну композицию).

Раздел 2. Бисер в творчестве народов Северо-Востока. (26ч.)

Тема 2.1 Традиции, праздники народов Северо–Востока.

Теория. Беседа на тему, «Легенды и Сказки народов Крайнего Севера». Показ готовых изделий, образцов, иллюстраций. Знакомство с материалами животного происхождения - мех, кожа, замша. Показ инструментов для работы их использование. Правила ТБ.

Практика. Составление орнамента используемых в национальных украшениях народов Северо-Востока.

Тема 2.2 Вышивка бисером.

Теория. Беседа на тему «Орнамент как значимая часть культуры народов Северо-Востока». Показ готовых изделий, образцов, иллюстраций. Знакомство с основными техниками в вышивке бисером. Подбор материалов для работы.

Практика. Выбор орнамента. Изучение схем, самостоятельное составление простейших схем. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний.

Вышивка «простого орнамента» в национальных традициях народов Северо–Востока (учимся вышивать на фетровой основе).

Раздел 3. Праздничный сувенир. (30 ч.)

Тема 3.1 Новый год «Мастерская деда мороза».

Теория. Беседа на тему «Новогодние традиции!». Демонстрация новогодних открыток, сувениров, композиций. Подбор материалов для работы.

Практика. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний. Закрепление ранее освоенной техники плетения. Изучение схем, самостоятельное составление схемы. Изготовление тематического сувенира, на выбор учащегося.

Тема 3.2 23 февраля! Брелок «Подарок для папы».

Теория. Беседа на тему «Современная техника России». Демонстрация тематических открыток, сувениров, поделок. Подбор материалов для работы.

Практика. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний. Закрепление ранее освоенной техники плетения. Изучение схем, самостоятельное составление схемы. Изготовление тематического сувенира, на выбор учащегося.

Тема 3.3 8 Марта! Цветочная композиция «Мамин день!».

Теория. Беседа на тему «Женский день 8 Марта!». Демонстрация тематических открыток, сувениров, поделок. Подбор материалов для работы.

Практика. Понятие композиция. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний. Закрепление ранее освоенной техники плетения. Изучение схем, самостоятельное составление схемы. Изготовление композиции, на выбор учащегося.

Тема 3.4 День космонавтики «Открытый космос».

Теория. Беседа на тему «Белка и Стрелка в космосе!». Демонстрация тематических открыток, сувениров, поделок. Подбор материалов для работы.

Практика. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний. Закрепление ранее освоенной техники плетения. Изучение схем, самостоятельное составление схемы. Изготовление тематического сувенира, на выбор учащегося.

Тема 3.5 «9 Мая! День Победы!».

Теория. Беседа на тему сохранения исторической памяти - «Города-Герои». Демонстрация тематических открыток, сувениров, поделок. Подбор материалов для работы.

Практика. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний. Закрепление ранее освоенной техники плетения. Изучение схем, самостоятельное составление схемы. Изготовление тематического сувенира, на выбор учащегося.

Раздел 5. Выставки, экскурсии. (6ч.)

Выставка:

Теория. Обсуждение и отбор лучших, детских работ на городские и областные выставки художественно - прикладного творчества.

Экскурсии:

Теория. Экскурсии на городскую и областную выставки. Беседа и обсуждение увиденных экспонатов. Беседа о лучших экспонатах с акцентом на интересные сюжеты (как раскрыт замысел, аккуратность исполнения). Экскурсии в детские образовательные объединения города Магадана. Экскурсии в краеведческий музей. Посещение тематических выставок города Магадана.

Итоговое занятие.

Теория. Обзор выполненной работы. Итоги деятельности кружка за год - "Чему мы научились", "Что нового узнали". Тестирование. Награждение отличившихся детей в течение года. Анкетирование. Задания и рекомендации на время летних каникул.

Практическая работа. Оформление итоговой выставки детских работ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие.	2	2	4	наблюдение беседа
Раздел 1. Техники бисероплетения (130ч.)					
1.1	Техника параллельного плетения (плоская и объемная фигурка из бисера).	2	26	28	выполнение практического задания
1.2.	Техника петельного плетения (дерево из бисера).	2	20	22	выполнение практического задания
1.3	Техника Французского плетения (цветы из бисера).	2	34	36	выполнение практического задания
1.4	Техника ажурного плетения (украшения из бисера).	2	30	32	выполнение практического задания
1.5	Композиция « Чудеса из бисера!» (панно, композиция).	4	8	12	выполнение практического задания
Раздел 2. Бисер в творчестве народов Северо-Востока. (44ч.)					
2.1.	Традиции, праздники, ремесла народов Северо – Востока.	2	2	4	выполнение практического задания
2.2	Вышивка бисером.	4	18	22	выполнение практического задания
2.3	Панно из меха.	2	16	18	выполнение практического задания
Раздел 3. Праздничный сувенир (32ч.)					

3.1.	Новый год «Тематический сувенир».	2	4	6	выполнение практического задания
3.2	23 февраля! «Тематический сувенир».	2	2	4	выполнение практического задания
3.3	8 Марта! «Тематический сувенир».	2	6	8	выполнение практического задания
3.4	День космонавтики «Тематический сувенир».	2	4	6	выполнение практического задания
3.5	9 Мая! «Тематический сувенир».	4	4	8	выполнение практического задания
Раздел 4. Выставки, экскурсии (6ч.)					
4.1.	Выставка	-	2	2	
4.2	Экскурсии	-	2	2	
4.3	Итоговое занятие	-	2	2	
Итого		36	180	216	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 год обучения

Тема. Вводное занятие (4ч).

Теория. Основные сведения по истории и развитию бисероплетения. Виды бисера. Техники бисероплетения. Материалами и инструментами для работы. Прядок и организация рабочего места при работе с бисером. Цветоведение. Правила техники безопасности.

Практика. Знакомство с творчеством мастеров декоративно прикладного искусства. Диагностика базовых знаний, умений и навыков детей.

Раздел 1. Техники бисероплетения. (130ч.)

Тема 1.1. Техника параллельного плетения (плоская и объемная фигурка из бисера).

Теория. Основные приемы бисероплетения, применяемые в технике параллельного плетения. Схема и её назначение. Подбор материалов для работы.

Практика. Демонстрация готовых изделий, образцов. Изучение схем, самостоятельное составление простейших схем. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний.

Плетение фигурок по предложенным схемам (плоская, объемная фигурка-брелок).

Фигурки из бисера по самостоятельно составленным схемам.

Тема 1.2. Техника петельного плетения (дерево из бисера).

Теория. Основные приемы бисероплетения, применяемые в технике петельного плетения. Схема и её назначение. Подбор материалов для работы.

Практика. Демонстрация готовых изделий, образцов. Изучение схем (дерева из бисера). Зарисовка эскиза. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний.

Плетение веточек дерева в петельной технике плетения (учимся правильно скручивать проволоку).

Оформление ствола дерева (учимся работать с гипсом и фактурным пластилином).

Изготовление и оформление подставки для дерева, сборка общей композиции. Выставка готовых работ.

1.3 Тема. Техника Французского плетения (цветы из бисера).

Теория. Основные приемы бисероплетения, применяемые в технике Французского плетения. Схема и её назначение. Подбор материалов для работы.

Практика. Демонстрация готовых изделий, образцов. Изучение схем. Зарисовка схем. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний.

Плетение цветка «Роза» (учимся правильно скручивать проволоку).

Плетение листьев (учимся делать красивые переходы цвета, от темного к светлому и наоборот).

Сборка цветка (учимся работать с флористическим материалом).

1.4 Тема. Техника ажурного плетения (украшения из бисера).

Теория. Основные приемы (виды) бисероплетения, применяемые в технике ажурного плетения. Схема и ее назначение. Подбор материалов для работы.

Практика. Демонстрация готовых изделий, образцов. Плетение украшений в ажурной технике плетения. Понятие орнамент. Изучение схем, самостоятельное составление простейших схем. Цветовое решение, подбор красивого цветосочетания.

Низание цепочек в одну нить (учимся работать нитью, иглой).

Низание цепочек в две нити; в крестик, в колечко, комбинированные цепочки (учимся работать нитью, иглой).

Низание ажурных элементов (изучение орнамента).

Сборка украшений (серьги, браслет). Крепление фурнитуры.

Тема 1.5 Композиция «Чудеса из бисера» (панно, композиция).

Теория. Основные понятия композиции. Знакомство с техникой сборки композиции, флористическими решениями и приемами. Подбор материалов для работы.

Практика. Демонстрация готовых изделий, образцов. Разбор композиционного решения. Зарисовка эскизов. Цветовое решение, подбор красивого цветосочетания.

Изготовление основы для композиции (учимся работать с флористическим материалом)

Сборка композиции (учимся соединять работы в разных техниках в одну композицию).

Раздел 2. Бисер в творчестве народов Северо-Востока. (44ч.)

Тема 2.1 Традиции, праздники народов Северо–Востока.

Теория. Беседа на тему, «Традиции народов Северо-Востока». Показ готовых изделий, образцов, иллюстраций. Знакомство с материалами животного происхождения - мех, кожа, замша. Показ инструментов для работы их использование. Правила ТБ.

Практика. Составление орнамента используемых в национальных украшениях народов Северо-Востока.

Тема 2.2 Вышивка бисером.

Теория. Беседа на тему «Орнамент как значимая часть культуры народов Северо-Востока». Показ готовых изделий, образцов, иллюстраций. Знакомство с основными техниками в вышивке бисером. Подбор материалов для работы.

Практика. Выбор орнамента. Изучение схем, самостоятельное составление простейших схем. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний.

Вышивка «брошки - бляшки» в национальном стиле народов Севера – Востока (учимся вышивать на фетровой основе).

Кисти из бисера для броши (учимся нанизывать кисти следуя орнаменту).

Сборка брошки (учимся крепить фурнитуру, оформлять заднюю часть броши).

Тема 2.3 Панно из кожи меха.

Теория. Беседа на тему «Орнамент как значимая часть культуры народов Севера-Востока». Показ готовых изделий, образцов, иллюстраций. Знакомство с основными видами вышивки бисером.

Практика. Выбор орнамента. Изучение схем. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний. Изучение эскиза, подготовка шаблона (учимся работать с шаблонами).

Выкраивание деталей из меха и кожи (учимся работать с мехом и кожей).

Наклеивание деталей на картон (прессование).

Изготовление и обтяжка основы. Наклеивание меховых частей на основу. (учимся оформлять работу).

Раздел 3. Праздничный сувенир. (32 ч.)

Тема 3.1 Новый год «Тематический сувенир».

Теория. Беседа на тему «». Демонстрация новогодних открыток, сувениров, композиций. Подбор материалов для работы.

Практика. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний. Закрепление ранее освоенной техники плетения. Изучение схем, самостоятельное составление схемы. Изготовление тематического сувенира, на выбор учащегося.

Тема 3.2 23 февраля! Брелок «Тематический сувенир».

Теория. Беседа на тему « 23 февраля!». Демонстрация тематических открыток, сувениров, поделок. Подбор материалов для работы.

Практика. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний. Закрепление ранее освоенной техники плетения. Изучение схем, самостоятельное составление схемы. Изготовление тематического сувенира, на выбор учащегося.

Тема 3.3 8 Марта! Цветочная композиция «Тематический сувенир».

Теория. Беседа на тему « 8 Марта!». Демонстрация тематических открыток, сувениров, поделок. Подбор материалов для работы.

Практика. Понятие композиция. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний. Закрепление ранее освоенной техники плетения. Изучение схем, самостоятельное составление схемы. Изготовление композиции, на выбор учащегося.

Тема 3.4 День космонавтики «Тематический сувенир».

Теория. Беседа на тему «Планеты». Демонстрация тематических открыток, сувениров, поделок. Подбор материалов для работы.

Практика. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний. Закрепление ранее освоенной техники плетения. Изучение схем, самостоятельное составление схемы. Изготовление тематического сувенира, на выбор учащегося.

Тема 3.5 9 Мая! «Тематический сувенир».

Теория. Беседа на тему сохранения исторической памяти - «9 мая!». Демонстрация тематических открыток, сувениров, поделок. Подбор материалов для работы.

Практика. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний. Закрепление ранее освоенной техники плетения. Изучение схем, самостоятельное составление схемы. Изготовление тематического сувенира, на выбор учащегося.

Раздел 5. Выставки, экскурсии. (6ч.)

Выставка:

Теория. Обсуждение и отбор лучших, детских работ на городские и областные выставки художественно - прикладного творчества.

Экскурсии:

Теория. Экскурсии на городскую и областную выставки. Беседа и обсуждение увиденных экспонатов. Беседа о лучших экспонатах с акцентом на интересные сюжеты (как раскрыт замысел, аккуратность исполнения). Экскурсии в детские образовательные объединения города Магадана. Экскурсии в краеведческий музей. Посещение тематических выставок города Магадана.

Итоговое занятие.

Теория. Обзор выполненной работы. Итоги деятельности кружка за год - "Чему мы научились", "Что нового узнали". Тестирование. Награждение отличившихся детей в течение года. Анкетирование.

Практическая работа. Оформление итоговой выставки детских работ.

2.1. Условия реализации программы.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Начало занятий первого года обучения не позднее 15 сентября.

Окончание занятий – не позднее 31 мая.

Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения ДООП за 1-е полугодие в III декаде декабря, за 2-е полугодие - в мае.

2.2. Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы
1	Первый	144	36	2р x 2ч = 4ч
2	Второй	144	36	2р x 2ч = 4ч
3	Третий	216	36	2р x 3ч = 6ч
4	Творческая мастерская	216	36	2р x 3ч = 6ч

2.3. Формы аттестации

Формы контроля. Программа предусматривает три вида аттестации обучающихся.

Предварительная (вводная) аттестация, проводится в целях выяснения уровня готовности ребенка и выявления его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятия и т.д.). Проводится в начале учебного года в форме собеседования, наблюдения или анкетирования.

Текущая аттестация, проводится в целях оценки качества усвоения учащимися содержания отдельных разделов образовательной программы и проводится по полугодиям в форме тестирования, анализа содержания творческих паспортов обучающихся, выполнения проектов.

Промежуточная аттестация, проводится в целях оценки степени и уровня усвоения обучающимися образовательной программы в целом и проводится в конце 2-го года обучения в форме проектов, творческих работ. Одной из форм контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Достижения обучающихся оцениваются безотметочным способом. Оценки подлежат уровень владения способами лепки и росписи игрушки, качество выполнения работы; степень самостоятельности выполнения работ,

уровень творческой деятельности, уровень активность в представлении результатов своей деятельности.

2.4. Оценочные материалы

Аттестуя обучающихся, следует учитывать их возраст и индивидуальные особенности, способности к обучению. Ведется постоянное наблюдение за детьми, педагогом оценивается и определяется качество выполненных работ. Количество выполненных работ постоянно заносится детьми в личный творческий паспорт. В процессе обучения дети научатся выполнять творческие работы, оформлять работы в соответствии с требованиями, участвовать в выставках МАУ ДО ДД (Ю) Т, муниципальных и региональных, а также в выставках более высокого уровня (международных). Результатами образовательной деятельности можно считать:

1. Изделия, изготовленные детьми;
2. Участие в выставках, конкурсах.

Поэтапная система отслеживания образовательных результатов по каждому ребенку, начинается с первого момента взаимодействия с педагогом, позволяет увидеть его собственные успехи по сравнению с исходным уровнем.

Промежуточные результаты в виде детских работ предоставляются по окончании темы (раздела) работы на выставке в кабинете.

Регулярное отслеживание результатов, может стать основной, стимулирование и поощрение обучающегося за его труд, старание, прирост мастерства – что поддержит его стремление к новым успехам.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<p><i>Освоение детьми содержания образования:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Разнообразии умений и навыков. 2.Глубина и широта знаний по предмету. <p><i>Детские практические и творческие достижения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 2.Разнообразии творческих достижений (выставки, конкурсы, их масштаб). 3.Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	<ol style="list-style-type: none"> 1.Культура поведения. 2.Аккуратность в выполнении задания и соблюдения порядка на рабочем месте. 3.Наличие стремления доводить начатое дело до конца.
Социально-педагогические	<ol style="list-style-type: none"> 1.Выполнение санитарно-гигиенических требований. 2.Выполнение требований техники безопасности.

результаты	3.Характер отношений с товарищами в коллективе. 4.Отношение к педагогу.
------------	--

Формы подведения итогов реализации программы

Формы предварительной (вводной) аттестации	Формы текущей	Формы промежуточной аттестации результатов образовательной деятельности
Собеседование, анкетирование, тестирование, наблюдение	Тестирование, наблюдение, викторины, выставки кроссворды, игры	Выставки, контрольные вопросы, тестирование, творческие задания, практические упражнения, выполнение творческих работ, выставки, проекты, защита портфолио

2.5. Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», или к реализации дополнительной общеразвивающей программы могут быть допущены лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения, прошедшим обязательный медицинский осмотр (обследование) и не имеющем ограничений к занятию педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

2.6. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение» необходимо следующее:

- **помещение:** учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- **перечень оборудования (мебели)** учебного помещения: классная доска 1 штука, стол и стул для педагога, 8 ученических стандартных столов и 16 стульев, регулируемых по высоте, 2 шкафа для хранения инструментов, наглядных и дидактических пособий и учебных материалов, стеллажи, демонстрационные витрины, муфельная печь;

- **перечень технических средств обучения:** персональный компьютер или ноутбук для педагога, точка подключения к сети «Интернет», колонки, мультимедийный проектор, экран по 1 штуке; магнитно-маркерная доска;

- **перечень материалов и инструментов, необходимых для занятий для детей и педагога:**

Материалы:

- бумага, тетрадь, картон;
- клей ПВА, клей «Момент, гипс, фактурный пластилин, гуашь;
- бисер №10, №8, №6, бусины, биконусы, стеклярус, рубка;
- нитки (капроновые нити Титан 80, Титан 100, х\б), монопнить;
- мех, кожа, бархат, канва;
- ткань, фетр мягкий 1мм, 2мм, фетр жесткий 1мм, 2мм;
- проволока №0.3, №0.4, №0.8, герберная проволока;
- леска;

Инструменты:

- карандаши, линейка, ручка, кисть, кисть для клея;
- ножницы, круглогубцы;
- игла для бисера №12, №11; иголки для шитья; нитковдеватель;

Приспособления:

- коврик для бисера;
- емкость для хранения рабочего материала, органайзер для бисера;
- спиннер, игла для спиннера;

Информационное обеспечение: презентации по темам; инструкции и технологические карты; электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

2.7. Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является частью учебно-методического комплекса, который представляет собой целостную систему учебно-методических документов и материалов, обеспечивающих образовательный процесс:

- календарно-тематический план;
- методические рекомендации по выполнению практических работ, проектной деятельности;
- учебно-наглядные материалы (презентации, схемы, выкройки, образцы, эскизы, литература по бисероплетению, коллекция альбомов, открыток, орнаментов для бисерных работ, ксерокопий, фотографий,

технологические карты изготовления изделий и т.д.);

- дидактический раздаточный материал по темам образовательной программы (схемы, эскизы будущих работ, заготовки для будущих поделок), справочные таблицы;

- компьютерные презентации по темам программы

- Методический фонд и средства обучения: авторские работы по изучаемому творчеству; литература по данному виду творчества, тематические беседы, конспекты занятий;

- материалы диагностики, результатов деятельности обучающихся по образовательной программе: тесты, таблицы;

- правила безопасности труда в кабинете, правила противопожарной безопасности, правила поведения обучающихся в кабинете.

Основные педагогические приёмы, принципы и технологии, используемые в образовательном процессе.

При определении содержания деятельности учитываются следующие **принципы**:

- воспитывающего характера труда;

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);

- связи теории с практикой (практике отводится 75% учебного времени);

- систематичности и последовательности;

- доступности и посильности (с учетом возрастных и психологических особенностей);

- комплексности, системности и последовательности (образовательный процесс тесно связан с воспитательной работой);

- сознательности и активности (заинтересованность детей);

- наглядности (мышление опирается на восприятие);

- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);

- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);

- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность

выбирать для себя направление деятельности, педагога, степень сложности задания и т.п.

- Формы организации учебной работы: фронтальная - групповая - по группам; индивидуальная - с каждым ребенком;
- Очень часто группы детей бывают смешанные, поэтому необходимо организовать работу детей разного возраста и разного уровня ЗУН

Подгруппы могут быть:

- Разновозрастные
- Разноуровневые
- Смешанные
- По типу выполняемого изделия.

Методы обучения. С учетом методики и традиций обучения изобразительному творчеству наиболее продуктивными при реализации целей и задач данной программы являются:

словесные методы обучения (объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация), позволяют связать учебный материал с личным опытом ребенка, обеспечить оперативную обратную связь, являются средством формирования научного мировоззрения, поведения, положительных качеств личности человека;

наглядные методы обучения (иллюстрация, демонстрация, показ), облегчают восприятие новых сведений, сокращают время для объяснения, дают обучающимся не только точные и определенные сведения и понятия, но и новые представления, впечатления и ощущения, развивают наблюдательность, повышают уверенность в своих силах;

метод наблюдения (зарисовка эскизов, рисунки), используется для решения различных дидактических задач. Наблюдение предметов народного промысла формирует у обучающихся умение различать техники изготовления глиняной игрушки, развивает эстетический вкус ребенка, помогает почувствовать яркие эмоциональные переживания, вырабатывает собственное отношение к увиденному. Разглядывая игрушку, ребенок учится видеть перспективу, замечать пропорции, контраст цвета и т.д.;

метод игры, позволяет формировать равноправные, партнерские отношения сотрудничества, привлекать к решению проблем жизненный опыт обучающихся, вырабатывать решение задач на основе учета широкого спектра мнений и точек зрения, обеспечивает формирование социальной компетентности;

проектные методы, обеспечивают условия для личностно-ориентированного обучения. Выполняя проект, воспитанники имеют возможность выбрать задание в соответствии со своими способностями и

интересами, учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, интегрировать и применять полученные знания. В итоге развиваются творческие и интеллектуальные способности, самостоятельность, ответственность, формируются умения планировать и принимать решения. В ходе выполнения проектов учащиеся активно пользуются электронной почтой, работают с различными поисковыми системами, участвуют в дистанционных конкурсах, что способствуют развитию и совершенствованию информационно-коммуникативной компетентности обучающихся;

практические методы (практические работы), обеспечивают связь теории и практики, способствуют закреплению и конкретизации полученных знаний обучающихся, формированию компетенций.

На занятиях используются следующие *педагогические технологии*:

Технология проблемного обучения, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся.

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладеть учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

Технология развивающего обучения, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

Технология мастерских, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний обучающихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической

индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

Игровые технологии, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

Проектное обучение - это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчёт, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

2.8. Рабочая программа «Творческая мастерская» ДООП «Бисероплетение»

Обучающиеся, успешно завершившие обучение по основной программе при желании могут продолжить образование по рабочей программе «Творческая мастерская» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение». Занятия в «Творческой мастерской» помогут более углубленно и расширенно изучить различные техники бисероплетения.

Пояснительная записка. Эта программа является продолжением основной программы «Бисероплетение». Бисероплетение - такой вид рукоделия, посредством которого легко заинтересовать детей прикладным творчеством. Обучение по данной рабочей программе способствует углубленной творческой самореализации обучающихся, учит их создавать красивые изделия, воспитывает художественный вкус, позволяет наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал.

Актуальность программы. Поскольку бисероплетение является областью искусства, то обучающиеся знакомятся на занятиях с основами общей композиции, особенностями структуры узора, формы и цвета, изобразительных мотивов в орнаменте, видами узоров, а также с историей бисера и его использования в русской культуре. По мере совершенствования знаний и навыков дети могут самостоятельно создавать высокохудожественные работы.

Программа направлена на формирование практических умений и навыков в области бисероплетения. Она помогает реализовать более углубленную подготовку детей, которые прошли трехгодичное обучение.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков бисероплетения, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, к созданию уникальных изделий.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа, который составляет 40 минут. Каждый час работы чередуется с 10-минутным перерывом. Общий объем учебного времени – 216 часов в год.

Цель программы - углубленное развитие и совершенствование умений и навыков через наиболее полную реализацию детской фантазии и творческого потенциала в бисероплетении.

Задачи

Образовательные

- Расширить знания о культурных традициях малой родины.
- Расширить знания о родной культуре тех, кто живет рядом с нами.

- Углубить основные знания в области декоративно - прикладного искусства.
- Сформировать основные знания в области композиции, формообразования, цветоведения.
- Научить пользоваться тематической литературой, схемами.
- Совершенствовать различные техники бисероплетения.

Развивающие

- Развивать творческие и художественные способности.
- Развивать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, схемы.
- Совершенствовать навыки самостоятельной работы.
- Развивать мелкую моторику и координацию движения рук.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, экскурсий.

Воспитательные

- Воспитывать эстетическую и нравственную культуру.
- Воспитывать чувства патриотизма и любви к родному краю.
- Воспитывать такие личностные качества, как доброта, честность, взаимопонимание.
- Формировать высокохудожественный, эстетический вкус.
- Содействовать совершенствованию чувства ответственности, коллективизма.
- Стимулировать желание аккуратно и качественно выполнять изделия.

Планируемые результаты.

По итогам освоения рабочей программы «Творческая мастерская», обучающиеся **будут знать:**

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила поведения в объединении и организации рабочего места;
- материалы, инструменты и приспособления необходимые для занятий;
- термины и понятия, используемые при работе с бисером;
- историю бисероплетения, традиции и область применения изделий из бисера в современной жизни;
- сведения из истории национального искусства народов Северо - Востока;
- сведения о традициях народов Северо - Востока;

будут уметь:

- пользоваться инструментами по назначению;
- правильно выбирать виды основного и вспомогательного материала для изготовления изделий;

- плести плоские и объемные фигурки в параллельной технике плетения;
- плести веточки, цветы, декоративные элементы в петельной технике плетения;
- плести в технике Французского плетения;
- плести в технике ажурного плетения;
- плести в технике плетения Ндебеле;
- читать и самостоятельно составлять простейшие схемы;
- наращивать и закреплять концы проволоки;
- изготавливать основу для оформления композиций;
- самостоятельно подбирать цветовую гамму для изделий;

Личностные качества

Обучающиеся будут проявлять:

- терпение, аккуратность;
- умение сочувствовать другим людям, сопереживать;
- положительное отношение к обучению, труду;
- способность оценивать свои достижения и трудности;
- терпимость, доброжелательность по отношению к окружающим;
- любовь к природе, своему городу, Дворцу, объединению;

Регулятивные УУД

Обучающиеся будут уметь:

- коллективно ставить и выполнять поставленную задачу;
- планировать самостоятельно (под руководством педагога) свои действия для решения конкретных творческих задач;
- выполнять учебные действия (операции) в материализованной, речевой или умственной форме;
- использовать речь, память, воображение, логическое мышление для регуляции своих действий;
- выполнять действия самоконтроля по ходу деятельности и после завершения, уметь вносить необходимые коррективы на различных этапах;
- оценивать свои действия самостоятельно, спокойно воспринимать оценку педагога.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся смогут:

- участвовать в общей беседе, в диалоге, выполняя принятые правила речевого общения;
- задавать вопросы, отвечать на вопросы других; слушать высказывания собеседников;
- высказывать своё мнение по обсуждаемым вопросам, объяснять его; понимать возможность существования других точек зрения, стремиться к их пониманию;

- проявлять терпимость по отношению к высказываниям других.

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, контрольные вопросы, творческие задания, практическая работа, беседа, викторина, выставка, самооценка. В процессе обучения дети закрепят опыт участия в выставках и конкурсах различного уровня, совместной работы в коллективе.

Учебно-тематический план.

Творческая мастерская

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие.	2	2	4	наблюдение беседа
Раздел 1. Техники бисероплетения (130ч.)					
1.1	Техника параллельного плетения (плоская и объемная фигурка из бисера).	2	26	28	выполнение практического задания
1.2.	Техника петельного плетения (дерево «Бонсай» из бисера).	2	20	22	выполнение практического задания
1.3	Техника Французского плетения (цветы из бисера).	2	34	36	выполнение практического задания
1.4	Техника ажурного плетения (ажурная салфетка из бисера).	2	30	32	выполнение практического задания
1.5	Техника плетения Ндебеле (полотно Ндебеле, жгут Ндебеле).	4	8	12	выполнение практического задания
Раздел 2. Бисер в творчестве народов Северо-Востока. (44ч.)					
2.1.	Традиции, праздники, ремесла народов Северо – Востока.	2	2	4	выполнение практического задания
2.2	Вышивка бисером.	4	18	22	выполнение практического задания
2.3	Панно из меха.	2	16	18	выполнение практического задания
Раздел 3. Праздничный сувенир (32ч.)					

3.1.	Новый год «Тематический сувенир».	2	4	6	выполнение практического задания
3.2	23 февраля! «Тематический сувенир».	2	2	4	выполнение практического задания
3.3	8 Марта! «Тематический сувенир».	2	6	8	выполнение практического задания
3.4	День космонавтики «Тематический сувенир».	2	4	6	выполнение практического задания
3.5	9 Мая! «Тематический сувенир».	4	4	8	выполнение практического задания
Раздел 4. Выставки, экскурсии (6ч.)					
4.1.	Выставка	-	2	2	
4.2	Экскурсии	-	2	2	
4.3	Итоговое занятие	-	2	2	
Итого		36	180	216	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА Творческая мастерская

Тема. Вводное занятие (4ч).

Теория. Основные сведения по истории и развитию бисероплетения. Виды бисера. Техники бисероплетения. Материалами и инструментами для работы. Прядок и организация рабочего места при работе с бисером. Цветоведение. Правила техники безопасности.

Практика. Знакомство с творчеством мастеров декоративно прикладного искусства. Диагностика базовых знаний, умений и навыков детей.

Раздел 1. Техники бисероплетения. (130ч.)

Тема 1.1. Техника параллельного плетения (плоская и объемная фигурка из бисера).

Теория. Основные приемы бисероплетения, применяемые в технике параллельного плетения. Схема и её назначение. Подбор материалов для работы.

Практика. Демонстрация готовых изделий, образцов. Изучение схем, самостоятельное составление простейших схем. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний.

Плетение фигурок по предложенным схемам (плоская, объемная фигурка-брелок).

Фигурки из бисера по самостоятельно составленным схемам.

Тема 1.2. Техника петельного плетения (дерево «Бонсай» из бисера).

Теория. Основные приемы бисероплетения, применяемые в технике петельного плетения. История искусства «Бонсай». Схема и её назначение. Подбор материалов для работы.

Практика. Демонстрация готовых изделий, образцов. Изучение схем (Бонсай из бисера). Зарисовка эскиза. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний.

Плетение веточек дерева в петельной технике плетения (учимся правильно скручивать проволоку).

Оформление ствола дерева (учимся работать с гипсом и фактурным пластилином).

Изготовление и оформление подставки для дерева, сборка общей композиции. Выставка готовых работ.

1.3 Тема. Техника Французского плетения (цветы из бисера).

Теория. Основные приемы бисероплетения, применяемые в технике Французского плетения. Схема и её назначение. Подбор материалов для работы.

Практика. Демонстрация готовых изделий, образцов. Изучение схем. Зарисовка схем. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний.

Плетение цветка «Каллы» (учимся правильно скручивать проволоку).

Плетение листьев (учимся делать красивые переходы цвета, от темного к светлому и наоборот).

Сборка цветка (учимся работать с флористическим материалом).

1.4 Тема. Техника ажурного плетения (ажурная салфетка из бисера).

Теория. Основные приемы (виды) бисероплетения, применяемые в технике ажурного плетения. Схема и ее назначение. Подбор материалов для работы.

Практика. Демонстрация готовых изделий, образцов. Плетение украшений в ажурной технике плетения. Понятие орнамент. Изучение схем, самостоятельное составление простейших схем. Цветовое решение, подбор красивого цветосочетания.

Плетение ажурной салфетки из бисера по схеме.

Тема 1.5 Техника плетения Ндебеле (полотно Ндебеле, жгут Ндебеле).

Теория. Основные приемы (виды) бисероплетения, применяемые в технике плетения Ндебеле. Схема и ее назначение. Подбор материалов для работы.

Практика. Демонстрация готовых изделий, образцов. Изучение схем. Зарисовка эскизов. Цветовое решение, подбор красивого цветосочетания.

Плетение полотна Ндебеле.

Плетение жгута Ндебеле.

Раздел 2. Бисер в творчестве народов Северо-Востока. (44ч.)

Тема 2.1 Традиции, праздники народов Северо –Востока.

Теория. Беседа на тему, «Традиции народов Северо-Востока». Показ готовых изделий, образцов, иллюстраций, Показ инструментов для работы их использование. Правила ТБ.

Практика. Составление орнамента используемых в национальных украшениях народов Северо-Востока.

Тема 2.2 Вышивка бисером.

Теория. Беседа на тему «Орнамент как значимая часть культуры народов Северо-Востока». Показ готовых изделий, образцов, иллюстраций. Знакомство с основными техниками в вышивке бисером. Подбор материалов для работы.

Практика. Выбор орнамента. Изучение схем, самостоятельное составление простейших схем. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний.

Вышивка традиционных орнаментов в национальном стиле народов Северо –Востока (учимся вышивать на фетровой основе).

Тема 2.3 Панно из кожи меха.

Теория. Беседа на тему «Панно в национальных традициях народов Северо-Востока». Показ готовых изделий, образцов, иллюстраций. Знакомство с основными видами вышивки бисером.

Практика. Выбор орнамента. Изучение схем. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний. Изучение эскиза, подготовка шаблона (учимся работать с шаблонами).

Выкраивание деталей из меха и кожи (учимся работать с мехом и кожей).

Наклеивание деталей на картон (прессование).

Изготовление и обтяжка основы. Наклеивание меховых частей на основу (учимся оформлять работу).

Раздел 3. Праздничный сувенир. (32 ч.)

Тема 3.1 Новый год «Тематический сувенир».

Теория. Беседа на тему «». Демонстрация новогодних открыток, сувениров, композиций. Подбор материалов для работы.

Практика. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний. Закрепление ранее освоенной техники плетения. Изучение схем, самостоятельное составление схемы. Изготовление тематического сувенира, на выбор учащегося.

Тема 3.2 23 февраля! Брелок «Тематический сувенир».

Теория. Беседа на тему « 23 февраля!». Демонстрация тематических открыток, сувениров, поделок. Подбор материалов для работы.

Практика. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний. Закрепление ранее освоенной техники плетения. Изучение схем, самостоятельное составление схемы. Изготовление тематического сувенира, на выбор учащегося.

Тема 3.3 8 Марта! Цветочная композиция «Тематический сувенир».

Теория. Беседа на тему « 8 Марта!». Демонстрация тематических открыток, сувениров, поделок. Подбор материалов для работы.

Практика. Понятие композиция. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний. Закрепление ранее освоенной техники плетения. Изучение схем, самостоятельное составление схемы. Изготовление композиции, на выбор учащегося.

Тема 3.4 День космонавтики «Тематический сувенир».

Теория. Беседа на тему «Планеты». Демонстрация тематических открыток, сувениров, поделок. Подбор материалов для работы.

Практика. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний. Закрепление ранее освоенной техники плетения. Изучение схем,

самостоятельное составление схемы. Изготовление тематического сувенира, на выбор учащегося.

Тема 3.5 9 Мая! «Тематический сувенир».

Теория. Беседа на тему сохранения исторической памяти - «9 мая!». Демонстрация тематических открыток, сувениров, поделок. Подбор материалов для работы.

Практика. Цветовое решение, подбор красивых цветосочетаний. Закрепление ранее освоенной техники плетения. Изучение схем, самостоятельное составление схемы. Изготовление тематического сувенира, на выбор учащегося.

Раздел 4. Выставки, экскурсии. (6ч.)

Выставка:

Теория. Обсуждение и отбор лучших, детских работ на городские и областные выставки художественно - прикладного творчества.

Экскурсии:

Теория. Экскурсии на городскую и областную выставки. Беседа и обсуждение увиденных экспонатов. Беседа о лучших экспонатах с акцентом на интересные сюжеты (как раскрыт замысел, аккуратность исполнения). Экскурсии в детские образовательные объединения города Магадана. Экскурсии в краеведческий музей. Посещение тематических выставок города Магадана.

Итоговое занятие.

Теория. Обзор выполненной работы. Итоги деятельности кружка за год - "Чему мы научились", "Что нового узнали". Тестирование. Награждение отличившихся детей в течение года. Анкетирование.

Практическая работа. Оформление итоговой выставки детских работ.

Список литературы для педагога

1. Гусева Н.А. «365 фенечек из бисера» - М.: Рольф, 1999. - 208 стр.
2. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы /авт.-сост. Е.А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2008.- 137с.: ил.
3. Художественная обработка меха и кожи у народностей крайнего Северо – Востока: В 2 – х вып. / Упр. культуры администрации Магадан. Обл.; Гос.

- учрежд. культуры «Магадан. обл. центр нар. творчества и досуга». – Магадан: ОАО «МАОБТИ», 1990 - 2004.
Вып. 2: Эвены / Андреева Л. В., Сем Т. Ю.; Авт.- сост. Андреева Л. В. – 2004., -468.: ил.
4. Лиско Н.Л. «Большая энциклопедия бисера» Издательский дом АСТ-2016г. -240 стр.
 5. «Цветы и деревья из бисера» Е. Качалова – Москва. Издательство АСТ-(лидер мнения) 244стр. 2017г.
 6. Чина Моторова «Расскажи мне сказку» - Издательский дом «Охотник», 92 стр., 2015г.
 7. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера. Пасхальные композиции. – М.: Культура и традиции, 2000 г.
 8. Шихта О.Н. «Мелодия бисера»- 2-е изд. – СПб. «Лесник – Принт», 150 стр., 2018г.
 9. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. Ростов н/Д: Издат. Дом «Рипол Классик», 2007.
 10. Литвинец Э. Н. Забытое искусство. – М.: Знание, 1992 г. (Новое в жизни, науке, технике, сер. «Сделай сам» №2)
 11. Сьюзан МакНил «Объемные фигурки из бисера- животный мир» Издательский дом «Контент», 32стр., 2013г.
 12. Крайнева И.Н. «Мир бисера» Издательский дом «Литера 192 стр., 1999г.
 13. Донателла Чиотти «Стильные мелочи», ООО ТД «Издательство Мир книги», 96 стр., 2016г. Серия «Мастер класс по бисеру»

Интернет ресурсы

1. www.biser.info
2. biCer.ru
3. www.biserland.ru
4. biseropletenie.com

Список литературы для обучающихся

1. Азбука бисероплетения. – СПб., 1998.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер - Ярославль: «Академия развития», 2006 .
3. Берлина Н.А. Игрушечки. Бисер, 2003.
4. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. Ростов н/Д: Издат. Дом «Рипол Классик», 2007 .
5. Сьюзан МакНил «Объемные фигурки из бисера- животный мир» Издательский дом «Контент», 32стр., 2013г.
6. Е. Качалова «Цветы и деревья из бисера»– Москва. Издательство АСТ-(лидер мнения) 244стр. 2017г.
7. Бисер. Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 1999 г.

8. Васильева. И.И. Бисероплетение. Шкатулки, сумочки. Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 2000 г.
9. Крайнева И.Н. «Мир бисера» Издательский дом «Литера 192 стр., 1999г.
10. Гусева Н.А. «365 фенечек из бисера» - М.: Рольф, 1999. - 208 стр.
11. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера. Пасхальные композиции. – М.: Культура и традиции, 2000 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133600552358087161194895262509558337786447861808

Владелец Майорова Ирина Николаевна

Действителен с 25.03.2024 по 25.03.2025