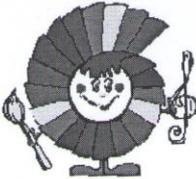


 <p>МАГАДАН</p>	<p>Департамент образования мэрии г. Магадана</p> <p>Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества»</p>	
--	---	---

Рассмотрена на заседании
методического совета ДД(Ю)Т
протокол № 3
от «16» мая 2023 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО ДД(Ю)Т
И. Н. Майорова
Приказ № 95 от «16» мая 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотая медь»

Возраст детей: 7-18 лет
Срок реализации: 5 лет
Уровень реализации: базовый
Автор – составитель:
Смагин Юрий Иванович,
педагог дополнительного образования

Магадан
2023г.

Информационная карта ДООП

I.	Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотая медь»
II.	Направленность	Художественная
III.	Сведения об авторе составителе	
3.1.	ФИО	Смагин Юрий Иванович
3.2.	Год рождения	12.04.1964
3.3.	Образование	Высшее
3.4.	Место работы	МАУ ДО «ДД(Ю)Т»
3.5.	Должность	Педагог дополнительного образования
3.6.	Электронный адрес	
IV.	Сведения о программе	
4.1.	Нормативная база (отдельные основные документы)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р); 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242); 6. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».
4.2.	Объем и срок освоения программы	5 лет 900 часов
4.3.	Форма обучения	Очная
4.4.	Возраст обучающихся	7-18 лет
4.5.	Особые категории обучающихся	нет
4.6.	Вид программы	модифицированная
V.	Ведущие формы и виды деятельности	<p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация (показ) картинок, схем, таблиц, наблюдение.</p> <p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, объяснение, диалог.</p> <p><i>Практические методы:</i> показ способов деятельности (показ посадки с инструментом, способов извлечения звуков), игровые методы; воспроизведение и повторение способа деятельности по заданию педагога; активные формы познавательной деятельности (викторины, соревнования, концерт, творческие конкурсы).</p> <p><i>Методы поощрения:</i> похвала, одобрение, награждение и т.п.</p>

VI.	Формы мониторинга результативности	Входная аттестация (собеседование, наблюдение) для выявления индивидуальных особенностей ребенка (интересов, первичных умений и навыков, мотивации). Текущая аттестация (наблюдение, тестирование, практическая работа, игра, концерт, анализ и самооценка). Промежуточная аттестация по полугодиям (собеседование, анализ, творческая работа, отчетные концерты).
VII.	Дата утверждения последней корректировки	Программа рекомендована к реализации в 2023-2024 учебном году, протокол ПС № 3 от «16» мая 2023 г.

Содержание

Титульный лист	1
Информационная карта ДООП	2
I. Комплекс основных характеристик ДООП	
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель, задачи программы	9
1.3. Планируемые результаты. Уровни усвоения программы.....	9
1.4. Учебный план, содержание	12
II. Комплекс организационно-педагогических условий ДООП	
2.1. Условия реализации программы	31
2.2. Календарный учебный график	31
2.3. Формы аттестации	31
2.4. Оценочные материалы	32
2.5. Кадровое обеспечение	36
2.6. Материально-техническое обеспечение	36
2.7. Методическое обеспечение программы	37
Список литературы для педагога и обучающихся	43

1.1. Пояснительная записка.

Введение Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотая медь» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
4. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2020 № 508 «Об утверждении Порядка допуска лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, к занятию педагогической деятельностью по общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
11. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».

Направленность (профиль) программы. Данная программа имеет художественную направленность. Содержание программы ориентировано на развитие личности обучающегося, формирование и развитие его творческих способностей.

Актуальность программы определяется тем, что она направлена на развитие творческих способностей обучающихся, решение актуальных задач социального и культурного самоопределения обучающихся. А также помогает в выборе своей профессии. Сближение содержания программы с требованиями жизни – одна из

актуальнейших задач. Проблема формирования личности современного школьника, требует повышения интеллектуального и нравственного потенциала обучения.

Смена социально-политического устройства, процессы модернизации и глобализации привели, не только к повороту в системе ценностных ориентаций, но и оказывают существенное влияние на формирование личности в целом. Поэтому сейчас все больше привлекает внимание личность творческая, конкурентоспособная, интеллектуальная готовая к непрерывному творческому саморазвитию и самообразованию.

Новизна. Прежний подход в образовании, когда «педагог говорит – объясняет, а ученик внимательно слушает – воспринимает – воспроизводит», постепенно и без колебаний заменяется подходом, когда «ученик сам изучает – выявляет – познает – понимает – осмысливает – применяет». Это самый продуктивный путь познания, который положен в реализацию данной программы. Практика показала, что одним из эффективных средств решения этой проблемы, является обучение музыке, стремление узнать о ней как можно больше. Обучение игры на отдельных духовых инструментах в духовом оркестре имеет свои специфические особенности.

Духовым оркестрам свойственны торжественность, блеск и грандиозность звучания, а также неоспоримые качества, как доступность духовых инструментов для слушательского восприятия, их мощное, яркое и выразительное звучание, способное эмоционально воздействовать на человека, служит могучим средством не только привития хорошего музыкального вкуса, но и патриотического воспитания подрастающего поколения, эстетического формирования его мировоззрения, а также морально-эстетических качеств.

Отличительные особенности. Программа «Золотая медь» является модифицированной и разработана на основе «Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ» (М., Просвещение 1986 г.).

Программа составлена для исполнения музыкальных произведений типичным малым духовым оркестром следующего состава:

- труба «sub» 1 – (4-5) учащихся
- труба «sub» 2 – (1-2) учащихся
- альт «mib» 1 – (1) учащихся
- альт «mib» 2 – (1) учащийся
- тенор «sub» 1 – (1) учащийся
- тенор «sub» 2 – (2) учащихся
- баритон «sub» – (1) учащийся
- бас 1 – (1) учащийся
- малый барабан - (1) учащийся
- большой барабан – (1) учащийся
- тарелки – (1) учащийся

Всего: (14-17) исполнителей.

Такой состав духового оркестра диктуется наличием духовых инструментов. Поэтому предполагаемый репертуар программы по годам обучения составлен с учетом возможностей регистра данных инструментов. По мере приобретения новых духовых инструментов репертуар и количество исполнителей можно расширять.

Категория обучающихся. Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 18 лет. В объединение принимаются все желающие. Группа воспитанников духового оркестра – произвольная. Набор в детский духовой оркестр свободный.

Состав воспитанников духового оркестра желательно иметь постоянный с переводом с первого года обучения на второй год обучения, а далее на третий. Конечно, не исключается возможность пополнения участников духового оркестра при выбывании воспитанников по разным причинам. Минимальное количество воспитанников в оркестре по годам обучения (с учетом появления дополнительных интересов и имеющихся способностей):

1 год – 10-13 человек;

2 год - 8-10 человек;

3 год – 8-10 человек.

4 год - 6-8 человек

5 год – 6-8 человек

По возрасту обучающиеся распределены следующим образом:

1 год обучения (9-12 лет);

2 год обучения (10-14 лет);

3 год обучения (12-18 лет);

4-5 г. обучения (13-18 лет).

Срок реализации программы – 5 лет. На каждый год обучения планируется 72 часа индивидуальных занятий и 108 часов оркестровых занятий – всего 180 часов. Общий объем учебного времени составляет 900 часов.

Уровень программы: базовый

Особенности организации образовательного процесса.

Педагогическая целесообразность программы. Занятия по программе способствуют развитию у детей чувства прекрасного, формированию эстетического вкуса. Повышению сенсорной культуры, развивают навык зрительного анализа. В данной программе конкретно представлены:

- темы и количество часов (теоретические и практические занятия по годам обучения);
- даются рекомендации проведения нетрадиционных индивидуальных и оркестровых занятий с детьми разного возраста;
- предлагаются критерии оценки достигнутых результатов.

Большое количество часов отводится на оркестровую подготовку. Также повторяется ранее изученный материал первого и второго года обучения, но в более усложненной форме.

У воспитанников развивается более активный познавательный интерес к изучению музыки, совершенствуется практика игры на духовых инструментах; повышается ЗУН применения приобретенных знаний в реальных условиях.

Программа по годам обучения имеет 4 этапа:

Подготовительный - 1 год обучения (9-12 лет);

Основной - 2 год обучения (10-14 лет);

Развивающий - 3 год обучения (12-18 лет);

Творческий – 4-5 г. обучения (13-18 лет).

Возрастные особенности группы обучающихся:

Первый год обучения. Возраст воспитанников 9-13 лет – подготовительный период. Цель данного периода – приобретение первоначальных ЗУН музыкальной грамоты игры на духовых инструментах с учетом психолого-педагогических особенностей детей.

Второй год обучения. Возраст воспитанников 10-14 лет – основной этап. Целью второго этапа является продолжение обучения воспитанников на базе ранее полученных ЗУН первого года обучения. Приобщение к искусству духовой музыки, развитие художественного вкуса, личных потребностей и интересов воспитанников. Задачей занятий второго года обучения является формирование и усвоение ЗУН на основе овладения и усвоения программного материала.

Третий год обучения. Возраст воспитанников 12-18 лет – развивающий период. ЗУН, полученные на первом и втором годах обучения позволяют совершенствовать и оттачивать исполнительское мастерство воспитанников. Каждый из них должен стремиться к виртуозности, выразительности исполнения музыкальных произведений, актерскому мастерству. Целью третьего года обучения является совершенствование профессионального мастерства, творческого поиска, чувства коллективизма музыкального исполнения, умение сочетать динамику своего исполнения с общей уверенностью, умение играть в едином общем темпе.

Четвёртый год обучения. Возраст воспитанников 13-18 лет – творческий период. Целью четвертого года обучения является овладение техникой исполнения музыкальных украшений на духовых инструментах и исполнение произведений усложненной формы.

Пятый год обучения. Возраст воспитанников 14-18 лет – творческий период. На пятом году обучения учащиеся овладевают техникой исполнения сложных форм музыкальных произведений на духовых инструментах (интервалы, триоли, шестнадцатые ноты, мажорные и минорные аккорды, доминант септаккорд, уменьшенный септаккорд, каденции, удар языком).

Формы и режим занятий. Форма обучения очная. Характерными формами организации учебной деятельности для данной программы являются групповая, мелкогрупповая и индивидуальная форма обучения.

Обучение игре на инструментах духового оркестра рекомендуется проводить в виде:

- индивидуальных занятий;
- оркестровых занятий.

Продолжительность учебных занятий определена уставом учреждения, исчисляется в академических часах. Один час составляет для обучающихся до 8 лет – 30 мин, старше 8 лет – 40 мин. После 30-40 мин занятий предусматривается обязательный 10 минутный перерыв.

Индивидуальные занятия проводятся с одним, двумя, или тремя воспитанниками одновременно в течение 2 часов в неделю. Рекомендуемый режим занятий 2 раза в неделю по 1 часу. Следовательно, годовая нагрузка составляет 72 часа.

Оркестровое занятие проводится один раз в неделю по 3 часа. Годовая нагрузка оркестровых занятий 108 часов.

При проведении индивидуальных и оркестровых занятий рекомендуется использовать нетрадиционные формы, учитывая тему, цель и задачу соответствующего занятия:

- занятие – соревнование;
- занятие – викторина;
- занятие – конкурс и др.

1.2. Цель и задачи

Цель: Эстетическое и художественное воспитание обучающихся, обучение основам музыки посредством занятий в духовом оркестре.

Задачи:

Обучающие:

- Изучение основ музыкальной грамоты;
- Развитие познавательного интереса к музыке;
- Формирование устойчивых знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах;
- Выработка исполнительских навыков;
- Чтение нот с листа с последующим исполнением музыкального произведения;
- Побуждение интересов к познавательной деятельности духовой музыки.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности;
- Развивать музыкальную память, умение воспринимать и исполнять музыкальные произведения в соответствии с его программным замыслом;
- Развивать исполнительские качества.

Воспитательные:

- Приобщить к музыкальной культуре;
- Воспитать интерес к духовой музыке, оркестровому (коллективному) исполнительству;
- Воспитать эстетический вкус;
- Формировать общественную активность, гражданскую позицию, патриотизм, культуру общения и поведения.

1.3. Планируемые результаты, уровни усвоения 1 год обучения.

Обучающиеся

должны знать:

- название всех духовых инструментов;
- основы нотной грамоты;
- музыкальные произведения, которые исполняют учащиеся и их авторов;
- музыкальные формы.

должны уметь:

- принимать свободное, естественное положение при игре на духовых инструментах;
- развивать губной аппарат;
- четкость атаки звука;
- вырабатывать исполнительское дыхание;
- внимательно изучать доступные упражнения, этюды, пьесы;
- вести контроль над качеством звучания;
- развивать навыки для игры в духовом оркестре;
- сольфеджировать.

2 год обучения.

Обучающиеся

должны знать:

- взаимодействие мелодии, гармонии и ритма;
- членение мелодии и всего произведения на отдельные построения;
- цезуру и её признаки;
- кульминацию;
- периоды, как самостоятельную форму музыкального произведения;
- распространенные формы: марш (походный, концертный); танцы (вальс, полька и др.);
- сложные трехчастные формы;
- циклические формы;

должны уметь:

- владеть техникой исполнения синкопированных нот, триолей;
- использовать украшения к музыкальным произведениям;
- в достаточной степени читать ноты с листа произведений средней трудности с элементами усложнения;
- в достаточной степени исполнять мажорные и минорные гаммы.

3 год обучения.

Обучающиеся

должны знать:

- элементы дирижерской техники;
- звучание и тембр каждого инструмента с различными нюансами и штрихами;
- все музыкальные термины;
- основные меры по устранению недостатков исполнения музыкальных произведений на репетициях при выступлениях.

должны уметь:

- свободно читать ноты с листа;
- четко исполнять изучаемые музыкальные произведения;
- владеть актерским мастерством;
- владеть техникой исполнения.

4 год обучения.

Обучающиеся

должны знать:

Технику исполнения:

- группетто;
- форшлага с тремя нотами;
- форшлага с двумя нотами;
- короткого форшлага;
- трели;
- мордента.

должны уметь:

- читать с листа ноты;
- исполнять произведения усложненной формы.

5 год обучения.

Обучающиеся

должны знать:

Технику исполнения:

- тройного стаккато;
- двойного стаккато;
- интервалов;
- триолей;
- шестнадцатых нот;
- мажорных и минорных аккордов;
- каденций.

должны уметь:

- творчески относиться к оркестровому исполнительству;
- слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп;
- правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра.

Уровни усвоения программы

минимальный

обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;

базовый

обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

повышенный

обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выступлениях городского уровня и выше;

творческий

обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, фестивалях, занимает призовые места.

Формы проверки результатов: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов, опрос, выполнение обучающимися диагностических заданий, практических упражнений, участие в мероприятиях (концертах, викторинах), активность обучающихся на занятиях, самооценка.

1.4. Учебный план, содержание

Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. В программе предусмотрено изучение правил техники безопасности при работе с ручным инструментом, а также обеспечение санитарной гигиены.

Учебный план 1 год обучения

<i>1 год обучения</i>					Форма аттестации, контроля
	Название темы	Всего часов	В том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Ознакомление с содержанием занятий 1 года обучения. Основные положения ТБ, пожарной безопасности и чрезвычайных ситуаций; правила дорожного движения.	2	2		Первичная диагностика индивидуальных особенностей
Раздел 1. Знакомство с духовыми инструментами		2	1	1	Опрос
2.	Тема 1.1. Ознакомление с духовыми инструментами малого духового оркестра. ТБ игры на духовых инструментах. Индивидуальный подбор инструмента.	2	1	1	Практические упражнения
Раздел 2. Извлечение звука на духовых инструментах с мундштуком.		8	1	7	Практические упражнения
3.	Тема 2.1. Постановка исполнительского дыхания без инструмента.	2	1	1	Практические упражнения
4.	Тема 2.2. Постановка корпуса, рук и пальцев.	2		2	Практические упражнения
5.	Тема 2.3. Извлечение звука на мундштуке без инструмента.	2		2	Практические упражнения
6.	Тема 2.4. Исполнение упражнений филированных звуков	2		2	Практические упражнения
Раздел 3. Музыкальная грамота.		12	6	6	
7.	Тема 3.1. Музыкальный звук и его свойства - высота звука.	2	1	1	Практические упражнения
8.	Тема 3.2. Длительность ноты и пауз.	2	1	1	Практические упражнения
9.	Тема 3.3. Понятие «такт» и «тактовые размеры».	2	1	1	Практические упражнения
10.	Тема 3.4. Знакомство со знаками альтерации	2	1	1	
11.	Тема 3.5. Понятие «музыкальные штрихи» и их исполнение	2	1	1	Практические упражнения
12.	Тема 3.6. Понятие нюансы	2	1	1	Практические

	«динамические оттенки»				упражнения
Раздел 4. Исполнительская практика. Знакомство, разбор нотного текста, отработка, исполнение партий музыкальных произведений легкой и средней трудности согласно репертуара. Краткое ознакомление с биографией и творчеством композиторов, написавших эти произведения. Прослушивание в интернете.		48	5	41	
13.	Тема 4.1. «Как поехали два брата» русская народная песня.	6	1	5	Практические упражнения
14.	Тема 4.2. «Не летай соловей» русская народная песня	6	2	4	Практические упражнения
15.	Тема 4.3. «Чешская народная песня»	4	1	3	Практические упражнения
16.	Тема 4.4 «В лесу родилась елочка» В. Бекман	6	1	5	Практические упражнения
17.	Тема 4.5. Вальс «В городском саду» М. Блантер	24	-	24	Практические упражнения
18.	Итоговое занятие. Отчётный концерт перед родителями.	2		2	Концерт
Итого:		72	15	57	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с содержанием занятий 1-го года обучения. Основные положения ТБ, пожарной безопасности, правила дорожного движения. Правила поведения при чрезвычайных ситуациях и терроризме.

Раздел 1. Знакомство с духовыми инструментами.

Тема 1.1. Ознакомление с духовыми инструментами.

Теория. Исторические сведения о развитии духовой музыки. Названия духовых инструментов и их назначение:

- труба
- альт
- тенор
- баритон
- бас
- большой барабан
- малый барабан
- тарелки

Малый медный духовой оркестр. Состав малого медного духового оркестра. Порядок расположения учащихся в оркестре. Элементы дирижерской техники. Понимание и подчинение дирижерским жестам. Правила ТБ игры на духовых инструментах.

Практика. Индивидуальный подбор духового инструмента.

Раздел 2. Извлечение звука на духовых инструментах с мундштуком.

Тема 2.1. Постановка исполнительского дыхания без инструмента

Теория. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Правила извлечения звука. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы.

Практика. Дыхательные упражнения.

Тема 2.2. Постановка корпуса, рук и пальцев.

Практика. Упражнения по формированию правильного положения корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.

Тема 2.3. Извлечение звука на мундштуке без инструмента.

Практика. Выбор мундштука. Положение мундштука на губах. Недостатки, которых нужно избегать. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.

Тема 2.4. Исполнение упражнений филированных звуков

Практика. Знакомство и разучивание упражнения для извлечения филированных звуков (по выбору педагога).

Раздел 3. Музыкальная грамота.

Тема 3.1. Музыкальный звук и его свойства - высота звука

Теория. Высота звука. Длительность звука. Сила звука. Тембр звука. Сила звучания.

Практика. Исполнение звука с учетом высоты. Длительности, силы и тембра звучания.

Тема 3.2. Длительности нот и пауз.

Теория. Понятия ноты и паузы.

Практика. Исполнение нот разной длительности.

Тема 3.3. Понятие «такт» и «тактовые размеры».

Теория. Такт и тактовые размеры.

Практика. Исполнение упражнений с тактовыми размерами: 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 3.4. Знакомство со знаками альтерации

Теория. Знаки повышения и понижения звуков (диез #; бемоль b; бекар).

Практика. Исполнение упражнений со знаками альтерации.

Тема 3.5. Понятие «музыкальные штрихи» и их исполнение

Теория. Музыкальные штрихи (легато, стаккато, нон легато). Приёмы исполнения на духовых инструментах.

Практика. Исполнение упражнений с учетом легато, стаккато, нон легато (по выбору педагога).

Тема 3.6. Понятие нюансы «динамические оттенки»

Теория. Основные нюансы: p –(пиано) – тихо, mp (меццо-пиано) – не слишком тихо, f (форте) – громко, mf (меццо) – громко, pp (пианиссимо) – очень тихо.

Знак  (крещендо) – постепенное усиление звучания.

Знак  (диминуэндо) – постепенное ослабление звучания

sf (сфорциндо) – особо энергичное подчеркивание звука

Практика. Исполнение упражнений с использованием нюансов

Раздел 4. Исполнительская практика.

Знакомство, разбор, отработка, исполнение партий музыкальных произведений легкой и средней трудности согласно репертуара. Краткое ознакомление с биографией и творчеством композиторов, написавших эти произведения. Прослушивание в интернете.

Тема 4.1. «Как поехали два брата» русская народная песня

Теория. Знакомство с музыкальным произведением «**Как поехали два брата**» русская народная песня (определить размер тактов, длительность нот и пауз, динамические оттенки)

Практика. Разбор партий, чтение нот, исполнение, отработка звукоизвлечения.

Тема 4.2. «Не летай соловей» русская народная песня

Теория. Знакомство с музыкальным произведением «**Не летай соловей**» (определить размер тактов, длительность нот и пауз, динамические оттенки, штрихи)

Практика. Исполнение русской народной песни «**Не летай соловей**» с отработкой динамических оттенков и чистоты звукоизвлечения.

Тема 4.3. «Чешская народная песня»

Теория. Ознакомление с исполнением музыкального произведения с размером такта 4.4

Практика. Разбор и исполнение пьесы «**Чешская народная песня**» с чистотой звукоизвлечения.

Тема 4.4. «В лесу родилась елочка» В. Бекман

Теория. Знакомство с произведением «В лесу родилась елочка» – В. Бекман. Обратить внимание на штрих деташе

Практика. Разбор и проигрывание нотного текста.

Тема 4.5. Вальс «В городском саду» М. Блантер

Практика. Чтение нот с листа, разбор структуры классических вальсов, размеров такта $\frac{3}{4}$, стиля исполнения вальса по цифрам №1, №2, №3. Исполнение, отработка выдержки длительности нот и пауз, динамических оттенков, штрихов, чистого звукоизвлечения.

Итоговое занятие. Отчётный концерт перед родителями.

Репертуар 1-го года обучения

1. «**Как поехали два брата**» русская народная песня
2. «**Не летай соловей**» русская народная песня
3. «**Чешская народная песня**»
4. «**В лесу родилась елочка**» – В. Бекман
5. **Вальс «В городском саду»** М. Блантер

Учебный план 2 год обучения

2 год обучения				Форма аттестации, контроля
Название темы	Всего часов	В том числе		
		Теория	практика	
1.	1. Вводное занятие. Ознакомление с содержанием занятий 2-го года	2	2	Первичная диагностика

	обучения. Правила ТБ				
Раздел 2. Повторение материала 1-го года обучения.		12	-	12	Опрос. Исполнение упражнений и музыкальных произведений
2.1	Повторение нотной грамоты	2	2		
2.2	Повторение музыкальных произведений: «Как поехали два брата» русская народная песня	2		2	
	«Не летай соловей» русская народная песня	2		2	
	«Чешская народная песня»	2		2	
	«В лесу родилась елочка» – В. Бекман	2		2	
	Вальс «В городском саду» М. Блантер	2		2	
Раздел 3. Музыкальная грамота		20		20	Исполнение гамм
3.1	Мажорные гаммы (гаммы «До мажор», гаммы «Си бемоль мажор»)	10		10	
3.2	Минорные гаммы (гамма «Ля минор», «До минор»)	8		8	
3.3	Мелизмы, группетто, портаменто, трель, мордент.	2		2	
Раздел 4. Исполнительская практика. Разбор и исполнение нотного текста музыкальных произведений средней трудности и их исполнением		38	-	38	Исполнение музыкальных произведений
4.1	«По секрету всему свету» В. Шаинский.	8		8	
4.2	«Дважды два четыре» В. Шаинский	4		4	
4.3	«Картошка» детская песенка	4		4	
4.4	«Как лечили бегемота» М. Матвеев	4		4	
4.5	«Кабы не было зимы» - Е. Крылатов	6		6	
4.6	«Песня разбойников» из мультфильма "Бременские музыканты" Г. Гладков	10		10	
4.6	Итоговое занятие. Отчётный концерт для родителей	2		2	Концерт
		72	4	68	

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с содержанием занятий 2-го года обучения. ТБ на занятиях и в ДД(Ю)Т. Основные положения пожарной безопасности и действия в чрезвычайных ситуациях.

Раздел 1.

1. Повторение материала 1-го года обучения

- 1.1. Повторение нотной грамоты: ноты и паузы, такт и тактовые размеры; знаки альтерации; музыкальные штрихи, динамические оттенки
- 1.2. Повторение музыкальных произведений:
 - «Как поехали два брата» русская народная песня
 - «Не летай соловей» русская народная песня
 - «Чешская народная песня» народная песня
 - «В лесу родилась елочка» – В. Бекман
 - Вальс «В городском саду» М. Блантер.).

Раздел 2. Музыкальная грамота

2.1 Мажорные гаммы

2.1.1 Мажорная гамма «До мажор»

Упражнения по исполнению мажорной гаммы «До мажор»

- Разбор и исполнение мажорной гаммы «До мажор»
- Отработка исполнения мажорной гаммы «До мажор»

2.1.2 Мажорная гамма «Си бемоль мажор»

Разбор и исполнение мажорной гаммы «Си бемоль мажор»

- Отработка исполнения мажорной гаммы «Си бемоль мажор»

2.2. Минорные гаммы

2.2.1. Минорная гамма «Ля минор»

- Разбор и исполнение минорной гаммы «Ля минор»
- Отработка и исполнение минорной гаммы «Ля минор»

2.2.2. Минорная гамма «До минор»

- Разбор и исполнение минорной гаммы «До минор»
- Отработка и исполнение минорной гаммы «До минор»

2.3. Мелизмы, группетто, портаменто, трель, мордент

Теория. Знакомство с понятиями: мелизмы, группетто, портаменто, трель, мордент.

Практика. Исполнение упражнений мелизм, группетто, портаменто, трель, мордент на духовых инструментах с мундштуком.

Раздел 3. Исполнительская практика (разбор нотного текста)

3.1. Музыкальное произведение «По секрету всему свету» В. Шаинский

- Исполнение разбор нотного текста музыкального произведения «По секрету всему свету» В. Шаинский
- Исполнение разбор нотного текста музыкального произведения «По секрету всему свету» В. Шаинский
- Исполнение разбор нотного текста музыкального произведения «По секрету всему свету» В. Шаинский

- Отработка исполнения музыкального произведения **«По секрету всему свету»** В. Шаинский
- 3.2.** Музыкальное произведение **«Дважды два четыре»** В. Шаинский
- Исполнение разбор нотного текста музыкального произведения **«Дважды два четыре»** В. Шаинский
 - Отработка исполнения музыкального произведения **«Дважды два четыре»** В. Шаинский
- 3.3** Музыкальное произведение **«Картошка»** детская песенка
- Исполнение с листа музыкального произведения **«Картошка»** детская песенка
 - Отработка исполнения музыкального произведения **«Картошка»** детская песенка
- 3.4.** Музыкальное произведение **«Как лечили бегемота»** М. Матвеев
- Разбор и исполнение нотного текста **«Как лечили бегемота»** М. Матвеев
 - Отработка исполнения **«Как лечили бегемота»** М. Матвеев
- 3.5.** Музыкальное произведение **«Кабы не было зимы»** - Е. Крылатов
- Разбор и исполнение нотного текста вступления и цифры №1 музыкальной партии **«Кабы не было зимы»** - Е. Крылатов
 - Разбор и исполнение нотного текста музыкальной партии цифры №2 **«Кабы не было зимы»** - Е. Крылатов
 - Разбор и исполнение музыкальной партии цифры №3 **«Кабы не было зимы»** - Е. Крылатов
- 3.6.** Музыкальное произведение **«Песня разбойников»** из мультфильма **"Бременские музыканты"** Г. Гладков
- Разбор и исполнение нотного текста вступления музыкального произведения **«Песня разбойников»** из мультфильма **"Бременские музыканты"** Г. Гладков
 - Разбор и исполнение нотного текста цифры №1 **«Песня разбойников»** из мультфильма **"Бременские музыканты"** Г. Гладков
 - Разбор и исполнение цифры №2 **«Песня разбойников»** из мультфильма **"Бременские музыканты"** Г. Гладков
 - Разбор и исполнение нотного текста цифры №3 **«Песня разбойников»** из мультфильма **"Бременские музыканты"** Г. Гладков
 - Отработка исполнения музыкального произведения **«Песня разбойников»** из мультфильма **"Бременские музыканты"** Г. Гладков
- Итоговое занятие.** Отчетный концерт для родителей.

Репертуар 2-го года обучения

1. **«По секрету всему свету»** В. Шаинский
2. **«Дважды два четыре»** В. Шаинский
3. **«Картошка»** детская песенка
4. **«Как лечили бегемота»** М. Матвеев
5. **«Кабы не было зимы»** - Е. Крылатов
6. **«Песня разбойников»** из мультфильма **"Бременские музыканты"** Г. Гладков

Учебный план 3 год обучения

3 год обучения					Форма аттестации, контроля
Название темы		Всего часов	В том числе		
			Теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с содержанием занятий. Основные правила ТБ		2	2		Первичная диагностика
Раздел 2. Повторение материала 2-го года обучения.		14			
2.1	Исполнение упражнения с простой аппликатурой.	2		2	Опрос, практическое упражнение
2.2.	Исполнение упражнения с дополнительной аппликатурой.	2		2	Опрос, практическое упражнение
2.3.	Исполнение гамм «до мажора» и «ля минора»	2		2	Опрос, практическое упражнение
2.4.	Исполнение упражнений с учётом украшений музыкальных произведений. Отработка исполнений скачков интервалов гамм	2		2	Опрос, практическое упражнение
2.5.	Исполнение музыкальных украшений: группетто, портаменто, трель, мордент	2		2	Опрос, практическое упражнение
2.6	Исполнение музыкального произведения «Песня о веселом ветре» И. Дунаевский с использованием простой аппликатурой.	2		2	Исполнение музыкального произведения
2.7	Исполнение музыкального произведения «Песня о веселом ветре» И. Дунаевский с отражением изящества, красоты, благородства авторского замысла музыкального произведения				Исполнение музыкального произведения
Раздел 3. Музыкальная грамота		12		12	
3.1	Техника исполнения октав и децим на духовых инструментах с мундштуком	2		2	Исполнение музыкальных упражнений
3.2	Исполнение упражнения «Каденции»	2		2	Исполнение музыкальных упражнений
3.3	Техника исполнений мажорных трезвучий музыкальных произведений	2		2	Исполнение музыкальных упражнений
3.4	Техника исполнений минорных трезвучий музыкальных произведений	2		2	Исполнение музыкальных

					упражнений
3.5	Доминант септаккорд	2		2	Исполнение музыкальных упражнений
3.6	Уменьшенный септаккорд	2		2	Исполнение музыкальных упражнений
Раздел 4. Исполнительская практика. Чтение нот с листа, ознакомление с музыкальными произведениями, их исполнение		42		42	Исполнение музыкального произведения
4.1	«Улыбка» В. Шаинский	10		10	Исполнение музыкального произведения
4.2	«Майский вальс» И. Лученок	12		12	Исполнение музыкального произведения
4.3	песней «День Победы» Д. Тухманов	20		20	Исполнение музыкального произведения
Раздел 5. Итоговое занятие. Отчётный концерт для родителей		2		2	Концерт
Итого:		72	2	70	

Содержание программы 3-го года обучения

Теория

1. **Вводное занятие.** Ознакомление с содержанием занятий. Основные правила ТБ.
2. **Повторение материала 2-го года обучения.**

Практика.

- 2.1 Исполнение упражнения с простой аподжатурой
- 2.2 Исполнение упражнения с двойной аподжатурой
- 2.3 Исполнение гамм «до мажора» и «ля минора»
- 2.4 Исполнение упражнений с учётом украшений музыкальных произведений. Отработка исполнений скачков интервалов гамм
- 2.5 Исполнение музыкальных украшений: группетто, портаменто, трель, мордент
- 2.6 Исполнение музыкального произведения «Песня о веселом ветре» И. Дунаевский

3. Музыкальная грамота

- 3.1 Техника исполнения октав и децим на духовых инструментах с мундштуком
- 3.2 Исполнение упражнения «Каденции»
- 3.3 Техника исполнений мажорных трезвучий
- 3.4 Техника исполнений минорных трезвучий музыкальных произведений
- 3.5 Доминант септаккорд. Исполнение упражнений
- 3.6 Уменьшенный септаккорд. Исполнение упражнений

4. Исполнительская практика

Чтение нот с листа. Разбор партий музыкальных произведений усложненной формы согласно репертуара третьего года обучения образцово-показательных духовых оркестров. Ознакомление с творчеством и биографией композиторов, написавших изучаемые произведения

- 4.1.1 Чтение нот с листа. Разбор партий музыкального произведения «Улыбка» В. Шаинского

- 4.1.2 Разбор и исполнение цифры №1 музыкального произведения «Улыбка» В. Шаинского
- 4.1.3 Разбор и исполнение цифры №2 музыкального произведения «Улыбка» В. Шаинского
- 4.1.4 Разбор и исполнение цифры №3 и цифры №4 музыкального произведения «Улыбка» В. Шаинского
- 4.1.5 Исполнение музыкального произведения «Улыбка» В. Шаинского с учётом отработки чистоты звучания
- 4.2.1 Чтение нот с листа. Разбор музыкального произведения «Майский вальс» И. Лученок
- 4.2.2. Разбор вступления и первой части «Майского вальса» И. Лученка
- 4.2.3 Исполнение первой части музыкального произведения «Майский вальс» И. Лученка
- 4.2.4 Разбор и исполнение второй части музыкального произведения «Майский вальс» И. Лученка
- 4.2.5 Исполнение второй части музыкального произведения «Майский вальс» И. Лученка
- 4.2.6. Исполнение музыкального произведения «Майский вальс» И. Лученка с мягкой и точной постановкой звука
- 4.3.1 Знакомство с маршем-песней «День Победы» Д. Тухманова. Просмотр по интернету и прослушивание произведения в исполнении образцово-показательного духового оркестра
- 4.3.2 Разбор и исполнение Вступления марша-песни «День Победы» Д. Тухманова с отработкой дыхания
- 4.3.3 Разбор и исполнение марша-песни «День Победы» Д. Тухманова цифра №1 с учётом контроля дыхания
- 4.3.4. Разбор и исполнение цифры №2 марша-песни «День Победы» Д. Тухманова с отработкой исполнения восьмой ноты с точкой и шестнадцатой
- 4.3.5 Отработка в цифре №2 марша-песни «День Победы» Д. Тухманова. Исполнение легато с широким дыханием
- 4.3.6.Отработка в цифре №2 марша-песни «День Победы» Д. Тухманова. Исполнение легато с широким дыханием
- 4.3.7 Отработка исполнения марша-песни «День Победы» Д. Тухманова: вступление, цифры №1, №2 с учётом чистоты звукоизвлечения
- 4.3.8 Отработка исполнения марша-песни «День Победы» Д. Тухманова с учётом авторского замысла
- 4.3.9 Исполнение марша-песни «День Победы» Д. Тухманова
- 4.3.10 Исполнение марша-песни «День Победы» Д. Тухманова с учётом авторского замысла

5.Итоговое занятие

Выступление перед родителями с отчётным концертом.

Репертуар 3-го года обучения

1. «Улыбка» В. Шаинский
2. «Майский вальс» И. Лученок
3. «День Победы» Д. Тухманов

Учебный план 4 год обучения

4 год обучения			Форма аттестации, контроля
Название темы	Всего	В том числе	

		часов	Теория	практика	
1.	1. Вводное занятие. Ознакомление с содержанием занятий 4-го года обучения. Правила ТБ. Основные положения пожарной безопасности; действия в чрезвычайных ситуациях и терроризме	2	2		Первичная диагностика индивидуальных особенностей
Раздел 1. Повторение теории музыки и репертуара 3-го года обучения.		8		8	Опрос Практические упражнения
2.	Тема 1.1. Техника исполнения мажорных и минорных трезвучий	2		2	
3.	Тема 1.2. Исполнение упражнений на дыхания (каденции)	2		2	
4.	Тема 1.3. Работа над чистым звукоизвлечением в вальсе «Голубая ночь» муз. В. Агапкина	2		2	
5.	Тема 1.4. Работа над чистым звукоизвлечением в р.н.п. «Ах ты, ноченька!» обработка В. Рунова	2		2	
Раздел 2. Музыкальная грамота		4	2	2	
6.	Тема 2.1. Знакомство с мелизмами: группетто, форшлаг с 2-3-мя нотами. Правила исполнения мелизмов	2	1	1	Опрос Практические упражнения
7.	Тема 2.2. Знакомство с мелизмами: трель, мордент. Правила исполнения мелизмов	2	1	1	Опрос Практические упражнения
Раздел 3. Исполнительская практика. Чтение нот с листа, знакомство, исполнение музыкальных произведений. Прослушивание изучаемых произведений в исполнении образцово-показательных духовых оркестров. Знакомство с творчеством и биографией композиторов, написавших эти произведения.		56	4	52	Практическое исполнение музыкального произведения
8.	Тема 3.1. «День Победы» Д. Тухманов	12	1	11	
9.	Тема 3.2. «Песня о весёлом ветре» И. Дунаевский	8		8	
10.	Тема 3.3. «Улыбка» муз. В. Шаинского	10	1	9	

11.	Тема 3.4. «Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского	6	1	5	
12.	Тема 3.5. «Неаполитанский танец» П. Чайковский	20	1	19	
	Раздел 4. Итоговое занятие. Выступление перед родителями с отчетным концертом	2		2	
	Итого:	72	8	64	

Содержание программы 4-го года обучения

Индивидуальные занятия

Тема 1. Вводное занятие.

Раздел 1. Повторение теории музыки и репертуара 3-го года обучения.

Практика:

Тема 1.1. Техника исполнения мажорных и минорных трезвучий

Тема 1.2. Исполнение упражнений на дыхания (каденции)

Тема 1.3. Работа над чистым звукоизвлечением в вальсе «Голубая ночь» муз. В. Агапкина

Тема 1.4. Работа над чистым звукоизвлечением в р.н.п. «Ах ты, ноченька!» обработка В. Рунова

Раздел 2. Музыкальная грамота

Тема 2.1. Знакомство с мелизмами: группетто, форшлаг с 2-3-мя нотами. Правила исполнения мелизмов

Теория. Понятие «группето», виды группето. Понятие форшлаг с 2-3мя нотами.

Практика. Исполнение упражнений с группето и форшлагами

Тема 2.2. Знакомство с мелизмами: трель, мордент. Правила исполнения мелизмов

Теория. Понятие «трель». Понятие «мордент»

Практика. Исполнение упражнений с трелью, мордентом

Раздел 3. Исполнительская практика

Чтение нот с листа, знакомство, исполнение музыкальных произведений. Прослушивание изучаемых произведений в исполнении образцово-показательных духовых оркестров. Знакомство с творчеством и биографией композиторов, написавших эти произведения.

Тема 3.1. «День Победы» Д. Тухманов

3.1.1. Знакомство с музыкальным произведением «День Победы» Д. Тухманов

3.1.2. Разбор партий марша – песни «День Победы» Д. Тухманов

3.1.3. Чтение нот с листа и исполнение цифры №1 марша-песни «День Победы» Д. Тухманов

3.1.4. Чтение нот с листа и исполнение цифры №2 марша-песни «День Победы» Д. Тухманов

3.1.5. Работа над дыханием при исполнении марша-песни «День Победы» Д. Тухманов

3.1.6. Закрепление исполнения марша-песни «День Победы» Д. Тухманов

Тема 3.2. «Песня о весёлом ветре» И. Дунаевский

3.2.1. Знакомство с музыкальным произведением «Песня о весёлом ветре» И. Дунаевский

3.2.2. Разбор ритмического рисунка в пьесе «Песня о весёлом ветре» И. Дунаевский

3.2.3 Отработка акцентов в пьесе «Песня о весёлом ветре» И. Дунаевский

3.2.4. Закрепление исполнения пьесы «Песня о весёлом ветре» И. Дунаевский

Тема 3.3. «Улыбка» муз. В. Шаинского

3.3.1. Знакомство с музыкальным произведением «Улыбка» муз. В. Шаинского

Теория. Разбор структуры музыкального произведения «Улыбка» муз. В. Шаинского

Практика. Чтение нот с листа и разбор партий музыкального произведения «Улыбка» муз. В. Шаинского

3.3.2. Чтение нот с листа и разбор партий музыкального произведения «Улыбка» муз. В. Шаинского

3.3.3. Разбор ритмического рисунка в пьесе «Улыбка» муз. В. Шаинского

3.3.4. Отработка чистого звукоизвлечения мелодии в пьесе «Улыбка» муз. В. Шаинского

3.3.5. Закрепление исполнения пьесы «Улыбка» от начала до конца

Тема 3.4. «Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского

3.4.1. Знакомство с пьесой «Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского

3.4.2. Чтение нот с листа и разбор партитуры пьесы «Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского

3.4.3. Отработка чистого звукоизвлечения в пьесе «Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского

Тема 3.5. «Неаполитанский танец» П. Чайковский

3.5.1. Знакомство с музыкальным произведением «Неаполитанский танец» П. Чайковский

3.5.2. Разбор музыкальной партии и исполнение цифры №1 пьесы «Неаполитанский танец» П. Чайковский

3.5.3. Отработка исполнения шестнадцатых нот в пьесе «Неаполитанский танец»

3.5.4. Отработка акцента в связных нотах музыкального произведения «Неаполитанский танец» П. Чайковского. Цифра №1

3.5.5. Разбор цифры №2 пьесы и отработка исполнения акцента в связных нотах в пьесе «Неаполитанский танец»

3.5.6. Отработка чистоты звукоизвлечения в цифре №2 музыкального произведения «Неаполитанский танец» П. Чайковского

3.5.7. Разбор и отработка исполнения цифры №3 в музыкальном произведении «Неаполитанский танец» П. Чайковского

3.5.8. Работа над дыханием при исполнении музыкального произведения «Неаполитанский танец» П. Чайковского

3.5.9. Закрепление исполнения музыкального произведения «Неаполитанский танец» П. Чайковского с учетом выразительных средств

3.5.10. Закрепление исполнения музыкального произведения «Неаполитанский танец» П. Чайковского с учетом выразительных средств

Раздел 4. Итоговое занятие. Выступление перед родителями с отчетным концертом

Репертуар 4-го года обучения

1. «День Победы» Д. Тухманов
2. «Песня о весёлом ветре» И. Дунаевский
3. «Улыбка» В. Шаинский
4. «Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинский

5. «Неаполитанский танец» П. Чайковский

Учебный план 5 год обучения

5 год обучения					Форма аттестации, контроля
Название темы		Всего часов	В том числе		
			Теория	практика	
1.	Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление с содержанием занятий по индивидуальному образовательному маршруту. Правила ТБ. Основные положения пожарной безопасности; действия в чрезвычайных ситуациях и терроризме	2	2		Первичная диагностика индивидуальных особенностей
Раздел 1. Повторение материала 4-го года обучения.		6		6	Опрос Практические упражнения
2.	Тема 1.1. Техника исполнения двойного форшлага	2		2	
3.	Тема 1.2. Техника исполнения группетто	2		2	Практические упражнения
4.	Тема 1.3. Техника исполнения трели	2		2	Практические упражнения
Раздел 2. Музыкальная грамота		18		18	
5.	Тема 2.1. Триоли	8		8	Практические упражнения
	2.1.1. Исполнение упражнений 1-4	2		2	
	2.1.2. Исполнение упражнений 5-8	2		2	
	2.1.3. Исполнение упражнений 9-10	2		2	
	2.1.4. Исполнение упражнений 11-14	2		2	
6	Тема 2.2. Шестнадцатые ноты	10		10	Практические упражнения
	2.2.1. Исполнение упражнений 1-5	2		2	
	2.2.2. Исполнение упражнений 6-10	2		2	
	2.2.3. Исполнение упражнений 11-14	2		2	
	2.2.4. Исполнение упражнений 15-17	2		2	
	2.2.5. Исполнение упражнений 18-20	2		2	
Раздел 3. Исполнительская практика. Знакомство, разбор, исполнение партий музыкальных произведений усложненной формы согласно		44		44	Практические упражнения

	репертуара. Краткое знакомство с биографией и творчеством композиторов, написавших эти произведения. Прослушивание и просмотр в интернете.				
7.	Тема 3.1. «Праздничный марш» А. Петров	10		10	Исполнение музыкальных произведений
8.	Тема 3.2. Вальс «Березка» Е. Дрейзен	12		12	
9.	Тема 3.3. Марш «Прощание Славянки» В. Агапкин	16		16	
10	Тема 3.4. «Синий платочек» Г. Петербургский	6		6	
Раздел 4. Итоговое занятие. Выступление перед родителями с отчетным концертом		2		2	Отчетный концерт
Итого:		72	2	70	

Содержание программы 5-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с содержанием занятий по индивидуальному образовательному маршруту. Основные правила ТБ; пожарная безопасность; правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях и терроризме.

Раздел 1. Повторение материала 4-го года обучения

Тема 1.1. Техника исполнения двойного форшлага

Практика. Исполнение упражнений 1-8 (Арбан Ж. «Школа игры на трубе» - М.: Музыка, 1990.)

Тема 1.2. Техника исполнения группетто

Практика. Исполнение упражнений 1, 2, 3, 4 (Арбан Ж. «Школа игры на трубе» - М.: Музыка, 1990.)

Тема 1.3. Техника исполнения трели

Практика. Исполнение упражнений 2-8 (Арбан Ж. «Школа игры на трубе» - М.: Музыка, 1990.)

Раздел 2. Музыкальная грамота

Тема 2.1. Триоли (8 часов) (занятия 2.2.1, 2.2.2., 2.2.3, 2.2.4)

Практика. Для исполнения упражнений по теме «Триоли» учащийся должен обращать внимание на абсолютную ритмическую точность каждой интонируемой ноты. Целесообразно играть упражнения в медленном темпе и переходить к более быстрому только тогда, когда усвоено совершенно равномерное движение пальцев. (Упражнение 1-14 «Школа игры на трубе» Ж. Б. Арбан. М., Музыка, 1990 г).

Тема 2.2. Шестнадцатые ноты (10 часов). (занятия 2.2.1, 2.2.2., 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5)

Практика. Шестнадцатые ноты нужно играть ритмично, соблюдая абсолютно точно данные ударения. Характерным признаком блестящей игры является чистота и

равномерность исполнения. (Упражнение 1-20 «Школа игры на трубе» Ж. Б. Арбан. М., Музыка, 1990 г).

Раздел 3. Исполнительская практика.

По индивидуальному образовательному маршруту музыкальные произведения исполняются в усложненной форме.

Тема 3.1. «Праздничный марш» А. Петров

3.1.1. Знакомство с музыкальным произведением «Праздничный марш» А. Петрова усложненной формы

3.1.2. Разбор вступления и цифры №1 музыкального произведения «Праздничный марш» А. Петрова усложненной формы

3.1.3. Разбор и исполнение цифры №2 музыкального произведения «Праздничный марш» А. Петрова усложненной формы

3.1.4. Разбор и исполнение цифры №3 музыкального произведения «Праздничный марш» А. Петрова усложненной формы

3.1.5. Отработка чистоты звукоизвлечения и исполнение музыкального произведения «Праздничный марш» А. Петрова усложненной формы

Тема 3.2. Вальс «Березка» Е. Дрейзен

3.2.1. Разбор партии музыкального произведения Вальс «Березка» Е. Дрейзена усложненной формы. Прослушивание в интернете в исполнении образцово-показательного духового оркестра

3.2.2. Разбор и исполнение цифры №1 музыкального произведения Вальс «Березка» Е. Дрейзена усложненной формы

3.2.3. Разбор и исполнение цифры №2 музыкального произведения Вальс «Березка» Е. Дрейзена усложненной формы

3.2.4. Разбор и исполнение цифры №3 музыкального произведения Вальс «Березка» Е. Дрейзена усложненной формы

3.2.5. Исполнение партии и отработка чистоты звукоизвлечения Вальса «Березка» Е. Дрейзена усложненной формы

3.2.6. Исполнение партии и отработка чистоты звукоизвлечения Вальса «Березка» Е. Дрейзена усложненной формы

Тема 3.3. Марш «Прощание Славянки» В. Агапкин

3.3.1. Разбор партии музыкального произведения Марш «Прощание Славянки» В. Агапкина усложненной формы. Прослушивание звучания марша в интернете

3.3.2. Разбор вступления и цифры №1 Марша «Прощание Славянки» В. Агапкина усложненной формы

3.3.3. Исполнение вступления и цифры №1 Марша «Прощание Славянки» В. Агапкина усложненной формы

3.3.4. Разбор цифры №2 Марша «Прощание Славянки» В. Агапкина усложненной формы

3.3.5. Разбор цифры №3 Марша «Прощание Славянки» В. Агапкина усложненной формы

3.3.6. Исполнение цифр №2, №3 Марша «Прощание Славянки» В. Агапкина усложненной формы

3.3.7. Отработка чистоты звукоизвлечения Марша «Прощание Славянки» В. Агапкина усложненной формы

3.3.8. Отработка чистоты звукоизвлечения Марша «Прощание Славянки» В. Агапкина усложненной формы

Тема 3.4. «Синий платочек» Г. Петербургский

3.4.1. Разбор музыкального произведения «Синий платочек» Г. Петербургского усложненной формы

3.4.2. Отработка чистоты звучания цифры №1 и цифры №2 музыкального произведения «Синий платочек» Г. Петербургского усложненной формы

3.4.3. Исполнение музыкального произведения «Синий платочек» Г. Петербургского усложненной формы с отработкой чистого звукоизвлечения

Раздел 4. Итоговое занятие. Отчётный концерт для родителей**Репертуар 5-го года обучения****Индивидуального образовательного маршрута**

1. «Праздничный марш» муз. А. Петрова
2. Вальс «Березка» муз. Е. Дрейзена
3. Марш ««Прощание Славянки» муз. В. Агапкина
4. «Синий платочек» Г. Петербургский

Учебный план***Оркестровые занятия (1-5 годы обучения)***

<i>Оркестровые занятия</i>				Форма аттестации, контроля
Название темы	Всего часов	В том числе		
		Теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с содержанием занятий. Правила ТБ.	3	3		Первичная диагностика индивидуальных особенностей
Раздел 2. Коллективные упражнения для сыгрывания оркестра	12		12	
2. Тема 2.1. Упражнения на извлечение звуков без вибрато			3	Опрос Практические упражнения
3. Тема 2.2. Упражнения для извлечения филированных звуков			3	
4. Тема 2.3. Упражнения для исполнения стаккато и синкопы			3	
5. Тема 2.4. Упражнения для исполнения восьмой ноты с точкой и шестнадцатой ноты			3	
Раздел 3. Исполнительская практика Чтение нот с листа, знакомство, исполнение музыкальных произведений. Прослушивание изучаемых	90		90	

	произведений в исполнении образцово-показательных духовых оркестров. Знакомство с творчеством и биографией композиторов, написавших эти произведения.				
6.	3.1. «Лунная рапсодия» О. Строк.	30		30	Исполнение музыкальных произведений
7.	3.2. Марша-песня «День Победы» Д. Тухманов	42		42	Исполнение музыкальных произведений
8.	3.3 «Голубой вагон» В. Шаинский	9		9	Исполнение музыкальных произведений
9.	3.4. «Улыбка» В. Шаинский	9		9	Исполнение музыкальных произведений
Раздел 4. Итоговое занятие. Выступление перед родителями с отчетным концертом		3		3	Отчетный концерт
Итого:		108	3	105	

Содержание программы
Оркестровые занятия

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория. Ознакомление с содержанием занятий духового оркестра. Основные правила ТБ; пожарная безопасность; правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях и терроризме.

Раздел 2. Коллективные упражнения для сыгывания оркестра

Практика.

Тема 2.1. Упражнения на извлечение звуков без вибрато

Тема 2.2. Упражнения для извлечения филированных звуков

Тема 2.3. Упражнения для исполнения стаккато и синкопы

Тема 2.4. Упражнения для исполнения восьмой ноты с точкой и шестнадцатой ноты

Раздел 3. Исполнительская практика

Тема 3.1. Знакомство с музыкальным произведением «Лунная рапсодия» О. Строк. Разбор вступления

- Разбор и исполнение по партиям цифры №1
- Разбор и исполнение по партиям цифры №2
- Разбор и исполнение по партиям цифры №3

- Разбор и исполнение по партиям цифры №4
- Разбор и исполнение по партиям цифры №5
- Разбор и исполнение по партиям цифры №6
- Разбор и исполнение по партиям цифры №7
- Разбор и исполнение по партиям цифры №8
- Исполнение музыкального произведения «Лунная рапсодия» О. Строка с учётом чистоты интонирования

Тема 3.2. Ознакомление с партиями марша-песни «День Победы» Д. Тухманова. Прослушивание произведения в исполнении образцово-показательного духового оркестра

- Разбор по партиям и исполнение вступления Марша-песни «День Победы» Д. Тухманова
- Разбор по партиям цифры №1 Марша-песни «День Победы» Д. Тухманова (3 ч.)
- Отработка исполнения цифры №1 Марша-песни «День Победы» Д. Тухманова с учётом усложнения
- Разбор по партиям цифры №2 Марша-песни «День Победы» Д. Тухманова
- Исполнение и отработка звучания цифры №2 Марша-песни «День Победы» Д. Тухманова
- Отработка чистоты интонирования и звукоизвлечения Марша-песни «День Победы» Д. Тухманова
- Отработка интонирования и звукоизвлечения Марша-песни «День Победы» Д. Тухманова
- Отработка интонирования и звукоизвлечения Марша-песни «День Победы» Д. Тухманова
- Отработка интонирования и звукоизвлечения Марша-песни «День Победы» Д. Тухманова
- Отработка звучания и интонирования Марша-песни «День Победы» Д. Тухманова
- Исполнение Марша-песни «День Победы» Д. Тухманова динамических оттенков
- Исполнение Марша-песни «День Победы» Д. Тухманова с учётом авторского замысла
- Исполнение Марша-песни «День Победы» Д. Тухманова

Тема 3.3. Исполнение с листа «Голубой вагон» В. Шаинского

- Отработка чистоты звукоизвлечения мелодии «Голубой вагон» В. Шаинского
- Исполнение музыкального произведения «Голубой вагон» В. Шаинского

Тема 3.4. Исполнение с листа музыкального произведения «Улыбка» В. Шаинского

- Отработка чистоты звучания музыкального произведения «Улыбка» В. Шаинского
- Отработка чистоты звучания музыкального произведения «Улыбка» В. Шаинского

Раздел 4. Итоговое занятие.

Практика. Выступление перед родителями с отчетным концертом (3 ч.)

Репертуар

1. «Лунная рапсодия» О. Строк.
2. Марш-песня «День Победы» Д. Тухманов
- 3 «Голубой вагон» В. Шаинский
4. «Улыбка» В. Шаинский

2.1. Условия реализации программы

Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Начало занятий первого года обучения не позднее 15 сентября.

Окончание занятий – не позднее 31 мая.

Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения ДООП за 1-е полугодие в III декаде декабря, за 2-е полугодие - в мае.

2.2. Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы индивидуальных занятий	Режим работы оркестровых занятий
1	Первый	180 (72 + 108)	36	2 р x 1 ч=2 ч	1 р x 3 ч=3 ч
2	Второй	180 (72 + 108)	36	2 р x 1 ч=2 ч	1 р x 3 ч=3 ч
3	Третий	180 (72 + 108)	36	2 р x 1 ч=2 ч	1 р x 3 ч=3 ч
4	Четвертый	180 (72 + 108)	36	2 р x 1 ч=2 ч	1 р x 3 ч=3 ч
5	Пятый	180 (72 + 108)	36	2 р x 1 ч=2 ч	1 р x 3 ч=3 ч

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает следующие виды аттестации обучающихся:

- *входная (предварительная) аттестация* проводится в целях выяснения уровня готовности ребенка и выявления его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.д.). Проводится в начале учебного года в форме наблюдения и беседы;

- *текущая аттестация* проводится в целях оценки качества усвоения обучающимися содержания отдельных разделов образовательной программы и проводится по окончании раздела в форме наблюдения, практической работы, игры, соревнования, выставки, самооценки детей;

- *промежуточная аттестация* проводится в целях оценки степени и уровня усвоения обучающимися образовательной программы в целом и проводится за 1-е полугодие в III декаде декабря, за 2-е полугодие - в мае в форме беседы, самостоятельной работы, выставки.

Аттестация проводится в форме собеседования, наблюдения, анкетирования, тестирования, участия обучающихся в отчетных и итоговых концертах. Оценка результатов освоения образовательной программы осуществляется безотметочным способом. Оценка результатов освоения образовательной программы осуществляется путем оценки уровня обученности.

2.4. Оценочные материалы

Критерии определения уровня подготовки обучающихся 1 год обучения.

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Количество пьес, освоенных за год	4-5	6-8	8-10	10 и более
Музыкальные способности	Слабые музыкальные данные, скованность игрового аппарата	Средние музыкальные данные, ритмичен, организован	Хорошие музыкальные данные, эмоционально отзывчив	Ярко выраженные музыкальные данные, возможность быстрого технического прогресса
Качество и уровень исполнения	Плохая координация рук, исполняет медленно с ошибками	Владеет основными приёмами исполнения, ошибок мало. Играет в средних темпах	Играет эмоционально в нужных темпах, отличается стабильностью	Исполнение яркое, без ошибок, проявляет своё отношение к пьесам
Проявляемый интерес к занятиям	Минимальный интерес	Устойчивый интерес к своему виду деятельности	Стремится к освоению не только основного инструмента, но есть желание играть на других инструментах	Постоянный интерес, стремление к достижению высоких результатов
Посещение занятий	Частые пропуски без уважительной причины	Не пропускает занятий без уважительных причин	Регулярное посещение занятий	Готовность к дополнительным занятиям
Освоение музыкальной грамоты	Освоение музыкальной грамоты не в полном объеме, не знает основных терминов	Учащийся ориентируется в сумме полученных знаний. Прибегает к помощи педагога в ходе разучивания	Учащийся может самостоятельно применять свои знания в практической работе	Проявляет интерес к овладению дополнительными знаниями в теоретической подготовке

		музыкальных пьес		
--	--	------------------	--	--

Определение уровня знаний по музыкальной грамоте.

№ п/п	Название темы	Кол-во баллов	
1	Общие сведения о музыкальных инструментах (труба, альт, тенор, баритон, бас, малый барабан, большой барабан)	3	Минимальный уровень- до 20 баллов; Базовый уровень – 25-30 баллов; Повышенный уровень – 30-38 баллов; Творческий уровень – 40-44 балла.
2	Устройство правой и левой клавиатуры	4	
3	Музыкальный звук и его свойства. Извлечение звука		
4	Нотный стан, запись высоты звуков	3	
5	Длительность звуков и пауз	5	
6	Такт, тактовый размер	3	
7	Скрипичный и басовый ключ	4	
8	Динамические оттенки	5	
9	Извлечение звука	4	
10	Понятие ритма	3	
11	Знаки альтерации	5	
Всего возможных баллов		44	

2 год обучения.

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Количество пьес, освоенных за год	3-4	5-6	6-8	8-10
Развитие навыков игры в духовом оркестре	Владение одноголосой фактурой и гаммаобразным движением в музыкальном темпе	В достаточной степени исполняет мажорные и минорные гаммы	Развитие достаточной степени четкости исполнения звука в среднем и быстром темпах	Яркое и четкое исполнение основных штрихов
Формирование слуховых навыков	Умение находить заданный звук	Игра мелодических оборотов.	Подбор знакомых мелодий в	Транспонирование по слуху

		Повторение ритмических фигур	различных тональностях	
Развитие навыков чтения с листа	Умение ориентироваться и определять отдельные звуки.	Исполнение отдельных мотивов, фраз, используя аппликатурные закономерности и гаммы и арпеджио	Чтение нот с листа. Разбор музыкальных произведений средней сложности	Свободное чтение нот с листа и исполнение незнакомых мелодий
Организация самоподготовки	Занимается только в классе с педагогом	Организация домашних занятий с помощью педагога и родителей 1-1,5 часа в день	Самостоятельно организует домашнюю самоподготовку 2 часа в день	Использование всего своего свободного времени более 2-х часов в день

Определение уровня знаний по музыкальной грамоте.

№ п/п	Название темы	Кол-во баллов
1	Понятие метро-ритма	5
2	Определение основной тональности	4
3	Мажорный и минорный лад	5
4	Сильные и слабые доли такта. Скачки на интервалы.	4
5	Гармонические интервалы. Синкопы, мартеле, триоль	5
6	Мелодические интервалы	4
7	Составные части строения темы: мотив, фраза.	5
8	Мелизмы, группетто, портаменто, трель, мордент.	4
Всего возможных баллов		36

Минимальный уровень - до 18 баллов;
Базовый уровень – 22-24 балла;
Повышенный уровень – 24-28 баллов;
Творческий уровень – 28-36 баллов.

3-4-5 год обучения.

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Количество пьес,	3-4	6	6-8	8-10

освоенных за год		+ 1 самостоятельно	+ 1 самостоятельно	+ 1-2 самостоятельно
Самостоятельность в изучении и подборе музыкального материала	Выполняет задания с обязательным присутствием педагога	Умение самостоятельно заниматься. При разучивании пьес пользуется подсказкой педагога	Проявляет интерес к самостоятельности в изучении нового материала и подборе пьес	Активно участвует в формировании репертуара. Умеет самостоятельно разучить музыкальную пьесу
Участие в концертах, игра в оркестре	Игра для домашнего музицирования. Игра с педагогом	Концертные выступления внутри учреждения в оркестре	Участие в отчётных концертах (годовых) и выступление вне стен Дворца	Высокий уровень исполнения в игре оркестра
Усовершенствование губного аппарата и исполнительского дыхания			Использование метроритмических, динамических штриховых вариантов. Глиссандо ломаные октавы	Владение разными видами техники в быстрых темпах, основными приёмами туше
Теоретическая подготовка	Определение границ мотивов, фраз, составные части темы	Понятие «музыкальная фактура» и её типы. Этапы работы над музыкальным произведением м. Понятие кульминации	Использование полученных знаний в самостоятельной работе частично с помощью педагога	Самостоятельный разбор формы музыкальных произведений, знание куплетной, трехчастной форм

Определение уровня знаний по музыкальной грамоте.

№ п/п	Название темы	Кол-во баллов
1	Паузы, цезуры	5
2	Хроматическая гамма	4

Минимальный уровень - 22 балла;
Базовый уровень – 30-32 балла;
Повышенный уровень – 32-37 баллов;
Творческий уровень – 37-42 балла.

3	Знаки сокращенного нотного письма	4
4	Музыкальная фактура	5
5	Понятие кульминации	5
6	Предложение и период	5
7	Простая трехчастная форма	5
8	Куплетная форма	4
9	Вариационная форма	5
Всего возможных баллов		42

2.5. Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», или к реализации дополнительной общеразвивающей программы могут быть допущены лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения, прошедшим обязательный медицинский осмотр (обследование) и не имеющим ограничений к занятию педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

2.6. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотая медь» необходимо следующее:

- **помещение:** учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- **перечень оборудования (мебели)** учебного помещения: классная доска 1 штука, стол и стул для педагога, 3 ученических стандартных стола и 12 стульев, регулируемых по высоте, 5 шкафов для хранения инструментов, наглядных и дидактических пособий и учебных материалов;

- **перечень технических средств обучения:** персональный компьютер или ноутбук для педагога, точка подключения к сети «Интернет», принтер по 1 штуке; музыкальный центр;

перечень материалов, необходимых для занятий: пюпитры – 13 штук; музыкальные инструменты:

- 01 ФЛЕЙТА (1 штука)
- 02 КЛАРНЕТ – Es (3 штуки)
- 03 ВАЛТОРНА – F (2 штуки)
- 04 ТРОМБОН (3 штуки)
- 05 САКСОФОН АЛЬТ– Es (2 штуки)
- 06 САКСОФОН ТЕНОР – B (1 штуки)
- 07 ТРУБА – B (4 штуки)

- 08 АЛТ – Es (2 штуки)
- 09 ТЕНОР – В (2 штуки)
- 10 БАРИТОН – В (1 штука)
- 11 ТУБА – В (1 штука)
- 12 ТУБА – Es (1 штука)
- 13 БОЛЬШОЙ БАРАБАН (1 штука)
- 14 ТАРЕЛКИ (1 штука)
- 15 МАЛЫЙ БАРАБАН (1 штука)

- **Информационное обеспечение:**

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

2.7. Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является частью учебно-методического комплекса, который представляет собой целостную систему учебно-методических документов и материалов, обеспечивающих образовательный процесс:

- данная образовательная программа;
- календарно-тематический план;
- методическая и учебная литература;
- ноты;
- материалы для бесед о композиторах, музыкальных инструментах, исполнителях, творческих коллективах;
- дидактический материал: открытки с изображениями музыкальных инструментов, портреты композиторов, плакат «Нотный стан», игры, кроссворды, нотограммы, загадки, плакаты с изображением правильной посадки за инструментом, изображения длительностей нот, аппликатуры; таблицы;
- видео-, аудио- записи; диски,
- печатные издания по направлению деятельности.

Методы организации учебно-познавательной деятельности.

Словесный метод	Рассказ об истории развития музыкальных инструментов, биографии композиторов, история создания музыкальных произведений, объяснение основ музыкальной грамоты.
Объяснительно-иллюстративный	Сообщение информации (рассказ, лекция, объяснение); Наглядные средства (картинки, схемы, таблицы); Практический показ способов деятельности (показ посадки с инструментом, способов извлечения звуков).
Репродуктивный метод	Воспроизведение и повторение способа деятельности по заданию педагога.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, кроссворд, загадки, подбор по слуху.

В процессе проведения индивидуальных занятий вырабатывается свободное, естественное положение головы, корпуса, рук и пальцев; развивается губной аппарат и четкость атаки звука, исполнительское дыхание, в основе которого лежит умение производить быстрый вдох и активный продолжительный выдох; осваиваются технические приемы игры на духовых и ударных инструментах.

Оркестровые занятия требуют умелого применения ЗУН, полученных во время индивидуальной подготовки. В большинстве случаев оркестровые занятия рекомендуется проводить в виде репетиций (когда ведётся подготовительное сыгрывание и разучивание программы для публичного выступления).

Примерный план проведения репетиций следующий:

- настройка оркестра – 10 мин;
- проигрывание коллективных партий – 20 мин;
- разучивание музыкального произведения или усовершенствование исполнения выученных пьес – 40 мин;
- чтение нот с листа – 10 мин;
- проигрывание произведений – 10 мин;
- итоги репетиции – 5 мин.

Перед началом занятия кружковцам дается время для разыгрывания 20 минут. Большое внимание уделяется прослушиванию музыки.

После каждого занятия проводится самоанализ каждой темы раздела, что обеспечивает успех реализации программы. Самоанализ проводится по следующим аспектам:

1. Организационно-деятельностные аспекты, которые включают в себя:

- ориентацию на формирование деятельности воспитанников (а не на передачу информации). Педагог предлагает воспитанникам высказываться по содержанию обсуждаемой темы, «подталкивает», учитывает опыт и знания воспитанников. Воспитанники свободно выражают свое мнение, предлагают к изложению известные им факты, знания и случаи из жизни;
- организацию развивающего пространства занятия. Педагог использует сюжетно-ролевые игры, элементы тренинга, анализ ситуации нравственного выбора, предлагает разноуровневые учебные задания, оказывает поддержку воспитанникам, имеющим трудности в освоении материала. Воспитанники: обнаруживают, демонстрируют свои творческие работы; поддерживают друг друга, проявляют высокую работоспособность;
- реализация индивидуального подхода. Создание ситуации, позволяющей воспитанникам проявлять свои способности, возможности, интересы. Воспитанники: задают интересующие их вопросы; проявляют активность в обсуждении проблем.

2. Создание условий для развития субъективной позиции воспитанников:

- актуализация и обогащение субъективного опыта воспитанников (обращение к ранее накопленным ЗУН воспитанников. Стимулирование воспитанников к самостоятельному выбору, создание ситуаций нравственного выбора);

- развитие активности воспитанников в учебной деятельности (создание условий самостоятельного поиска ответов на поставленный педагогом вопрос; выявление мнения воспитанников о занятии);
- создание условий личной ответственности воспитанников за результат учебной деятельности (побуждение воспитанников к самооценке, самоконтролю, самоанализу).

3. Проявление личностно-ориентированной позиции педагога:

- проявление ценностного отношения к личности воспитанников (акцентирование педагогом важности участия каждого воспитанника в проведении занятия; понимание педагогом эмоционального состояния отдельного воспитанника и реагирование на него);
- реализация педагогом новых педагогических функций (функция эмоциональной поддержки, фасилитаторская функция, функция педагогической поддержки, консультативная функция).

4. Обеспечение личностно-гуманных взаимоотношений между участниками учебного процесса:

- организация равноправного партнерского общения в ходе учебного взаимодействия (приоритет диалогических форм общения; организация сотрудничества воспитанников между собой, обращение педагога к воспитанникам по именам, постоянная «обратная связь» от воспитанников);
- создание благоприятного психологического климата на занятиях, атмосферы доброжелательности и комфорта (доброжелательность, внимательность к воспитанникам, свободное и легкое общение);
- создание атмосферы взаимной заинтересованности в сотрудничестве (организация ситуаций взаимопомощи между воспитанниками; организация групповой работы воспитанников; подчеркивание значимости достижений каждого воспитанника в решении общей цели).

Анализ занятий.

При проведении занятий неверно сформированные цели и задачи могут привести к дезорганизации деятельности субъектов учебно-воспитательной системы.

Нельзя допускать следующих типичных недостатков анализа занятий как со стороны проверяющих, так и со стороны педагога:

- отсутствие четкой сформулированной темы и цели занятия;
- несоответствие программы наблюдений поставленной цели;
- бессистемность анализа кружковых занятий;
- рекомендации должны содержать глубокий анализ.

Задачи наблюдения должны:

- выявить достаточно ли чётко педагог сформулировал цель занятия, задачи каждого этапа занятия;
- определить соответствуют ли задачи каждого этапа занятия главной цели;
- установить соответствует ли методика поставленным целям;
- установить, как осуществлялось взаимодействие педагога и воспитанников на всех этапах занятия;

- определить, достигло ли занятие необходимых целей (воспитательной, развивающей, обучающей);
- установить взаимосвязь занятия с предыдущими и последующими занятиями по программе.

При наблюдении рекомендуется использовать метод «фотографии» занятия.

Оценку по выделенным показателям осуществлять по трехбалльной системе:

«0» - показатель не проявил себя;

«1» - показатель проявил себя частично;

«2» - показатель проявил себя достаточно полно, всесторонне.

Эффективность кружкового занятия рассчитывается по следующей формуле:

$$\text{Эффективности} = \frac{\sum \text{фактическая}}{\sum \text{максимальная}} \times 100\%$$

где в числителе дроби суммарное количество баллов по всем показателям;

\sum максимум – количество показателей графы 2 умноженной на «2» (где «2» - показатель проявил себя достаточно полно, всесторонне).

При следующих результатах:

90% - 100% - очень высокая эффективность;

75% - 90% - высокая эффективность;

50% - 75% - средняя эффективность;

Ниже 50% - низкая эффективность.

Таблица сбора информации по результатам наблюдения на занятиях

№ п/п	Показатель	Оценка	
		Группа 1	Группа 2
1.	Тема занятия		
2.	Цель:		
2.1.	воспитательная		
2.2.	развивающая		
2.3.	обучающая		
3.	Оборудование, ТСО		
4.	Качество подготовки		
5.	Количество учащихся		
6.	Содержание занятия:		
6.1.	научность		
6.2.	связь с жизнью, практикой		
6.3.	приобретение новых знаний		
6.4.	закрепление умений и навыков		
7.	Воспитательная сторона занятия:		
8.	Отношение учеников к занятию:		
8.1.	поведение		
8.2.	интерес		
8.3.	активность		
8.4.	дисциплинированность		

9.	Методы ведения занятия:		
9.1.	объем и уровень с/р учащихся		
9.2.	характер с/р		
9.3.	элементы творчества учащихся		
10.	Эмоциональный фон занятия		
11.	Развитие эстетического вкуса		
12.	Результативность занятия:		
12.1.	влияние кружковой работы на совершенствование качества знаний		
12.2.	влияние кружковой работы на совершенствование навыков и умений		
12.3.	влияние кружковой работы на совершенствование культуры речи		
Суммарный балл Σ максимум =52			

В настоящее время возникла необходимость уже не довольствоваться развитием отдельных способностей ребенка, а вывести его на путь, на котором он постепенно овладевает умением осуществлять самостоятельную учебную и внеурочную деятельность и уверенными шагами проходить путь самообразования, т. е. найти личностно-ориентированный подход к каждому воспитаннику.

При личностно-ориентированном подходе (ЛОП) к каждому воспитаннику при реализации данной программы используются следующие психолого-дидактические характеристики, которые обеспечивают личностно-ориентированную направленность занятий:

- формирование и стимулирование субъективной позиции воспитанников;
- создание условий для проявления и развития индивидуальности, самобытности и уникальности учащихся;
- ориентация на формирование учебной деятельности воспитанников, а не на передачу учебной информации;
- знание и учет психо-физиологических особенностей воспитанников;
- ориентация на развитие внутренних мотивов учения;
- организация развивающего пространства: ориентация на развитие познавательных (интеллектуальных) способностей;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к миру;
- ориентация равноправного партнерского общения в ходе учебного взаимодействия;
- создание атмосферы взаимной заинтересованности в работе друг друга;
- обеспечение обратной связи в педагогическом процессе;
- личностно-ориентированная позиция педагога.

Занятия с одаренными детьми проходят по углубленной программе.

Дети с отклонениями в поведении и развитии требуют к себе иного подхода: изложение материала необходимо вести в неспешном, размеренном темпе; необходимо достаточное количество повторений для лучшего усвоения; занятия желательно

проводить по облегченной программе; не забывать об индивидуальности, самобытности и уникальности такого воспитанника.

Проблемные дети требуют к себе определенного подхода. Среди них могут быть дети различного уровня развития без учета его социального положения. Таких воспитанников нужно направлять на субъективный, личный опыт, развивать у них активные возможности активного принятия предложений и выводов; предлагать задания, позволяющие воспитаннику самому выбирать способы его выполнения; формировать внимательное, позитивное отношение к мнению других; создавать такие условия и ситуации, которые позволяли бы воспитаннику проявлять собственные способности, возможности, интересы.

В наше время появилась особая категория «обездоленных» детей. Это так называемые «социальные» сироты, сироты при живых родителях (живут только с отцом или матерью, у бабушки и т. д.) у таких кружковцев отмечается значительная социально-педагогическая запущенность, у многих диагностируется задержка психического и социального развития. У этой категории воспитанников существенно отстает в развитии стремление управлять собой, своими побуждениями и поступками. Такие дети строят свое поведение с опорой на внешние моменты, а не на внутренние морально-эстетические инстанции, что свойственно их сверстникам, развивающимся благоприятных семейных условиях. С такими детьми во время занятий в объединении проводится целенаправленный, управляемый процесс развития специфических «качеств психологической устойчивости», позволяющий ребенку не потеряться в жизненных лабиринтах. Создавая таким детям психологическую устойчивость, достигается возможность на организацию индивидуальной деятельности по осмыслению и проработке заданного материала, стимулированию воспитанника к выбору и самостоятельному использованию разных способов выполнения задания.

Также в процесс реализации программы положены социально-педагогические аспекты.

Социально-психолого-педагогические аспекты имеют два направления:

- аспект психологического личностного развития ребенка;
- аспекты отношений между родителями и детьми.

Задачи первого направления ставят своей целью определить:

- наличный уровень психического и личностного развития ребенка;
- зону ближайшего развития этих образований;
- степень соотношения актуальной и ближайшей зон развития ребенка;
- особенности развития их эмоционально-волевой сферы, причины социальной дезадаптации к миру;
- степень сформированности коммуникативных умений и навыков.

Задачи второго направления определяют:

- особенности социально-педагогической ситуации развития ребенка в семье;
- статус в детско-родительских отношениях;
- степень комфортности для ребенка психологического климата семьи;
- мотивация образовательных потребностей родителей.

Для развития познавательной деятельности стимулируется интеллектуальное развитие каждого воспитанника с учетом их индивидуальности (ЛОП).

С этой целью:

- составлены индивидуально-ориентированные блоки образовательной модифицированной программы «Золотая медь» опережающего развития;
- подобраны для их реализации соответствующие педагогические технологии;
- созданы условия, побуждающие ребенка к активной познавательной деятельности и самореализации через творчество.

В процессе реализации программы проводится коррекция по следующим направлениям:

- развитие познавательной сферы ребенка;
- формирование позитивного образа «я»;
- становление эмоционально-волевой саморегуляции в различных видах деятельности;
- расширение у ребенка жизненного опыта коммуникативного взаимодействия в социуме;
- формирование у ребенка доверия к миру и потребности нравственного отношения к нему;
- приобретение ребенком навыков учебной деятельности;
- нормализация детско-родительских отношений.

Работа с родителями ведется по следующим направлениям:

- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- обучение родителей способам личностно-ориентированного, целостного взаимодействия с ребенком и друг с другом.

Проверка правильности целей и основных задач, элементов, отработка методики проведения занятий, накопление учебно-методического обеспечения и материальной базы доказаны эффективностью и повышением качества обучения воспитанников.

Используемая литература

1. Андреев Р.М., Донцов А.И. Межличностное восприятие в группе. - М.: Издательство МГУ, 1981.
2. Арбан Ж. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1990.
3. Аттестация воспитанников Дворца детского и юношеского творчества. Методические рекомендации. - Магадан, 2007.
4. Бобер М.М., Тильма Ф. Психология индивида и групп. - М., 1991.
5. Внешкольник (Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей). - 2007. - №3,
6. Выгодский Л.С. Психология развития как феномен культуры. М., 1996.
7. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. (Под руководством Лебедева О.Е.). - М., 2000.
8. Дополнительное образование. - 2004. - № 3.
9. Дополнительное образование и воспитание. - 2007.- № 3.
10. Дополнительное образование и воспитание.- 2007. - № 9.
11. Дополнительное образование и воспитание. - 2008. - № 1.
12. Дополнительное образование и воспитание. - 2008. - № 5.
13. Дополнительное образование и воспитание. - 2008. - № 8.
14. Дополнительное образование и воспитание. - 2008. - № 9.

15. Дополнительное образование и воспитание. - 2008. - № 10,
16. Завуч. Управление современной школой. - 2006. - № 2.
17. Завуч. Управление современной школой. - 2008. - № 8.
18. Поляков С.А. В поисках педагогической инноватики. - М., 1998.
19. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М.: Просвещение, 1986.
20. Программирование образовательного процесса в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации. - Магадан, 2006.
21. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М., 1998.

Используемая литература (для обучающихся объединения):

1 год обучения.

1. Вальсы. Для духового оркестра. - М.: Музыка, 1990.
2. Парад Победы. Марши для духового оркестра. - М.: Музыка, 1990.
3. Школа игры на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1990.

2 год обучения.

1. Вальсы. Для духового оркестра. - М.: Музыка, 1990.
2. Первое выступление» репертуар ля духовых оркестров.-М.: Музыка, 1987.
3. Праздник Победы. - М.: Советский композитор, 1989.
4. Школа игры на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1990.

3 год обучения.

1. Парад Победы. Марши для духового оркестра. - М.: Музыка, 1990.
2. Праздничные фанфары. Сборник маршей для духового оркестра. - М.: Музыка, 1991.
3. Песни военных лет (для духового оркестра). - М.: Музыка, 1989.
4. Песни, танцы и пьесы (для духового оркестра).- М.: Музыка, 1986.

4-5 год обучения.

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1990.
2. Парад Победы. Марши для духового оркестра. - М.: Музыка, 1990.
3. Праздничные фанфары. Сборник маршей для духового оркестра. - М.: Музыка, 1991.
4. Песни военных лет (для духового оркестра). - М.: Музыка, 1989.
5. Песни, танцы и пьесы (для духового оркестра). - М.: Музыка, 1986.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 56329272446943365375691549892248362578707919182

Владелец Майорова Ирина Николаевна

Действителен с 27.03.2023 по 26.03.2024