
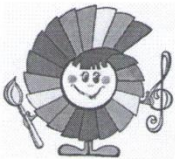


<p style="text-align: center;">+</p> 	<p>Департамент образования мэрии г. Магадана Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества»</p>	
--	--	---

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 3  
от «16» мая 2023 г.

Утверждаю  
Директор МАУ ДО ДД(Ю)Т  
И. Н. Майорова  
Приказ № 95 от «16» мая 2023 г.



## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программ «Эстрадный танец»

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7 – 18 лет  
Срок реализации: 7 лет  
Уровень программы: углубленный  
Автор: Румянцева Анна Васильевна,  
педагог дополнительного образования.

г. Магадан  
2023

«Согласовано»

Зам. директора по НМР \_\_\_\_\_ Черенда Л.Ю.

Рецензенты:

1. Павлова М.В, зав музыкальным отделом МАУ ДО ДД (Ю) Т г.  
Магадана

Программа реализуется в ДД (Ю) Т с 2021 г.

### Информационная карта ДООП

<b>I.</b>	<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « <i>Эстрадный танец</i> »
<b>II.</b>	<b>Направленность</b>	Художественная
<b>III.</b>	<b>Сведения об авторе составителе</b>	
3.1.	ФИО	Румянцева Анна Васильевна
3.2.	Год рождения	09.06.1968 г.
3.3.	Образование	СПО
3.4.	Место работы	МАУ ДО «ДД(Ю)Т»
3.5.	Должность	Педагог дополнительного образования
3.6.	Электронный адрес	
<b>IV.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
4.1.	Нормативная база (отдельные основные документы)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>2. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);</li> <li>3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242);</li> <li>6. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».</li> </ol>
4.2.	Объем и срок освоения программы	7 лет 1, 2, 3 год-216 4-7 года - 324

4.3.	Форма обучения	Очная
4.4.	Возраст обучающихся	7 - 18 лет
4.5.	Особые категории обучающихся	нет
4.6.	Вид программы	модифицированная
<b>V.</b>	<b>Ведущие формы и виды деятельности</b>	<p>Наиболее продуктивными методами обучения при реализации программы являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>словесный метод</i> (объяснение, разбор, анализ);</li> <li>- <i>наглядный метод</i> (показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);</li> <li>- <i>практический метод</i> обучения (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);</li> <li>- <i>аналитический метод</i> обучения (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);</li> <li>- <i>эмоциональный метод</i> (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);</li> </ul> <p><i>метод индивидуального подхода</i> к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки</p>
<b>VI.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<p>Входная аттестация (беседа, наблюдение) для выявления индивидуальных особенностей ребенка (интересов, первичных умений и навыков, мотивации). Текущая аттестация (наблюдение, игра, соревнование, концерт, самооценка). Промежуточная аттестация по полугодиям (беседа, отчетный концерт).</p>
<b>VII.</b>	<b>Дата утверждения последней корректировки</b>	Программа рекомендована к реализации в 2023-2024 учебном году, протокол ПС № 3 от «16» мая 2023 г.

## Содержание

Титульный лист

Информационная карта ДООП

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик ДООП</b>	
1.1.	Пояснительная записка.....	6
1.2.	Цель и задачи программы.....	7
1.4.	Учебные планы, содержание Планируемые результаты. Уровни усвоения программы .....	11
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий ДООП</b>	
2.1.	Условия реализации программы.....	58
2.2.	Календарный учебный график.....	58
2.3.	Формы аттестации.....	59
2.4.	Оценочные материалы.....	59
2.5.	Кадровое обеспечение.....	61
2.6.	Материально-техническое обеспечение.....	62
2.7.	Методическое обеспечение программы.....	63
2.8.	Список литературы для педагога и обучающихся.....	64

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Введение.** Эстрадный танец – это вид сценического танца, небольшая хореографическая сценка, предназначенная для эстрадного исполнения (обычно в концерте). Эстрадный танец является одним из главных компонентов любой концертной концертных программ.

Начиная со второй половины XX века и до настоящего времени, совершенствуясь, современный эстрадный танец приобретает новый смысл и новую роль, танец изменяет восприятие пластических мотивов в бытовой практике и находит новое отражение в теории культуры и философии. Современное искусство танца ищет неординарные пути создания танцевальных композиций. Это составляет в целом синтетическую природу танца и ставит данный феномен человеческой культуры на новый уровень композиционно-образных возможностей синтеза искусств.

Проводимые детские и юношеские танцевальные конкурсы, и фестивали различного уровня свидетельствуют о широком интересе специалистов и детей к этому виду хореографического искусства.

Эстрадный танец имеет богатый воспитательный потенциал, необходимый для внутренней и внешней гармонизации личности, её эстетического развития, формирования художественного вкуса, развития воображения, творческой фантазии и т.д. Благодаря танцам дети получают новые впечатления и эмоции, раскрепощаются, чувствуют себя уверенней.

**Направленность (профиль) программы.** Данная программа имеет художественную направленность. Содержание программы направлено на раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области эстрадного танца.

**Актуальность программы.** Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии, формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке способных учащихся.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа «Эстрадный танец» имеет практическую направленность.

Посредством овладения детьми искусством хореографии осуществляется эстетическое и физическое воспитание, формируется общая культура. Занятия танцами учат детей красоте, выразительности движений,

силе и ловкости, развивают их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечнососудистую системы, воспитывают свойства характера собранность, трудолюбие и ответственность.

**Новизна программы.** Программа разработана с учетом личного практического опыта педагога в области хореографии.

В создании программы использованы базовые (модерн и джаз) и современные танцевальные направления хип-хоп, индиан фанк , рэп, rnb, классика в модерне, шаффл дэнс, русский стилизованный танец, египетский стиль.

Кроме того в программу включены разделы партерная гимнастика, классический танец, народный танец как основы формирования необходимой танцевальной формы, правильного физического развития и ритмического воспитания обучающихся. В процессе обучения, учащиеся осваивают приемы дыхательной гимнастики Е. Стрельниковой, калланетика, осваивают приемы высоко- интенсивной интервальной тренировки.

**Отличительные особенности программы.** В отличие от других существующих программ - это комплексная программа, она представляет синтез классической и современной хореографии. Программа позволяет работать с детьми без специального отбора, но методы преподавания, используемые в процессе реализации программы, позволяют обучающимся овладеть основами хореографического искусства.

**Цель программы** приобщение детей к искусству эстрадного танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер в молодежной культуре посредством занятий в танцевальном коллективе, профессиональная ориентация.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- ✓ ознакомить обучающихся с терминологией эстрадного танца, научить использовать ее в работе;
- ✓ научить выполнять движения сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- ✓ научить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- ✓ научить выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- ✓ научить работать импровизированно;
- ✓ научить работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

#### **Развивающие:**

- Развивать
- ✓ координацию и пластику, необходимую для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
  - ✓ чувство ритма, музыкальности;
  - ✓ воображение, умения передать музыку и содержание образа движением;
  - ✓ творческую инициативу детей;
  - ✓ коммуникативных навыков.

**Воспитательные:**

- ✓ Воспитывать художественный вкус.
- ✓ Позитивное отношение к товарищам, посредством совместной работы на занятиях и концертах;
- ✓ Интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;
- ✓ Потребность в здоровом образе жизни.

**Категория обучающихся.** Программа рассчитана на обучающихся, в возрасте 7-18 лет.

На обучение принимаются все желающие без предъявления требований к уровню предварительной подготовки, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья. Для зачисления обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии).

Рекомендуемое количество учащихся в группе:

<b>Наименование этапа</b>	
<b>год обучения</b>	<b>количество обучающихся в группе</b>
<b>I этап (подготовительный)</b>	
1 год обучения	до 15 чел
2 год обучения	до 12 чел
<b>II этап (основной)</b>	
3 год обучения	12 чел.
4 год обучения	12 чел.
5 год обучения	12 чел.
<b>III этап (заключительный)</b>	
6 год обучения	10-12 чел.
7 год обучения	10-12 чел.

Состав группы формируется из учащихся одного возраста и имеет постоянный характер.

При наличии свободных мест возможен дополнительный набор. Зачисление на обучение осуществляется на основе диагностики творческих



способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. По итогам диагностики дети могут быть приняты в группы второго и следующих годов обучения. А также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения или уровень программы.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 7 лет. Общий объем учебного времени составляет 1944 часа

Процесс обучения по программе «Эстрадный танец» делится на 3 этапа:

I этап - подготовительный,

II этап - основной

III этап - заключительный

Программа первого (подготовительного) этапа рассчитана на 2 года, что условно совпадает с младшим школьным возрастом (приблизительно 7 - 9 лет). На реализацию I подготовительного этапа отводится 2 года обучения.

Содержание программы первого (подготовительного) этапа обеспечивает освоение азов ритмики, укрепление мышечного скелета, развития танцевальных навыков, освоение танцевальных постановок, согласно репертуарному плану, участию в концертах.

На этом этапе можно завершить так называемый танцевальный всеобуч для некоторых категорий детей. Те из них, которые проявили интерес и способности к хореографии, выражают желание, продолжить обучение переходят ко второму этапу обучения.

Программа второго (основного) этапа рассчитана на 3 года и соответствует возрасту учащихся 9-12 лет.

Программа направлена на совершенствование полученных знаний, изучения классического экзерсиса, знакомство с народным танцем и современными танцевальными стилями джаз, хип-хоп, освоение танцевальных постановок, согласно репертуарному плану, выступления на концертах, участие в фестивалях и конкурсах.

Третий (заключительный) этап. На этом этапе значительный объем времени отводится постановочной и концертной работе. Совершенствуя свои знания и умения в избранном хореографическом направлении, дети активно осваивают репертуар, участвуют в концертах, фестивалях, конкурсах.

#### **Распределение учебных часов по этапам и годам обучения**

Этап / год обучения	Количество часов
<b>I этап (подготовительный)</b>	
1 год	216
2 год	216
Итого	432

<b>II этап (основной)</b>	
3 год	216
4 год	324
5 год	324
Итого	864
<b>III этап (заключительный)</b>	
6 год	324
7 год	324
Итого	648
Общий объем учебного времени по программе	1944

### **I ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ)**

#### **Учебный план I года обучения**

№ п/п	Наименование раздела/ темы программы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	диагностика анкетирование
<b>Раздел 1. Музыкально-ритмическое развитие</b>					
1.1.	Понятие о звуке	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
1.2.	Жанры музыки. Характер музыкального произведения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.3.	Музыкальный темп. Динамика в музыке.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.4.	Ритм и ритмический рисунок.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.5.	Строение музыкального произведения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 2. Хореографическая азбука.</b>					
2.1	Строение человека. Основные понятия (правая сторона плечо, рука, нога и т.д., левая сторона)	2	1	1	Опрос, наблюдение

2.2.	Виды ходьбы и бега, прыжки. Шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полу пальцах. Бег на полу пальцах, с высоким подъемом колена вперед; подскоки. Ходьба и бег со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения. Прыжки	12	2	10	Практическое занятие, наблюдение
2.3.	Позиции ног 1,2,3,6 (выворотные, не выворотные)	4	2	2	Практическое занятие, наблюдение
2.4.	Постановка рук на пояс Позиции рук в парном построении. Работа рук. Понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки Позиции рук: подготовительное положение, 1,2,3. Port de bras (подготовительное)	8	2	6	Практическое занятие, наблюдение
2.5.	Постановка корпуса. Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы	8	2	6	Практическое занятие, наблюдение
2.6.	Музыкально-ритмические упражнения (притопы, хлопки)	2	1	1	Практическое занятие, наблюдение
2.7.	Demi plié по 1.6 позициям. Battements tendus по I позиции.	6	2	4	Практическое занятие, наблюдение
2.8.	Relevés на полу пальцы по I,II,VI позициям	6	2	4	Практическое занятие, наблюдение
2.9	Элементы партерной гимнастики	33	1	32	Практическое занятие, наблюдение

**Раздел 3. Музыка и танец. Танцевальные композиции**

3.1.	Танцевальные импровизации (этюдные работы)	12	2	10	Практическое занятие, наблюдение
3.2.	Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка». Упражнения на ориентировку в пространстве танцевальной площадки. Нумерация точек. Перестроение. Линия, шеренга, колона.	10	4	6	Практическое занятие, наблюдение
<b>Раздел 4. Народный танец</b>					
4.1.	Приставные шаги. Русский переменный ход.	4	2	2	Практическое занятие, наблюдение
4.2.	«Припадание», «гармошка», «елочка».	4	2	2	Практическое занятие, наблюдение
4.3.	Па польки.	4	2	2	Практическое занятие, наблюдение
4.4.	Passhasse, галоп.	4	2	2	Практическое занятие, наблюдение
4.5.	Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	2	1	1	Практическое занятие, наблюдение
4.6.	Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)	10	2	8	Практическое занятие, наблюдение
<b>Раздел 5. Репетиционная и постановочная работа</b>					
5.1	Постановка танцевальных	66	4	62	Педагогическое

	номеров. Репетиция.				наблюдение
5.2	Концертно - сценическая деятельность	6	2	4	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>					
6.1.	Итоговое занятие	1		1	Практическое занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	

## Содержание 1 год обучения

**Тема.** Вводное занятие (2 час.).

**Теория.** Роль ритмики в повседневной жизни человека. Правила хореографического этикета (общие правила, требования к внешнему виду, правила поведения в хореографическом классе, техника безопасности на занятиях, оборудование хореографического класса).

**Практика.** Разучивание танцевального приветствия (поклон). Формирование осанки учащихся. Коммуникативные игры (по выбору педагога).

### Раздел 1. Музыкально-ритмическое развитие

**Тема №1.1.** Понятие о звуке.

**Теория.** Понятия: музыкальный, шумовой, ударный звук. Динамика звука (громкий- тихий). Длительность звука (длинный-короткий). Регистровая окраска звука (высокий, средний, низкий).

**Практика.** Слушание звуков окружающего мира и беседа о них. Дидактические игры (по выбору педагога). Разучивание стихотворений о звуках (по выбору педагога).

**Тема №1.2.** Жанры музыки. Характер музыкального произведения.

**Теория.** Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Характер музыки (весёлый, живой, бодрый, решительный, волевой, грустный, задумчивый, нежный, спокойный).

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений.( например: Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен», М. Глинка. Чувство, В. Витлин. Бубенцы, Ан. Александров. Вальс, Б. Годар. Марш, Ф.Госсек. Гавот. Игра «Карусель»). Определение жанра и характера музыкального произведения. Импровизация учащихся на заданную тему. Музыкально-дидактические игры на развитие умения определять характер музыки.

**Тема № 1.3.** Музыкальный темп. Динамика в музыке.

**Теория.** Понятие «темпа» (быстро, медленно, умеренно). Динамические оттенки (громко, тихо).

**Практика.** Выполнение упражнений в соответствии с темпом музыки. Музыкальные игры по выбору педагога на развитие умения определять динамические оттенки в музыке (например, «Птички» и др.).

#### **Тема № 1.4.** Ритм и ритмический рисунок.

**Теория.** Знакомство с длительностью звуков (длинный и короткий). Понятие «Ритмический рисунок», «акцент».

**Практика.** Выполнение простых ритмических рисунков (притопы, прихлопы, бубен). Самостоятельная работа по составлению простого ритмического рисунка.

#### **Тема № 1.5.** Строение музыкального произведения.

**Теория.** Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

**Практика.** Прослушивание музыки и беседа по ней. Упражнение на определение начала музыки и окончания (на слух). Упражнения и задания на формирование умения начинать и заканчивать движение с началом музыки и ее окончанием.

### **Раздел 2. Хореографическая азбука. Танцевальные движения.**

#### **Тема № 2.1.** Строение человека.

**Теория.** Основные понятия (правая сторона плечо, рука, нога и т.д., левая сторона)

**Практика.** Упражнения на закрепление теории: показать где находится у человека части тела с правой и левой стороны

#### **Тема № 2.2** Ходьба, бег, прыжки

**Теория.** Виды ходьбы и бега. Прыжки

Шаги: бытовой, маршевый, легкий с носка (танцевальный), шаг с пятки, шаг на высоких полу пальцах; шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад, на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед.

Бег на полу пальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

Прыжки на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте  $\frac{1}{4}$ .

**Практика.** Отработка шагов и сценического бега. Шаг: бытовой, маршевый шаг, легкий с носка (танцевальный), шаг с пятки, шаг на высоких полу пальцах; на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед. Бег: сценический, на полу пальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте, бег с

высоким подъемом колена вперед; подскоки. Ходьба и бег со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения.

Прыжки на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте  $\frac{1}{4}$ .

### **Тема № 2.3. Позиции ног.**

**Теория.** Понятие правая и левая нога. Позиции ног: 1,2,3,(классическая, зстрадная). Положение стоп по 6 позиции.

**Практика.** Разучивание и отработка позиций ног: 1,2,3,6..

### **Тема № 2.4. Постановка рук.**

**Теория.** Понятие: правая и левая рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки. Позиции рук: подготовительное положение: I,III,II. Port de bras. Позиции рук: подготовительное положение: I,III,II. Port de bras (подготовительное)

**Практика.** Разучивание и отработка позиций рук. . Port de bras (подготовительное). Игры для развития силы рук по выбору педагога («Крокодилы», «Паучки»). Отработка позиции рук на середине зала, стоя в I полу выворотной позиции. Упражнения по выбору преподавателя на подвижность пальцев, формирование умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдение ритмичности и координации движений рук.

### **Тема № 2.5. Постановка корпуса.**

**Теория.** Понятие- подтянутость мышц корпуса при наклонах, поворотах.

**Практика.** Разучивание и отработка движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы.

### **Тема № 2.6. Музыкально-ритмические упражнения**

**Теория.** Разучивание ритмических стихотворений.

**Практика.** Притопы (простой, двойной, тройной),Хлопки ( хлопки в ладоши простые, хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером)

### **Тема № 2.7. Demi plié ( полуприседание).Battements tendus.**

**Теория.** Постановка корпуса, ног, работа мышц при исполнении упражнений

**Практика.** Разучивание и отработка движения по 1 позиции.

### **Тема № 2.8. Releves**

**Теория.** Постановка корпуса, ног, работа мышц при выполнении упражнений

**Практика.** Разучивание и отработка движения Releves по 1,6 позициям.

**Тема № 2.9.** Элементы партерной гимнастики

**Теория.** Правила исполнения упражнений

**Практика.** Упражнения по выбору педагога для развития мышц ног, укрепления мышц живота, мышц спины, растяжки.

### **Раздел 3. Музыка и танец. Танцевальные композиции**

**Тема № 3.1.** Танцевальные импровизации (этюдные работы)

**Теория.** Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Характер музыки. Понятие «темпа» (быстро, медленно, умеренно), ритм, лад. Динамические оттенки (громко, тихо). Образы в хореографии.

**Практика.**

- «Падают листья»;
- «Тают сосульки»;
- «Прыгают зайчики»;
- «Веселые поросята»;
- прослушивание музыкального материала, музыкальные жанры;
- музыкально – ритмические игры.

**Тема № 3.2.** Упражнения на ориентировку в пространстве.

**Теория.** Различия движений правой и левой ноги, руки, плеча.

**Практика.** Повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка». Упражнения на ориентировку в пространстве танцевальной площадки. Нумерация точек. Перестроение. Линия, шеренга, колона.

Повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка». Упражнения на ориентировку в пространстве танцевальной площадки. Нумерация точек. Перестроение. Линия, шеренга, колона

### **Раздел 4. Народный танец**

**Тема № 4.1.** Приставные шаги. Русский переменный ход.

**Теория.** Русский народный танец: характер, манера

**Практика.** Разучивание элементов русского танца. Русский переменный шаг



**Тема№ 4.2.** «Припадание», «гармошка», «елочка».

**Теория.** Особенности, правила выполнения движений

**Практика.** Припадание по 6 поз, гармошка с продвижением в право и в лево, елочка с продвижением.

**Тема№ 4.3.** Па польки.

**Теория.** Правила выполнения движения

**Практика.** Проучивание на месте, в движении.

**Тема№ 4.4 .**Passhasse, галоп.

**Теория.** Правила выполнения движения

**Практика.** Проучивание на месте, в движении

**Тема№ 4.5.** Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

**Теория.** Правила выполнения движения

**Практика.** Исполнение на месте, в движении.

**Тема№ 4.6.** Музыкально - ритмические упражнения.

**Теория.** Правила выполнения движения

**Практика.** Притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).

## **Раздел 5. Репетиционная и постановочная работа**

**Тема№ 5.1.**Постановка танцевальных номеров. Репетиция.

**Теория.** Правила, манера, характер танцевальных комбинаций.

**Практика.** Репетиционная работа. Отработка движений, композиций танцев, рисунка, образа, характера исполнения. Создание нескольких групп, составов. Основная задача – отработка исполнения танцевальных движений, рисунков. Репетиционная работа на индивидуальных занятиях с солистами, группой, подгруппой, звеном.

Постановочная работа. Постановка танцевальных номеров согласно репертуарному плану. Выполняется постановочная работа с определением солистов, основных групп танцующих детей.

**Тема№ 5.2.** Концертная, сценическая деятельность.

**Теория.** Правила поведения во время участия в концерте.

**Практика.** Выступление на мероприятиях дворца.

## **Раздел 6. Итоговое занятие**

## Тема № 6.1. Итоговое занятие.

### Теория.

- подведение итогов;
- перспективы на новый учебный год;

### Практика.

- открытое занятие.

### Предполагаемый результат 1 год обучения:

1. К концу этапа дети должны знать:
  - Позиции ног, рук;
  - Ход занятия;
  - Последовательность основных упражнений разминки, партерной гимнастики.
2. К концу этапа дети должны уметь:
  - Различать характер, темп музыкального произведения;
  - Определять начало и окончание музыкальной фразы, отмечать сильную долю;
  - Повторить несложный ритмический рисунок;
  - Уметь исполнять танцевальные комбинации с применением полученных ЗУН;
  - Ориентироваться в пространстве хореографического класса и на сцене.
3. К концу этапа у детей должны быть сформированы ключевые компетенции:
  - Компетенция личностного самосовершенствования.
  - Информационно-коммуникативная компетенция.
  - Ценностно- смысловая и общекультурная компетенция.

### Учебный план

#### 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела/ темы программы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	диагностика анкетировани е.
<b>Раздел 1. Музыкально-ритмическое развитие</b>					
1.1.	Музыкально - ритмическая грамота	12	2	10	устный опрос
1.2.	Партерная гимнастика	30	2	28	контрольный урок
<b>Раздел 2. Хореографическая азбука</b>					

2.1.	Строение человека. Основные понятия (правая сторона плечо, рука, нога и т.д., левая сторона)	1	1		устный опрос
2.2.	Виды ходьбы и бега, прыжки. Шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полу пальцах. Бег на полу пальцах, с высоким подъемом колена вперед; подскоки. Ходьба и бег со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения. Прыжки	10	2	8	практическое занятие
2.3.	Позиции ног 1,2,3,6 (выворотные, не выворотные)	4	2	2	устный опрос
2.4.	Постановка рук на пояс Позиции рук в парном построении. Работа рук. Понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки Позиции рук: подготовительное положение, 1,2,3. Port de bras (подготовительное)	8	2	6	практическое занятие
2.5.	Постановка корпуса. Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы	10	2	8	практическое занятие
2.6.	Музыкально-ритмические упражнения (притопы, хлопки)	2	1	1	практическое занятие
2.7.	Demi plié по 1.6 позициям. Battements tendus по I позиции.	6	2	4	практическое занятие
2.8.	Relevés на полу пальцы по I,II,VI позициям	6	2	4	практическое занятие
2.9.	Tours chainés на месте, по диагонали.	6	2	4	практическое занятие
<b>Раздел 3. Музыка и танец. Танцевальные композиции</b>					
3.1.	Танцевальные импровизации (этюдные работы)	12	2	10	итоговое занятие
3.2.	Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка». Упражнения на ориентировку в пространстве танцевальной площадки.	10	4	6	практическое занятие

	Нумерация точек. Перестроение. Линия, шеренга, колона.				
<b>Раздел 4. Народный танец</b>					
4.1.	Приставные шаги. Русский переменный ход.	4	2	2	практическое занятие
4.2	«Припадание», «гармошка», «елочка».	4	2	2	практическое занятие
4.3.	Па польки.	4	2	2	практическое занятие
4.4.	Passhasse, галоп.	4	2	2	практическое занятие
4.5.	Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	2	1	1	практическое занятие
4.6	Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)	6	2	4	практическое занятие
<b>Раздел 5. Репетиционная и постановочная работа</b>					
5.1	Постановка танцевальных номеров. Репетиция.	66	4	62	выступления на концерте
5.2	Концертно - сценическая деятельность	6	2	4	выступления на концерте
<b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>					
6.1	Итоговое занятие	1		1	практическое занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	

## Содержание 2 год обучения

### **Тема 1.1.** Вводное занятие (2 час.).

**Теория.** Роль ритмики в повседневной жизни человека. Правила хореографического этикета (общие правила, требования к внешнему виду, правила поведения в хореографическом классе, техника безопасности на занятиях, оборудование хореографического класса).

**Практика.** Разучивание танцевального приветствия (поклон). Формирование осанки учащихся. Коммуникативные игры (по выбору педагога).

## **Раздел 1. Музыкально-ритмическое развитие**

### **Тема №1.1.** Музыкально-ритмическая грамота.

**Теория.** Понятия: музыкальный, шумовой, ударный звук. Динамика звука (громкий - тихий). Длительность звука (длинный, короткий).

Регистровая окраска звука (высокий, средний, низкий). Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Характер музыки (веселый, живой, бодрый, решительный, волевой, грустный, задумчивый, нежный, спокойный).

Понятие «темп» (быстро, медленно, умеренно). Динамические оттенки (громко, тихо).

**Практика.** Слушание звуков окружающего мира и беседа о них. Дидактические игры (по выбору педагога). Разучивание стихотворений о звуках (по выбору педагога).

Импровизация учащихся на заданную тему. Музыкально-дидактические игры на развитие умения определять характер музыки.

Выполнение упражнений в соответствии с темпом музыки. Музыкальные игры по выбору педагога на развитие умения определять динамические оттенки в музыке (например, «Птички» и др.). Выполнение простых ритмических рисунков (притопы, прихлопы, бубен). Самостоятельная работа по составлению простого ритмического рисунка.

### **Тема № 1.2. Элементы партерной гимнастики**

**Теория.** Правила исполнения упражнений

**Практика.** Упражнения по выбору педагога. для развития мышц ног, укрепления мышц живота, мышц спины, растяжки.

## **Раздел 2. Хореографическая азбука. Танцевальные движения.**

### **Тема № 2.1. Строение человека.**

**Теория.** Основные понятия (правая сторона плечо, рука, нога и т.д., левая сторона)

**Практика.** Упражнения на закрепление теории : показать где находится у человека части тела с пр. и лев. стороны

### **Тема № 2.2 Ходьба, бег, прыжки**

**Теория.** Виды ходьбы и бега. Прыжки

Шаги: бытовой, маршевый, легкий с носка (танцевальный), шаг с пятки, шаг на высоких полу пальцах; шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад ногой. На полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед.

Бег на полу пальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

Прыжки на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте  $\frac{1}{4}$ .

**Практика.** Отработка шагов и сценического бега. Шаг: бытовой, маршевый шаг, легкий с носка (танцевальный), шаг с пятки, шаг на высоких полу пальцах; на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед. Бег: сценический, на полу пальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки. Ходьба и бег со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения.

Прыжки на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте  $\frac{1}{4}$ .

### **Тема № 2.3. Позиции ног.**

**Теория.** Понятие правая и левая нога. Позиции ног: 1,2,3,(классическая, эстрадная). Положение стоп по 6 позиции.

**Практика.** Разучивание и отработка позиций ног: 1,2,3,6..

#### **Тема № 2.4. Постановка рук.**

**Теория.** Понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки Позиции рук: подготовительное положение: I,III,II. Port de bras. Позиции рук: подготовительное положение: I,III,II. Port de bras (подготовительное)

**Практика.** Разучивание и отработка позиций рук. . Port de bras (подготовительное). Игры для развития силы рук по выбору педагога («Крокодилы», «Паучки»). Отработка позиции рук на середине зала, стоя в I полу выворотной позиции. Упражнения по выбору преподавателя на подвижность пальцев, формирование умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдение ритмичности и координации движений рук.

#### **Тема № 2.5. Постановка корпуса.**

**Теория.** Понятие- подтянутость мышц корпуса при наклонах, поворотах.

**Практика.** Разучивание и отработка движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы.

#### **Тема № 2.6. Музыкально-ритмические упражнения**

**Теория.** Разучивание ритмических стихотворений.

**Практика.** Притопы( простой, двойной, тройной),Хлопки ( хлопки в ладоши простые, хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером)

#### **Тема № 2.7. Demi plié ( полу приседы).Battements tendus.**

**Теория.** Постановка корпуса, ног, работа мышц при исполнении упражнений

**Практика.** Разучивание и отработка движения по 1 позиции.

#### **Тема № 2.8. Releves**

**Теория.** Постановка корпуса, ног, работа мышц при исполнении упражнений

**Практика.** Разучивание и отработка движения Releve (на полу пальцы) по 1,6 позициям.

#### **Тема № 2.9. Chaines**

**Теория.** Постановка корпуса, ног, работа мышц при исполнении упражнений

**Практика.** Разучивание и отработка движения chaines (на всей стопе, на полу пальцы)

### **Раздел 3. Музыка и танец. Танцевальные композиции.**

#### **Тема № 3.1. Танцевальные импровизации (этюдные работы)**

**Теория.** Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Характер музыки. Понятие «темпа» (быстро, медленно, умеренно), ритм, лад. Динамические оттенки (громко, тихо). Образы в хореографии.

#### **Практика.**

- «Падают листья»;
- «Тают сосульки»;
- «Прыгают зайчики»;
- «Веселые поросята»;
- прослушивание музыкального материала, музыкальные жанры;
- музыкально – ритмические игры.

#### **Тема № 3.2. Упражнения на ориентировку в пространстве.**

**Теория.** различие движений правой и левой ноги, руки, плеча.

**Практика.** повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка». Упражнения на ориентировку в пространстве танцевальной площадки. Нумерация точек. Перестроение. Линия, шеренга, колона.

повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка». Упражнения на ориентировку в пространстве танцевальной площадки. Нумерация точек. Перестроение. Линия, шеренга, колона.

### **Раздел 4. Народный танец**

#### **Тема № 4.1. Приставные шаги. Русский переменный ход.**

**Теория.** Русский народный танец: характер, манера

**Практика.**- разучивание элементов русского танца. Русский переменный шаг

#### **Тема № 4.2 «Припадание», «гармошка», «елочка».**

**Теория.** Особенности, правила выполнения движений

**Практика.** Припадание по 6 поз, гармошка с продвижением вправо и влево, елочка с продвижением.

#### **Тема № 4.3. Па польки.**

**Теория.** Правила выполнения движения

**Практика.** Проучивание на месте, в движении.

#### **Тема № 4.4 .Passhasse, галоп.**

**Теория.** Правила выполнения движения

**Практика.** Проучивание на месте, в движении

**Тема№ 4.5.** Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

**Теория.** Правила выполнения движения

**Практика.** Проучивание на месте, в движении

**Тема№ 4.6 Музыкально - ритмические упражнения**

**Теория.** Правила выполнения движения

**Практика** притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).

## **Раздел 5. Репетиционная и постановочная работа**

**Тема№ 5.1.** Постановка танцевальных номеров. Репетиция.

**Теория.** Правила, манера, характер танцевальных комбинаций.

**Практика.** Репетиционная работа. Отработка движений, композиций танцев, рисунка, образа, характера исполнения. Создание нескольких групп, составов. Основная задача – отработка исполнения танцевальных движений, рисунков. Репетиционная работа на индивидуальных занятиях с солистами, группой, подгруппой, звеном.

Постановочная работа. Постановка танцевальных номеров согласно репертуарному плану.

Выполняется постановочная работа с определением солистов, основных групп танцующих детей.

**Тема№ 5.2.** Концертно- сценическая деятельность.

**Теория.** Правила поведения во время участия в концерте.

**Практика.** Выступление на мероприятиях дворца.

## **Раздел 6. Итоговое занятие**

**Тема№ 6.1.** Итоговое занятие.

**Теория** - подведение итогов;

- перспективы на новый учебный год;

**Практика** - открытое занятие.

**Планируемый результат 2 год обучения:**

1. К концу этапа дети должны знать:

- Позиции ног, рук;
  - Ход занятия;
  - Последовательность основных упражнений разминки, партерной гимнастики.
2. К концу этапа дети должны уметь:
- Различать характер, темп музыкального произведения;
  - Определять начало и окончание музыкальной фразы, отмечать сильную долю;
  - Повторить несложный ритмический рисунок;
  - Уметь исполнять танцевальные комбинации с применением полученных ЗУН;
  - Ориентироваться в пространстве хореографического класса и на сцене.



3. К концу этапа у детей должны быть сформированы ключевые компетенции:

- Компетенция личностного самосовершенствования.
- Информационно-коммуникативная компетенция.
- Ценностно- смысловая и общекультурная компетенция

## II ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (ОСНОВНОЙ)

### Учебный план

### 3 год обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	анкетирование
<b>Раздел 1. Партерная гимнастика</b>					
1.1.	Роль партерной гимнастики в развитии танцора.	2	10	12	Наблюдение педагогическое
<b>Раздел 2. Танцевальные импровизации</b>					
2.1.	Рисунок танца	2	6	8	Наблюдение педагогическое
2.2.	Танцевальный этюд	2	4	6	Практическая работа
2.3.	Образ в хореографии	2	4	6	Наблюдение педагогическое
<b>Раздел 3. Народный танец</b>					
3.1.	Русский танец	2	10	12	Практическая работа. Контрольный урок
<b>Раздел 4. Классический танец</b>					
4.1.	Позиции ног (1, 2, 3, 5); -позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3); - постановка корпуса - постановка одной руки на станке: preparation;	2	6	8	Практическая работа
4.2	- Demi plie по 1, 2, 5 позициям; - Battement tendu в сторону 1, 5 поз.; - Battement tendu jete в сторону 1, 5 поз. - закрепление пройденного;	2	6	8	Практическая работа
4.3.	- Grand plie 1, 2, 5 поз.;	2	6	8	Практическая

	- Releve 1, 2, 5 поз.;				работа
4.4.	- Rond de jambe par terre: en dehors, en dedans;	2	6	8	Практическая работа
4.5.	- прыжки: поджатые (лицом к станку); - Temps leve sauté по 6, 1, 2, 5 поз.;	2	6	8	Практическая работа
4.6.	Chaines	2	6	8	Практическая работа
<b>Раздел 5. Эстрадный танец</b>					
5.1.	Танцевальный стиль - джаз.	2	10	12	Практическая работа
5.2.	Танцевальный стиль-Хип- хоп.	2	10	12	Практическая работа
5.3.	Танцевальный стиль-Rnb.	2	10	12	Практическая работа
5.4.	Танцевальный стиль- Модерн	2	10	12	Практическая работа
<b>Раздел 6. Постановочная работа</b>					
6.1.	Постановка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.	2	34	36	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 7. Репетиционная работа</b>					
7.1	Отработка характера, манеры, рисунка танцевальных номеров.	2	34	36	Педагогическое наблюдение
7.2.	Итоговое занятие	-	2	2	Практическое занятие
<b>Итого</b>		<b>35</b>	<b>181</b>	<b>216</b>	

## Содержание 3 год обучения

### Тема 1.1. Вводное занятие.

**Теория.** Роль танца в повседневной жизни человека. Правила хореографического этикета (общие правила, требования к внешнему виду, правила поведения в хореографическом классе, техника безопасности на занятиях, оборудование хореографического класса).

Определение степени подготовки к танцевальным занятиям;

- Правила ТБ;

**Практика.** Разучивание танцевального приветствия (поклон).  
Формирование осанки учащихся. Коммуникативные игры (по выбору педагога). Разминка. Растяжка.

## **Раздел 1. Партерная гимнастика**

**Тема 1.1.** Роль партерной гимнастики в развитии танцора.

**Теория.** Понятие партерной гимнастики, назначение, правила выполнения упражнений партерной гимнастики Понятие партерной гимнастики. Правила выполнения упражнений. Возможные травмы и способы их предупреждения.

**Практика.**

- упражнения на развитие и совершенствование мышц: стопы, гибкости тела, выворотности.
- силовые упражнения на укрепление мышц живота, спины;
- упражнения на растяжку.
- дыхательные упражнения по Стрельниковой

## **Раздел 2. Танцевальные импровизации.**

**Тема№ 2.**Рисунок танца.

**Теория.** Понятие « рисунок танца».

Композиция и постановка танцевальных этюдов.

**Практика.**

Узоры:

- Составление различных рисунков к танцам, с продвижением в зависимости от характера музыки, танцевального жанра и сюжета на одном простом движении;
- Перевоплощение: составляется педагогом комбинация на основе ранее изученных движениях с использованием в разных настроениях (восторг, печаль, злость, любовь).

Этюды составляются и исполняются из года в год, на одного солиста или большую группу, затем на две-три группы. Музыка воспитанники могут подбирать самостоятельно. Дополнительно изучаются танцевальные композиции на усмотрение педагога с использованием различных жанров танца

**Тема№ 2.2.** Танцевальный этюд.

**Практика.**

Создание танцевальных этюдов на тему

- «холодно – жарко»;
- «дождь и солнце»;
- «заяц и волк»;
- «злая птица»;
- «цветок»;
- «стрекоза и муравей»;
- «гном» (разные характеры);

- «Эхо»;
- «Зеркало».

Упражнения:

- «Эхо»;
- «вопрос – ответ»;
- «зеркало»;
- «ритм – загадка»

### **Тема № 3.3. Образ в хореографии.**

Практика. Игра «Скульптура» (каждый из учеников выбирает состояние образа, которое нужно выразить через скульптурную композицию :гнев, смелость, обида, радость)

## **Раздел 3. Народный танец**

### **Тема № 3.1. Русский танец**

**Теория.** Понятие народный танец. История русского народного танца. Народный костюм. Отличительные особенности лексики, манера, характер.

#### **Практика.**

- переменный шаг с носка вперед, назад;
- притопы, шаг с притопом в сторону, тройной притоп;
- припадание, «ковырялочка» , танц.бег, подскоки, галоп, подготовка к веревочке;

- движения польки: в парах, по кругу, диагонали.

Мальчики: присядки (мячики 6,1 поз., разножка с поворотом 90°)-  
закрепление основных движений русского танца;

- вращения на середине по 6, по 2 поз.;
- вращения по диагонали: бегунец, блинчик;
- мальчики: изученные присядки в комбинации.

## **Раздел 4. Классический танец.**

### **Тема № 4.1. Постановка рук, корпуса, позиции ног,**

**Теория.** Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

#### **Практика.**

- .-Позиции ног (1, 2, 3, 5);
- позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3);
- постановка корпуса (выворотной позиции, лицом к станку; со второго полугодия держась за станок одной рукой);
- постановка одной руки на станке: preparation;

### **Тема № 4.2. Demi plie. Battement tendu. Battement tendu jete**

**Теория.** Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

#### **Практика.**

- Demi plie по 1, 2, 5 позициям;
- Battement tendu в сторону 1, 5 поз.;
- Battement tendu jete в сторону 1, 5 поз.

- закрепление пройденного;

#### **Тема№ 4.3. - Grand plie. Releve.**

**Теория.** Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

#### **Практика.**

- Grand plie 1, 2, 5 поз.;

- Releve 1, 2, 5 поз.;

#### **Тема№ 5.4. - Rond de jambe par terre.**

**Теория.** Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

#### **Практика.**

- Rond de jambe par terre:

en dehors, en dedans;

#### **Тема№ 6.5. Прыжки:**

**Теория.** Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

#### **Практика.**

- прыжки: поджатые (лицом к станку);

- Temps leve sauté по 6, 1, 2, 5 поз.;

#### **Тема№ 7.6. Chaines**

**Теория.** Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

**Практика.** Chaines на месте, с продвижением по диагонали.

### **Раздел 5. Эстрадный танец.**

#### **Тема№ 5.1. Танцевальный стиль - джаз.**

**Теория.** Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений джаз-танца.

**Практика.** Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений джаз-танца.

#### **Тема№ 5.2. Танцевальный стиль-Хип-хоп.**

**Теория.** Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений хип-хопа.

**Практика.** Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

#### **Тема№ 5.3. Танцевальный стиль-Rnb.**

**Теория.** Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений

**Практика.** Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

#### **Тема№ 5.4. Танцевальный стиль-Модерн**

**Теория.** Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений

**Практика.** Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

### **Раздел 6. Постановочная работа.**

#### **Тема № 6.1. Постановка танцевальных номеров.**

**Практика.** Постановка танцевальных номеров согласно репертуарному плану. Постановочная работа с определением солистов, основных групп танцующих детей.

### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

#### **Тема № 7.1 Репетиция танцевальных номеров.**

**Практика.** Отработка движений, композиций танцев, рисунка, образа, характера исполнения. Создание нескольких групп, составов. Основная задача – отработка исполнения танцевальных движений, рисунков. Репетиционная работа с солистами, группой, подгруппой, звеном.

#### **Тема № 7.2. Итоговое занятие.**

**Практика.** Показ хореографических номеров

### **Планируемый результат 3 год обучения:**

1. К концу этапа дети должны знать:
  - основы классического танца;
  - основы народного (русского) танца;
  - выразительные средства музыки и танца;
  - танцевальные стили (современный, джаз, модерн, народный, хип-хоп, R'n' B, реп.
  
2. К концу этапа дети должны уметь:
  - правильно исполнять экзерсис у станка, на середине;
  - уметь передавать образ, характер музыки в движениях;
  - уметь импровизировать, составлять танцевальные комбинации;
  - наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки танцевальных номеров;
  - ориентироваться в ограниченном пространстве класса, сцены и других сценических площадок.
  
3. К концу этапа у детей должны быть сформированы ключевые компетенции:
  - компетенция личностного самосовершенствования
  - информационно-коммуникативная компетенция
  - ценностно-смысловая и общекультурная компетенция

**Учебный план  
4 год обучения**

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Наблюдение. Анкетирование
<b>Раздел 1. Партерная гимнастика</b>					
1.1.	Развитие и совершенствование определенных групп мышц: стопы, гибкости тела, выворотности; - силовые упражнения на укрепление мышц живота, спины; - упражнения на растяжку. - дыхательные упражнения по Стрельниковой	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 2. Танцевальные импровизации</b>					
2.1.	Узоры	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.2.	Танцевальный этюд	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.3.	Образ в хореографии	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 3. Народный танец</b>					
3.1.	Русский танец	2	15	17	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 4. Классический танец</b>					
4.1.	Позиции ног (1, 2, 3, 5); -позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3); - постановка корпуса - постановка одной руки на станке: preparation;	1	10	11	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение

4.2	- Demi plie по 1, 2, 5 позициям; - Battement tendu в сторону 1, 5 поз.; - Battement tendu jete в сторону 1, 5 поз. - закрепление пройденного;	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.3.	- Grand plie 1, 2, 5 поз.; - Releve 1, 2, 5 поз.;	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.4.	- Rond de jambe par terre: en dehors, en dedans;	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.5.	- прыжки: поджатые (лицом к станку); - Temps leve sauté по 6, 1, 2, 5 поз.;	1	10	11	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.6.	Chaines	1	10	11	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 5. Эстрадный танец</b>					
5.1.	Танцевальный стиль - джаз.	2	17	19	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.2.	Танцевальный стиль-Хип-хоп.	2	17	19	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.3.	Танцевальный стиль-Rnb.	2	17	19	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.4.	Танцевальный стиль-Модерн	2	17	19	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 6. Постановочная работа</b>					
6.1.	Постановка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.	4	50	54	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение



Раздел 7. Репетиционная работа					
7.1	Отработка характера, манеры, рисунка танцевальных номеров.	4	50	54	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
Раздел 8. Итоговое занятие					
8.1.	Итоговое занятие	-	3	3	Практическое занятие.
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>288</b>	<b>324</b>	

### Содержание учебного плана 4 года обучения

**Тема.** Вводное занятие.

**Теория.** Роль танца в повседневной жизни человека. Правила хореографического этикета (общие правила, требования к внешнему виду, правила поведения в хореографическом классе, техника безопасности на занятиях, оборудование хореографического класса).

Определение степени подготовки к танцевальным занятиям;

- Правила ТБ;
- Расписание занятий;

**Практика.** Разучивание танцевального приветствия (поклон). Формирование осанки учащихся. Коммуникативные игры (по выбору педагога). Разминка. Растяжка.

#### Раздел 1. Партерная гимнастика

**Тема 1.1.** Партерная гимнастика

**Теория.** Правила выполнения всех упражнений.

**Практика.**

- развитие и совершенствование определенных групп мышц: стопы, гибкости тела, выворотности;
- силовые упражнения на укрепление мышц живота, спины;
- упражнения на растяжку.
- дыхательные упражнения по Стрельниковой

#### Раздел 2. Танцевальные импровизации.

**Тема № 2.1. Узоры**

**Теория.** Композиция и постановка танцевальных этюдов.

**Практика.**

Узоры:

- Составление различных рисунков к танцам, с продвижением в зависимости от характера музыки, танцевального жанра и сюжета на одном простом движении;

- Перевоплощение: составляется педагогом комбинация на основе ранее изученных движений с использованием в разных настроениях (восторг, печаль, злость, любовь).

Этюды составляются и исполняются из года в год, на одного солиста или большую группу, затем на две-три группы. Музыка воспитанники могут подбирать самостоятельно. Дополнительно изучаются танцевальные композиции на усмотрение педагога с использованием различных жанров танца

## **Тема № 2.2. Танцевальный этюд.**

**Теория.** Композиция и постановка танцевальных этюдов.

**Практика.** Разработка танцевальных этюдов

- «холодно – жарко»;
- «дождь и солнце»;
- «цветок»;
- «Эхо»;
- «Зеркало».

Упражнения:

- «эхо»;
- «вопрос – ответ»;
- «зеркало»;

## **Тема № 2.3. Образ в хореографии.**

**Теория.** .Что такое образ в танце, примеры.

**Практика.** Игра «Скульптура»( каждый из учеников выбирает состояние образа, которое нужно выразить через скульптурную композицию (гнев, смелость, обида, радость)

## **Раздел 3. Народный танец.**

### **Тема № 3.1. Русский танец**

**Теория.** Понятие о народном танце. История русского народного танца, народный костюм, отличительные особенности лексики, манера, характер.

**Практика.**

- переменный шаг с носка вперед, назад;
- притопы, шаг с притопом в сторону, тройной притоп;
- припадание, «ковырялочка» , танц.бег, подскоки, галоп, подготовка к веревочке;
- движения польки: в парах, по кругу, диагонали.

Мальчики: присядки (мячики 6,1 поз., разножка с поворотом 90°) - закрепление основных движений русского танца;

- вращения на середине по 6, по 2 поз.;
- вращения по диагонали: бегунец, блинчик;
- мальчики: изученные присядки в комбинации.

## **Раздел 4. Классический танец.**

#### **Тема№ 4.1. Постановка рук, корпуса, позиции ног,**

**Теория.** Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

**Практика.** –

- .-Позиции ног (1, 2, 3, 5);
- позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3);
- постановка корпуса (выворотной позиции, лицом к станку; со второго полугодия держась за станок одной рукой);
- постановка одной руки на станке: preparation;

#### **Тема№ 4.2. Demi plie. Battement tendu. Battement tendu jete**

**Теория.** Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

**Практика.**

- Demi plie по 1, 2, 5 позициям;
- Battement tendu в сторону 1, 5 поз.;
- Battement tendu jete в сторону 1, 5 поз.
- закрепление пройденного;

#### **Тема№ 4.3. - Grand plie. Releve.**

**Теория.** Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

**Практика.**

- Grand plie 1, 2, 5 поз.;
- Releve 1, 2, 5 поз.;

#### **Тема№ 4.4. - Rond de jambe par terre.**

**Теория.** Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

**Практика.**

- Rond de jambe par terre:  
en dehors, en dedans;

#### **Тема№ 4.5. Прыжки:**

**Теория.** Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

**Практика.**

- прыжки: поджатые (лицом к станку);
- Temps leve sauté по 6, 1, 2, 5 поз.;

#### **Тема№ 4.6. Chaines**

**Теория.** Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

**Практика.** Chaines на месте, с продвижением по диагонали.

### **Раздел 5. Эстрадный танец.**

**Тема№ 5.1.** Танцевальный стиль - джаз.

**Теория.** Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений джаз-танца.

**Практика.** Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений джаз-танца.

**Тема№ 5.2.** Танцевальный стиль-Хип-хоп.

**Теория.** Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений хип-хопа.

**Практика.** Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

**Тема№ 5.3.** Танцевальный стиль-Rnb.

**Теория.** Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений

**Практика.** Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

**Тема№ 5.4.** Танцевальный стиль-Модерн

**Теория.** Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений

**Практика.** Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

## **Раздел 6. Постановочная работа.**

**Тема№ 6.1. Постановка танцевальных номеров.**

**Практика.** Постановка танцевальных номеров согласно репертуарному плану. Выполняется постановочная работа с определением солистов, основных групп танцующих детей.

## **Раздел 7. Репетиционная работа**

**Тема№ 7.1 Репетиция танцевальных номеров.**

Отработка движений, композиций танцев, рисунка, образа, характера исполнения. Создание нескольких групп, составов. Основная задача – отработка исполнения танцевальных движений, рисунков. Репетиционная работа на индивидуальных занятиях с солистами, группой, подгруппой, звеном.

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

**Тема№8.1. Итоговое занятие**

- подведение итогов;
- перспективы на новый учебный год;
- открытое занятие.

**Планируемый результат 4 год обучения:**

1. К концу этапа дети должны знать:
  - основы классического танца;

- основы народного (русского) танца;
  - выразительные средства музыки и танца;
  - танцевальные стили (современный, джаз, модерн, народный, хип-хоп, R'n' B, реп.
2. К концу этапа дети должны уметь:
- правильно исполнять экзерсис у станка, на середине;
  - уметь передавать образ, характер музыки в движениях;
  - уметь импровизировать, составлять танцевальные комбинации;
  - наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки танцевальных номеров;
  - ориентироваться в ограниченном пространстве класса, сцены и других сценических площадок.
1. К концу этапа у детей должны быть сформированы ключевые компетенции:
- компетенция личностного самосовершенствования
  - информационно-коммуникативная компетенция
  - ценностно-смысловая и общекультурная компетенция

### Учебный план 5 год обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Наблюдение. Анкетирование
<b>Раздел 1. Партерная гимнастика</b>					
1.1.	Развитие и совершенствование определенных групп мышц: стопы, гибкости тела, выворотности; - силовые упражнения на укрепление мышц живота, спины; - упражнения на растяжку. -дыхательные упражнения по Стрельниковой	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 2. Танцевальные импровизации</b>					
2.1.	Узоры	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.2.	Танцевальный этюд	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.3.	Образ в хореографии	2	10	12	Практическое занятие.

					Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 3. Народный танец</b>					
3.1.	Русский танец	2	15	17	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 4. Классический танец</b>					
4.1.	Позиции ног (1, 2, 3, 5); -позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3); - постановка корпуса - постановка одной руки на станке: preparation;	1	10	11	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.2	- Demi plie по 1, 2, 5 позициям; - Battement tendu в сторону 1, 5 поз.; - Battement tendu jete в сторону 1, 5 поз. - закрепление пройденного;	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.3.	- Grand plie 1, 2, 5 поз.; - Releve 1, 2, 5 поз.;	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.4.	- Rond de jambe par terre: en dehors, en dedans;	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.5.	- прыжки: поджатые (лицом к станку); - Temps leve sauté по 6, 1, 2, 5 поз.;	1	10	11	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.6.	Chaines	1	10	11	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 5. Эстрадный танец</b>					
5.1.	Танцевальный стиль - джаз.	2	17	19	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.2.	Танцевальный стиль-Хип-хоп.	2	17	19	Практическое занятие.

					Педагогическое наблюдение
5.3.	Танцевальный стиль-Rnb.	2	17	19	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.4.	Танцевальный стиль-Модерн	2	17	19	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 6. Постановочная работа</b>					
6.1.	Постановка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.	4	50	54	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 7. Репетиционная работа</b>					
7.1	Отработка характера, манеры, рисунка танцевальных номеров.	4	50	54	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 8. Итоговое занятие</b>					
8.1.	Итоговое занятие	-	3	3	Практическое занятие.
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>288</b>	<b>324</b>	

## Содержание 5 года обучения

### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория.** Роль танца в повседневной жизни человека. Правила хореографического этикета (общие правила, требования к внешнему виду, правила поведения в хореографическом классе, техника безопасности на занятиях, оборудование хореографического класса).

Определение степени подготовки к танцевальным занятиям;

- Правила ТБ;
- Расписание занятий;

**Практика.** Разучивание танцевального приветствия (поклон) с усложнением (с продвижением). Формирование осанки учащихся. Коммуникативные игры (по выбору педагога). Разминка. Растяжка.

### Раздел 1. Партерная гимнастика

#### Тема 1.1. Партерная гимнастика.

**Теория.** Правила выполнения всех упражнений.

**Практика.**- развитие и совершенствование определенных групп мышц: стопы, гибкости тела, выворотности;

- силовые упражнения на укрепление мышц живота, спины;
- упражнения на растяжку.
- дыхательные упражнения по Стрельниковой

## **Раздел 2. Танцевальные импровизации.**

### **Тема№ 2.1. Рисунок танца**

**Теория.** Композиция и постановка танцевальных этюдов. Для чего надо изучать рисунок танца.

#### **Практика.**

Узоры:

- Составление различных рисунков к танцам, с продвижением в зависимости от характера музыки, танцевального жанра и сюжета на одном простом движении;

- Перевоплощение: составляется педагогом комбинация на основе ранее изученных движениях с использованием в разных настроениях (восторг, печаль, злость, любовь).

Этюды составляются и исполняются из года в год, на одного солиста или большую группу, затем на две-три группы. Музыка воспитанники могут подбирать самостоятельно. Дополнительно изучаются танцевальные композиции на усмотрение педагога с использованием различных жанров танца

### **Тема№ 2.2. Танцевальный этюд.**

**Теория.** Композиция и постановка танцевальных этюдов.

#### **Практика. Разработка этюдов на тему**

- «холодно – жарко»;
- «дождь и солнце»;
- «заяц и волк»;
- «злая птица»;
- «цветок»;
- «стрекоза и муравей»;
- «гном» (разные характеры);
- «Эхо»;
- «Зеркало».

Упражнения:

- «эхо»;
- «вопрос – ответ»;
- «зеркало»;
- «ритм – загадка»

### **Тема№ 2.3. Образ в хореографии. «Скульптура»**

**Теория.** Как мы понимаем «образ» в танце



**Практика.** Каждый из учеников выбирает состояние образа, которое нужно выразить через скульптурную композицию (гнев, смелость, обида, радость)

### **Раздел 3. Народный танец.**

#### **Тема № 3.1. Русский танец**

**Теория** – понятие о народном танце;

- ознакомление с народным танцем (история народного танца, народный костюм, отличительные особенности лексики, манера, характер)

**Практика.**

- переменный шаг с носка вперед, назад;  
- притопы, шаг с притопом в сторону, тройной притоп;  
- припадание, «ковырялочка», танц.бег, подскоки, галоп, подготовка к веревочке;

- движения польки: в парах, по кругу, диагонали.

Мальчики: присядки (мячики 6,1 поз., разножка с поворотом 90°)-  
закрепление основных движений русского танца;

- вращения на середине по 6, по 2 поз.;

- вращения по диагонали: бегунец, блинчик;

- мальчики: изученные присядки в комбинации.

### **Раздел 4. Классический танец.**

#### **Тема № 4.1. Постановка рук, корпуса, позиции ног,**

**Теория.** Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

**Практика.** –

.-Позиции ног (1, 2, 3, 5);  
- позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3);  
- постановка корпуса (выворотной позиции, лицом к станку; со второго полугодия держась за станок одной рукой);  
- постановка одной руки на станке: preparation;

#### **Тема № 4.2. Demi plie. Battement tendu. Battement tendu jete**

**Теория.** Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

**Практика.**

- Demi plie по 1, 2, 5 позициям;  
- Battement tendu в сторону 1, 5 поз.;

- Battement tendu jete в сторону 1, 5 поз.

- закрепление пройденного;

#### **Тема № 4.3. - Grand plie. Releve.**

**Теория.** Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

**Практика.**

- Grand plie 1, 2, 5 поз.;

- Releve 1, 2, 5 поз.;

#### **Тема№ 4.4. - Rond de jambe par terre.**

**Теория.** Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

**Практика.**

- Rond de jambe par terre:  
en dehors, en dedans;

#### **Тема№ 4.5. Прыжки:**

**Теория.** Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

**Практика.**

- прыжки: поджатые (лицом к станку);  
- Temps leve sauté по 6, 1, 2, 5 поз.;

#### **Тема№ 4.6. Chaines**

**Теория.** Методика исполнения упражнений классического экзерсиса.

**Практика.** Chaines на месте, с продвижением по диагонали.

### **Раздел 5. Эстрадный танец.**

#### **Тема№ 5.1. Танцевальный стиль - джаз.**

**Теория.** Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений джаз-танца.

**Практика.** Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений джаз-танца.

#### **Тема№ 5.2. Танцевальный стиль-Хип-хоп.**

**Теория.** Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений хип-хопа.

**Практика.** Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

#### **Тема№ 5.3. Танцевальный стиль-Rnb.**

**Теория.** Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений

**Практика.** Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

#### **Тема№ 5.4. Танцевальный стиль-Модерн**

**Теория.** Особенности стиля, манера, характер исполнения элементарных движений

**Практика.** Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

### **Раздел 6. Постановочная работа.**

#### **Тема№ 6.1. Постановка танцевальных номеров.**

**Практика.** Постановка танцевальных номеров согласно репертуарному плану. Выполняется постановочная работа с определением солистов, основных групп танцующих детей.

## **Раздел 7. Репетиционная работа**

### **Тема № 7.1 Репетиция танцевальных номеров.**

**Практика.** Отработка движений, композиций танцев, рисунка, образа, характера исполнения. Создание нескольких групп, составов. Основная задача – отработка исполнения танцевальных движений, рисунков. Репетиционная работа на индивидуальных занятиях с солистами, группой, подгруппой, звеном.

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

### **Тема 8.1. Итоговое занятие**

- подведение итогов;
- перспективы на новый учебный год;
- открытое занятие

#### **Планируемый результат 5 год обучения:**

1. К концу этапа дети должны знать:
  - основы классического танца;
  - основы народного (русского) танца;
  - выразительные средства музыки и танца;
  - танцевальные стили (современный, джаз, модерн, народный, хип-хоп, R'n' B, реп.
2. К концу этапа дети должны уметь:
  - правильно исполнять экзерсис у станка, на середине;
  - уметь передавать образ, характер музыки в движениях;
  - уметь импровизировать, составлять танцевальные комбинации;
  - наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки танцевальных номеров;
  - ориентироваться в ограниченном пространстве класса, сцены и других сценических площадок.
3. К концу этапа у детей должны быть сформированы ключевые компетенции:
  - компетенция личностного самосовершенствования
  - информационно-коммуникативная компетенция
  - ценностно-смысловая и общекультурная компетенция

## **III ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (заключительный)**

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6 год обучения**

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу.	1	2	3	

<b>Раздел 1. Партерная гимнастика</b>					
1.1.	-Высоко интенсивная интервальная тренировка (ВИИТ), callanetics (силовая гимнастика). Развитие и совершенствование определенных групп мышц: стопы, гибкости тела, выворотности; - силовые упражнения на укрепление мышц живота, спины; -упражнения на растяжку. -дыхательные упражнения по Стрельниковой	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 2. Танцевальные импровизации (КПТ-композиция постановка танца)</b>					
2.1.	композиции и постановки танцевальных номеров с учетом полифонии и законов драматургии	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.2.	Создание танцевальных этюдов - законы драматургии;	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.3.	- актерское мастерство; - сценические уровни; -временное пространство.	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 3. Народный танец</b>					
3.1.	Русский танец	1	8	9	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
3.2.	Индийский танец (индиан фанк)	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.3.	Египетский танец	1	10	11	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение

<b>Раздел 4. Классический танец</b>					
4.1.	- экзерсис у станка;	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.2	- позы классического танца на 90°;	2	8	10	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.3.	- Allegro;	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.4.	Туры по диагонали из 2, 5, 4 поз.; - Тур Degage;	1	8	9	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.5.	- элементарное Adagio; - IV, V port de bras.	1	8	9	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.6.	Chaines	1	9	10	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 5. Эстрадный танец</b>					
5.1.	Танцевальный стиль- джаз.	2	15	17	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.2.	Танцевальный стиль- Хип-хоп.	2	15	17	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.3.	Танцевальный стиль- Rnb.	2	15	17	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.4.	Танцевальный стиль- Модерн	2	15	17	Практическое занятие. Педагогическое

					наблюдение
<b>Раздел 6. Постановочная работа</b>					
6.1.	Постановка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.	4	50	54	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 7. Репетиционная работа</b>					
7.1	Отработка характера, манеры, рисунка танцевальных номеров.	4	50	54	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 8. Итоговое занятие</b>					
8.1.	Подведение итогов - открытое занятие.(или отчетный концерт)	-	3	3	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Итого</b>		<b>38</b>	<b>286</b>	<b>324</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ 6 года обучения

**Тема№ 1.** Вводное занятие (2час.).

**Теория.** Цели и задачи обучения. Перспективы на учебный год. Репертуарный план.

**Практика.** Разучивание танцевального приветствия. (Поклон в стиле «джаз»). Разминка (каланетика)- разучивание элементов. Партерная гимнастика (каланетика в партере).

### Раздел 1. Партерная гимнастика.

**Тема№1.1. Партерная гимнастика**

**Теория.** Основные правила выполнения упражнений.

**Практика.** Упражнения для укрепления мышц корпуса, развитие гибкости, шага, выносливости, силы;

- гимнастика callanetics «(Калланетика)», Пилате-с; ВИИТ (высоко интенсивная интервальная тренировка)

- дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

### Раздел 2. Танцевальные импровизации

**Тема№2.1.** Композиция постановка танца.

**Теория.** Каноны композиции и постановки танцевальных номеров с учетом полифонии и законов драматургии).

**Практика.**

- создание образов на прослушанную музыкальную тему;
- использование сценических приемов (фуга, токката, сжатие, переключки и т.д.) в танцевальных номерах;

**Тема № 2.2.** Создание танцевальных этюдов

**Теория.**- Образы в танце. Беседа.

**Практика.** - этюды на перевоплощение из одного образа в другой;

**Тема № 2.3.** Актерское мастерство;

**Теория.**- законы драматургии;

**Практика.**- сценические уровни;

- временное пространство.

### **Раздел 3. Народный танец**

**Тема № 3.1.** Русский танец.

**Теория.**- манера; образ;

**Практика.**- увеличение темпа и техники исполнения ранее изученных движений;

- вариации ранее изученных движений;
- крутки по диагонали в комбинациях;
- дробные выстукивания (русский, испанский и ирландский характеры);
- крутки на середине зала и по кругу в комбинациях.

**Тема № 3.2.** Индийский танец (индиан фанк).

**Теория.**- постановка рук

-позиции ног

-постановка поз (фото стоп)

**Практика.** основная лексика танца

-вращения.

**Тема № 3.3.** Египетский танец.

**Теория.**-постановка рук, ног

**Практика** -основная лексика танца

-вращения.

### **Раздел 4. Классический танец.**

**Тема № 4.1.** - Экзерсис у станка, на середине класса;

**Теория.** Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала.

**Практика.**

-Выполняются все изученные движения с увеличением количества и темпа.

**Тема№4.2. - Позы классического танца на 90°;**

**Теория.** Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала.

позы классического танца на 90°;

**Практика.** Исполнения поз на середине.

**Тема№4.3. - Allegro;**

**Теория.** Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала.

**Практика.**

Выполняются все изученные движения с увеличением количества и темпа.

**Тема№4.4. Туры.**

**Теория.** Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала.

**Практика.**

-Выполняются все изученные движения с увеличением количества и темпа

-по диагонали;

-из 2, 5, 4 поз.;

- Тур Degage;

**Тема№4.5. Элементарное Adagio**

**Теория.** Правила исполнения упражнений.

**Практика.-** Adagio (различные комбинации)

- IV, V port de bras.

**Тема№4.6. Chaines**

**Теория.** Правила исполнения упражнений.

**Практика.** Туры по кругу;

## **Раздел 5. Эстрадный танец.**

**Тема№ 5.1. Танцевальный стиль- джаз.**

**Теория.** - джаз-танец (терминология, манера, характер. -манера, характер исполнения элементарных движений джаз-танца.



**Практика.** Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений джаз-танца. Танцевальные номера на основе техники джаза;

### **Тема№ 5.2. Танцевальный стиль-Хип-хоп.**

**Теория.** – хип-хоп-танец (терминология, манера, характер. -манера, характер исполнения элементарных движений танца.

**Практика** -манера, характер исполнения элементарных движений хип-хопа. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

### **Тема№ 5.3. Танцевальный стиль-Rnb.**

**Теория.** —танец (терминология, манера, характер. -манера, характер исполнения элементарных движений танца.

**Практика.**-танец (терминология, манера, характер. -манера, характер исполнения элементарных движений танца. манера, характер исполнения элементарных движений .Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

### **Тема№ 5.4. Танцевальный стиль-Модерн**

**Теория.** —танец (терминология, манера, характер. -манера, характер исполнения элементарных движений танца.

**Практика.**- модерн – танец (отказ от канонов, воплощение новых тем оригинальными танцевально – пластическими средствами);  
-манера, характер исполнения элементарных движений  
Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

## **Раздел 6. Постановочная работа**

### **Тема№ 6.1. Постановочная работа**

**Теория.** —танец (терминология, манера, характер. -манера, характер исполнения элементарных движений танца.

**Практика.** Постановка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.

## **Раздел 7. Репетиционная работа**

### **Тема№ 7.1. Репетиционная работа**

**Теория.** —танец (терминология, манера, характер. -манера, характер

**Практика.** исполнения элементарных движений танца.

- отработка танцевальных номеров, комбинаций, танцевальных связок, этюдов;

- работа над манерой, актерским мастерством, техникой исполнения, -рисунком танцев, синхронностью;

## Раздел 8. Итоговое занятие.

### Тема № 8.1. Итоговое занятие.

- открытое занятие.(или отчетный концерт)
- закрепление и повторение пройденного материала, подведение итогов.

#### Планируемый результат 6 год обучения: .

- К концу этапа дети должны знать:
  - последовательность экзерсиса у станка и на середине;
  - терминологию классического, народного и современного танцев;
  - правила исполнения основных движений классического, народного и современного танцев.
- К концу этапа дети должны уметь:
  - исполнять комплекс упражнений у станка и на середине;
  - передавать характер танцев;
  - показывать манеру исполнения танцевальных номеров;
  - различать современные направления в хореографии;
  - уметь сочинять короткие танцевальные композиции.
- К концу этапа у детей должны быть сформированы ключевые компетенции:
  - компетенция личностного самосовершенствования
  - информационно-коммуникативная компетенция
  - ценностно смысловая и общекультурная

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 7 год обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу.	1	2	3	
<b>Раздел 1. Партерная гимнастика</b>					
1.1.	-Высоко интенсивная интервальная тренировка (ВИИТ), callanetics (силовая гимнастика). Развитие и совершенствование определенных групп мышц: стопы, гибкости тела, выворотности; - силовые упражнения на укрепление мышц живота, спины; -упражнения на растяжку.	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение

	-дыхательные упражнения по Стрельниковой				
<b>Раздел 2. Танцевальные импровизации (КПТ-композиция постановка танца)</b>					
2.1.	композиции и постановки танцевальных номеров с учетом полифонии и законов драматургии	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.2.	Создание танцевальных этюдов - законы драматургии;	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
2.3.	- актерское мастерство; - сценические уровни; -временное пространство.	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 3. Народный танец</b>					
3.1.	Русский танец	1	8	9	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
3.2.	Индийский танец (индиан фанк)	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.3.	Египетский танец	1	10	11	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 4. Классический танец</b>					
4.1.	- экзерсис у станка;	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.2	- позы классического танца на 90°;	2	8	10	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.3.	- Allegro;	2	10	12	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение

4.4.	Туры по диагонали из 2, 5, 4 поз.; - Тур Degage;	1	8	9	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.5.	- элементарное Adagio; - IV, V port de bras.	1	8	9	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
4.6.	Chaines	1	9	10	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 5. Эстрадный танец</b>					
5.1.	Танцевальный стиль- джаз.	2	15	17	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.2.	Танцевальный стиль- Хип-хоп.	2	15	17	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.3.	Танцевальный стиль- Rnb.	2	15	17	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
5.4.	Танцевальный стиль- Модерн	2	15	17	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 6. Постановочная работа</b>					
6.1.	Постановка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.	4	50	54	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 7. Репетиционная работа</b>					
7.1	Отработка характера, манеры, рисунка танцевальных номеров.	4	50	54	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 8. Итоговое занятие</b>					

8.1.	Подведение итогов - открытое занятие.(или отчетный концерт)	-	3	3	Практическое занятие. Педагогическое наблюдение
<b>Итого</b>		<b>38</b>	<b>286</b>	<b>324</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### 7 года обучения

**Тема№ 1.** Вводное занятие (2час.).

**Теория.** Цели и задачи нового учебного года. Перспективы на учебный год. Репертуарный план.

**Практика.** Разучивание танцевального приветствия. (Поклон в стиле «джаз»). Разминка (каланетика)- разучивание элементов. Партерная гимнастика (каланетика в партере).

### Раздел 1. Партерная гимнастика.

**Тема№ 1.1.** Партерная гимнастика

**Теория.** Основные правила выполнения упражнений.

**Практика.**

-Упражнения для укрепления мышц корпуса, развитие гибкости, шага, выносливости, силы;

- гимнастика callanetics «(Калланетика)», Пилате-с; ВИИТ (высоко интенсивная интервальная тренировка)

- дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

**7 г.об-** все изученные упражнения на 6 г.об., исполняются с усложнением (увеличением количества и темпа.

### Раздел 2. Танцевальные импровизации

**Тема№2.1.** КПП-композиция постановка танца

**Теория.** Каноны композиции и постановки танцевальных номеров с учетом полифонии и законов драматургии).

**Практика.**

- создание образов на прослушанную музыкальную тему;

- использование сценических приемов (фуга, токката, сжатие, переключка и т.д.) в танцевальных номерах;

**Тема№ 2.2.** Создание танцевальных этюдов

**Теория.-** Образы в танце. Беседа.

**Практика.** - этюды на перевоплощение из одного образа в другой;

**Тема№ 2.3.** Актерское мастерство;

**Теория.-** законы драматургии;

**Практика.-** сценические уровни;

- временное пространство.

**7 г.об.-** даются задания на сочинения танцевальных этюдов (самостоятельно выбранной музыки, образа, стиля танца и составление этюдов). Сочинение танцевального номера для выпускников.

### **Раздел 3. Народный танец**

**Тема№ 3.1.** Русский танец.

**Теория.-** манера; образ;

**Практика.-** увеличение темпа и техники исполнения ранее изученных движений;

- вариации ранее изученных движений;

- крутки по диагонали в комбинациях;

- дробные выстукивания (русский, испанский и ирландский характеры);

- крутки на середине зала и по кругу в комбинациях.

**Тема№ 3.2.** Индийский танец (индиан фанк).

**Теория.-** постановка рук

-позиции ног

-постановка поз (фото стоп)

**Практика.** основная лексика танца

-вращения.

**Тема№ 3.3.** Египетский танец.

**Теория.-**постановка рук, ног

**Практика** -основная лексика танца

-вращения.

**7 г.об.-** даются задания на сочинения танцевальных этюдов.

### **Раздел 4. Классический танец.**

**Тема№ 4.1. - Экзерсис у станка, на середине класса;**

**Теория.** Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала.

**Практика.** Выполняются все изученные движения с увеличением количества и темпа.

**Тема№4.2. - Позы классического танца на 90°;**

**Теория.** Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала. позы классического танца на 90°;

**Практика.** Исполнения поз на середине.

#### **Тема №4.3. - Allegro;**

**Теория.** Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала.

**Практика.** Выполняются все изученные движения с увеличением количества и темпа. —

#### **Тема №4.4. Туры.**

**Теория.** Правила исполнения упражнений у станка, на середине зала.

**Практика.**

-Выполняются все изученные движения с увеличением количества и темпа

-по диагонали;

-из 2, 5, 4 поз.;

- Тур Degage;

#### **Тема № 4.5. Элементарное Adagio**

**Теория.** Правила исполнения упражнений.

**Практика.**

- Adagio (различные комбинации)

- IV, V port de bras.

#### **Тема №4.6. Chaines**

**Теория.** Правила исполнения упражнений.

**Практика.** Туры по кругу;

### **Раздел 5. Эстрадный танец.**

#### **Тема № 5.1. Танцевальный стиль- джаз.**

**Теория.** - джаз-танец (терминология, манера, характер. -манера, характер исполнения элементарных движений джаз-танца.

**Практика.** Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений джаз-танца. Танцевальные номера на основе техники джаза;

#### **Тема № 5.2. Танцевальный стиль-Хип-хоп.**

**Теория.** — хип-хоп-танец (терминология, манера, характер. -манера, характер исполнения элементарных движений танца.

**Практика** -манера, характер исполнения элементарных движений хип-хопа. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

### **Тема№ 5.3. Танцевальный стиль-Rnb.**

**Теория.** —танец (терминология, манера, характер. -манера, характер исполнения элементарных движений танца.

**Практика.**-танец (терминология, манера, характер. -манера, характер исполнения элементарных движений танца. манера, характер исполнения элементарных движений. Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

### **Тема№ 5.4. Танцевальный стиль-Модерн**

**Теория.** Танец в стиле модерн (терминология, манера, характер исполнения элементарных движений танца.

**Практика.** Модерн – танец (отказ от канонов, воплощение новых тем оригинальными танцевально – пластическими средствами);

Составление танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

## **Раздел 6. Постановочная работа**

### **Тема№ 6.1. Постановочная работа**

**Теория.** --танец (терминология, манера, характер. -манера, характер исполнения элементарных движений танца.

**Практика.** Постановка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.

## **Раздел 7. Репетиционная работа**

### **Тема№ 7.1. Репетиционная работа**

**Теория.** --танец (терминология, манера, характер. -манера, характер

**Практика.** исполнения элементарных движений танца.

- отработка танцевальных номеров, комбинаций, танцевальных связок, этюдов;

- работа над манерой, актерским мастерством, техникой исполнения,

-рисунком танцев, синхронностью;

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

### **Тема№8.1. Итоговое занятие.**

- открытое занятие.(или отчетный концерт)

-закрепление и повторение пройденного материала, подведение итогов.

**Планируемый результат 7 год обучения: .**

1. К концу этапа дети должны знать:



- последовательность экзерсиса у станка и на середине;
- терминологию классического, народного и современного танцев;
- правила исполнения основных движений классического, народного и современного танцев.

2. К концу этапа дети должны уметь:

- исполнять комплекс упражнений у станка и на середине;
- передавать характер танцев;
- показывать манеру исполнения танцевальных номеров;
- различать современные направления в хореографии;
- уметь сочинять короткие танцевальные композиции.

3. К концу этапа у детей должны быть сформированы ключевые компетенции:

- компетенция личностного самосовершенствования
- информационно-коммуникативная компетенция
- ценностно смысловая и общекультурная.

### ***Планируемые результаты***

По итогам освоения образовательной программы учащиеся:

**будут знать:**

- ✓ основы теории и техники исполнения классического танца, народного танца;
- ✓ основные техники и манеры исполнения эстрадного и современного танцев.
- ✓ получают знания по истории хореографии;

**будут уметь:**

- ✓ научиться самостоятельно использовать полученные знания в сочинении танцевальных композиций.

**Получат развитие** такие качества, как терпение, аккуратность, инициативность. **Обучающиеся приобретут опыт** публичных выступлений, общения со сверстниками в коллективе.

### ***Формы контроля***

Программа предусматривает три вида аттестации обучающихся. Предварительная (***вводная***) ***аттестация***, проводится в целях выяснения уровня готовности ребенка и выявления его индивидуальных особенностей. Проводится в начале учебного года в форме наблюдения и беседы.

***Текущая аттестация***, проводится в целях оценки качества усвоения учащимися содержания отдельных разделов образовательной программы в форме беседы, устных и письменных опросов, тестирования, концертов, просмотров.

***Промежуточная аттестация***, проводится в целях оценки степени и уровня усвоения учащимися о как отдельной ее части программы, так в целом объеме и проводится в конце I или II полугодия, а также по итогам освоения программы в полном объеме. Проводится в форме контрольного занятия, концертных выступлений, просмотров.

Достижения учащихся оцениваются без отметочным способом. Оценке подлежат

*знания* основ музыкальной грамоты; основ хореографического искусства; принципов взаимодействия музыки и танца; хореографической терминологии,

*умения и навыки* самостоятельно исполнять ритмические упражнения; уровень исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций; соблюдение требований к безопасности при выполнении танцевальных движений, исполнять различные виды классического и современного танца,

*личностные результаты:* способность к самооценке; уровень социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, умение быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, умение общаться со своими сверстниками в коллективе.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий ДООП**

### **2.1. Условия реализации программы**

Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Начало занятий первого года обучения не позднее 1 сентября.

Окончание занятий – не позднее 31 мая.

Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения ДООП за 1-е полугодие в III декаде декабря, за 2-е полугодие - в мае.

### **2.2. Календарный учебный график**

**Формы и режим занятий.** Обучение по программе осуществляется в традиционной очной форме. Основными формами организации учебной деятельности для данной программы являются: групповая форма, работа в парах, индивидуальная работа и работа всем составом.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы
1	Первый	144	36	2 р x 2 ч = 4 ч
2	Второй	144	36	2 р x 2 ч = 4 ч

3	Третий	144	36	2 р x 2 ч = 4 ч
4	Четвертый	144	36	2 р x 2 ч = 4 ч
5	Пятый	144	36	2 р x 2 ч = 4 ч

### 2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает три вида аттестации обучающихся.

*Предварительная (вводная) аттестация* проводится в целях выяснения уровня готовности ребенка и выявления его индивидуальных особенностей. Проводится в начале учебного года в форме первичной диагностики, беседы.

*Текущая аттестация* проводится в целях оценки качества усвоения обучающимися содержания отдельных разделов образовательной программы в форме педагогического наблюдения за выполнением практического задания, открытых просмотров, концертов.

*Промежуточная аттестация* проводится в целях оценки степени и уровня усвоения обучающимися отдельной части программы или по итогам освоения полного курса обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце I и II полугодия, а также по итогам реализации отдельного этапа программы (подготовительного, основного, творческого). Проводится в форме открытых просмотров, концертных выступлений, отчетных концертов.

В качестве аттестации возможен зачет результатов участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Достижения обучающихся оцениваются безотметочным способом. Оценке подлежит уровень знаний/умений теоретической и практической подготовки, уровень общеучебных умений и навыков, учебно-организационные умения и др.

#### **Сроки контрольных процедур.**

Открытое занятие и творческий отчет, итоговые опросы проводятся в середине (декабрь) и в конце учебного года(май).

### 2.4. Оценочные материалы.

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов заполняется **Индивидуальная диагностическая карта динамики развития музыкально – ритмических способностей обучающегося**

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением ребенка и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

## Индивидуальная диагностическая карта динамики развития музыкально – ритмических способностей обучающегося

№/критерий	Уровень низкий	Уровень средний	Уровень высокий
	До 20 %	От 21 - 50%	От 51 и выше %
1. Артистизм		+	
2. Выворотность		+	
3. Гибкость		+	
4. Исполнение в ансамбле		+	
5. Координация			+
6. Прыжок			+
7. Растяжка			+
8. Ориентация в пространстве		+	
9. Осанка			+
10. Чувство ритма		+	

От 0% - 20% - неполная согласованность в движениях, упражнения выполняются не в полном объёме, с ошибками, нехватка развития физических данных, нарушена скоординированность движений;

От 21 - 50% - среднее развитие физических данных, допускается 3, 4 ошибки при исполнении упражнений, нарушается амплитуда движений;

От 51 % и выше - полная и правильная техника овладения пластикой и динамикой движений, их полная скоординированность.

Наблюдение по уровню активности педагог проводит каждое занятие. Итог в карте наблюдений подводится в начале и в конце учебного года.

Недостаток двигательной активности чреват самыми большими неприятностями. По данным многих исследований, именно нехватка движений, ослабление мышечной деятельности и ведёт к гиподинамии, особенно в переходном возрасте, следствием чего становятся сердечная недостаточность, нарушение функции нервной и других систем жизнедеятельности организма. Не говоря уже о других заболеваниях, к которым недостаток занятий физическими упражнениями как будто не имеет прямого отношения, но все они возникают как следствие нездорового образа жизни. Таким образом, занятия по хореографии призваны дать ребенку высокую двигательную активность и укрепить его здоровье.

## **Описание критериев диагностики детей динамики развития музыкально – ритмических способностей:**

Для отслеживания динамики развития музыкально – ритмических способностей предлагается диагностика, в которой выделены следующие параметры:

**1. Артистизм** – исполнение любого номера красиво, свободно, в соответствии с характером произведения.

**2. Выворотность** - способность к свободному развёртыванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев.

**3. Гибкость** – показатель пластичности тела, придаёт танцу выразительность, способствует тем самым созданию сценического образа.

**4. Исполнение в ансамбле** – исполнение одного номера совместно, согласовано, соразмеряя свою художественную индивидуальность с индивидуальностью остальных членов ансамбля.

**5. Координация** – умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.

**6. Прыжок** – умение правильно исполнять и «зависать» в воздухе (баллон – способность задерживаться в воздухе; элевация – (высота) на сколько высоко взлетаешь).

**7. Растяжка** – эластичность мышц, что обеспечивает широту и свободу движений.

**8. Ориентация в пространстве** – умение ощущать своё тело в различных ракурсах пространства, свободно ориентироваться на сцене.

**9. Осанка** - манера держать своё тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

**10. Чувство ритма** – умение слышать и воспроизводить ритмический рисунок произведений, чередование сильных и слабых долей такта, акценты в требуемом темпе.

Данную диагностику желательно провести на первых этапах занятий.

Для определения уровня развития музыкально – ритмически способностей можно использовать трёхбалльную систему, где:

3 – это показатель высокого уровня;

2 – средний уровень развития;

1 – низкий уровень.

### **2.5. Кадровое обеспечение**

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Или к реализации дополнительной

общеразвивающей программы могут быть допущены лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Прошедшим обязательный медицинский осмотр (обследование) и не имеющим ограничений к занятию педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

## **2.6. Материально-техническое обеспечение**

- хореографический класс, (площадью не менее 40 кв. м. на 12 - 15 обучающихся). Имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- отдельные раздевалки для переодевания мальчиков и девочек,

- душевые для обучающихся и преподавателей.

### *Мебель:*

- мебель для педагога (стол и стул)
- шкафы для хранения наглядных пособий
- магнитно-маркерная доска
- стеллажи для хранения материала.

### *Музыкальные инструменты и оборудование:*

- Магнитофон
- Фортепиано
- Видеоаппаратура
- Телевизор
- Индивидуальные коврики для партерных упражнений

### **Костюмы для занятий:**

для девочек: гимнастические купальники, юбочки, лосины, спортивные тапочки «чешки», спортивные костюмы, кроссовки, джазовки.

для мальчиков: белая футболка, шорты, белые носки, спортивные тапочки «чешки», спортивные костюмы, кроссовки, джазовки.

## **2.7.Методическое обеспечение.**

При организации образовательного процесса используются традиционные **методы** обучения: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративные, репродуктивный, игровой, проектный. И **методы** воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли.

### **Принципы построения программы**

Доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Виды учебных занятий:

- мастер-классы,
- творческие отчеты,
- репетиции,
- открытые занятия,
- отчетные мероприятия,
- праздник,
- творческий показ,
- концерты.

### **Тематика и формы методических материалов.**

Пособия, обучающие фильмы, концерты, хореографические спектакли, балеты.

### **Алгоритм учебного занятия.**

Приветствие, разогрев, упражнения, этюды (репетиция, тренинг), обсуждение занятия, прощание.

### **Воспитательная работа.**

Периодические проведения творческих отчетов, творческих мастерских, просмотр различных видеоматериалов.

## **2.8.Список литературы**

### **Список литературы для педагогов**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца - М.: Искусство, 1983.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Дошкольник. Обучение и развитие.- Ярославль: Академия развития, 1998.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца – М.: Искусство, 1963.
4. DVD диски: Пилате-с; Танцевальная аэробика; Этническая аэробика; Клубные танцы; Афроджаз; Модерн; Хип-хоп; Хаус.
5. Климов А. Основы русского народного танца.- Москва: Издательство Московского государственного института культуры, 1994.
6. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.- Москва: Просвещение, 1986.
7. А.И. Буренина Ритмическая мозаика : Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- изд. 4 –е, переработанное и дополненное, 2015 год.
8. Т.Э. Тютюнникова Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. 2014 год.
9. Т.Э. Тютюнникова Потешные уроки. Учебно – методическое пособие для начального музыкального обучения. 2011 год.
- 10.Музыкальные игры на формирование образного мышления/ все для дошкольников и их родителей.

#### **Интернет сайты**

- 1.<http://doshkolnuk.com/muzykalnye-igry>
- 2.<https://topref.ru/referat/124832.html>
- 3.<https://youtu.be/79Mjr|9AE-E> (ВИИТ)
- 4.Разминка для детей 5+  
[https://youtu.be/zlm\\_Szcdl](https://youtu.be/zlm_Szcdl)

### ***Методические рекомендации по организации учебного процесса***

Процесс обучения по программе должен строиться с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода. Первый (подготовительный) этап обучения совпадает с возрастом 6-8 лет. У детей этого возраста восприятие целостное, память – эмоциональная, мышление – преимущественно образное (конкретно образное), поэтому танец для них на первых парах может ассоциироваться не только с музыкой, но и со словами, рисунками, бытовым жестом, элементами пантомимы. Один



из видов искусства помогает восприятию другого, а их синтез дает необходимую полноту восприятия искусства в целом. В основу обучения танцевальному искусству детей младшего школьного возраста необходимо положить методику игрового проведения занятий. Но игра должна выступать как способ организации привлекательной коллективной деятельности, направленной на выработку художественно-творческих и исполнительских умений и навыков.

Игру – занятие необходимо рассматривать как метод достижения намеченной педагогом цели, содержащей в себе элементы волевых усилий, упорства в исполнительском труде. Специфика обучения хореографии связана с преодолением физических нагрузок, но сами по себе физические трудности не имеют воспитательного значения, если не связаны с творчеством и эмоциями, и не сочетаются с трудом умственным. Так, действуя в игровой, воображаемой ситуации, в определенной творческой роли, ребенок как бы перешагивает рубеж своих возможностей – он становится более организованным, собранным и волевым. На занятиях в этой группе усложняются не только движения, но и рисунки \*начинается усвоение построения в колонны по 2 и 4 человека осваиваются переменные направления – по кругу, по диагонали, вправо, влево, появляются понятия рисунка «змейки, улитки», совершенствуется опыт детей по поводу музыкально-ритмических изменений, то есть вводятся понятия шага на 3\4, 4\4 даются элементы свободной и естественной пластики \*начинается работа по ознакомлению со станком, проводятся первые уроки на растяжку, для мальчиков идет ознакомление с простейшими трюковыми элементами \*развивается творческая активность в придумывании различных персонажей и игровых образов и их эмоционального состояния.

В этой возрастной группе репертуар можно усложнить разнообразными польками, образными танцами, такими как «Журавель», «Жабка» «Колосочек» и т.д.

Вводятся танцы, которые несут небольшой элемент сложности и эмоционального состояния, например – «Веселый котенок», «Грустная птичка» и т.д.

У педагога для этого возраста должен быть большой арсенал различных форм игровой деятельности: творческие игры, сюжетно-ролевые игры, импровизационные игры.

Костная система в младшем школьном возрасте еще окончательно не сформирована, не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, и при длительном

неправильном положении тела возможно его искривление, поэтому необходимо следить за правильной осанкой и походкой.

Второй основной этап обучения предполагает обучение детей в возрасте с 9-12 лет. В этом возрасте ускоряется физическое развитие ребенка. Дети в этом возрасте быстро растут, у них увеличивается скорость и сила движения, улучшается равновесие. Кожно-мышечная чувствительность позволяет ученикам более точно исполнять движения, связанные со сгибанием и разгибанием корпуса, ног, рук, наклонами и поворотами головы. В этом возрасте более эффективно осваиваются движения, требующие навыков координации, пространственности, чувства равновесия, гибкости, силы и т.д. Происходят определенные изменения и в психологии. Идет процесс познания, и здесь особое значение приобретают беседы о хореографии, фольклоре, балетном театре, источниках и правилах исполнения движения и т.д.

В этой группе могут быть различные переплясы, игровые танцы, танцы с более сложной лексикой

Третий творческий этап обучения совпадает с подростковым возрастом (12- 15 лет)

Подростковым (возраст тинейджера) относится к наиболее сложному периоду. В этот период происходит: формирование навыков логического мышления и памяти, развитие познавательных процессов подростков достигают такого уровня, что они оказываются практически готовыми к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека, включая самые сложные. Однако развитие эмоциональной сферы протекает очень бурно и неравномерно и выражается в резкой смене настроений и переживаний, повышенной возбудимости, импульсивности и чрезмерно большого диапазона полярных чувств. В этом возрасте наблюдается наличие подросткового комплекса, который демонстрирует перепады настроения подростков – порой от безудержного веселья к унынию и обратно, а также ряд других полярных качеств, выступающих попеременно. В процессе общения проходят значимые перемены: теряется актуальность отношения с родителями, учителями и первостепенную значимость приобретают отношения со сверстниками, ярко проявляется принадлежность к какой-либо группе.

В этот период в организме происходят резкие эндокринные сдвиги, меняются пропорции тела. У девочек увеличивается поперечник таза и ширина грудной клетки, у мальчиков идет увеличение поперечника таза и объема грудной клетки, окончательное вытягивание туловища. Кости

утолщаются, окончательно устанавливаются изгибы позвоночника, нарастает мышечная масса, увеличивается сила и выносливость мышц

В этот период идет закрепление и более глубокое изучение практических знаний и навыков о правилах и закономерностях движения тела, ног, рук, корпуса, головы. Движения, усвоенные у станка, выполняются на середине. Лексика предельно усложняется, и в хореографических номерах используется техника вращения, присядок, трюковые элементы, простые поддержки и т.д. Кроме того, для этой подростковой группы доступны номера, отражающие отношения полов. Сюжетно-игровые номера и танцевальные композиции с драматургическим содержанием так же могут входить в репертуар этой группы. К этому времени подростки должны уметь исполнять движения народно-сценических танцев различных народов с сохранением динамики, характера и манеры исполнения.

При обучении детей танцу необходимо знать, к какому типу высшей нервной деятельности относится психика того или иного ребенка. Существует четыре типа высшей нервной деятельности человека: темперамент сангвника – сильный, уравновешенный, подвижный; темперамент холерика – сильный, неуравновешенный, подвижный; темперамент флегматика – сильный, уравновешенный, инертный; темперамент меланхолика – слабый.

Наиболее подходящими для занятий танцем из четырех типов темпераментов принято считать сангвников и холериков, флегматики требуют особых, индивидуальных занятий.

При организации и проведении занятий по программе «Эстрадный танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предполагает использование при обучении комплекса средств и приемов: личную демонстрацию приемов, словесное описание нового приема и т.д.; необходимо чётко определить баланс в сочетании этих двух методов; излишнее словесное объяснение приводит к потере внимания на уроках, а чрезмерный показ – к неосознанному подражательству; показ педагога должен быть точным и аккуратным, чтобы избежать неточностей в исполнении учащихся; французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять их усвоение учащимися.

- принципа доступности, который требует постановки перед учеником посильных задач;

- принципа систематичности, который предусматривает освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, регулярное совершенствование техники элементов и чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

На занятиях с детьми( особенно на 1 этапе) работают два педагога – хореограф и концертмейстер. Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. В процессе обучения осуществляются следующие задачи музыкального воспитания,

развивающие: •

- музыкальное восприятие метроритма; •
- умение ритмично исполнять движения под музыку, воспринимать их в единстве; •
- умение согласовывать характер движения с характером музыки;
- воображение, художественно-творческие способности;
- интерес учащихся к музыке и умение эмоционально ее воспринимать;
- музыкальный кругозор детей.

Подача материала должна осуществляться по принципу: \*

от простого к сложному; \*

от маленького к большому.

При проведении занятий необходимо учитывать и соблюдать следующие правила:

1. Показ движений должен быть в полную ногу и в полную силу, что бы дети видели наглядно, как должно исполняться движение.

2. При показе любого движения необходимо доходчивое объяснение.

3. Любой урок должен строиться с учетом «внимания» и «отдыха».

4. В движениях должны присутствовать элементы игры ( подготовительные , младшие группы)

5. Необходимо давать детям возможность для импровизации

6. Не перегружать детей и давать им возможность ослабить внимание легкими паузами или исполнением знакомых движений.

7. При показе образных движений надо обсуждать эмоциональную окраску этого образа (злой волк, хитрая лиса, веселый зайчик)

### **Особенности построения урока эстрадного танца**

Урок начинается с разминки, включающей упражнения в положении стоя с последовательной разработкой всех групп мышц, упражнений в начальном положении сидя и лежа и упражнений на гибкость, растяжение и расслабление. Следующая часть урока – передвижение в пространстве и отработка учебных комбинаций, составленных на пройденном материале. Далее следует изучение методики исполнения элементов эстрадного танца разных стилей и направлений:

- Танцевальные этюды на пластическую выразительность..
- Упражнения на развитие музыкальности, слуха и ритмических способностей .
- Танцевальные комбинации в стилистике танца.

### **Принципы подбора музыкального материала для занятий по эстраднему танцу**

Музыкальное сопровождение уроков – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. «Музыка для танца то же, что слова для музыки. Удачный выбор мотивов так же существен для танца, как подбор слов и оборотов для красноречия...» – писал выдающийся французский хореограф и теоретик балета эпохи Просвещения Жан-Жорж Новерр

Планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение выразительной палитры движений эстрадного танца: избавление от физических зажимов, развитие физической выносливости и творческой активности средствами свободной импровизации: расширение кругозора в стилях и течениях музыкальной культуры. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь способствовала рождению новых видов эстрадного танца. Непосредственная связь хореографии с музыкой прослеживается на всём этапе освоения различных стилей эстрадного танца, так как музыка является не только сопровождением, но и идеей самого танца. Поэтому большое внимание должно уделяться подбору музыки на первую часть урока – разминку, которая состоит из специальных упражнений на развитие музыкальности, слуха и ритмических способностей (система Жака Далькроза). В работе над учебными комбинациями, составленными на пройденном материале должно учитываться темповое соответствие и метроритмическая связь музыки и хореографии. Сложная система жанров хореографического искусства (хип-хоп, фанк, классический балет, джаз-танец и т.д.), которые присутствуют в эстрадном танце предполагает образно-эмоциональное соответствие музыки и движения. Кроме этого, следует учитывать, что драматургию эстрадного номера в стилистике варьете, мюзик-холла или концертной миниатюры

определяет соотношение пластической формы и песенного музыкального материала.

### Критерии оценивания по ритмике

<i>№№ n/n</i>	<i>Критерии</i>	<i>Минимальный уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Повышенный уровень</i>
1	<b>Умение контролировать положение корпуса</b>	Корпус слабый На протяжении выполнения упражнений держит прямо эпизодически.	Корпус напряжен, плечи подняты. В течение выполнения упражнений контроль за положением корпуса происходит при напоминании педагога.	Корпус подтянут, но не напряжен. Уверенно в течение занятия при выполнении упражнений держит спину прямо (самоконтроль).
2	<b>Умение слушать музыку</b>	Во время слушания музыкального произведения – отвлекается. Затрудняется определить характер музыки.	Слушает музыкальное произведение, не отвлекаясь. Определяет характер музыки.	Внимательно слушает музыкальное произведение от начала до конца. Может определить характер музыки и предложить движения под нее.
3	<b>Умение слышать музыку</b>	Затрудняется в определении частей музыки. Начинает и заканчивает выполнение движений только повторением за окружающими детьми.	С помощью педагога различает части музыки. Выполнение движения происходит после запоминания определенных правил педагога.	Самостоятельно различает части музыки. Без напоминания педагога начинает движение сразу после вступления и заканчивает его с окончанием звучания музыки.
4	<b>Ритмический слух (умение повторить простой ритмический рисунок – различает длинные и короткие звуки, слабые и сильные звуки)</b>	Испытывает затруднение при повторении ритмического рисунка. Не определяет сильную долю.	Повторяет ритмический рисунок с небольшим количеством ошибок. С помощью педагога отмечает сильную долю такта.	Точно повторяет ритмический рисунок. Слышит и самостоятельно отмечает (хлопком, словом) сильную долю такта.
5	<b>Танцевальная память (умение запоминать и повторять простые танцевальные комбинации)</b>	Повторение танцевальной комбинации (из 2-3 движений) вызывает затруднение.	Исполнение танцевальной комбинации (из 2-3 движений) происходит при помощи педагога с небольшим количеством ошибок (возможно неритмично, невыразительно нарушен порядок движений)	Точно, выразительно, самостоятельно повторяет танцевальную комбинацию (из 2-3 движений)

### Критерии оценивания второй этап – основной

<b>№№ п/п</b>	<b>Критерии</b>	<b>Минимальный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Повышенный уровень</b>	<b>Творческий уровень</b>
1	<b>Знание правильной постановки рук, группировки пальцев классического танца, навык выворотного положения ног</b>	Выполнение позиций рук с небольшим количеством ошибок, нет навыка выворотного положения ног	Правильная постановка рук, навык выворотного положения ног	Исполнение без ошибок	Правильная, четкая постановка корпуса, позиций рук. ног
2	<b>Умение слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов</b>	Движения начинает и заканчивает произвольно, немзыкально	Движения начинает и заканчивает под музыку, с небольшими ошибками	Движения начинает и заканчивает музыкально точно	Точно слышит и понимает значение вступительных и заключительных аккордов, определяет характер музыкального произведения, музыкальный размер
3	<b>Знание правил основных движений классического танца</b>	Неточное знание правил, допускает ошибки в терминологии	Владеет терминологией и навыками исполнения движений	Знает все правила исполнения классического танца	Правила все знает, может объяснить другим воспитанникам коллектива
4	<b>Умение исполнять движения в характере музыки – быстро, медленно, четко, плавно</b>	Движения исполняет машинально, не учитывает характер музыки	Движения исполняет правильно, учитывает характер музыкального произведения	Исполнение эмоциональное, в точном музыкальном характере	Яркое, характерное исполнение танцевального материала
5	<b>Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность</b>	Интерес минимальный, занимается без особого усердия	Стабильный интерес к занятиям	Высокая степень интереса	Интерес постоянный, нацелен на достижение высоких результатов во всем
6	<b>Участие в концертах</b>	Участие в утренниках и праздниках Дворца	Участие в массовках	Выступления в концертах городского уровня	Участие в конкурсах и фестивалях городского и областного уровня



### Критерии оценивания третий этап - развивающий

№№ п/п	Критерии, признаки	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень	Творческий уровень
1	<b>Четкость и выразительность исполнения движений</b>	Четкость исполнения движений присутствует только в хорошо разученных комбинациях	Выразительное и четкое выполнение движений с небольшим количеством ошибок	Исполнение на высоком эмоциональном и техническом уровне	Четкое, выразительное исполнение, способность к сочинительству
2	<b>Актерское мастерство</b>	Танцевальный образ передает неточно, характерна одноплановость в образах	Точно передает в пластике и в движениях танцевальный образ	Эмоциональная передача танцевальных образов в разнохарактерных постановках	Развито актерское мастерство
3	<b>Знание терминологии классического танца</b>	Неполное и неточное знание терминологии	Точное, но неполное знание терминологии классического танца	Точное и полное знание терминологии	Умеет объяснить материал другому воспитаннику
4	<b>Умение четко выполнять экзерсис у станка и на середине зала</b>	Правильное исполнение экзерсиса у станка с небольшим количеством ошибок	Четкое исполнение экзерсиса у станка и на середине зала	Свободное и правильное исполнение экзерсиса	Свободно ориентируется в изученном материале, сам сочиняет комбинации классического танца

На заключительном этапе подразумевается регулярное посещение занятий, а также индивидуальные и другие ансамблевые занятия. Выступления на фестивалях и конкурсах.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 56329272446943365375691549892248362578707919182

Владелец Майорова Ирина Николаевна

Действителен с 27.03.2023 по 26.03.2024