



Департамент образования мэрии г. Магадана
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»



*Сборник
отчетов педагогов
дополнительного образования
по темам самообразования
за 2023/2024 учебный год*

Магадан, 2024г.

Сборник отчётов педагогов дополнительного образования по темам самообразования за 2023/2024 учебный год / Составитель методист ДД(Ю)Т Каплина А.Ю. Под общ. ред. заместителя директора по НМР Черенда Л.Ю.– Магадан: МАУ ДО «ДД(Ю)Т», 2024.– 102 с.

Содержание

1. Авдеева О.В. Здоровьесберегающие технологии на занятиях по фитнесу
2. Грачева М.Б. Система наставничества в дополнительном образовании. Персонализированная программа наставничества.
3. Карнаухов А.Ю. Проектная деятельность обучающихся на занятиях дополнительного образования в рамках реализации ФГОС
4. Садовникова А.В. Организация образовательного процесса
5. Смоленкова Н.В. Логоритмические упражнения и игры на занятиях по ритмике (хореографии)
6. Третьякова С.А. Формирование активности и самостоятельности в условиях дополнительной образовательной деятельности (на примере обучения музыке)
7. Трошечкина И.В. Создание учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественное вязание»
8. Ширина Э.В. Пластилинография, как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста

Здоровьесберегающие технологии на занятиях по фитнесу



**Авдеева Оксана Владимировна,
педагог дополнительного образования
объединения «Фит-Кит»**

Здоровьесберегающие технологии - это совокупность приемов, способов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников.

Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечить воспитанникам возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Физическое воспитание – неотъемлемая часть современной системы образования. Физическая культура служит целям всестороннего развития

личности, в том числе, подготовке детей к жизни. На занятиях фитнесом главной особенностью тренировочного процесса должен стать приоритет здоровья. Современное спортивно-оздоровительное занятие – это не столько погоня за результатами, работа педагога и родителей над укреплением здоровья детей. На занятиях необходимо учитывать желание, настроение, темперамент каждого ребенка и каждого учить саморегуляции, адаптации, релаксации. Тренировка не только для мышц, но и для мозга.

Спортивный фитнес считается одним из оздоровительных видов гимнастики. Этот вид спорта позволяет сделать занятия физической культурой более привлекательными и интересными. Музыкальное сопровождение оказывает положительное влияние на психическое и эмоциональное состояние детей.

Комплексы аэробной гимнастики содержат упражнения, которые помогают решать задачи каждой части спортивно-оздоровительного занятия:

- вводная часть или разминка – это упражнения, способствующие разогреванию мышц и суставов, формированию правильной осанки, улучшению работы органов дыхания;
- основная часть – это упражнения, направленные на комплексное развитие двигательных качеств необходимых аэробисту, тренировку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем;

- заключительная часть – это упражнения релаксационного характера, которые позволяют организму восстановиться после физических нагрузок. При спортивной подготовке детей я использую разнообразные направления и виды аэробики:

- танцевальная аэробика

- степ-аэробика позволяет комплексно развивать у занимающихся двигательные качества, благоприятно воздействует на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую систему, дыхательную и нервную системы;

- силовая аэробика позволяет не только тренировать основные системы организма, но и акцентировать нагрузку на отстающих в развитии отдельных группах мышц, исправить дефекты телосложения, нормализовать вес.

- уроки с элементами йоги помогают развивать силу и гибкость мышц, связок и суставов.

На занятиях по фитнесу дети учатся культуре движений, чувству ритма, развивают слух, приобретают пластичность, умение неординарно мыслить и относиться к занятиям творчески.

Фитнес – это зрелищный вид спорта, что позволяет широко использовать его при проведении праздников и мероприятий.

Для предупреждения перетренированности детей на занятиях большое внимание уделяется восстановительным упражнениям, в частности, релаксации. Как правило, высокий уровень мышечного напряжения у детей проявляется в области рук, лица,

шеи, плеч, грудной клетки и живота. Такие дети нуждаются в мышечной релаксации. Релаксационные упражнения проводятся под спокойную музыку (звуки природы). Регулярное выполнение релаксационных упражнений делает ребенка более спокойным, уравновешенным. Релаксационные упражнения позволяют ребенку овладеть навыками саморегуляции и сохранить более ровное эмоциональное состояние. В своей практике я использую следующие релаксационные упражнения:

«Воздушные шарики»

Представьте себе, что все вы – воздушные шарики, очень красивые и весёлые. Вас «надувают» и вы становитесь всё легче и легче. Все ваше тело становится лёгким, невесомым. И ручки лёгкие, и ножки стали лёгкие, лёгкие. Воздушные шарик поднимаются всё выше и выше. Дует тёплый ласковый ветерок, он нежно обдувает каждый шарик ...(пауза). Обдувает шарик ..., ласкает шарик ... Вам легко, спокойно. Вы летите туда, куда дует ласковый ветерок. Но вот пришла пора возвращаться домой. Вы снова в этой комнате. Потянитесь и на счёт «три» откройте глаза. Улыбнитесь своему шарик.

«Водопад»

Представьте себе, что вы стоите возле водопада. Чудесный день, голубое небо, тёплое солнце. Горный воздух свеж и приятен. Вам дышится легко и свободно. Но водопад наш необычен, вместо воды в нём падает мягкий белый свет. Представьте себе, что вы стоите под этим водопадом и почувствуйте, как этот прекрасный

белый свет струится по вашей голове. Вы чувствуете, как он льётся по лбу, затем по лицу, по шее... Белый свет течёт по вашим плечам ..., помогает им стать мягкими и расслабленными ...(пауза). А нежный свет течёт дальше по груди ..., по животу... Пусть свет гладит ваши ручки, пальчики. Свет течёт и по ногам, и вы чувствуете, как тело становится мягче, и вы расслабляетесь. Этот удивительный водопад из белого света обтекает всё ваше тело. Вы чувствуете себя совершенно спокойно, и с каждым вдохом вы всё сильнее расслабляетесь. А теперь потянитесь и на счёт «три» откройте глаза. Волшебный свет наполнил вас свежими силами и энергией.



Большинство детей правильно воспринимают эти упражнения, хорошо расслабляются. Об этом позволяет

судить внешний вид ребенка: спокойное выражение его лица, ровное ритмичное дыхание, вялые послушные руки, которые тяжело падают, у некоторых появление зевоты, сонливое состояние и т. д. Опыт показывает, что в результате применения релаксации, у многих детей налаживается сон, они становятся более уравновешенными и спокойными, после спортивного занятия чувствуют себя бодрыми.

Учитывая приоритетное направление нашего образовательного учреждения «Физическое развитие детей» и применение в своей работе здоровьесберегающих технологий, мы достигли следующих результатов:

- положительная динамика состояния здоровья, снижение уровня заболеваемости.
- повышение уровня физического развития детей, физической работоспособности, общей выносливости.
- развитие основных психических процессов (памяти, мышления, воображения, восприятия).

План-конспект урока по фитнес-аэробике с гимнастической резинкой

Подготовительная часть (15 минут):	<ul style="list-style-type: none"> • Построение • Приветствие, обсуждение цели и задач урока • Разминка
Демонстрация ролика о фитнес-резинке (5 минут):	Показ видео-ролика
Основная часть (30 минут):	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для рук с резинкой для рук, плеч, бицепса и трицепса • Упражнение для ног и ягодиц: <ul style="list-style-type: none"> ➢ ягодичный мостик; ➢ отведение-приведение бёдер; ➢ разведение ног; ➢ подьёмы; ➢ приседы и т.д.
Работа в парах (10 минут):	Дается задание каждой паре придумать упражнение для определённой группы мышц с резинкой
Заключительная часть занятия (10 минут):	Упражнения на гибкость и растягивание мышц передней, задней и внутренней поверхности бедра, голени, мышц груди, рук и плечевого пояса. Упражнение на дыхание.
Подведение итогов занятия, рефлексия (10 минут):	Рефлексия

Планирую и в дальнейшем, на этапе начальной подготовки и учебно-тренировочном этапе, продолжить работу по формированию здорового образа жизни, сохранению и укреплению здоровья детей.

МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества»



**Система наставничества в дополнительном образовании
Персонализированная программа наставничества**

**Грачева Марина Борисовна,
педагог дополнительного образования
руководитель ИЗО студии «Эскиз»**

Цель и задачи наставничества

Оказание поддержки и практической помощи вновь принятому педагогу

- Ускорение процесса профессионального становления педагогического работника
- Развитие у работника интереса выполнения своих должностных обязанностей и профессиональному росту
- Повышение профессионального уровня молодых специалистов
- Рост эффективности и результативности труда педагогических работников

Направления работы

- беседы;
- методические консультации;
- взаимопосещение занятий;
- участие в разных мероприятиях;
- прохождение курсов, посещение семинаров.

- организационные вопросы;
- планирование работы педагога в условиях учреждения дополнительного образования;
- работа с документацией;
- работа по саморазвитию;
- контроль за деятельностью молодого специалиста.

Содержание деятельности

- **Диагностика затруднений молодого специалиста и выбор форм оказания помощи на основе анализа его потребностей;**
- **Планирование и анализ деятельности;**
- **Разработка рекомендаций о содержании, методах и формах сопровождения учебно-воспитательного процесса;**
- **Помощь молодому специалисту в повышении эффективности организации педагогической работы;**
- **Организация встреч с опытными педагогами.**

Учебные занятия молодого специалиста





Участие пары наставник – наставляемый в семинарах

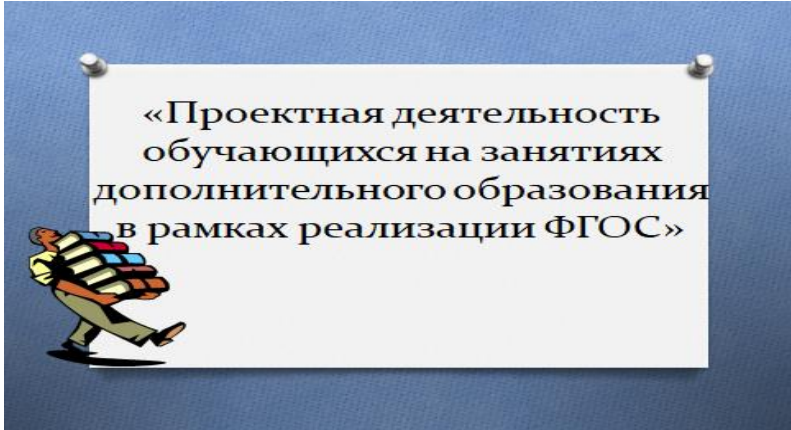


Мониторинг деятельности молодого специалиста

Выявление факторов, стимулирующих и препятствующих саморазвитию молодого специалиста				Степень владения молодым специалистом навыками самостоятельной работы				
№ п/п	Пояснения	Настоящий	Планируемый	№ п/п	Показатели	Отлично	Хорошо	Неудовлетворительно
1	Присутствие мотивационных факторов			1	Работа с учебной литературой, подбор, анализ информации, использование возможностей, доступных в интернете			
2	Соблюдение дисциплины			2	Умение искать необходимую литературу, использовать наиболее актуальные ресурсы интернета			
3	Умение пользоваться поисковыми и информационными ресурсами			3	Соблюдение информационной безопасности и памяти, использование необходимых информационных ресурсов			
4	Умение работать с информацией, структурировать ее			4	Выделение главного, включение позиции в общую информационную структуру, составление опорных схем и чертежей			
5	Умение работать с информацией, структурировать ее			5	Самостоятельное умение использовать информационные ресурсы, использовать возможности			
6	Умение работать с информацией, структурировать ее			6	Систематизация, группировка и структурирование, составление схем, графиков, таблиц			
7	Умение работать с информацией, структурировать ее			7	Самостоятельное умение использовать возможности, доступные в интернете			
8	Умение работать с информацией, структурировать ее			8	Умение ставить цели, планировать свою работу, использовать время для работы по самообразованию			
9	Умение работать с информацией, структурировать ее							
10	Умение работать с информацией, структурировать ее							
11	Умение работать с информацией, структурировать ее							
12	Умение работать с информацией, структурировать ее							
13	Умение работать с информацией, структурировать ее							
Степень удовлетворенности молодого специалиста работой в ОУ								
№ п/п	Показатели							
1	Удовлетворенность работой							
2	Своевременное получение информации и материалов ДДОУТ							
3	Удовлетворенность условиями работы							
4	Удовлетворенность зарплатой							
5	Справедливой оценкой результатов работы							
6	Качеством оказываемых методических услуг							
7	Решением профессиональных задач							
8	Профессиональным развитием							
9	Профессиональным результатом работы							

Выводы и рекомендации

- **Продолжать повышать профессиональный уровень молодому специалисту через участие в семинарах, вебинарах, конкурсах.**
- **Посещать занятия опытных педагогов с целью овладения методикой преподавания предмета.**
- **Молодому педагогу использовать различные формы и методы обучения, привлекать обучающихся к постановке цели и задач на занятии, формировать у обучающихся умения самостоятельно добывать необходимую информацию.**
- **На занятиях молодому педагогу использовать разнообразные виды деятельности, развивать умения выявлять закономерности, выделять главное.**
- **Молодому специалисту планировать занятия с увеличением самостоятельной деятельности обучающихся при контролирующей, а не ведущей роли педагога.**



**«Проектная деятельность
обучающихся на занятиях
дополнительного образования
в рамках реализации ФГОС»**

**Карнаухов Андрей Юрьевич,
педагог дополнительного образования
объединения «Корвет», «Перспектива»**

Основоположником обучения через целесообразную деятельность ученика принято считать Джона Дьюи. Именно он, в конце девятнадцатого века, предложил метод обучения сообразно личному интересу учащегося в том или ином предметном знании.

В России идеями проектного обучения, в начале двадцатого века, заинтересовался выдающийся русский педагог-экспериментатор – Шацкий Станислав Теофилович. По его мнению:

- Метод проектов вносит разнообразие в учебную работу, в развитие интереса к учению, стимулирует учащихся к творческому поиску, самостоятельному исследованию, преобразованиям, способствует воспитанию у учащихся инициативности, коллективизма,

развитию умений и навыков планирования и организации труда, распределения сил и средств и т.д.

Но позднее, в 1931 году, Постановлением Центрально Комитета Всероссийской Коммунистической партии (большевиков) организация работы с учащимися по методу проектов была осуждена: - поскольку он не способствовал формированию глубоких теоретических знаний учащихся.

В начале 90-х годов прошлого столетия, в связи с внедрением информационных технологий – метод проектов стал применяться в процессе обучения учащихся иностранному языку.

Современную типологию проектов и особенности технологии его применения были представлены доктором педагогических наук, профессором – Евгенией Семеновной Полат.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

— это познавательная, учебная, исследовательская и творческая деятельность, в результате которой появляется решение задачи, которое представлено в виде проекта.

Проект – наиболее перспективная форма организации урочной и внеурочной деятельности

Выявление взаимосвязей между методом проектов и учебно-исследовательской деятельностью учащихся.

При ознакомлении с методом проектов, его историей, типологией обращаешь внимание на то, что дополнительное образование позволяет всестороннее использовать его в педагогической деятельности.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- научить получать и использовать информацию;
- развивать умение логически мыслить, видеть проблемы и принимать решения;
- содействовать самостоятельности;
- воспитывать правила поведения в группе, толерантность.



Виды проектов

Практико-ориентированный

Исследовательский

Информационный

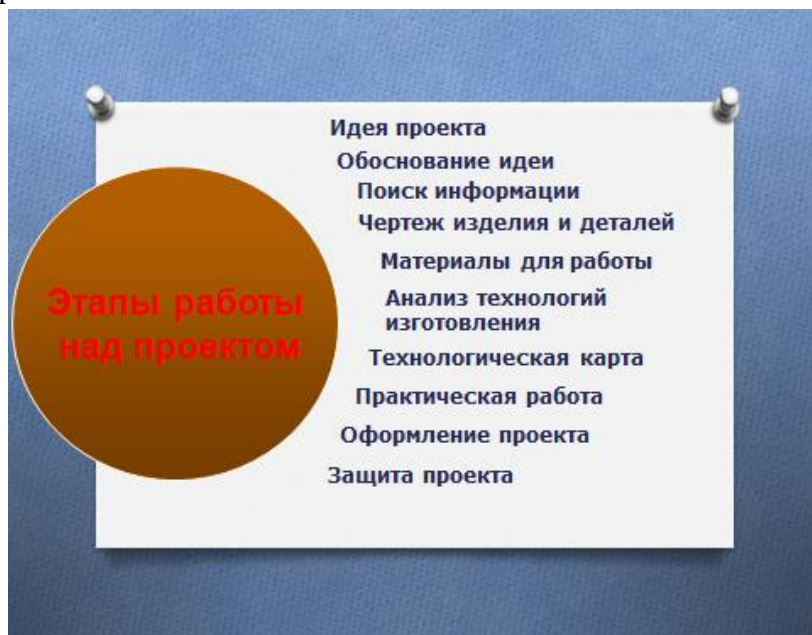
Творческий

Социальный

Конструкторский

В деятельности объединений военно-исторического моделирования «Перспектива» и судомоделирования «Корвет» чаще всего используется конструкторский проект.

Сейчас много говорится о проектной деятельности, как будто это что-то новое. А на самом деле это то, чем всегда занимались ДОО, а именно всестороннее и гармоничное развитие личности учащихся, умение поставить цели, спланировать свою деятельность и реализовать ее в виде танца, песни, моделей кораблей и самолетов, глиняной игрушки, рисунка и т.п. и т.д. Просто в современном мире необходимо не просто получить новые навыки и умения, а обязательно рассказать об этом всем.



Этапы проектной деятельности, принятые в нашем объединении.

1. Идея проекта (модель, панорама, изделие).
2. Обоснование идеи (подарок маме, экспонат к выставке, наглядное пособие в школу и прочее).
3. Поиск информации (есть ли готовые чертежи, примеры, рисунки).
4. Чертеж изделия и отдельных деталей.
5. Материалы, необходимые для выполнения данного проекта.
6. Анализ технологий изготовления (инструменты и оборудование, необходимые для реализации проекта).
7. Технологическая карта (порядок технологических операций, ход выполнения работы).
8. Изготовление отдельных деталей, сборка и отделка изделия.
9. Подготовка проектной документации (оформление проекта).
10. Защита проекта.



Очень сложно исполнять роль независимого консультанта, так как решение проблемы, которую решают учащиеся педагог знает. Можно подсказать источники информации, а можно просто направить мысль ученика в нужном направлении для самостоятельного поиска.

Необходимо оставаться сторонним наблюдателем, изредка подталкивая учащихся в правильном направлении.

Необходимо, чтобы учащиеся самостоятельно проводили самоанализ проекта, вносили изменения в организационный и технологический этапы.

Оказывая помощь в организации презентации проекта необходимо учитывать особенности ученика, какой из видов более всего раскроет его творческие способности.

Определение тем проектной деятельности объединения.

При выборе тем проекта необходимо учитывать технические возможности объединения, индивидуальность учащихся, уровень подготовки.

С первого года обучения учащимся предлагается использовать отдельные этапы проектной деятельности.

Уже много лет обучающимися первого года обучения проводится учебно-исследовательская деятельность по теме «Влияние крутящего момента на устойчивость модели на курсе». Данная работа почти полностью отвечает требованиям проекта – выявление проблемы, ее изучение, проведение практических лабораторных занятий, фиксирование и анализ

результатов, вывод, применение полученных знаний на практике. Данная работа имеет узкие рамки направленности, обусловленные педагогом и работа не предусматривает такой важный пункт метода проектов как презентация.



Сейчас в объединении идет подготовка и разработка педагогом темы «Закон Архимеда», «Устойчивость модели», чтобы на следующий учебный год учащиеся объединения самостоятельно исследовали эти темы.

Вывод: проектная деятельность помогает педагогам и учащимся в развитии творческих способностей, планировании, самостоятельной работе, самоанализе.

Проект
"Влияние крутящего момента на устойчивость
модели на курсе"

Год обучения - 1-ый.

Возраст: 10- 14лет.

ДОО «Корвет»

Педагог дополнительного образования
Карнаухов Андрей Юрьевич

г. Магадан 2023 год

Цель: Изучение учащимися устройства резиномотора, овладение навыками и приемами запуска моделей,
Обобщение полученных результатов, культуры поведения на соревнованиях.

Оборудование: Бассейн, модель катера на резиномоторе, 3 вида резины для мотора (различной толщины), приспособление для закрутки резиномотора.

План работы.

1. Постановка перед учащимися целей и задач, план и порядок проведения работы.
 2. Изучение учащимися устройства резиномотора.
 3. Проведение учащимися практической работы (запуски моделей).
 4. Обобщение учащимися полученных результатов.
- Выводы.
5. Подведение итогов.
 6. Анализ проделанной работы.

Теоретический материал.

В моделях судов и кораблей применяют самые разнообразные двигатели. В простейших моделях наиболее распространенным двигателем является резиномотор; в более сложных моделях чаще всего применяют электромоторы. Также можно еще использовать и такие двигатели: заводная пружина, паровой двигатель, двигатель на сжатом воздухе,

реактивный. Выбор двигателя зависит от класса модели, ее размеров и назначения.

При использовании резиномотора необходимо учитывать то, что сила вращения винта зависит от качества и числа нитей, количества оборотов резины. Все эти факторы существенно влияют на устойчивость модели на курсе. Кроме этих факторов, огромное влияние оказывает точность изготовления обводов (симметричность корпуса), шаг винта и его расположение относительно диаметральной плоскости.

Мы будем рассматривать зависимость устойчивости модели на курсе от силы вращения винта. Чем больше сила вращения, тем выше крутящий момент **М**, который стремится опрокинуть модель. При большом крутящем моменте и маленькой массе модели возможен переворот модели. Крен модели, возникающий при крутящем моменте существенно влияет на устойчивость модели на курсе.

При малом крутящем моменте существенное влияние на ход модели оказывает симметричность обводов корпуса. Так при движении на дистанции в 10 и более метров, модель на резиномоторе может: в начале дистанции (при максимальном крутящем моменте) с креном на борт, в противоположную сторону вращения винта, уходит от курса в сторону крена; в середине дистанции, когда **М** ослабевает, модель выравнивается - идет прямолинейно, а в конце дистанции, благодаря несимметричным обводам корпуса может начать смещаться в противоположную сторону.

Из-за влияния всех этих факторов, регулировку модели на резиномоторе производить довольно таки сложно.

При использовании на модели электродвигателя, крутящий момент остается постоянным и регулировку производить намного легче.

Практическая часть.

Учащиеся, прослушавшие теоретический материал, приступают к запуску одной и той же модели при разной силе вращения винта (различное число нитей и количество оборотов резины). Во время проведения запусков, учащиеся следят за поведением модели и результаты наблюдений заносят в таблицу.

№ п/п	Число жгутов резины	Количество оборотов	Поведение модели на курс
1	8	60	
2	8	40	
3	8	20	
4	6	60	
5	6	40	
6	6	20	
7	4	60	
8	4	40	
9	4	20	

Практическую часть учащиеся выполняют разбившись на пары. Во время проведения запусков, учащиеся производят наблюдения и записывают их в подготовленные карточки-таблицы. По окончании практической части работы, они должны самостоятельно проанализировать полученные результаты, сделать вывод и выбрать оптимальное число жгутов резины и количества оборотов.

После того, как все учащиеся закончат выполнение практической части, педагог проверяет отчеты учащихся,

анализирует усвоение учебного материала, развитие у учащихся способностей к анализу, применение полученных знаний в дальнейшем творчестве.

Карточка-таблица

выполнения учебно-исследовательской работы по теме

**«ВЛИЯНИЕ КРУТЯЩЕГО МОМЕНТА НА
УСТОЙЧИВОСТЬ МОДЕЛИ НА КУРСЕ»**

№ п\п	Число жгутов резины	Количество оборотов	Поведение модели на курсе
1	8	60	
2	8	40	
3	8	20	
4	6	60	
5	6	40	
6	6	20	
7	4	60	
8	4	40	
9	4	20	

ВЫВОД И РЕКОМЕНДАЦИИ: _____

Работу выполнил учащийся _____

Тема самообразования:

«Организация образовательного процесса»

**Садовникова Анна Викторовна,
педагог дополнительного образования
объединения «Алиса»**

Цель самообразования по теме – приобретение творческого, методического, профессионального мастерства и компетенции педагога.

Задачи самообразования по теме

Сформировать систему методической деятельности по развитию и коррекции профессиональной компетенции в области развития творческого потенциала обучающихся в рамках реализации программы дополнительного образования посредством внедрения современных образовательных технологий, способствующих индивидуализации процесса обучения.

Выполнить апробацию и корректировку дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Сказочная бумага».

Определить направления развития индивидуализации учебного процесса по конкретной программе дополнительного образования.

Апробировать и внедрить новые формы работы, новое направление творческой деятельности.

При организации работы в школе №7 для 2 класса мною была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сказочная бумага».

Под творчеством воспитанника мною понимается создание им оригинального продукта, в процессе работы, над которым самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки. Ведь творчество, индивидуальность, искусство проявляются даже в минимальном отступлении ребенка от заданного образца.

Именно поэтому в основу моей программы легла техника «Скрапбукинг».

Дословно скрапбукинг переводится как книга из вырезок (от *scrap* «вырезка» и *book* «книга», «альбом»). Однако техника ручной работы, которой и является скрапбукинг, предполагает широкий полет для фантазии: можно своими руками делать альбомы, открытки, оформлять фотографии. Скрапбукинг – это увлекательная творческая деятельность, позволяющая документировать драгоценные воспоминания, сохранять сувениры и различные памятные вещи.

Проведение исследований на начальном этапе диагностики дали мне возможность подобрать оптимальный объем учебного материала, разработать программу, план и содержание занятий.

Актуальность программы заключается в том, что она объединяет в себе такие техники бумагопластики как - аппликация, которая знакома каждому ребенку с детства и знакомит детей с новой техникой в декоративно-прикладном творчестве – скрапбукинг,

который в нашей стране только получает широкую распространенность и популярность.

Цель программы. Развитие творческих способностей и креативного мышления, раскрывающие потенциал каждого ребенка в процессе изучения и совершенствования новой, современной техники - скрапбукинг и закрепления техники аппликация.

Задачи

Образовательные

- сформировать понятия об основных направлениях скрапбукинга.
- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, графики, цветоведения:
- научить создавать украшения и декор своими руками.
- закрепить технику аппликация из бумаги.

Развивающие

- развивать творческие и художественные способности.
- развивать мелкую моторику и координацию движения рук.

Воспитательные

- воспитывать эстетическую и нравственную культуру;
- воспитывать такие личностны качества, как доброта, честность, взаимопонимание
- содействовать формированию чувства ответственности, коллективизма.

- стимулировать желание аккуратно и качественно выполнять изделия.

В ходе первого месяца работы определила:

- уровень мотивации, подготовленности и развитости воспитанников в начале обучения на занятиях кружка, с помощью тестов и беседы.

- определила уровень творческих способностей учащихся с помощью творческих, практических заданий.

- уровень воспитанности, соблюдение норм поведения, взаимоотношения, уверенность в себе, лидерские качества и т.д.)

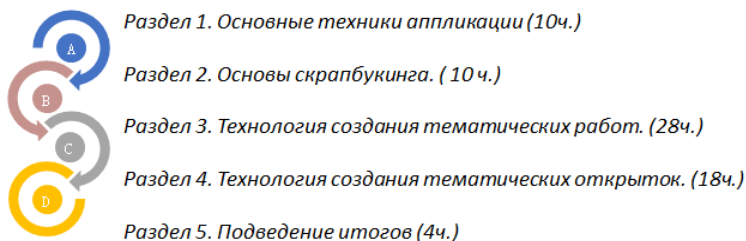
Это дало возможность правильно выстроить и использовать педагогические методы работы.

- Словесные: рассказ, беседа, сообщения.

- Наглядные: демонстрации рисунков, плакатов, схем, коллекций, иллюстраций.

- Практические: выполнение эскизов аппликации, изготовление поделок из бумаги.

Учебный план



Программа включает в себя не только обучение бумагопластике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, выполненные в различных техниках аппликации, что позволяет обучающимся улучшить коммуникативные способности и приобрести навыки работы в коллективе

Занятия в рамках программы проводятся в форме бесед, практических, творческих работ, проектов, коллективных работ и т.п. В программе предусмотрена воспитательная работа – это проведение тематических праздников, воспитательных мероприятий, изготовление подарков. Это дает детям возможность проявить свою фантазию, показать умения, проявить любовь к ближним. Учитывая особенности социума, включена работа с родителями, школой. Бумагопластика – это синтез разных видов деятельности: аппликация, оригами, конструирование из бумаги, квиллинг, торцевание, и др. Занятия с бумагой превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные изделия из бумаги. Бумагопластика помогает проявить детям самые разные способности: и творческие, и конструктивные, и оформительские, и даже организаторские.

Воспитательный аспект программы заключается в том, что при создании подарков и сувениров для своих друзей и близких, ребенок думает о них, учитывает их вкусы, интересы, вкладывает в изделие свою любовь к ним, тем самым формируется благоприятная дружеская и семейная атмосфера, воспитывается заботливое отношение к близким людям.

Работа по внедрению образовательной программы велась в три этапа:

1 этап – изучение интересов и индивидуальных особенностей.

2 этап – реализация программы

3 этап – итоги и корректировка.

На первом было проведено изучение интересов и индивидуальных особенностей воспитанников, разработана образовательная развивающая программа с тематикой и содержанием занятий. Основной моей задачей было выявить уровень подготовки детей, на этом этапе были внесены поправки с тематикой и содержанием занятий. Понимая, что тема скрапбукинг для младших школьников сложная, появилась необходимость в сжатые сроки переписывать план работы. Изучив и обобщив тему, аппликация и скрапбукинг, решила выстроить процесс от простого к сложному. При этом, не отклоняясь от темы скрапбукинга.

На втором этапе реализовывалась программа, проводился цикл занятий и мероприятия.

На третьем этапе подводились итоги работы и корректировка содержания программы.

В ходе освоения программы формируются современные ценностные ориентиры, такие как духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, социализация и в процессе внедрения и апробации образовательной программы: Собрана небольшая библиотека методической литературы, наглядных

пособий. Разработаны дидактические материалы для успешного овладения знаниями, развития творческой деятельности, познавательного интереса обучающихся на занятиях.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»

Методические рекомендации
«Алгоритмические упражнения и
игры на занятиях по ритмике
(хореографии)»

г. Магадан, 2024

Смоленкова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования
объединения «Карусель»

Хореография для детей дошкольного возраста порой скучна из-за многократного повторения одного и того же движения. Возникает вопрос: как занятие превратить в веселую танцевальную историю, которая вызовет положительные эмоции и ребенок выбежит к родителям после занятия с улыбкой?

Ответ я нашла в применении различных приемов и способов работы, один из которых – ЛОГОРИТМИКА.

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие организма ребенка тесно связано с формированием ритма пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов и механизмов восприятия. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения, математические и архитектурные конструкции, осваивать просторы креативного интеллекта. Поэтому для детей просто необходимо проводить занятия логоритмикой.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и двигательные игры. В ход занятий вводятся

элементы психогимнастики, активной и пассивной форм музыкотерапии и сказкотерапии.

Логоритмика – это движение, комплекс упражнений, которые ребёнок выполняет при помощи музыки и стихов. Это коррекционная педагогика, благодаря которой движения сопровождаются звуком.

При создании учебно-методического пособия главной целью было – сбор и систематизация логоритмических упражнений для использования на занятиях хореографией.

Для достижения поставленной цели, были поставлены следующие задачи:

- собрать логоритмические упражнения для развития крупной моторики, ориентации в пространстве;
- обосновать необходимость применения логоритмики в студии детского современного танца.

К 5 годам ребенок уже более скоординирован. И мы продолжаем формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки вместе с логоритмикой. Дети уже могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются их танцевальные движения, умение ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. В этом возрасте появляется стремление к самостоятельности. Используем и это, введем элементы импровизации. На 6 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Расширяется палитра осознаваемых эмоций, ребенок

начинает понимать чувства других людей, сопереживать. Продолжают развиваться его творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. Задания усложняются, но основной принцип логоритмики остается.

В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры.

Использование упражнений из методического пособия предполагается достижение учащимися более высокого уровня развитие творческих способностей, развития речи и крупной моторики.

Приложение

**Методические
рекомендации в помощь
педагогам
«Логоритмические
упражнения и игры на
занятиях по ритмике
(хореографии)»**

Предлагаемое методическое пособие может быть использовано для детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования, в старших и подготовительных группах детских садов, в подготовительных и первых классах детских музыкальных школ, в начальных классах эстетического направления общеобразовательных школ, в детских театральных студиях.

Автор-составитель Смоленкова Н. В.

Игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Именно она вводит ребенка в жизнь, учит общению с окружающими его людьми –

взрослыми и маленькими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определенную цель. Развитие интеллекта, чувства ритма и такта, музыкальности, воображения, внимания, памяти, пополнение словарного запаса. Игры расширяют кругозор малышей, тренируют голос и слух, способствуют раскрытию эмоциональности, самостоятельной творческой активности и деятельности ребенка, а также, безусловно, способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности обучения, раскрепощению детей, избавлению от комплексов.

Необходимо с дошкольного возраста, на занятиях по ритмике, знакомить детей с музыкальными, пальчиковыми, ритмическими играми. Музыка, которая их сопровождает, конечно, должна быть яркой, эмоционально раскрытой, а мелодическая линия - с выразительным и четким ритмическим рисунком. Благодаря этому у детей поднимается настроение, повышается интерес, появляется организованная, позитивная двигательная активность и желание совместно играть. Музыкальное сопровождение игр приносит

только положительные результаты, так как входит в основу гармоничного развития, что также способствует укреплению здоровья детей, как физического, так и психологического.

Отличительной особенностью логопедической ритмики является абсолютная простота: все существующие задания без проблем может выполнить человек, не имеющий никакой специальной подготовки.

Вот несколько советов тем, кто никогда раньше не применял в своей практике ЛОГОРИТМИКУ:

1. Все упражнения строятся на подражании: взрослый показывает – ребенок повторяет. Специально заучивать речевой и ритмический материал не надо: пусть все происходит постепенно – от занятия к занятию. На первых порах текст читает только взрослый, побуждая малыша к повторению и текста и движений. Постепенно к чтению подключается и ребенок: когда ребенок будет в состоянии повторить все фразы в правильном ритме и без ошибок, можно отдать бразды правления в его руки.

2. Быстрого эффекта не ждите: о результатах можно будет судить минимум через полгода (а то и год).

3. Ребенку должно быть интересно и весело. Во время занятий можно и нужно использовать игрушки, яркую одежду или карнавальные костюмы (если они не мешают двигаться) – словом, любые предметы, которые доставляют радость!

4. Упражнения нужно многократно повторять (из занятия в занятие) – до тех пор, пока они не будут выполнены на отлично. Если освоить то или иное задание не удастся, откажитесь от него на некоторое время, но потом обязательно вернитесь обратно.

5. Без музыки – никуда. Подбирайте саундтреки к каждому этапу занятий. Для медленной части подойдут вальсы (например, из «Щелкунчика»), для более подвижной – марши, польки, а для «буйной» можно использовать классический «Полет шмеля». Также имеет смысл запастись детскими песенками и записями звуков природы.

6. Занятия нужно подстраивать под ребенка: если что-то не получается, упростите

задание или разбейте занятие на несколько совсем коротких частей. Не бойтесь экспериментировать: главное – соблюдать единство музыки, движения и речи, а в остальном – простор фантазии не ограничен.

7. Не расстраивайтесь и не сердитесь, если у ребенка что-то не получается. Почувствовав ваше недовольство, он может замкнуться и отказаться от упражнения. Наберитесь терпения и не бросайте начатое дело, даже если вы сами уже отчаялись поверить в то, что ребенок когда-нибудь с ним справится.

Основными задачами логоритмического воздействия являются:

развитие слухового внимания и фонематического слуха;

развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;

развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;

воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения

определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;

- воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- формирование, развитие и коррекция слухорительно-двигательной координации;

Таким образом, используя музыкально-игровые, музыкально-ритмические, музыкально-словесные, подвижные, музыкально-образные игры на занятиях по ритмике, мы имеем прекрасную возможность выявить и развить у малышей театральные, музыкальные способности, желание и умение импровизировать, перевоплощаться в самые необычные образы, а также в дальнейшем, можно избежать таких случаев, когда ребенок,

находясь среди взрослых или сверстников, стесняется и поэтому не может прочитать небольшое стихотворение, спеть песенку или станцевать. Чтобы было меньше подобных ситуаций, дошкольникам в этом нужно помогать. Педагогам следует создавать необходимые условия для детской творческой деятельности (в том числе словесной, игровой, музыкальной) и, тем саамы, позволить своим воспитанникам гармонично взрослеть, развиваться, быть здоровыми, раскованными, коммуникабельными, уверенными в себе.

1. Музыкальные фигуры.



Цель игры. Учить детей умению строиться в различные фигуры и перестраиваться в другие; начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; двигаться в соответствии с ее характером и темпом; развивать понятие

«дистанция», навыки ориентировки в пространстве, зрительную память, внимание; формировать у детей уважительное отношение друг к другу.

Ход игры. Расположение детей изменяется при смене и усложнении заданий. Желательно выбирать музыкальное оформление двухчастной формы.

Педагог предлагает детям построиться:

- а) в большой круг е)
- полукругом
- б) в шахматный порядок г)
- в рассыпную
- в) в колонны д) два – три
- маленьких кружка
- г) в шеренги е) по
- диагонали.

Вариант 1. Звучит музыка, дети свободно гуляют, занимая все пространство. Темп и характер движения зависит от музыкального сопровождения. Музыка останавливается, изменяется. Для детей это служит сигналом для

изменения движений, и каждый ребенок обязательно возвращается на свое место.

Вариант 2. Дети выстраиваются в определенном порядке по заданию педагога. Педагог перед началом игры дает установку на перестроение, после остановки и смены музыки. Звучит музыка, дети двигаются врассыпную, максимально стараясь заполнить все свободное пространство. Музыкальное сопровождение на выбор педагога. Музыка останавливается, изменяется. Дети строятся в «новую фигуру», обозначенную педагогом в начале игры.

Задания можно усложнять на усмотрение руководителя, в зависимости от подготовки и возраста детей.

2. Бодрые ножки, веселые ладошки.



Цель игры:

- Обогащать словарный запас детей.
- Развивать музыкальную память, воображение.
 - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, умению распределять роли.
 - Учить воспитанников реагировать на смену музыкального сопровождения, и в соответствии с ним изменять движения.
- Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.
- Раскрывать природные задатки, эмоционально раскрепощать детей.
 - Вызывать у них желание выполнять задание, и освоив его, пробовать импровизировать на базовом материале, придумывая свои комбинации.

Ход игры. Дети стоят в кругу. В начале игры педагог предлагает ребятам выучить считалку, чтобы выбрать ведущего. Считалку проговаривают все вместе.

Ребенок – ведущий выходит в центр круга. Педагог рассказывает и показывает детям последовательность движений. Затем все вместе

повторяют ее под счет. После того, как они освоены в заданном характере и метроритме, руководитель предлагает детям прослушать музыкальное сопровождение, под которое дети будут выполнять движения. Последовательность, вариативность их могут быть самыми разнообразными. Комбинации для рук и ног, возможно на первых этапах разучивания будут отдельными, а далее рекомендуется их сочетание в различных вариантах. Усложняем по мере того, как дети справляются с более простыми предыдущими заданиями.

Вариант 1

Раз - хлопок в ладоши, два - хлопок по коленям, три- вытягиваем руки вперед ладонями вверх, четыре - вытягиваем руки вперед ладонями вниз.

Вариант 2

Раз -топаем правой ногой, два- топаем левой ногой, три- хлопаем в ладоши над головой, четыре -делаем пружинку.

Вариант 3

Раз, два, три, четыре -маршируем с правой ноги, далее на тот же счет хлопаем в ладоши.

Вариант 4

На счет раз, два, три, четыре круговым движением рук, хлопая в ладоши, слева направо рисуем полукруг. Раз, два, три, четыре- рисуем второй полукруг, возвращаемся в исходную позицию. Следующий раз на тот же счет начинаем хлопать в противоположную сторону. Движения рук, возможно, начинать как сверху, так и снизу.

Вариант 5

На счет раз, два, три, четыре хлопаем справа от себя, затем на тот же счет хлопаем слева от себя. Далее на счет 1-8 маршируем на месте или в движении.

Последовательность, вариативность движений могут быть самыми разнообразными. Комбинации для рук и ног возможно на первых этапах разучивания будут отдельными, а далее рекомендуется их сочетание в различных вариантах.

Усложняем по мере того, как дети справляются с более простыми предыдущими заданиями.

Игра проводится 4-6 раз. Варианты комбинаций, темп, характер, стиль, музыкального сопровождения выбирается на усмотрение педагога. Принцип игры от простого движения к сложным комбинациям. Возможно исполнение на музыкальном инструменте, либо использование музыки в записи.

3. Здравствуй, друг!



Цель игры:

- Воспитывать у детей доброжелательное, уважительное отношение друг к другу;
- Учить детей быть внимательными, реагировать на смену и характер музыки, изменять соответственно движения, начинать и заканчивать их вместе с музыкальным сопровождением;
- Формировать понятия «дистанция», «умение заполнять все игровое пространство»;
- Вызывать у детей желание играть и импровизировать
- Раскрывать эмоциональность дошкольников.

Ход игры.

Зашагали ножки прямо по дорожке (дети ходят в рассыпную)

Весело шагали, друга повстречали (выбирают пару)

Здравствуй, здравствуй милый друг
(здороваются)

Посмотри скорей вокруг (руки в стороны раскрывают)

Ты мне только улыбнись, крепко обнимись

(улыбаются, обнимаются).

Игра повторяется 3 раза

4. Ритмичные ладошки.



Цель игры:

- Развивать координацию, ритмический слух детей, воображение, память, эмоциональность;

Воспитывать желание к сотворчеству;

- Учить ассоциативному мышлению, умению сочетать слово, пение и ритмичные хлопки;

Учить детей согласованно действовать между собой;

- Расширять словарный запас, выразительно произносить знакомый текст.
- Знакомить с устным народным творчеством: загадками, пословицами, потешками;
- Дать детям понятие длинный звук «та» и короткий звук «ти», объяснить принцип их чередования в ритмическом рисунке и музыке.

Ход игры. Игра может проводиться как с музыкальным сопровождением, так и без него. Хорошо проводить данную игру также для знакомства вновь пришедших детей в группу.

Дети стоят полукругом, либо в кругу.

1. Педагог прохлопывает и проговаривает свое имя, один хлопок – один слог. Далее по тому же принципу каждый ребенок называет свое имя, прохлопывая каждый слог. Нужно стараться произносить имя свое в заданном педагогом едином темпе и метроритме без остановки и пауз.

Освоив первый вариант, возможно, усложнить задание, добавив чередование хлопков с ударами

ног. Данная игра развивает дополнительно координацию.

2. Педагог показывает детям карточку. Ритмический рисунок, который изображен на ней, представляет собой изображение нот разной длительности, но без нотного стана. Педагог прохлопывает ритм, затем дети его повторяют. Далее педагог предлагает детям придумать слово, соответствующее данному ритмическому рисунку. Затем изображает графически его на доске маркером. По принципу чередования длинных и коротких звуков, проговаривая вместе с детьми вслух: та- та – ти – ти – ти - та...

3. На занятиях педагог знакомит детей с устным народным творчеством – потешками. Он предлагает детям проговорить и хлопать ритмично выученное наизусть четверостишие. Используя игровой момент, можно разделить детей на команды (или выбрать участников по считалке) и предложить им выложить кубиками ритмический рисунок, буквально по одной фразе из выученной знакомой потешки, загадки, пословицы или отрывка из стихотворения.

4. Педагог предлагает своим воспитанникам на знакомое четверостишие, совместно придумать простую мелодию, а затем спеть ее. Также возможно прохлопать ее вместе с текстом, либо используя уже знакомые условные длительности «та» и «ти».

Рекомендуется проводить данную игру, используя ее первый, начальный вариант для наиболее быстрого запоминания имен, вновь пришедших на занятия детей.

5. «Сапожки»



Папа в сапожищах: Топ-топ-топ!

Мамочка в сапожках: Шлёп-шлёп.

А я, детка, крошка, в маленьких сапожках

Быстро по дорожке: топ-топ-топ-топ!

6. «Прогулка»



Раз-два-три, раз-два-
три — По дорожке мы
пошли.

Шаг марша.

Петлять тропинка
начала.
Среди высоких трав,
По ней шагаем мы
легко, Головушку
подняв.

Ходьба «змейкой».

Вот мы кочки

увидали, Через них мы прыгать стали.

Прыжки с продвижением вперед.

Впереди течет ручей, Подходите поскорей.

Ходьба на носках, руки — в стороны.

Руки в стороны расставим, Переходить его мы
станем.

Лес осенний увидали И к нему все побежали.

Бег по кругу.

Посмотрела на бегу. Кто пасется на лугу.

7. «Гости»



Всех зовем
на
новоселье!
Начинается
веселье.
Кукла
Маша
услыхала
Подскоки.
Самой
первой

прибежала.

Вот шагают петушки *Ходьба с высоким
подъемом колена.*

Золотые гребешки.

А матрешки, Куклы-крошки, *Топяющий шаг.*

Ручками захлопали, Ножками затопали.

А веселые Петрушки

Взяли в руки погремушки,

Погремушки вверх подняли,

Очень весело плясали.

8. «Хомячок»



Раз, два, три! Хомячок (*хлопаем в ладоши Зр., прыжки Зр.*) –

Симпатичный толстячок (*наклоны в сторону*)

Спрятал зёрна за щекой (*наклон вперёд*),

И скорей к себе домой! (*бег*)

9. «Ежик и барабан»



С барабаном ходит Ежик. Бум-бум-бум!
На слова «Бум-бум-бум!» дети **равномерно**
ударяют ладонями по коленям
Целый день играет ежик: Бум-бум-бум!
С барабаном за плечами..Бум-бум-бум!
Ежик в сад забрел случайно. Бум-бум-бум!
Очень яблоки любил он. Бум-бум-бум!
Барабан в саду забыл он. Бум-бум-бум!
Ночью яблоки срывались, Бум-бум-бум!
И удары раздавались: Бум-бум-бум!
Ой, как зайчики струхнули! Бум-бум-бум!
Глаз до зорьки не сомкнули! Бум-бум-бум!

10. «Петух»



Шёл по берегу петух (*марш*),
Поскользнулся, в речку – бух! (*присесть*)
Будет знать теперь он впредь (*грозим пальцем*):
Надо под ноги смотреть (*наклоны вперёд*)!

11. «В гости к кошке»



***Разминка на полу, ноги вместе, носочки
вытянуты.***

Позвала нас в гости кошка (*руками изображаем
кошачьи лапки*),

И пошли мы по дорожке (*стучим носочками по
полу*).

Топ – топ, прыг – прыг, (*работа стопами:
сократить-вытянуть*)

Чики – бирики, (*2 хлопка над головой*)

Чики – брик (*достать руками до носочков*).

Видим дерево высокое, (*ручки тянем в потолок,
изображаем дерево, спинка выпрямляется*)

Видим озеро глубокое (*ноги складываем в
“бабочку”*).

Птицы песенки поют (*ладони перекрестно – «птица», ноги разводим в стороны*),
Зернышки везде клюют:
Тут клюют и там клюют, (*наклоны вперед*)
Никому их не дают (*садимся на колени*).
Это дом, (*встаем на колени, делаем ручками «крышу»*)
А в нем окошко (*садимся на пятки, руками изображаем «окно» – правая рука наверху, согнутая в локте, левая рука внизу, согнутая в локте – “выглядываем в “окошко”*)
Нас встречают кот (*изображаем кота – на коленях, руки впереди на полу, одна нога вверх как хвостик и кошка (другая нога вверх)*)
Мы немножко погостим (*принимаем и.п.*)
И обратно побежим (*стучим носочками по полу*).

Повторяем несколько раз, убыстряя темп.



12. «Черный кот» Вот идёт чёрный кот (*марш на месте*).

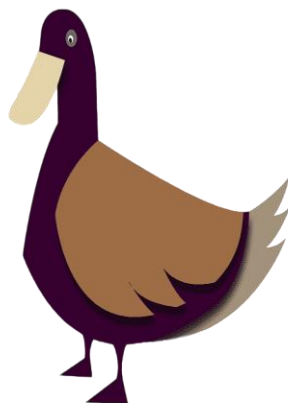
Притаился, мышку ждёт (*присесть, поднести пальчик ко рту*).

Мышка норку обойдёт (*поворот на полупальцах*),
И к коту не подойдёт (*ноги во второй позиции,*
руки раскрыты в стороны, повороты головы
вправо-влево).

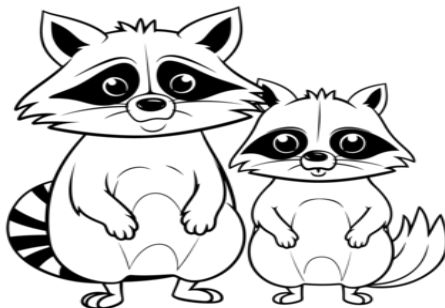
13. «Уточка»

Маленькая уточка
(*поднимаем руки вверх*
по очереди)

Хвостиком виляет
(*приседаем и виляем*
«хвостиком»),
Крылышки распустит
вдруг (*релеве с*
подниманием рук
через стороны)
И в небо улетаёт (*прыжки, руками изображаем*
взмах крыльями).



14. «ЕНОТЫ»



Два енота у реки (*плие, наклоны головы*)
Полоскали кушаки (*наклон вперёд, махи руками*),
Чистили манишки (*выпрямление корпуса*),
Гладили штанишки (*плие по второй позиции, наклоны головы*),
Мыли лапки (*наклон*), тёрли нос (*выпрямление*),
Опускали в речку хвост (*гран плие по шестой позиции, наклон вперёд*),
Снова чистили манишки,
Снова гладили штанишки...
И такой круговорот (*бег с высоким подниманием бедра*)
У енотов круглый год (*гран плие, круг руками*)!

15. «У медведя»



У медведя во бору (*марш*)
Грибы, ягоды беру (*приседаем и собираем*).
А медведь не спит (*повороты головы*),
Всё на нас глядит (*наклоны в стороны*),
А потом как зарычит (*поднимаем руки, через стороны*)
И за нами побежит (*топаем на месте*).

16. «Мышки»



Вышли мышки как-то раз (*марш*)
Посмотреть, который час (*наклон вперёд*).
Раз, два, три, четыре (*изображаем стрелки*),
Мышки дёрнули за гири (*гран плие*) –
Раздался ужасный звон (*наклоны в стороны*) –
Разбежались мышки вон (*бег на месте*)!

После этого, дети разбегаются под музыку по залу, исполняя танцевальный бег. С остановкой музыкального сопровождения, дети должны занять свои места в линиях.

17. «Домик» (игра на проучивание позиции рук)



На поляне дом стоит, (*руки открыты в стороны-
вторая джазовая позиция*)

Ну, а к дому путь закрыт. *(руки в первой позиции)*
Мы ворота открываем, *(руки в 4 позиции)*
в этот домик приглашаем. *(руки опускаются в
подготовительную позицию, ладонями вверх).*

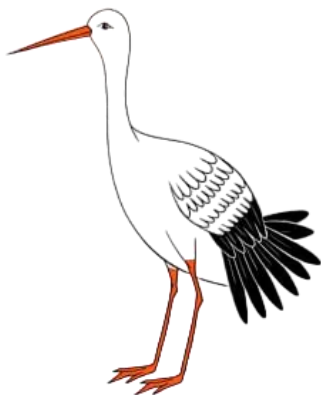
18. «Рёвушка-коровушка»



Что за вой, что за рёв? *(Наклоны в стороны)*
То ни стадо ли коров? *(поднять плечи, руки
развести в стороны)*
Это не коровушка *(отрицаем)*
Это наша Рёвушка *(изображаем плач)*
Плачет, заливается *(носки свернуть в
завёрнутую I позицию),*
Руками утирается *(вытираем слёзы).*
Положили Рёву спать *(сложить руки под правое
ухо),*

Плачет Рёвушка опять (*топаем ногами*):
«Ой, не буду спать я (*топ правой ногой*),
Лучше буду бегать я!» (*топ левой ногой*).

19. «Аист» (упражнение на развитие чувства равновесия, нормализации мышечного тонуса)



Аист ногу поднимает – Ничего не понимает. (*стоят сначала на одной ноге, потом на другой, стараясь удержать равновесие*)

И весь день среди раки (руки разводят в стороны)

На одной ноге стоит.

20. «Гости» (игра на развитие чувства темпа и ритма)



Топ, топ,
топ, топ,
кто-то в
гости к
нам
идет?

*(Топают
в ритме
текста)*

Это
зайка,
это зайка

в гости к нам идет. (*Дети прыгают, как зайчики. И дальше изображают тех персонажей, которые приходят в «гости»*)

2. Топ, топ, топ, топ, кто-то в гости к нам идет?

Это серенький мышонок в гости к нам идет.

3. Топ, топ, топ, топ, кто-то в гости к нам идет?

Это мишка косолапый в гости к нам идет.

4. Топ, топ, топ, топ, кто-то в гости к нам идет?

Это маленький котенок в гости к нам идет.

5 Топ, топ, топ, топ, кто-то в гости к нам идет?

Это хитрая лисичка в гости к нам идет.

21. «Любимое занятие»



Мы в ладоши хлопать любим (*хлопки в такт 4
раза*)

Да-да-да, да-да-да (*по 3хлопка, с остановкой на
4-ый счет*)

И хлопаем всегда (*4раза*)

Да-да-да, да-да-да.

Мы ногами топать любим
Да-да-да, да-да-да.

И топаем всегда,
Да-да-да, да-да-да!

Мы кружиться очень любим
Да-да-да, да-да-да.

И кружимся всегда,
Да-да-да, да-да-да!

22. «Тучка»



Злую тучку наказали (*дети топают в ритм стишка*)

Ты плохая – ей сказали (*стыдят указательным пальчиком*)

И она заплакала (*трут глазки кулачками*)

И кап-кап-кап закапала (*прыгают*)

Кап-кап-кап, дождик идет

Кап-кап-кап, дождик идет

Мышки сразу задрожали, (*дрожат коленями*)

мышь в норки убежали, (*закрывают личико ладошками*)

полетели птицы вниз (*машут ручками вверх-вниз*)

да сели птицы на карниз (*салятся на корточки*)

Кап-кап-кап, дождик идет (*прыгают*)

Кап-кап-кап, дождик идет.

23. «Кот и мыши»



Мышки в норочках сидят, Мышки в щелочки
глядят.

*«Кот» сидит на стуле в углу зала,
«мышьи» закрывают ладонями лицо и
подсматривают, выглядывая из-за них.*

Ой, как много мышек тут, Коготками пол
скребут.

«Скребут» ноготками пол.

Тише, мышьи, серый кот!

Он вас всех подстережет! *Грозят друг другу
пальцем.*

Серый кот гулять пошел, И мышат он не нашел.

*«Кот» важно гуляет по залу, «мышьи» сидят,
не шевелясь.*

Только котик засыпает, Мышки сразу выбегают.

*«Кот» садится на свое место, «мышьи»
бегают на носочках по всему залу. С
окончанием музыки «кот» их старается
поймать.*

24. «На дачу» (игра на развития чувства ритма у детей).



Мы едем в электричке: *подпрыгивают на стульчиках*

“Ура, ура, ура!

Стучат, стучат колеса *шлепки по коленкам.*

“Та-та! Та-та! Та-та!” *хлопки*

Мелькают мимо сосны *повороты головы вправо, влево*

И ели, и дома.

Стучат, стучат колеса *шлепки по коленкам.*

“Да-да! Да-да! Да-да!” *хлопки*

На даче ждет нас Мурка, *имитация “мягкие лапки кошки”*

Дружище верный Рекс, *кисти рук трясут.*

Приедем мы на дачу -

Пойдем все вместе в лес. *Шлепки по коленкам.*

25. «Пилоты» (игра на развитие координации движений и общей моторики)



Мы отважные пилоты, *(руки опущены вдоль корпуса, как по стойке «смирно»)*

Это наши самолёты – *(руки поднимаются в стороны, сильные, «железные»)*

Два крыла, *(покачать «крыльями»)*

Одна кабина, *(качнуть головой)*

Сзади мощная турбина. (*качнуть попой*)
Разбежались и взлетели –
Полетели, полетели. (*бегут по залу, удерживая
руки во второй позиции*)
Там внизу остался дом –
Мы махнём ему крылом!
Выше облака и тучи,
Выше - выше, круче - круче!
По воздушным ямкам (*ныряем по воздуху*)
Пристегните лямки!

26. «Раз, два, три»



Дети стоят по кругу.

Мы сейчас пойдём направо: раз, два, три.

А потом пойдём налево: раз, два, три.

Мы тихонечко присядем: раз, два, три.

И котеночка погладим: раз, два, три.

Мы поднимемся тихонько: раз, два, три.

И попрыгаем легонько: раз, два, три.

Пусть попляшут наши ножки: раз, два, три.

И похлопают ладошки: раз, два, три.

Дети выполняют движения по тексту.

Формирование активности и самостоятельности в условиях дополнительной образовательной деятельности (на примере обучения музыке)

**Третьякова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования
объединения «Калинка»**

Творческий процесс – это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере идей, искусства, а также производства и организации. Новизна, которая возникает в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер. Объективная ценность признается за такими продуктами творчества, в которых вскрываются дотоле неизвестные закономерности окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между явлениями, считавшимися не связанными между собою, создаются произведения искусства, не имевшие аналога в истории культуры.

Субъективная ценность продуктов творчества имеет место тогда, когда продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты

детского творчества в области рисования, лепки, сочинения стихов и песенок. Усилия ученых, изучающих творческий процесс, сконцентрированы главным образом на изучении творчества, продукты которого имеют объективную ценность, т.е. такую, которая оказывает влияние на развитие науки или культуры в целом. Но при этом следует учитывать важность детского субъективного творчества в том плане, что оно является одним из показателей роста творческих возможностей человека, получившего данный результат. Творческая деятельность всегда связана с личностным ростом и именно в этом заключена субъективная ценность продуктов детского творчества.

Было бы ошибкой думать, что творчество является только уделом избранных гениев. Большая часть того, что нас окружает, сделана и спроектирована неизвестно кем и в силу быстро изменяющихся условий жизни поиски и находки творческого решения проблемы становятся условием существования многих и многих людей. Выход за пределы рутины, появление даже крупницы новизны является творческим актом. Сдача экзамена, вступление в брак, переезд на новое место жительства, начало трудовой деятельности и смена работы - во всех этих случаях человек выступает творцом своей судьбы, творцом своей личности, творцом общественных отношений и трудовых достижений.

Современные подростки нуждаются сегодня в умении самостоятельно пополнять знания, ориентироваться в потоке информации и затем

использовать ее в практических целях. Поиск решений и возможностей формирования одного из важнейших качеств личности творческой самостоятельности является проблемой, требующей научно-теоретического и методического переосмысления. На современном этапе данная проблема получила достаточно широкое распространение в научно-педагогических исследованиях.

Дополнительное образование способствует развитию мотивации ребенка к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности. Главное предназначение дополнительного образования - компенсирование дефицита практической деятельности детей, регламентированной школьной программой, обеспечение возможности личностного роста через реализацию значимых для них интересов и склонностей в избранном виде деятельности. Определенное место в учреждениях дополнительного образования занимают центры детского и юношеского творчества, кружки, студии, которые средствами музыки призваны формировать духовную культуру, воспитывать музыкально-эстетический вкус, актуализировать музыкально-творческое развитие детей. Проблема формирования развития творческого потенциала личности средствами музыкального искусства рассматривалась в диссертационных исследованиях и работах Б. М. Теплова, А. Н. Сохора, В. И. Петрушина, Г. М. Цыпина, Ю. Б. Алиева.

Развитие творческого потенциала личности – это



процесс
изменения
личностных
возможностей,
носящий
характер
непрерывности,

целенаправленности, саморазвития и самореализации, влияющий на формирование личности. Педагоги и психологи считают, что непрерывная, систематическая творческая деятельность учащихся на протяжении всех лет обучения в образовательных организациях непременно приведет к воспитанию устойчивого интереса к творческому труду, а, следовательно, и к развитию творческого потенциала.

Изучение культурного наследия России составляет основу формирования национального самосознания. Одним из важнейших источников данного процесса является народное инструментальное искусство, которое неразрывно связывают с развитием русского менталитета и духовно-нравственного общественного сознания. Русские народные инструменты тесно связаны с традициями и обычаями русского народа, и эта связь осуществляется путем

изучения произведений музыкального фольклора, в которых отражены духовные и нравственные особенности русского характера: трудолюбие, патриотизм, любовь и уважение к своей Родине, доброта, красота, сострадание.

Таким образом, предоставляя каждому обучающемуся свободный выбор многообразных видов и форм творческой деятельности в системе дополнительного образования, общество создает особую сферу обучающего, воспитательно-развивающего влияния, которое будет способствовать развитию творческой компоненты личности, являясь одновременно реальным пространством социального взаимодействия и проявлением социальной и творческой активности.

Творческую самостоятельность можно рассматривать как особую компетенцию, которая может быть усовершенствована при определенных условиях, одним из которых является соответствующая организация учебно-воспитательного процесса. Она характеризуется следующей содержательной особенностью, а именно наличием логико-интуитивного, ассоциативно-эвристического, творческо-поискового компонентов, связанных между собой. Творческая самостоятельность может рассматриваться в связи с социальным творчеством. В данном случае мы подразумеваем свойственное для каждого человека стремление делать что-то важное и значимое не только для себя, но и для окружающих его людей, стремление быть понятым, признанным, любимым, значимым. Данный процесс подразумевает испытание границ

возможностей отношений, которые существуют на данный момент, изучение вариантов взаимодействия. Однако такая активность (творческая самостоятельность) должна носить нормативный характер и основываться на усвоении общепринятых в государстве, обществе, отдельно взятой группе норм, правил, ценностей. Природа творческой самостоятельности может рассматриваться как репродуктивная, а именно вариативно-поисковое использование идей, концепций, культурных установок. В данном случае изучаемый феномен не может быть рассмотрен как калькирование, а является процессом анализа, накопленного поколениями интеллектуального, социального, нормативного, нравственного знания. Особую актуальность данное положение обретает в контексте понимания, что все будущие выпускники образовательных организаций всех типов «в эпоху глобализма должны уважать, знать культуру и научные достижения других народов, налаживать и поддерживать межкультурные и научные связи». Творческая самостоятельность подразумевает моделирование нового знания, которое осуществляется за счет поискового и (или) системно-моделирующего механизма познания. Наконец, творческая самостоятельность подразумевает адаптивную поисковую деятельность, направленную на актуализацию и имплементацию существующего знания в контексте новой проблемы, новой ситуации, новой среды. Современное дополнительное образование отличается открытостью, свободой выбора, мобильностью, вариативностью, актуальностью, что позволяет говорить

о его возможности и направленности на развитие творческой самостоятельности. Обучение строится на принципах сотрудничества, доброжелательности, ориентации на потребности не только детей и родителей, но и технологий. Распространение информационных и коммуникационных технологий увеличивает возможности для обучения, предлагая большее количество источников, чем традиционные образовательные учреждения. Дополнительное обучение также более не связано территориальными границами нахождения образовательных учреждений. Программы отличаются мобильностью и адаптивностью форм, методов и технологий. Возможность предоставления свободного выбора многообразных видов и форм деятельности учреждения дополнительного образования, направленных на развитие творческого самосовершенствования, саморазвития и самоопределения, позволяет расширить пространство для развития творческой личности. На современном этапе такое пространство призвано носить коммуникативный характер, коммуникационное поле которого является бинарным по своей сути. Это не просто пространство реального социального взаимодействия, это также пространство виртуального взаимодействия и взаимодействия в мире интерактивного отражения реальности. В связи с вышесказанным значительную роль приобретает воспитательный потенциал программ, где творческая самостоятельность определяет траекторию формирования гражданина, развитие индивидуальности, личностного роста,

профессионального самоопределения обучающихся в мире современных технологий.

Качества личности рассматриваются наукой в тесной связи с деятельностью. Они развиваются в процессе деятельности, влияют на саму деятельность, повышают её качественный уровень. С точки зрения научной психологии краткий перечень доказательств необходимости и полезности музыкального образования для умственного развития включает в себя: влияние на структуру мозга и активизацию мозговой деятельности, в частности обеспечение более тесной связи мозговых полушарий; приращение математических и языковых способностей, способствующее более заметным успехам в академических занятиях; рост коммуникативных способностей и формирование многоканального мышления. Развитие ребенка - сложный динамический процесс качественных новообразований в структуре его личности. Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательности. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов. Активность во взаимосвязи с инициативой и ответственностью формирует

субъективно-личностную основу человека, являющуюся ведущим параметром при построении жизненной стратегии, так как эти качества многообразных влияний окружающей его социальной среды.

Дети и подростки, прошедшие школу художественного образования, демонстрируют множество социально ценных качеств. Эти дети, ставшие взрослыми, не фигурируют в статистике тяжких преступлений – художественно образованные люди не склонны к насилию. Опыт прошедших столетий, когда вся элита воспитывалась при участии художественного образования, ни где не анализируется и не пропагандируется. Рядовому члену общества, далёкому от искусства, абсолютно не известно активное участие художественного образования в формировании интеллекта и социальных навыков человека; ему совершенно незнаком весь круг факторов, делающих художественное образование неотъемлемой частью образования и воспитания как такового.

Надо также обратить внимание на устойчивые мифы, имеющие хождение в социуме, например, о необходимости особых способностей для любительских занятий искусством или о чрезвычайных вложениях времени и усилий, которых требует художественное образование. Ресурсные состояния личности развиваются и укореняются в образовательной среде при условии подкрепления творческой инициативы детей, предоставления им возможности для самостоятельных открытий и показа творческих достижений на публике. Любое музыкальное выступление на публике – это

поступок, эффект которого аккумулируется в действительные художественные результаты. Важным показателем возможности творческого раскрытия ребёнка является положительное эмоциональное состояние.

Жизнь – это непрерывный процесс творчества, потребность в котором растёт по мере роста сложности окружающей среды и неприспособленности человека к существующим условиям жизни. Преодоление любого жизненного кризиса и начала нового этапа в жизни всегда связано с творческим решением проблемы и отказом от старых способов действий. Хотя обучить творческому акту нельзя, но применение специально ориентированных приемов и методов обучения может содействовать его образованию и появлению.

Знания, умения и навыки являются обязательным условием для совершения того или иного творческого акта. Но суть творчества не в их формальном накоплении, а в использовании их как средства для открытия новых путей, закономерностей и способов действий, ведущих к получению результатов, не известных до этого.

Творческого человека отличают широта интересов, большая эмоциональная впечатлительность, желание следовать по жизни своей собственной тропой, не нарушая при этом норм этики. Формирование в процессе самовоспитания черт творческой личности



может явиться для молодого музыканта хорошим ориентиром на путях профессионального роста.

Литература.

1. Петрушин В. И. Музыкальная психология / Учеб. пособие для ВУЗов. 2-е изд. М.: Академический Проект; Трикста. 2008. 400 с.
2. Медведева Л. Б. Современные аспекты обучения игре на народных музыкальных инструментах (На материале учебно-воспитательной работы в классе балалайки). Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 2007. 35 с.
3. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика: учебник для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования / под ред. Г. М. Цыпина. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2011. 384 с.
4. Кирнарская Д. К. Десять причин обучать ребёнка музыке. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://zmievka-dshi.nethouse.ru/articles/411938> (Дата обращения: 17.03.2024).
5. Кирнарская Д. К. Актуальные проблемы развития художественного образования в XXI веке// Педагогика искусства. 2014. № 3. Интернет-ресурс: режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>
6. Интернет-ресурс: режим доступа: <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2020-6/17-idrisov-fakhrutdinova.pdf>
7. Интернет-ресурс: режим доступа: [dissercat.com](http://dissercat.com/new-disser.ru) new-disser.ru
8. Интернет-ресурс: режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/323082-formirovanie-iniciativnosti-samostojatelnosti>



**Создание учебно-методического
комплекса к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Художественное вязание»**

**Трошечкина Ирина Валентиновна,
педагог дополнительного образования
объединения «Баретка»**

План.

1. Знакомство с теоретическим материалом.
2. Конкретизация темы:
 - Работа над дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Художественное вязание»;
 - Разработка КИМов;
 - Разработка конспектов УЗ.
3. Публикации и участие в педагогических конкурсах.
4. Ссылки на сайты.

1. Понятие учебно-методического комплекса

В ходе работы над данной темой мною был изучен теоретический материал различных авторов. Вместе с тем, опыт методиста дополнительного образования Загорянской А.Ф СП «Поиск» ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Суходол, считаю наиболее понятным и конкретным. Опубликован на официальном сайте <https://infourok.ru/>.

Далее рассмотрим основные аспекты, чтобы определить само понятие «учебно-методический комплекс».

Итак, учебно-методический комплекс является информационной моделью определенной педагогической системы, где отражены стороны реального образовательного процесса. УМК предназначен для решения полного круга задач, которые возникают в рамках образовательного процесса. УМК должен

учитывать все достижения современной педагогической науки, обеспечивать повышение эффективности работы учащихся и педагогов за счет предоставления и реализации широкого спектра возможностей (информационных, обучающих, развивающих, воспитательных, координирующих, систематизирующих, стимулирующих и др.).

Учебно-методический комплекс - система нормативной и учебно-методической документации, средств обучения и контроля, необходимых и достаточных для качественной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в соответствии с учебным планом. В целом, работа педагога по проектированию и созданию учебно-методического комплекса не только позволяет систематизировать опыт, накапливаемый им как специалистом, но и способствует проявлению творческой активности и профессиональному росту.

Целью учебно-методического комплекса является обеспечение успешного освоения программы учащимися, оказание им педагогической помощи и поддержки в познавательной, творческой, исследовательской и коммуникативной деятельности. Документы и материалы, входящие в УМК, характеризуют методическое обоснование образовательного процесса по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП), а также конкретные, апробированные приемы, методы, технологии его организации.

УМК разрабатывается педагогом дополнительного образования к дополнительной общеобразовательной программе. Каждый педагог вправе подойти к составлению УМК творчески, разработать его содержание по своему усмотрению, в соответствии с уровнем подготовки учащихся и их образовательных потребностей.

2. Конкретизация темы

Исходя из вышесказанного, мною было принято решение конкретизировать тему, сократить её содержание и начать работу по систематизации тех основных моментов образовательного процесса, которые считаю наиболее важными:

- Работа над дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Художественное вязание»;
- Разработка КИМов;
- Разработка конспектов УЗ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Художественное вязание» была переработана в соответствии с современными требованиями, с учётом современных нормативных документов.

К ней были разработаны КИМы по годам обучения детей и уровням обученности, тесты по темам «Вязание крючком и спицами».

Важным дополнением к Программе стали конспекты УЗ, систематизация которых также продолжится мною в дальнейшем.

3. Публикации и участие в педагогических конкурсах.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Художественное вязание» в 2022 году была представлена на региональный конкурс дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «СтартАп-2022» в номинации « Лучшая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности» организатор Министерство образования Магаданской области, где заняла II место. И в этом же году стала победителем Всероссийского сетевого конкурса «Профессиональный успех XXI» в номинации «Программы, способствующие развитию детей и молодежи» (АНОО ДПО Академия образования взрослых «Альтернатива» г. Киров).

Ссылки:

[dzen.ru>news/by/story/8849b651-1fb2-5134-bffe-...](https://dzen.ru/news/by/story/8849b651-1fb2-5134-bffe-...)

<https://cloud.mail.ru/public/p5AH/YjLcJHVcq>



Публикация программы Художественное вязание на сайте МАУ ДО «ДД(Ю)Т»:

<https://ddut.magadanschool.ru/org-info/employee-card?id=34&ysclid=lwe3vsvy9a533308533>

Перечень публикаций:

1.«Брюггские кружева. Вязание замкнутого мотива «Снежинка» (художественное вязание).

2. Конспект учебного занятия «Помним! Гордимся!» (художественное вязание).

3. Презентация к учебному занятию «Танк Т-34» (художественное вязание).

4. Детское образовательное объединение «Баретка» МАУ ДО «ДД(Ю)Т».

4. Ссылки на сайты:

<https://infourok.ru/>

[https://infourok.ru/prezentaciya-po-hudozhestvennomu-vyazaniyu-tank-t-34-](https://infourok.ru/prezentaciya-po-hudozhestvennomu-vyazaniyu-tank-t-34-7173783.html?ysclid=lwe42rzs33603920015)

[7173783.html?ysclid=lwe42rzs33603920015](https://infourok.ru/prezentaciya-po-hudozhestvennomu-vyazaniyu-tank-t-34-7173783.html?ysclid=lwe42rzs33603920015)

<http://site.new-gi.ru/users/1089>

<https://molmagadan.ru/archives/561?ysclid=lwe49e3kzz515967555>

<http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=5650&ysclid=lwe4d1vcys357651961>

Вывод:

Разработка УМК является одним из основных видов учебно-методической работы педагога дополнительного образования. Он представляет собой

пакет учебно-методической и нормативной документации, средств обучения и контроля, а также прочих образовательных ресурсов, необходимых для полноценного обучения. Наличие разработанного УМК позволяет педагогу отчетливо видеть перед собой весь спланированный образовательный процесс, каждый его этап и каждое действие. Методический материал, полученный в ходе работы над темой самообразования, позволил мне успешно участвовать в педагогических конкурсах, публиковаться на сайтах, таким образом транслировать свой педагогический опыт.

Данные рекомендации будут полезны педагогам дополнительного образования, станут практическим пособием при составлении и разработке УМК к программам.



Пластилинография, как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста

**Ширина Эмма Владимировна,
педагог дополнительного образования
объединения «Увлекательная лепка»**

Пластелин – один из любимых инструментов ребенка, с помощью которого можно лепить оригинальные и неподражаемые шедевры. Но это также материал, которым можно рисовать удивительные картины.

Понятие *«пластилинография»* имеет два смысловых корня: *«графия»* - создавать, изображать, а первая половина слова *«пластелин»* подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Принцип этой техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Занятия пластилинографией знакомят детей с формой, свойствами предметов, развивают моторику рук и пальцев, а в свою очередь это способствует развитию речи. Дети приучаются более внимательно рассматривать

предмет, что развивает в них наблюдательность. Эта работа даёт простор детской фантазии. Развивает творческие способности. Ничто так не развивает воображение и моторику руки детей, как лепка. Ребёнок осязает то, что он делает.

Что необходимо для работы?

Основной рабочий материал – это разноцветный пластилин. Желательно выбирать восковой. Он мягкий, поэтому будет тонко выкатываться, легко размазываться по поверхности и не липнуть к рукам. Также следует запастись: горизонтальным основанием, в качестве которого можно использовать картон, плотную бумагу, пластик или стекло, доской (*пластиковой или деревянной*) для раскатывания пластилина и лепки деталей; набором стеков (специальных пластмассовых ножицков для работы с пластилином) разной формы; влажными салфетками и емкостью с водой для смачивания рук; различными приспособлениями для придания поверхности задуманной структуры - зубчатыми колесиками, многогранниками; медицинскими и кондитерскими шприцами для выдавливания пластилиновой массы. Дополнительно для украшения работы можно использовать бисер, пуговицы, цветные нити, лоскутки, природные материалы.

При обучении пластилинографии не нужно ставить перед детьми сложные задачи, чтобы не отбить у них охоту работать с таким податливым материалом. Поскольку данный вид творчества занимает много времени, рекомендуется периодически делать перерывы

на физминутку. Когда дети овладеют навыками рисования пластилином, можно переходить к более сложным и даже коллективным творениям. В процессе работы над рисунком, педагог должен следить, чтобы локти располагались на столе, спина была прямая. На занятиях пластилинографией, не следует допускать переутомления детей.

Преимущества пластилинографии.

Следует заметить, что дети, хоть раз попробовавшие рисование пластилином, начинают заниматься этим постоянно. Преимуществами пластилинографии можно назвать:

- развитие моторики рук;
- простоту работы;
- снятие мышечного и нервного напряжения;
- легкую корректировку: картину всегда можно переделать.

Описание процесса.

Создание поделки из пластилина, проходит в несколько этапов:

Выбор рисунка - основы, цветов для фона и будущего изображения. Детям лучше всего начать с радуги либо голубого неба с желтым солнышком и зеленым полем с ромашками. Размер первых рисунков следует выбирать небольшой, листа формата А4. Перенесение выбранного эскиза на картон. Обязательно следует учитывать, с каким фоном картина будет лучше сочетаться: белым или цветным. От брусочков пластилина следует отделить кусочки небольшого размера и, в соответствии с задумкой, нанести на основу. При этом можно использовать различные способы лепки

– раскатывание, прищипывание, разглаживание, сплющивание и прочие. В работе над изображениями из большого числа деталей, требующими четкой прорисовки предметов, поможет медицинский шприц без иглы, внутрь которого требуется поместить кусочек пластилина, осторожно нагреть (на батарее или в емкости с теплой водой), после чего выдавить тонкими нитями. Для получения более толстых нитей подойдет кондитерский шприц. Мягкие переходы между цветами можно получить путем смешивания в руках необходимых оттенков пластилина. При этом следует учитывать, что не нужно соединять более двух цветов одновременно. В создании картин повышенной сложности не обойтись без участия мамы. С ней, к примеру, можно сделать оригинальный рисунок на стекле. На основу требуется перенести изображение, обвести контуры гелем либо краской из тюбика. Фон нужно закрашивать постепенно, длинными мазками, отщипывая пластилин (*предварительно хорошо размятый*) маленькими кусочками и размазывая его попеременно большим и указательным пальцами. После манипуляций с пластилином руки следует вытирать сухой салфеткой, а потом вымыть теплой водой.

Способы рисования пластилином.

- Рисование пластилиновыми шариками. Рисунок состоит из маленьких шариков, прикрепленных к бумаге. Он получается объемным и необычным. Начинать использовать такую технику рекомендуется с простых образов, например, листьев на дереве. Оригинально смотрится картина, в которой стили смешаны. К

примеру, объемная аппликация и размазывание. На пластилине можно ставить отпечатки: точки колпачком фломастера по фону, штрихи зубочисткой, насечки пластмассовым ножичком и т. д.

- Техника рисования спиральками придает картине объем. Спирали следует располагать близко друг к другу, чтобы получался рисунок. Например, оригинально будет смотреться крона дерева или простые розы, выполненные в таком стиле. Материала здесь будет израсходовано намного больше, чем при обычном размазывании.

- Рисование мазками – необычайно красивая техника, которую могут использовать дети 5-6 лет. Такая картина не нуждается даже в четко продуманном рисунке. Достаточно соединить несколько цветов пластилина в один пласт и наносить им яркие мазки (*наподобие рыбьей чешуи*). Готовая работа будет напоминать произведения, которые пишут маслом профессиональные художники.

- Наряду с другими техниками рисования пластилином детям нравится объемное исполнение. Для воплощения картины требуется скрутить множество маленьких колбасок и создать из них задуманный шедевр.

Приемы лепки.

Лепка фигур может производиться несколькими способами.

- *Раскатывание.* Кусочек пластилина кладется между ладонями либо на доску и раскатывается прямолинейными движениями до приобретения

цилиндрической формы. Для малышей – самый удобный способ рисования пластилином. Шаблоны изображений можно скачать из интернета либо приобрести в комплекте с набором.

- *Скатывание.* Из пластилина скатывается шарик посредством круговых движений ладоней.

- *Оттягивание.* Из оттянутого материала можно сконструировать определенный элемент будущего творения.

- *Заглаживание.* Гладкий, плоский вид поверхности придается при помощи кончиков пальцев.

- *Сплющивание.* Самый популярный метод. Шарик разминается до формы лепешки. Изгибы и углубления получают путем вдавливания.

- *Прищипывание.* Производится сжатием пальцев в части картины, где создается новая деталь. При помощи вспомогательных инструментов можно придать картине выразительный вид и получить большое число одинаковых заготовок. К примеру, стебли, траву или паутинку можно оформить при помощи медицинского шприца (*без иглы*).

Вывод.

Рисование пластилином для детей – это не только интересное времяпровождение, но и совместное творческое занятие, объединяющее родителя и ребенка, педагога и детский коллектив. Пластилинография развивает мелкую моторику, учит творчески мыслить, дает знания о способах смешивания цветов и получения новых оттенков, знакомит с текстурой материала для лепки.