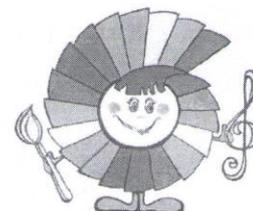




Департамент образования мэрии г. Магадана
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»



Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «16» мая 2023 г.

Утверждаю:
директор МАУ ДО ДДОТ
И. Н. Майорова
Приказ № 95 «16» мая 2023г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Домришко»

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет
Срок реализации: 3 года
Творческая мастерская: 1 год
Уровень освоения программы: углубленный
Автор – составитель:
Третьякова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Магадан
2023

Информационная карта ДООП

I.	Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домришко»
II.	Направленность	Художественная
III.	Сведения об авторе составителе	
3.1.	ФИО	Третьякова Светлана Анатольевна
3.2.	Год рождения	03.05.1957
3.3.	Образование	ВПО
3.4.	Место работы	МАУ ДО «ДД(Ю)Т»
3.5.	Должность	Педагог дополнительного образования
3.6.	Электронный адрес	
IV.	Сведения о программе	
4.1.	Нормативная база (отдельные основные документы)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р); 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242); 6. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».
4.2.	Объем и срок освоения программы	3 года 432 часа Творческая мастерская – 1 год 144 часа
4.3.	Форма обучения	Очная
4.4.	Возраст обучающихся	7-18 лет
4.5.	Особые категории	нет

	обучающихся	
4.6.	Вид программы	модифицированная
V.	Ведущие формы и виды деятельности	<p><i>Словесный метод</i> - знакомство с музыкальным произведением, композитором, объяснение основ музыкальной грамоты, ответы детей на вопросы педагога.</p> <p><i>Метод анализа и сравнения</i> – слушая, сравнивать и анализировать отдельные фрагменты произведения.</p> <p><i>Метод обобщения</i> - определять идею произведения.</p> <p><i>Репродуктивный метод</i> – воспроизведение и повторение способа по заданию педагога.</p> <p><i>Объяснительно-иллюстративный метод</i> – сообщение информации устно, с помощью наглядных средств, практического показа способов деятельности.</p> <p><i>Методы стимулирования и мотивации музыкальной деятельности</i> – метод эмоционального воздействия, создание эффекта удивления, ситуаций успеха. Создание игровых, проблемно-поисковых ситуаций, дискуссий, творческие задания.</p> <p><i>Активные методы обучения</i> – проектная деятельность, интегрированные занятия, использование ИКТ.</p>
VI.	Формы мониторинга результативности	<p>Входная аттестация (беседа, наблюдение) для выявления индивидуальных особенностей ребенка (интересов, первичных умений и навыков, мотивации).</p> <p>Текущая аттестация (собеседование, опрос, наблюдение, самооценка).</p> <p>Промежуточная аттестация по полугодиям (беседа, тестирование, анализ творческий выступлений, участие в концертах, конкурсах и фестивалях).</p>
VII.	Дата утверждения последней корректировки	Программа рекомендована к реализации в 2023-2024 учебном году, протокол ПС № 3 от «16» мая 2023 г.

Содержание

Титульный лист	1
Информационная карта ДООП	2
I. Комплекс основных характеристик ДООП	
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель, задачи программы	11
1.3. Планируемые результаты. Уровни усвоения программы.....	12
1.4. Учебный план, содержание	15
II. Комплекс организационно-педагогических условий ДООП	
2.1. Условия реализации программы	44
2.2. Календарный учебный график	44
2.3. Формы аттестации	44
2.4. Оценочные материалы	45
2.5. Кадровое обеспечение	49
2.6. Материально-техническое обеспечение	49
2.7. Методическое обеспечение программы	49
2.8. Рабочая программа «Творческая мастерская»	52
Список литературы для педагога и обучающихся	56

Пояснительная записка.

Введение. Среди различных видов искусств одним из ведущих по силе воздействия на людей является музыка. В глубокой древности человечество воспевало музыку как прекрасный дар богов. Это обуславливалось тем, что она многое давала человеку. Музыка успокаивала его в минуты скорби, делала полнее его радости, вливала силы в уставший организм, возвращала утраченное здоровье, объединяла общими переживаниями людей. В древней Греции музыка была обязательной составной частью обучения наряду с чтением, счётом, письмом, физическими упражнениями. В дворянском обществе в России музыкальное воспитание было также обязательным.

Музыка всесторонне и разнопланово действует на общее развитие ребёнка. Исследования отечественных физиологов показали, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка, оказывая большое влияние на функции высшей нервной деятельности. Помимо знакомства с музыкальной классикой, шедеврами музыкальной культуры, занятия музыкой развивают зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, ловкость, вкус, чувство такта.

Обучение игре на русских народных инструментах несёт в себе большое воспитательное значение. Это – как мостик, перекинутый из прошлого в настоящее. В процессе освоения музыкального инструмента эффективны на наш взгляд беседы об истории их возникновения, о развитии ансамблевого творчества на Руси. Процесс обучения традиционной культуре создаёт условия для вовлечения детей в самую разнообразную творческую деятельность. Освоение игры на элементарных народных инструментах – ложках, трещотках, коробочке, рубеле, стиральной доске позволяет знакомить детей с бытом русского народа, т.к. ложки, рубель, стиральная доска — это ещё и предметы быта.

Важным средством духовно-нравственного воспитания является репертуар. Его основу составляет народная музыка, начиная с простейших попевок, потешек, частушек и заканчивая современными обработками народных песен и танцев. При разучивании народных песен дети обязательно учат текст, поскольку именно народная песня с её поэтичным ярким образным языком, эмоциональной выразительностью формирует у детей внимательное, бережное отношение к культуре своего народа. Целый пласт песен имеет чётко выраженную воспитательную направленность: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки готовят ребёнка к жизни. Народная песня является ценным материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколения. В ней находят отражение традиции русского народа, его

историческое прошлое, элементы крестьянского труда, красота русской природы

Наряду с народной музыкой репертуар включает в себя музыку русских и зарубежных композиторов, пьесы современников, эстрадные произведения, песни военных лет.

Музыка воспитывает ребёнка, который, живя в мире людей, творит добро, способен чувствовать, сопереживать. Очень важно, чтобы воздействие искусства на человека начиналось как можно раньше, с детского возраста. «То, что упущено в детстве невозможно наверстать в зрелые годы» - предупреждал В.А. Сухомлинский.

Дополнительная общеразвивающая программа оркестра русских народных инструментов «Домришко» разработана с учетом современных нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
4. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2020 № 508 «Об утверждении Порядка допуска лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, к занятию педагогической деятельностью по общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
11. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».

Направленность программы. Данная программа имеет художественную направленность. Содержание программы направлено на музыкальное развитие детей и развитие их интереса к музыкально – исполнительской деятельности.

Актуальность. Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам. Программа опирается на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, обеспечивает соблюдение правил по охране труда, технике безопасности в объединении. Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и удовольствие от музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Отличительные особенности и новизна программы заключаются в ориентировании на индивидуальное обучение игре на музыкальном инструменте и развитие ключевых компетенций. В известных нам программах:

- Программа для внешкольных учреждений «Музыка»;
- Авторская программа оркестра народных инструментов (авт. И.Е. Ощепкова, Н.Т. Семёнова);

- Образовательная программа «Коллективное музицирование. Оркестр народных инструментов» (авт. И.М. Платонова);
 - Программа «Музыкальное исполнительство» оркестра народных инструментов «Калинка» (составитель З.И. Хлупина);
 - Современный оркестр (авт. В. Чунин);
 - Детский оркестр русских народных инструментов (авт. Г. Андрюшенков)
- основной формой обучения рекомендуются групповые занятия. Как показала практика и опыт работы с детским самодеятельным оркестром русских народных инструментов, это усложняет процесс обучения.

Категория обучающихся. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы – 7-18 лет. Организация оркестрового коллектива начинается с приёма желающих. Набор детей в объединение осуществляется без специального отбора или подготовки. Состав группы формируется из детей разного возраста.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 3 года. В программе описывается поэтапное освоение музыкальной грамоты и обучение игре на инструментах. Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Оркестровые занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Объем учебного времени в год - 144 часа, из которых 72 часа составляют индивидуальные занятия и 72 часа – оркестровые). Общий объем учебного времени составляет 432 часа.

Рабочая программа «Творческая мастерская» (п. 2.8. настоящей Программы) для детей, успешно освоивших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Домришко», рассчитана на 1 год. Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Оркестровые занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Общий объем учебного времени составляет 144 часа (72 часа + 72 часа).

Уровень программы углубленный. Содержание программы дифференцированно по уровням сложности учебного материала и соответствует 3 уровням: 1 год обучения - начальный, 2 год - базовый и 3 год - углубленный.

Особенности организации образовательного процесса:

Педагогическая целесообразность. Специфику предмета определяет музыкальное искусство, приобщение к которому одновременно обучает и воспитывает. Программа обучения способствует развитию творческих способностей детей школьного возраста, создает благоприятные условия для личностного развития и социализации обучающихся, для укрепления здоровья и успешного обучения в открытом социально-педагогическом пространстве системы дополнительного образования.

Педагогическими условиями эффективности осуществления музыкально-художественного воспитания детей являются:

Принцип гуманизации – ведущий принцип образования, предполагающий учёт особенностей личности ребёнка, индивидуальной логики его развития в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка, объясняющий необходимость использования диагностики музыкальности детей, уровня развития музыкально-художественной деятельности и учёта её результатов в ходе музыкального воспитания и развития.

Принцип учёта и развития субъектных качеств и свойств ребёнка в организации музыкально - художественной деятельности, означающий учёт музыкальных интересов ребёнка и его направленности на конкретный вид музыкальной деятельности, опору на активность, инициативность, самостоятельность поощрение этих качеств в музыкальной деятельности.

Принцип субъект-субъектного взаимодействия в процессе музыкально-художественной деятельности, означающий свободу реакций ребёнка и высказываний, совместное высказывание оценок и суждений взрослым и ребёнком, обращение к жизненному опыту. Предоставляется выбор музыкальной деятельности и репертуара.

Принцип отбора музыкальных произведений, означающий необходимость критерияльного отбора музыки для детей.

Принцип систематичности и последовательности в организации музыкально-художественной деятельности, предполагающий систематическую работу с детьми, постепенное усложнение музыкального содержания и задач воспитания и развития. Сквозную связь предлагаемых содержания, форм, средств и методов:

- знание психовозрастных, музыкальных и художественных особенностей развития учащихся;
- диалогичность общения;
- применение индивидуального и дифференцированного подхода в музыкальном обучении;
- реализация интегративного подхода в обучении музыке, искусству;
- формирование музыкального интереса и потребности общения с художественно-ценными музыкальными произведениями.

Возрастные особенности. Практика показывает, что у каждого ребёнка можно развить музыкальные способности. Ребёнок может начать заниматься и в 7 и в 15 лет, поэтому при организации занятий и выборе музыкального инструмента учитываются не только музыкальные способности, но и

психофизические данные каждого ребёнка. Для **первоклассников** типичны: несформированность, хрупкость всего организма; быстрая утомляемость от однообразного положения, однообразной деятельности, отсутствие навыков систематической целенаправленной умственной работы, яркое образное воображение, преобладание непроизвольного внимания, склонность к игре. **Второклассник** уже «опытный» школьник, ему привычен школьный режим, его внимание становится более устойчивым, более развита способность абстрактного мышления. **Третьеклассник** – физически он более сильный и крепкий. Внимание и память становятся более произвольными, располагают большими возможностями для абстрактного умозаключения и мышления. Появляется стремление показать себя. Для **четвероклассников** характерно увеличение объёма произвольного внимания, что появляется в их способности дольше сосредоточиваться на задании. Умение сопоставлять, сравнивать, делать самостоятельные выводы. Воображение становится более осознанным и предметным. **Подростки** – бурный рост и развитие организма; идёт процесс окостенения скелета, несоответствие в развитии сердечно – сосудистой системы, приводящее к быстрой утомляемости; процесс полового созревания; рост сознания собственного достоинства. **Старшеклассники** – завершение (в основном) физического развития, замедление роста тела, окостенение скелета, нарастает мышечная масса тела. Это период активного включения в общественную жизнь.

Форма и режим занятий. Форма организации занятий индивидуальная и групповая.

Продолжительность учебных занятий определена уставом учреждения, исчисляется в академических часах. Один час составляет для обучающихся до 8 лет – 30 мин, старше 8 лет – 40 мин.

Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу.

Обучающиеся с первого года обучения посещают репетиции оркестра, играют на шумовых инструментах (ложках, трещотках, бубне и других). По мере освоения музыкальных инструментов (домра, балалайка, баян, аккордеон), наиболее подготовленные обучающиеся исполняют музыкальные партии.

Занятия в оркестре два академических часа в неделю с 10-ти минутным перерывом после каждого академического часа. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с обучающимися: посещение концертов, прослушивание аудио и видеокассет с записями известных исполнителей, встречи с творческими коллективами.

После окончания основного курса ребёнок может продолжить занятия в Творческой мастерской, развивая навыки и умения игры на музыкальном инструменте, углубляя знания по музыкальной грамоте.

Начало занятий первого года обучения не позднее 15 сентября.

Окончание занятий – не позднее 31 мая.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель. Общий объем учебного времени в год составляет 144 часа (72 часа инд. + 72 часа оркестровых занятий). Всего на освоение программы предусмотрено 432 часа.

Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

1.1. Цель и задачи

Цель программы: художественно-эстетическое воспитание обучающихся и их творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством обучения игре на народных инструментах.

Задачи:

обучающие:

- дать знания по истории возникновения и развития музыкальных инструментов.
- обучить игровым приёмам на инструменте;
- дать основы теории и истории музыки;
- обучить правилам исполнения в ансамбле;

развивающие:

- развить слух, музыкальную память, чувство ритма;
- способствовать развитию художественно-образного мышления, умению воспринимать и исполнять музыкальное произведение;
- сформировать навыки самостоятельной работы;
- развивать творческие способности.

воспитательные:

- приобщить к музыкальной культуре;
- воспитать интерес к музыке и исполнительскому искусству;
- формировать эстетический вкус;
- воспитать сценическую культуру;
- содействовать формированию чувства ответственности, коллективизма и взаимопомощи;
- воспитать у учащихся трудолюбие, терпение, самостоятельность и самоорганизованность.

Формирование ключевых компетенций:

учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель, уметь пояснить свою цель и организовать её достижение;
- организовать планирование, анализ, самоанализ своей учебно-познавательной деятельности;
- задавать вопросы по изучаемой проблеме;
- умение мыслить самостоятельно.

информационные:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, нотами, справочниками, учебниками, периодической печатью, Интернетом;
- самостоятельно искать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую информацию;

личностного совершенствования:

- уметь правильно организовать свой режим дня;
- соблюдать правила личной гигиены;
- следить за своей осанкой;
- уметь организовать свой досуг.

общекультурные:

- воспитывать любовь родной природе, народу, Родине;
- любовь к народным традициям, культуре; уважение к культуре и традициям разных народов;
- толерантность.

1.2. Планируемые результаты.

По окончании **первого года обучения** обучающиеся **будут знать:** ноты, длительности нот, знаки альтерации, скрипичный и басовый ключ, паузы, динамические оттенки, штрихи, знаки сокращённого письма.

Овладеют умениями: правильной посадки во время игры на инструменте, основными способами звукоизвлечения, художественного исполнения (соблюдение штрихов, динамических оттенков, темпа).

Получат развитие личностные качества: трудолюбие, усидчивость, умение концентрировать внимание, доводить начатое дело до конца.

Сформируются ключевые компетенции:

Личностного самосовершенствования: умение быть организованным, соблюдать режим дня, следить за осанкой.

Информационные: способность работать с нотным текстом, искать необходимую информации в библиотеке, словаре, книге.

Коммуникативные: умение общаться, вести диалог, работать в группе.

Общекультурные: видеть и понимать окружающий мир, любовь к Родине, уважение к её традициям, культуре.

По окончании **второго года обучения** обучающиеся **будут знать:** интервалы, аккорды, музыкальный строй, строение мажорной и минорной гаммы, параллельные и одноимённые тональности, порядок появления знаков в тональностях, шестнадцатые длительности, музыкальные термины, обозначающие темп и динамические оттенки.

Овладеют умениями: самостоятельного разбора, игры двойными нотами и аккордами, чтения нот с листа, игры в ансамбле.

Получат развитие личностные качества: ответственность, наблюдательность, волю, способность контролировать себя.

Сформируются ключевые компетенции:

Личного самосовершенствования: умение контролировать и оценивать свою деятельность, регулировать своё эмоциональное состояние, оценивать свои достижения.

Информационные: способность поиска информации из разных источников, в т. ч. на электронных носителях

Коммуникативные: умение вступать в речевое общение с любым собеседником, иметь своё мнение и уметь его высказать, способность сотрудничать – работать вместе над общей задачей.

Общекультурные: потребность познания, уважение к культуре и традициям разных народов.

По окончании **третьего года обучения** обучающиеся **будут знать:** позиции, синкопы, пунктирный ритм, форму произведения, полифонию, буквенные обозначения нот.

Овладеют умениями: анализировать мелодию, определять форму произведения, самостоятельно анализировать своё исполнение и исполнение других, одновременно слушать себя и звучание всего оркестра.

Получат развитие личностные качества: настойчивость в достижении цели, умение слушать, самостоятельность мышления.

Сформируются ключевые компетенции:

Личного самосовершенствования: умение поддерживать своё здоровье, умение рационально распределять свою нагрузку, умение открыто выразить и отстаивать свою позицию.

Информационные: умение самостоятельно интерпретировать, систематизировать, критически оценивать полученную информацию.

Коммуникативные: слушать собеседника, проявляя уважение и терпимость к чужому мнению, грамотно в культурной форме высказывать своё; разрешать конфликты в общении.

Общекультурные: умение выражать нравственные и эстетические чувства, уважать культуру и традиции разных народов, умение организовать свой досуг.

Уровни усвоения программы

Минимальный уровень – обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, как правило, в беседах избегает употреблять специальные термины. В процессе выполнения работы постоянно обращается за помощью к педагогу. Очевидны ошибки на всех этапах выполнения работы. Низкая активность предъявления результатов своей деятельности (участие в концертах, конкурсах только на уровне детского образовательного объединения).

Базовый уровень – обучающийся овладел более $\frac{1}{2}$ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. В беседах сочетает специальную терминологию с бытовой. Практические работы выполняет с достаточной степенью самостоятельности. При выполнении отдельных операций допускает небольшие погрешности. Хорошая активность предъявления результатов своей деятельности (участие в концертах, конкурсах на уровне детского образовательного объединения и учреждения).

Повышенный уровень - объем знаний, умений и навыков соответствует программным требованиям. В беседах специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Высокая самостоятельность при выполнении практических работ и активность в предъявлении результатов своей творческой деятельности (участие в конкурсных и концертных мероприятиях муниципального и регионального уровня).

Творческий уровень - объем знаний превышает программные требования. Практические работы выполняются самостоятельно, качественно и творчески по собственному замыслу и фантазии. Высокая активность в предъявлении результатов своей творческой деятельности (участие в конкурсных и концертных мероприятиях на муниципальном, региональном, всероссийском уровнях).

Формы проверки результатов: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов, тестирование, опрос, выполнение обучающимися диагностических заданий, участие в мероприятиях (концертах,

викторинах), защита проекта, активность обучающихся на занятиях, самооценка.

Способы контроля.

Поурочная проверка домашней и классной работы, контрольный урок в конце I и II полугодия, музыкальные викторины, кроссворды, загадки по музыкальной грамоте, участие в концертах: в конце первого года обучения - для родителей, второго года - для родителей и в ДД(Ю)Т, третьего года - для родителей, в ДД(Ю)Т, на других площадках города, фестивалях, конкурсах.

В течение первого и второго года обучающиеся смогут выучить 6-8 пьес, третьего - 8-10 пьес. Также в конце третьего года обучения предусмотрены сдача оркестровых партий, конкурсы на их лучшее исполнение.

1.3. Учебный план, содержание

Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. В программе предусмотрено изучение правил техники безопасности при работе с ручным инструментом, а также обеспечение санитарной гигиены.

Учебный план 1-й год обучения

	Наименование раздела	Тема занятия	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации (контроля)
1		Вводное занятие	1	1		Наблюдение тестирование
	Раздел I		4	1	3	Поурочный контроль
2		Звук		1		Поурочный контроль
3		Звуки высокие и низкие			1	Поурочный контроль
4		Звуки долгие и короткие			1	Поурочный контроль
5		Звукоряд			1	Поурочный контроль
	Раздел II		2		2	Поурочный контроль
6		Аппликатура			1	Поурочный контроль
7		Ритмические упражнения			1	Поурочный контроль
	Раздел III		5	1	4	Поурочный контроль
8		Посадка за инструментом		1		Поурочный контроль
9		Постановка рук			1	Поурочный

	Наименование раздела	Тема занятия	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации (контроля)
						контроль
10		Звукоизвлечение			1	Поурочный контроль
11		Освоение клавиатуры			1	Поурочный контроль
12		Игра ритмических упражнений на инструменте			1	Поурочный контроль
	Раздел IV		4	2	2	Поурочный контроль
13		Нотный стан		1		Поурочный контроль
14		Скрипичный ключ		1		Поурочный контроль
15		Написание нот на линейках			1	Поурочный контроль
16		Написание нот между линейками			1	Поурочный контроль
	Раздел V		6		6	Поурочный контроль
17		Обозначение длительностей			1	Поурочный контроль
18		Деление длительностей			1	Поурочный контроль
19		Четвертная длительность			1	Поурочный контроль
20		Восьмая длительность			1	Поурочный контроль
21		Половинная длительность			1	Поурочный контроль
22		Целая длительность			1	Поурочный контроль
	Раздел VI		9	2	7	
23		Ритм		1		Поурочный контроль
24		Метр			1	Поурочный контроль
25		Размер			1	Поурочный контроль
26		Такт			1	Поурочный контроль
27		Тактовый размер 2/4			1	Поурочный контроль
28		Тактовый размер 3/4			1	Поурочный контроль
29		Тактовый размер 4/4			1	Поурочный контроль
30		Затакт		1		Поурочный контроль
31		Ритмический рисунок			1	Поурочный контроль

	Наименование раздела	Тема занятия	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации (контроля)
	Раздел VII		6		6	
32		Громко (forte)			1	Поурочный контроль
33		Тихо (piano)			1	Поурочный контроль
34		Не очень громко (mezzo- forte)			1	Поурочный контроль
35		Не очень тихо (mezzo- piano)			1	Поурочный контроль
36		Усиление звука (crescendo)			1	Поурочный контроль
37		Ослабление звука(diminuendo)			1	Поурочный контроль
	Раздел VIII		6	3	3	
38		Знаки альтерации		1		Поурочный контроль
39		Диез			1	Поурочный контроль
40		Бемоль		1		Поурочный контроль
41		Бекар			1	Поурочный контроль
42		Хроматический тетракорд		1		Поурочный контроль
43		Аппликатура тетракорда			1	Поурочный контроль
	Раздел IX		6	3	3	
44		Штрихи		1		Поурочный контроль
45		Легато			1	Поурочный контроль
46		Нон легато		1		Поурочный контроль
47		Стаккато			1	Поурочный контроль
48		Портаменто		1		Поурочный контроль
49		Сочетание штрихов			1	Поурочный контроль
	Раздел X		4	2	1	
50		Знаки сокращения		1		Поурочный контроль
51		Реприза			1	Поурочный контроль
52		Вольта		1		Поурочный контроль
53		Знак повторения такта			1	Поурочный контроль
	Раздел XI		5		5	
54		Басовый ключ.			1	Поурочный

	Наименование раздела	Тема занятия	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации (контроля)
						контроль
55		Написание нот в басовом ключе			1	Поурочный контроль
56		Основной ряд левой клавиатуры			1	Поурочный контроль
57		Мажорные аккорды			1	Поурочный контроль
58		Минорные аккорды			1	Поурочный контроль
	Раздел XII		5	1	4	
59		Паузы		1		Поурочный контроль
60		Целая пауза			1	Поурочный контроль
61		Половинная пауза			1	Поурочный контроль
62		Четвертная пауза			1	Поурочный контроль
63		Восьмая пауза			1	Поурочный контроль
	Раздел XIII		2		2	
64		Знаки увеличения длительности.			1	Поурочный контроль
65		Нога с точкой			1	Поурочный контроль
	Раздел XIV		3		3	
66		Медленные темпы			1	Поурочный контроль
67		Быстрые темпы			1	Поурочный контроль
68		Умеренные темпы			1	Поурочный контроль
	Раздел XV		3		3	
69		В размере 2/4			1	Поурочный контроль
70		В размере 3/4			1	Поурочный контроль
71		В размере 4/4			1	Поурочный контроль
72		Итоговое занятие	1		1	
	Всего часов		72	31	41	

**Содержание учебного плана
1-й год обучения**

	Наименование раздела	Тема занятия	Теория	Практика

	Наименование раздела	Тема занятия	Теория	Практика
1		Вводное занятие	Знакомство с историей возникновения и развития русских народных инструментов.	
	Раздел I			
2		Звук	Свойства звука	Игра «Эхо», «Гроза», «Угадайка».
3		Звуки высокие и низкие		Проигрывание на музыкальном инструменте имён, названий животных и птиц (медведь, лиса, мышка, слон и т. д.) у кого какой голос.
4		Звуки длинные и короткие		Ритмический рисунок имени. Проговаривание стихов, считалок с прохлопыванием ритма.
5		Звукоряд	Свойства звука.	
	Раздел II			
6		Аппликатура		Упражнения. Развитие самостоятельности движения и силовых ударов пальцев
7		Ритмические упражнения		«Приди, приди солнышко», «Лепёшки», «Два кота», «Маленький дождик» и т.д. из репертуарных сборников для начинающих музыкантов.
	Раздел III			
8		Посадка за инструментом	Посадка. Крепление инструмента.	Звукоизвлечение. Пластические упражнения
9		Постановка рук		Упражнения на формирование предварительных игровых навыков
10		Звукоизвлечение		упражнения на открытых струнах, упражнения на правой и левой клавиатуре баяна.
11		Освоение клавиатуры	Расположение звуков клавиатуре инструмента	
12		Игра ритмических упражнений на инструменте		«Приди, приди солнышко», «Лепёшки», «Два кота», «Маленький дождик» и т.д. из

	Наименование раздела	Тема занятия	Теория	Практика
	Раздел IV			
13		Нотный стан	Информация о нотном стане	
14		Скрипичный ключ		Написание скрипичного ключа
15		Написание нот на линейках		Правила написания нот
16		Написание нот между линейками		Закрепление написания нот
	Раздел V			
17		Обозначение длительностей		Правила написания длительности
18		Деление длительностей		Отличие в написании длительности
19		Четвертная длительность		Упражнения и пьесы из репертуарных сборников
20		Восьмая длительность		Как пишется восьмая длительность
21		Половинная длительность		Написание длительности
22		Целая длительность		Если нота белая.....
	Раздел VI			
23		Ритм.	Понятие ритм	Соотношение различных длительностей
24		Метр.	Понятие метр	Чередование сильных и слабых долей
25		Размер	Понятие музыкальный размер	Упражнения и пьесы из репертуарных сборников
26		Такт.	.	Упражнение расставь тактовые черты
27		Тактовый размер 2/4		Упражнения и пьесы из репертуарных сборников
28		Тактовый размер 3/4	Ритмические упражнения в размере 4/4	
29		Тактовый размер 4/4		Упражнения и пьесы из репертуарных сборников
30		Затакт	Понятие затакт	Ритмические упражнения, пьесы: «Семейка», «Уж я колышки тешу»
31		Ритмический рисунок		Упражнения и пьесы из репертуарных сборников
	Раздел VII			

	Наименование раздела	Тема занятия	Теория	Практика
32		Громко f	(forte)	Игра «Гроза»
33		Тихо p	(piano)	Озвучание картины
34		Не очень громко mf	(mezzo- forte)	Игра пьес
35		Не очень тихо mp	(mezzo- piano)	Упражнения
36		Усиление звука	(crescendo)	Игра «Едет. едет паровоз»
37		Ослабление звука	(diminuendo)	Упражнения и пьесы из репертуарных сборников.
	Раздел VIII			
38		Знаки альтерации	Написание и значение знака диез.	
39		Диез		Упражнения и пьесы из репертуарных сборников.
40		Бемоль	Написание и значение знака бемоль.	
41		Бекар		Упражнения и пьесы из репертуарных сборников.
42		Хроматический тетраорд	Написание и значение знака бекар.	
43		Аппликатура тетраорда		Упражнения и пьесы из репертуарных сборников.
	Раздел IX			
44		Штрихи	Запись обозначения штриха легато.	.
45		Легато		Упражнения и пьесы из репертуарных сборников.
46		Нон легато	Запись обозначения штриха нон легато.	.
47		Стаккато		Упражнения и пьесы из репертуарных сборников.
48		Портаменто	Значение и запись штриха стаккато.	
49		Сочетание штрихов		Упражнения и пьесы из репертуарных сборников.
	Раздел X			
50		Знаки сокращения	Запись обозначения репризы.	
51		Реприза		Упражнения и пьесы из репертуарных сборников.
52		Вольта	Запись обозначения вольты.	
53		Знак повторения такта		Упражнения и пьесы из репертуарных сборников.

	Наименование раздела	Тема занятия	Теория	Практика
	Раздел XI			
54		Басовый ключ.	Правила написания нот в басовом ключе	
55		Написание нот в басовом ключе	Запись нот в басовом ключе	
56		Основной ряд левой клавиатуры	Звукоряд левой клавиатуры	Игра упражнений
57		Мажорные аккорды	Освоение клавиатуры инструмента.	Сочетание бас и мажорный аккорд
58		Минорные аккорды	Изучение клавиатуры инструмента	Сочетание бас и минорный аккорд
	Раздел XII			
59		Паузы	Знак молчания	
60		Целая пауза	Запись целой паузы	Разучивание пьес произведений (разбор, отработка штрихов, динамических оттенков, темпа).
61		Половинная пауза	Запись половинной паузы	Упражнения и пьесы из репертуарных сборников.
62		Четвертная пауза	Запись четвертной паузы	Разбор пьес, отработка штрихов, динамических оттенков, темпа).
63		Восьмая пауза	Запись восьмой паузы	Упражнения и пьесы из репертуарных сборников.
	Раздел XIII			
64		Знаки увеличения длительности.		Исполнение ритмического рисунка
65		Нота с точкой		Повторение ритмического рисунка.
	Раздел XIV			
66		Медленные темпы		Движение под музыку.
67		Быстрые темпы		Исполнение пьесы «Едет, едет паровоз» с элементами игры.
68		Умеренные темпы		Разучивание пьес (разбор, отработка штрихов, динамических оттенков, темпа)
	Раздел XV			
69		В размере 2/4		Умение ориентироваться в нотном тексте

	Наименование раздела	Тема занятия	Теория	Практика
70		В размере 3/4		Упражнения и пьесы из репертуарных сборников.
71		В размере 4/4		Упражнения и пьесы из репертуарных сборников.
72		Итоговое занятие		Разгадывание кроссвордов, выполнение игровых заданий. Чтение нот с листа

Учебный план 2-й год обучения

№	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Виды контроля
1		Вводное занятие	1	1		Поурочный контроль
	Раздел I		4	1	3	
2		Высота		1		Поурочный контроль
3		Полутон			1	Поурочный контроль
4		Целый тон			1	Поурочный контроль
5		Хроматическая гамма			1	Поурочный контроль
	Раздел II		2		2	
6		Размер 3/8			1	Поурочный контроль
7		Размер 6/8			1	Поурочный контроль
	Раздел III		5	1	4	
8		Мажорный лад		1		Поурочный контроль
9		Мажорный тетракорд			1	Поурочный контроль
10		Мажорная гамма			1	Поурочный контроль
11		Мажорные тональности до двух знаков			1	Поурочный контроль
12		Появление знаков в тональности			1	Поурочный контроль

№	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Виды контроля
	Раздел IV		4	2	2	
13		Минорный лад		1		Поурочный контроль
14		Минорный тетракорд		1		Поурочный контроль
15		Минорная гамма			1	Поурочный контроль
16		Минорные тональности до двух знаков			1	Поурочный контроль
	Раздел V		6		6	
17		Фермата			1	Поурочный контроль
18		Дубль диез			1	Поурочный контроль
19		Дубль бемоль			1	Поурочный контроль
20		Консонансы			1	Поурочный контроль
21		Диссонансы			1	Поурочный контроль
22		Знаки сокращения письма			1	Поурочный контроль
	Раздел VI		9	2	7	
23		Интервалы		1		Поурочный контроль
24		Прима			1	Поурочный контроль
25		Секунда			1	Поурочный контроль
26		Терция			1	Поурочный контроль
27		Кварта			1	Поурочный контроль
28		Квинта			1	Поурочный контроль
29		Секста			1	Поурочный контроль
30		Септима		1		Поурочный контроль
31		Октава			1	Поурочный контроль
	Раздел VII		6		6	

№	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Виды контроля
32		Мелодия			1	Поурочный контроль
33		Мотив			1	Поурочный контроль
34		Фраза			1	Поурочный контроль
35		Предложение			1	Поурочный контроль
36		Период			1	Поурочный контроль
37		Куплетная форма			1	Поурочный контроль
	Раздел VIII		6	3	3	
38		Акомпанемент		1		Поурочный контроль
39		Аппликатура трезвучий мажора			1	Поурочный контроль
40		Аппликатура сектаккордов мажора		1		Поурочный контроль
41		Аппликатура квартсектаккорда мажора			1	Поурочный контроль
42		Аппликатура трезвучий минора		1		Поурочный контроль
43		Аппликатура сектаккорда минора			1	Поурочный контроль
	Раздел IX		6	3	3	
44		Аппликатура I позиции		1		Поурочный контроль
45		Аппликатура II позиции			1	Поурочный контроль
46		Аппликатура III позиции		1		Поурочный контроль
47		Аппликатура IV позиции			1	Поурочный контроль
48		Переход из одной позиции в другую		1		Поурочный контроль
49		Полный звукоряд инструмента			1	Поурочный контроль
	Раздел X		4	2	1	
50		Контраст f-p		1		Поурочный контроль

№	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Виды контроля
51		Cresc. и dim.			1	Поурочный контроль
52		Сохранение звучности f sempre и p sempre		1		Поурочный контроль
53		Установление всей динамической шкалы-pp -ff			1	Поурочный контроль
	Раздел XI		5		5	
54		Сочетание легато и стакато в мелодии			1	Поурочный контроль
55		Деташе			1	Поурочный контроль
56		Акцент			1	Поурочный контроль
57		Легато и нон легато в мелодии			1	Поурочный контроль
58		Скачки в мелодии			1	Поурочный контроль
	Раздел XII		5	1	4	
59		Нажим		1		Поурочный контроль
60		Толчок			1	Поурочный контроль
61		Бросок			1	Поурочный контроль
62		Ровное движение			1	Поурочный контроль
63		Рывок			1	Поурочный контроль
	Раздел XIII		2		2	
64		Шестнадцатые ноты			1	Поурочный контроль
65		Шестнадцатые паузы			1	Поурочный контроль
	Раздел XIV		3		3	
66		(Largo, Adagio)			1	Поурочный контроль
67		(Allegro)			1	Поурочный контроль
68		(Andante,			1	Поурочный

№	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Виды контроля
		Andantino)				контроль
	Раздел XV		3		3	
69		Чтение нот с листа. В размере 2/4			1	Поурочный контроль
70		В размере 3/4			1	Поурочный контроль
71		В размере 4/4			1	Поурочный контроль
72		Итоговое занятие	1		1	
	Всего часов		72	31	41	

Содержание учебного плана 2-й год обучения

	Наименование раздела	Тема занятия	Теория	Практика
1		Вводное занятие		
	Раздел I			
2		Высота	Темперированный строй	
3		Полутон		Освоить аппликатуру хроматического тетра хорда
4		Целый тон		Освоение грифа инструмента
5		Хроматическая гамма		Построение хроматической гаммы
	Раздел II			
6		Размер 3/8		Ритмические упражнения. Игра пьес и упражнений
7		Размер 6/8		Восприятие и воспроизведение ритма
	Раздел III			
8		Мажорный лад.		Выразительные свойства мажора
9		Мажорный тетра хорд		Освоение диапазона инструмента
10		Мажорная гамма		Строение мажорной гаммы
11		Мажорные тональности до двух знаков		Построение гамм от звука
12		Появление знаков в тональности		Порядок появления знаков

	Наименование раздела	Тема занятия	Теория	Практика
	Раздел IV			
13		Минорный лад.		Выразительные свойства минора
14		Минорный тетракорд		Освоение диапазона инструмента
15		Минорная гамма		Выразительные свойства минора
16		Минорные тональности до двух знаков		Построение гамм от звука
	Раздел V			
17		Фермата		Написание знака Фермата Игра пьес и упражнений
18		Дубль диез		Двойной диез. Расширение знаний по музыкальной грамоте
19		Дубль бемоль		Двойной бемоль. Игра пьес и упражнений
20		Консонансы		Сочетание двух или нескольких звуков.
21		Диссонансы		Сочетание двух или нескольких звуков. (латинское dissono - нестройно звучу)
22		Знаки сокращения письма		Значение знаков сокращённого письма
	Раздел VI			
23		Интервалы		Построение интервала. Развитие звуковысотного слуха
24		Прима		Ступеневая величина интервала
25		Секунда		Тоновая величина интервала
26		Терция		Построение интервала. Развитие звуковысотного слуха
27		Кварта		Построение интервала. Развитие звуковысотного слуха
28		Квинта		Построение интервала. Развитие звуковысотного слуха
29		Секста		Построение интервала. Развитие звуковысотного слуха
30		Септима		Построение интервала. Развитие звуковысотного слуха
31		Октава		Развитие аккордовой техники
	Раздел VII			
32		Мелодия		Структура мелодии
33		Мотив		
34		Фраза		Суммирование мотивов в фразу
35		Предложение		Суммирование фраз в предложение

	Наименование раздела	Тема занятия	Теория	Практика
36		Период		Построение, выражающее относительно законченную мысль.
37		Куплетная форма		Форма вокальных произведений
	Раздел VIII			
38		Аккомпанемент		Аппликатура аккордов Прием игры арпеджиато
39		Аппликатура трезвучий мажора		Аппликатура аккордов Прием игры бряцание
40		Аппликатура сектаккордов мажора		Развитие аккордовой техники
41		Аппликатура квартсектаккорда мажора		Сочетание баса и аккорда в правой руке
42		Аппликатура трезвучий минора		Развитие гармонического слуха
43		Аппликатура сектаккорда минора		
	Раздел IX			
44		Аппликатура I позиции		Постановка рук в первой позиции. Приёмы звукоизвлечения
45		Аппликатура II позиции		Чередующиеся удары и тремоло. Расположение пальцев во второй позиции
46		Аппликатура III позиции		Расположение пальцев в третьей позиции.
47		Аппликатура IV позиции		Расположение пальцев в четвёртой позиции.
48		Переход из одной позиции в другую		Смена позиций.
49		Полный звукоряд инструмента		Совершенствование исполнительских навыков.
	Раздел X			
50		Контраст f-p		Контрастное сопоставление нюансов
51		Cresc. и dim.		Постепенное изменение динамики
52		Сохранение звучности f sempre и p sempre		Умение поддерживать уровень звучания
53		Установление всей динамической шкалы-pp -ff		Развитие ощущения градации громкости в каждом из нюансов.

	Наименование раздела	Тема занятия	Теория	Практика
	Раздел XI			
54		Сочетание легато и стаккато в мелодии		Работа над штрихами.
55		Деташе		Разбор русской народной песни
56		Акцент		Совершенствование исполнительских навыков. Владение разнообразными средствами выразительного исполнения
57		Легато и нон легато в мелодии		Умение сочетать способы звукоизвлечения с характером музыки
58		Скачки в мелодии		Совершенствование исполнительских навыков.
	Раздел XII			
59		Нажим		Освоение приёма игры. Мягкая атака звука
60		Толчок		Твердая атака звука
61		Бросок		Острая атака звука
62		Ровное движение		Освоение движения меха
63		Рывок		Изменение характера звука
	Раздел XIII			
64		Шестнадцатые ноты		Написание и счёт. Игра пьес и упражнений
65		Шестнадцатые паузы		Написание и счёт.
	Раздел XIV			
66		(Largo, Adagio)		Упражнения и пьесы из репертуарных сборников
67		(Allegro)		Дать знания по музыкальной грамоте.
68		(Andante, Andantino)		Развить умение пользоваться музыкальной терминологией.
	Раздел XV			
69		Чтение нот с листа. В размере 2/4		Умение ориентироваться в нотном тексте
70		В размере 3/4		Упражнения и пьесы из репертуарных сборников.
71		В размере 4/4		Упражнения и пьесы из репертуарных сборников.
72		Итоговое занятие		Чтение нот с листа

**Учебный план
3-й год обучения**

№	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Виды контроля
1		Вводное занятие	1	1		Поурочный контроль
	Раздел I		4	1	3	
2		Аппликатура V позиции		1		Поурочный контроль
3		Аппликатура VI позиции			1	Поурочный контроль
4		Аппликатура VII позиции			1	Поурочный контроль
5		Аппликатура VIII позиции			1	Поурочный контроль
	Раздел II		2		2	
6		Внутритактовая синкопа			1	Поурочный контроль
7		Междутактовая синкопа			1	Поурочный контроль
	Раздел III		5	1	4	
8		Гамма ля мажор		1		Поурочный контроль
9		Арпеджио аккорды ля мажор			1	Поурочный контроль
10		Гамма ми мажор			1	Поурочный контроль
11		Арпеджио аккорды ми мажор			1	Поурочный контроль
12		Ми бемоль мажор			1	Поурочный контроль
	Раздел IV		4	2	2	
13		Анализ пьесы		1		Поурочный контроль
14		Лад как средство воплощения музыкального образа		1		Поурочный контроль
15		Фиксация четкого окончания фраз			1	Поурочный контроль
16		Формирование представлений об интонации			1	Поурочный контроль
	Раздел V		6		6	

№	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Виды контроля
17		Гамма фа минор			1	Поурочный контроль
18		Арпеджио фа минор			1	Поурочный контроль
19		Гамма до-диез минор			1	Поурочный контроль
20		Арпеджио до-диез минор			1	Поурочный контроль
21		Гамма до минор			1	Поурочный контроль
22		Арпеджио аккорды до минор			1	Поурочный контроль
	Раздел VI		9	2	7	
23		Простые и сложные размеры		1		Поурочный контроль
24		Упражнения на тактовые размеры 3/8,6/8,9/8.			1	Поурочный контроль
25		Чередующиеся штрихи			1	Поурочный контроль
26		Выработка точных движений руки			1	Поурочный контроль
27		Тремоло на одной струне			1	Поурочный контроль
28		Тремоло на трёх струнах			1	Поурочный контроль
29		Арпеджиато			1	Поурочный контроль
30		Малая дробь		1		Поурочный контроль
31		Большая дробь			1	Поурочный контроль
	Раздел VII		6		6	
32		Народные обработки			1	Поурочный контроль
33		Стилистические особенности пьесы			1	Поурочный контроль
34		Разбор нотного материала			1	Поурочный контроль
35		Динамическая палитра пьесы			1	Поурочный контроль
36		Аппликатура пьесы			1	Поурочный контроль
37		Артикуляционные особенности пьесы			1	Поурочный контроль

№	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Виды контроля
	Раздел VIII		6	3	3	
38		Пьесы русской классики		1		Поурочный контроль
39		Анализ произведения			1	Поурочный контроль
40		Черновой разбор		1		Поурочный контроль
41		Четкость штрихов			1	Поурочный контроль
42		Соблюдение аппликатуры		1		Поурочный контроль
43		Агогические изменения			1	Поурочный контроль
	Раздел IX		6	3	3	
44		Энгармонизм звуков		1		Поурочный контроль
45		Буквенные обозначения			1	Поурочный контроль
46		Квинтовый круг		1		Поурочный контроль
47		Форшлаг			1	Поурочный контроль
48		Тембр		1		Поурочный контроль
49		Деташе			1	Поурочный контроль
	Раздел X		4	2	1	
50		Ритм – средство музыкальной выразительности		1		Поурочный контроль
51		Ритмическая игра «Столовая» «Определим по ритму»			1	Поурочный контроль
52		Задание «Расставь тактовые черты»		1		Поурочный контроль
53		Сочинение ритмического аккомпанемента			1	Поурочный контроль
	Раздел XI		5		5	
54		Пьесы зарубежной классики			1	Поурочный контроль
55		Анализ произведения			1	Поурочный контроль

№	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Виды контроля
56		Выбор аппликатуры			1	Поурочный контроль
57		Разучивание мелодии в рабочем темпе			1	Поурочный контроль
58		Работа над выполнением фразировки			1	Поурочный контроль
	Раздел XII		5	1	4	
59		Этюды на развитие легато		1		Поурочный контроль
60		Этюд на развитие техники стаккато			1	Поурочный контроль
61		Этюд на развитие беглости пальцев			1	Поурочный контроль
62		Этюд на развитие аккордовой техники			1	Поурочный контроль
63		Этюд – приём подкладывание пальцев			1	Поурочный контроль
	Раздел XIII		2		2	
64		Регистры			1	Поурочный контроль
65		Транспонирование			1	Поурочный контроль
	Раздел XIV		3		3	
66		Ладовая интонация			1	Поурочный контроль
67		Тоническое трезвучие			1	Поурочный контроль
68		Устойчивые и неустойчивые ступени			1	Поурочный контроль
	Раздел XV		3		3	
69		Чтение нот с листа. В размере 2/4			1	Поурочный контроль
70		В размере 3/4			1	Поурочный контроль
71		В размере 4/4			1	Поурочный контроль
72		Итоговое занятие	1		1	
	Всего часов		72	31	41	

Содержание учебного плана 3-й год обучения

	Наименование раздела	Тема занятия	Теория	Практика
1		Вводное занятие		
	Раздел I			
2		Аппликатура V позиции	Порядок расстановки пальцев	Упражнения из репертуарных сборников
3		Аппликатура VI позиции	Порядок расстановки пальцев	Одинарные удары
4		Аппликатура VII позиции	Порядок расстановки пальцев	Чередующиеся удары
5		Аппликатура VIII позиции	Порядок расстановки пальцев	Двойной штрих
	Раздел II			
6		Внутритактовая синкопа	Перенесение акцента с сильной доли на слабую	Игра упражнений
7		Междутактовая синкопа		Пьесы из репертуарных сборников
	Раздел III			
8		Гамма ля мажор	Построение мажорной гаммы	Игра гаммы в пределах двух октав
9		Арпеджио аккорды ля мажор		Развитие аккордовой техники
10		Гамма ми мажор		Отработка легато
11		Арпеджио аккорды ми мажор		Переход из одной позиции в другую
12		Ми бемоль мажор		Освоение диапазона инструмента
	Раздел IV			
13		Анализ пьесы		Музыкальный размер, знаки альтерации, ритмическая организация звуков
14		Лад как средство воплощения музыкального образа		Выразительные свойства лада
15		Фиксация четкого окончания фраз		Отработка компонентов музыкального языка
16		Формирование представлений об интонации		Ладовая интонация, как носитель образной характеристики
	Раздел V			
17		Гамма фа минор		Игра гаммы в пределах

	Наименование раздела	Тема занятия	Теория	Практика
				двух октав
18		Арпеджио фа минор		Развитие аккордовой техники
19		Гамма до-диез минор		Отработка легато
20		Арпеджио до-диез минор		Переход из одной позиции в другую
21		Гамма до минор		Освоение диапазона инструмента
22		Арпеджио аккорды до минор		Совершенствование филировки звука
	Раздел VI			
23		Простые и сложные размеры		Сложные двухдольные размеры. Сложные смешанные размеры.
24		Упражнения на тактовые размеры 3/8,6/8,9/8.		Упражнения и пьесы из репертуарных сборников
25		Чередующиеся штрихи	Штрих способ произношения в музыке.	
26		Выработка точных движений руки		Удары вниз V, удары вверх ^
27		Тремоло на одной струне	Способ звукоизвлечения	
28		Тремоло на трёх струнах		Пластические упражнения. Пьесы из репертуарных сборников
29		Арпеджиато	Играть как на арфе	
30		Малая дробь	«Др.» или большое арпеджиато	
31		Большая дробь		Пластические упражнения. Игра пьес
	Раздел VII			
32		Народные обработки		Определение тональности, музыкального размера.
33		Стилистические особенности пьесы		Выразительные особенности голосоведения
34		Разбор нотного материала		Мелодия, аккомпанемент.
35		Динамическая палитра пьесы		Динамика - средство музыкальной выразительности
36		Аппликатура		Связь аппликатуры с

	Наименование раздела	Тема занятия	Теория	Практика
		пьесы		ритмическим строением мелодии.
37		Артикуляционные особенности пьесы		Артикуляционные особенности пьесы
	Раздел VIII			
38		Пьесы русской классики	Жизнь и творчество композитора	
39		Анализ произведения		Стилистические особенности пьесы
40		Черновой разбор		Самостоятельный разбор
41		Четкость штрихов		Артикуляция
42		Соблюдение аппликатуры		Связь аппликатуры с ритмическим строением мелодии.
43		Агогические изменения		Средство музыкальной выразительности
	Раздел IX			
44		Энгармонизм звуков	Одинаковые звуки написаны разными нотами	
45		Буквенные обозначения		Освоение музыкальной терминологии
46		Квинтовый круг		Изучение тональностей
47		Форшлаг	Украшение мелодии	Исполнение подчинено характеру мелодии
48		Тембр	Окраска звука	Развитие тембрального слуха
49		Деташе	От французского слова (detacher- отделять)	
	Раздел X			
50		Ритм – средство музыкальной выразительности		Ритмическая игра «Эхо»
51		Ритмическая игра «Столовая» «Определим по ритму»		Развитие чувства ритма и ансамбля
52		Задание «Расставь тактовые черты»		Выполнение упражнения в тетраде
53		Сочинение ритмического аккомпанемента		Творческие задания.
	Раздел XI			
54		Пьесы зарубежной классики	Жизнь и творчество композитора	

	Наименование раздела	Тема занятия	Теория	Практика
55		Анализ произведения	Стилистические особенности пьесы	
56		Выбор аппликатуры		Связь аппликатуры с ритмическим строением мелодии.
57		Разучивание мелодии в рабочем темпе		Артикуляция
58		Работа над выполнением фразировки		Средство музыкальной выразительности
	Раздел XII			
59		Этюды на развитие легато	Изучить построение этюда	Репертуарные сборники, «Школы игры на инструменте».
60		Этюд на развитие техники стаккато	Разбор текста по частям	Репертуарные сборники, «Школы игры на инструменте».
61		Этюд на развитие беглости пальцев	Работа над фразировкой	Репертуарные сборники, «Школы игры на инструменте».
62		Этюд на развитие аккордовой техники	Работа над выполнением штрихов	Репертуарные сборники, «Школы игры на инструменте».
63		Этюд – приём подкладывание пальцев	Филировка звука	Репертуарные сборники, «Школы игры на инструменте».
	Раздел XIII			
64		Регистры		Развитие тембрового слуха
65		Транспонирование		Развитие звуковысотного слуха
	Раздел XIV			
66		Ладовая интонация		Развитие ладового чувства
67		Тоническое трезвучие		Построение трезвучия
68		Устойчивые и неустойчивые ступени	Понятие устойчивости и неустойчивости звуков	
	Раздел XV			
69		Чтение нот с листа. В размере 2/4		Умение ориентироваться в нотном тексте
70		В размере 3/4		Упражнения и пьесы из репертуарных

	Наименование раздела	Тема занятия	Теория	Практика
				сборников.
71		В размере 4/4		Упражнения и пьесы из репертуарных сборников.
72		Итоговое занятие		Разгадывание кроссвордов, выполнение игровых заданий. Чтение нот с листа

Учебный план оркестровых занятий

№	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Виды контроля
1		Вводное занятие	2	1	1	Поурочный контроль
	Народные обработки		20	1	19	
2		Аналитический разбор нотного текста обработки		1	1	Поурочный контроль
3		Унисонное исполнение			2	Поурочный контроль
4		Ауфтакт			2	Поурочный контроль
5		Достижение синхронности в процессе исполнения			2	Поурочный контроль
6		Достижение синхронности при окончании произведения			2	Поурочный контроль
7		Соподчиненность ритмических рисунков			2	Поурочный контроль
8		Отработка единства штрихов			2	Поурочный контроль
9		Ритмичное исполнение аккомпанемента			2	Поурочный контроль
10		Сочетание баса и аккомпанемента			2	Поурочный контроль
11		Художественное исполнение			2	Поурочный контроль
	Популярные мелодии		20	1	19	Поурочный контроль

№	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Виды контроля
12		История возникновения пьесы		1	1	Поурочный контроль
13		Метрическая организация пьесы			2	Поурочный контроль
14		Структурное членение пьесы			2	Поурочный контроль
15		Особенности интонирования			2	Поурочный контроль
16		Штрихи - фактор образной выразительности			2	Поурочный контроль
17		Единство звукообразования			2	Поурочный контроль
18		Динамическое единство партий			2	Поурочный контроль
19		Работа над ритмическим ансамблем			2	Поурочный контроль
20		Интонационная слаженность			2	Поурочный контроль
21		Тембровые сопоставления			2	Поурочный контроль
	Произведения русских композиторов		12	1	11	
22		Жизнь и творчество композитора		1	1	Поурочный контроль
23		Разбор нотного текста по партиям			2	Поурочный контроль
24		«Эскизное» исполнение музыкального материала			2	Поурочный контроль
25		Освоение темпоритмических закономерностей			2	Поурочный контроль
26		Освоение навыков плавного перехода от соло к аккомпанементу			2	Поурочный контроль
27		Достижение синхронности действий в ансамблевом исполнении			2	Поурочный контроль
	Произведения зарубежных		12	2	10	

№	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Виды контроля
	композиторов					
28		Биография композитора		1	1	Поурочный контроль
29		Стиль и жанр произведения		1	1	Поурочный контроль
30		Анализ фактуры произведения			2	Поурочный контроль
31		Ритмические особенности			2	Поурочный контроль
32		Определение рациональной аппликатуры			2	Поурочный контроль
33		Динамическая шкала произведения			2	Поурочный контроль
	Занятия для общего музыкального развития		4	2	2	
34		Деятельность В.В. Андреева		1	1	Поурочный контроль
35		Оркестры русских народных инструментов		1	1	Поурочный контроль
36		Итоговое занятие	2		2	Поурочный контроль
	Всего часов		72	8	64	

Содержание учебного плана оркестровых занятий

	Наименование раздела	Тема занятия	Теория	Практика
1		Вводное занятие		
	Народные обработки			
2		Аналитический разбор нотного текста обработки	Тональность, ритм, динамика, аппликатура	Разбор по партиям
3		Унисонное исполнение		Отработка звукоизвлечения и голосоведения
4		Ауфтакт	Понятие ауфтакт	Отработка одновременного

	Наименование раздела	Тема занятия	Теория	Практика
				вступления
5		Достижение синхронности в процессе исполнения		Работа с оркестровыми группами
6		Достижение синхронности при окончании произведения		Единство снятия окончания фраз и пьесы.
7		Соподчиненность ритмических рисунков		Отработка ритмически сложных фраз.
8		Отработка единства штрихов		Четкое соблюдение направления удара по струнам домр и балалаек
9		Ритмичное исполнение аккомпанемента		Отработка приёма синхронности ансамблевого звучания
10		Сочетание баса и аккомпанемента		Соподчинённость ритмических рисунков
11		Художественное исполнение		Исполнение пьесы в целом
	Популярные мелодии			Отработка легато
12		История возникновения пьесы	Беседа об авторе, периоде создания пьесы.	
13		Метрическая организация пьесы		Определить мельчайшую единицу «внутреннего пульса»
14		Структурное членение пьесы		Мотив, фраза, предложение.
15		Особенности интонирования		Уделить внимание дифференцированному звучанию голосов.
16		Штрихи - фактор образной выразительности		Выразительные свойства лада
17		Единство звукообразования		Отработка компонентов музыкального языка
18		Динамическое единство партий		Определение яркости динамических оттенков
19		Работа над ритмическим ансамблем		Музыкальный размер, знаки альтерации, ритмическая организация звуков
20		Интонационная слаженность		Ладовая интонация, как носитель образной

	Наименование раздела	Тема занятия	Теория	Практика
				характеристики
21		Тембровые сопоставления		Выразительные свойства тембра
	Произведения русских композиторов			
22		Жизнь и творчество композитора	Беседа о творческом пути композитора. Прослушивание записи произведения	
23		Разбор нотного текста по партиям		Анализ оркестровых партий
24		«Эскизное» исполнение музыкального материала		Совместное «черновое» исполнение. Определение технически трудных мест.
25		Освоение темпоритмических закономерностей		Работа над единством ритма. Музыкально-ритмические упражнения.
26		Освоение навыков плавного перехода от соло к аккомпанементу		Сбалансированное звучание инструментов.
27		Достижение синхронности действий в ансамблевом исполнении		В динамике, агогике, способе звукоизвлечения, артикуляции.
	Произведения зарубежных композиторов			
28		Биография композитора	Беседа о творчестве, биографии	Прослушивание грамзаписи.
29		Стиль и жанр произведения		Марш, танец, песня, романс, серенада
30		Анализ фактуры произведения		Мелодика, аккорды, подголоски.
31		Ритмические особенности		Метроритмическая согласованность партий.
32		Определение рациональной аппликатуры		Эффективность практического освоения материала
33		Динамическая шкала произведения		Соблюдение штрихов и громкостно - динамического баланса оркестровых партий.

	Наименование раздела	Тема занятия	Теория	Практика
	Занятия для общего музыкального развития			
34		Деятельность В.В. Андреева	Беседа о творчестве и жизненном пути.	Прослушивание аудиозаписей
35		Оркестры русских народных инструментов	Беседа об оркестрах народных инструментов. История возникновения. Дирижеры, солисты.	Прослушивание аудиозаписей
36		Итоговое занятие		Ансамблевое чтение нот с листа

2.1. Условия реализации программы

Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Начало занятий первого года обучения не позднее 15 сентября.

Окончание занятий – не позднее 31 мая.

Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения ДООП за 1-е полугодие в III декаде декабря, за 2-е полугодие - в мае.

2.2. Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы индивидуально	Режим работы в оркестре.
1	Первый	144 (72 часа + 72 часа)	36	2р x 1 = 2	1р x 2 = 2
2	Второй	144 (72 часа + 72 часа)	36	2р x 1 = 2	1р x 2 = 2
3	Третий	144 (72 часа + 72 часа)	36	2р x 1 = 2	1р x 2 = 2
4	Творческая мастерская	144 (72 часа + 72 часа)	36	2р x 1 = 2	1р x 2 = 2

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает следующие виды аттестации обучающихся:

- *входная (предварительная) аттестация* проводится в целях выяснения уровня готовности ребенка и выявления его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.д.), а

также для определения музыкальных способностей ребёнка (слуха, чувства ритма, знаний музыкальных инструментов и способов звукоизвлечения и т.д.).

- *текущая аттестация* проводится в целях оценки качества усвоения обучающимися содержания отдельных разделов образовательной программы и проводится в виде поурочной проверки домашней и классной работы, устных опросов, письменных работ.

- *промежуточная аттестация* проводится в целях оценки степени и уровня усвоения обучающимися образовательной программы в целом и проводится за 1-е полугодие в III декаде декабря, за 2-е полугодие - в мае в форме контрольного урока. Педагогом осуществляется оформление протокола проведения аттестации путем внесения её результатов.

Также ведется учет выступлений обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, защите проектов и портфолио (в электронном виде).

2.4. Оценочные материалы

Для определения уровня овладения обучающимися образовательной программы педагогом разработана система оценок, параметры, критерии, контрольно-измерительные материалы. В течение года накапливается материал об изменении в области знаний, умений, универсальных умений и навыков детей. Обучающиеся объединения активно участвуют в массовых мероприятиях различных уровней, конкурсах, фестивалях, благотворительных концертах.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на занятии. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Учёт успеваемости обучающихся проводится в различных формах:

- поурочная проверка домашней и классной работы;
- контрольные задания по завершении изучения новой темы;
- контрольный урок в конце I и II полугодия;
- концерт для родителей по окончании I и II полугодия.

Для отслеживания результативности программой предусмотрено использовать: педагогический мониторинг (включающий контрольные задания и тесты), оформление фотолетописи выступлений в электронном варианте, ведение «Карт развития личности ребёнка», учёт творческих достижений «Таблица выступлений», работа с психологом (консультация, тренинги, диагностика)

Мониторинг результатов обучения по образовательной программе

I год обучения

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Теоретические знания	Слабые знания по музыкальной грамоте. Не понимание музыкально-теоретического материала.	Удовлетворительные знания по музыкальной грамоте. Выполняет задания с несколькими ошибками	Хорошие знания по музыкальной грамоте. Выполнение заданий с незначительными ошибками.	Отличные знания по музыкальной грамоте. Выполнение заданий без ошибок.
Владение специальными терминами	Знает отдельные термины и понятия	Понимает значение терминов, может привести примеры	Применяет специальную музыкальную терминологию на практике.	Владеет музыкальной терминологией осознанно и в полном соответствии с содержанием.
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соблюдает посадку во время игры. Умеет писать ноты в пределах I октавы. Играет не сложные пьесы	Умеет писать все нотные знаки. Владеет основными способами звукоизвлечения. При работе над пьесой соблюдает аппликатуру.	Разбирает не сложные пьесы самостоятельно. Владеет основными способами технического и художественного исполнения (аппликатура, штрихи, темп)	Подбирает не сложные мелодии по слуху. Исполняет пьесы выразительно, эмоционально.

II год обучения

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Теоретические знания	Слабое знание музыкально – теоретического материала. Испытывает затруднения при выполнении теоретических заданий. Неуверенно ориентируется в звукоряде инструмента	Уверенные знания музыкально-теоретического материала. Освоен полный звукоряд инструмента. Знаки альтерации, интервалы, мажорный и минорный лад.	Хорошо знает музыкально - теоретический материал в объёме программы. Свободно ориентируется в звукоряде инструмента.	Быстро и правильно ориентируется в музыкально - теоретическом материале. Без ошибок выполняет задания. Хорошо знает звукоряд инструмента.
Владение	Знает некоторые	Понимает	Свободно	Владеет

специальными терминами	музыкальные термины, затрудняется применять их.	значение музыкальных терминов. Применяет их на практике.	владеет музыкальной терминологией в объеме программы.	осознанно музыкальной терминологией. Проявляет интерес к незнакомым терминам, старается понять, узнать и запомнить
Практические умения и навыки предусмотренные программой.	Умеет писать все нотные знаки. Владеет основными способами звукоизвлечения. При работе над пьесой соблюдает аппликатуру, динамику.	Разбирает самостоятельно не сложные музыкальные произведения. Владеет основными способами техничного и художественного исполнения. Играет в ансамбле.	Подбирает не сложные мелодии по слуху. Исполняет пьесы выразительно, эмоционально. Играет в ансамбле и оркестре.	Без посторонней помощи ориентируется в музыкальном материале. Находит нужные приёмы и средства воплощения художественного образа. Играет в ансамбле и оркестре ведущие партии.

III год обучения

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Теоретические знания	Уверенно знает музыкально-теоретический материал на уровне I года обучения.	Удовлетворительные знания по музыкальной грамоте. Выполняет тестовые задания с ошибками.	Понимает музыкально – теоретический материал в объеме программы. Выполняет тестовые задания с небольшими ошибками.	Уверенно знает музыкально – теоретический материал в объеме программы. Выполняет задания без ошибок или незначительной погрешностью.
Владение специальными терминами	Владеет музыкальной терминологией на уровне первого года обучения.	Применяет музыкальную терминологию, иногда путает значение терминов.	Владеет музыкальной терминологией. Проявляет интерес к незнакомым терминам, старается понять, узнать и запомнить.	Хорошо владеет музыкальной терминологией в объеме программы.
Практические умения и навыки предусмотренные программой	Умеет писать все нотные знаки. Владеет основными способами	Подбирает не сложные мелодии по слуху. Исполняет пьесы выразительно,	Без посторонней помощи ориентируется в музыкальном	Подбирает партию аккомпанемента к мелодии. Готов сам найти

программой	звукоизвлечения. При работе над пьесой соблюдает аппликатуру.	соблюдает динамические оттенки, штрихи. Играет в ансамбле и оркестре.	материале. Находит нужные приёмы и средства воплощения художественного образа. Играет в ансамбле и оркестре ведущие партии.	эффективные способы работы (технические и исполнительские)
------------	--	--	--	--

Творческая мастерская

Критерии	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
Теоретические знания	Уверенно знает музыкально-теоретический материал на уровне II года обучения.	Удовлетворительные знания по музыкальной грамоте. Выполняет тестовые задания без ошибок	Не совсем точное знание пройденного учебного материала.	Свободное владение представлениями об основных элементах музыкального языка. Отличное владение музыкальной терминологией.
Владение специальными терминами	Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.	Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.	Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике;	твёрдое знание терминов и понятий, умение применять эти значения на практике
Практические умения и навыки предусмотренные программой.	Самостоятельная работа вызывает затруднения, требуется помощь педагога наводящие вопросы. Отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.	Может работать самостоятельно, но в начале работы испытывает затруднения из-за неуверенности. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.	Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполненных наизусть музыкальных произведений, но с небольшими техническими и стилистическими неточностями	Самостоятельную работу выполняет с интересом. Выразительное исполнение выученного произведения; Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.

2.5. Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», или к реализации дополнительной общеразвивающей программы могут быть допущены лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения, прошедшим обязательный медицинский осмотр (обследование) и не имеющим ограничений к занятию педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

2.6. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домришко» необходимо следующее:

- **помещение:** учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- **перечень оборудования (мебели)** учебного помещения: классная доска 1 штука, стол и стул для педагога, стулья для детей, регулируемые по высоте, шкафы для хранения наглядных пособий, нотных сборников, оркестровых партий, для хранения музыкальных и шумовых инструментов;

- **перечень технических средств обучения:** персональный компьютер или ноутбук для педагога, музыкальный центр, телевизор;

- **перечень материалов, необходимых для занятий:** шумовые инструменты: ложки, трещотки, бубен, коробочка, треугольник, свистульки, рубель; музыкальные инструменты: баян, аккордеон, домры малая, альтовая, бас, балалайки прима, секунда, альт, бас, контрабас.

Информационное обеспечение:

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

2.7. Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является частью учебно-методического комплекса, который представляет

собой целостную систему учебно-методических документов и материалов, обеспечивающих образовательный процесс:

- данная образовательная программа;
- календарно-тематический план;
- методическая литература;
- ноты;
- материалы для бесед о композиторах, музыкальных инструментах, исполнителях, творческих коллективах;
- дидактический материал: открытки с изображениями музыкальных инструментов, портреты композиторов, плакат «Нотный стан», игры, кроссворды, нотограммы, загадки, плакаты с изображением правильной посадки за инструментом, изображения длительностей нот, аппликатуры;
- аудиозаписи;
- печатные издания по направлению деятельности.

При реализации настоящей программы используются следующие **методы обучения:**

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; показ по образцу и т.д.);
- практические (тренинг; тренировочные упражнения).

В основу занятий положена личностно-ориентированная модель воспитания, предполагающая существование отношений сотрудничества и партнерства между педагогом и обучающимся, между обучающимися. В работе педагог использует дифференцированное обучение, совместную творческую деятельность, технологию личностно ориентированного обучения, здоровьесберегающие технологии.

На занятиях присутствует доброжелательная, спокойная обстановка, что способствует психолого-педагогической коррекции воспитанников, снятию стрессов и т.п.

Для построения занятий применяются разнообразные **методы, формы и приемы** работы, как традиционные, так и активные: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, ассоциации, дидактических игр, практический (закрепление и отработка ранее полученных умений и навыков, упражнения, репетиции), концертные выступления. Используются информационно-коммуникативные технологии. В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи музыкально-воспитательного процесса:

- овладение знаниями основ теории музыки, её закономерностей, художественно-выразительных средств;
- формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на неё;
- развитие прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры;
- воспитание целеустремлённости, самообладания, исполнительской воли, активности, и других качеств личности.

Каждый ребёнок может выбрать инструмент по желанию. Практика показывает, что совершенно не способных к музицированию детей нет, а тех скромных задатков, которыми обладают даже самые, на первый взгляд не музыкальные дети, достаточно для того, чтобы начать обучение. Программа предполагает обучение коллективному исполнению. Основная практическая задача коллективного музицирования - формирование специальных ансамблевых навыков: умение слушать звучание ансамбля, ощутить единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно, свободно общаться и взаимодействовать с участниками оркестра.

В инструментальном составе оркестра домры, балалайки и их оркестровые разновидности, баян, аккордеон, металлофон, ксилофон, бубны, ложки, трещотки, треугольники, коробочки и т.д. Каждый инструмент оркестра имеет свою ярко выраженную тембровую окраску, свои технические и художественные возможности. При распределении детей на инструменты необходимо учитывать, прежде всего, физические и музыкальные данные каждого ребенка. Например, игра на басовых инструментах (домра басовая, балалайки-бас, балалайки-контрабас) требует больших физических усилий, нежели на других струнных инструментах.

Привитие обучающимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по стилю музыкальными произведениями: обработки народных песен и танцев, пьесы русских, советских, зарубежных композиторов, детские песни.

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

- Словесный метод – рассказ об истории развития музыкальных инструментов, биографии композиторов, истории создания музыкальных произведениях, объяснение основ музыкальной грамоты.
- Объяснительно-иллюстративный – сообщение информации с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснения печатного слова, книга, нотный сборник).
- Наглядный метод – применение наглядных средств (картины, схемы, таблицы), практического показа способов деятельности (показ посадки за

- инструментом, способов звукоизвлечения), демонстрация музыкальных клипов, музыкальных фильмов, прослушивание аудио и грамзаписей
- Репродуктивный метод - воспроизведение и повторение способа деятельности по заданию педагога.
 - Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, кроссворды, нотограммы, загадки, подбор по слуху.

2.8. Рабочая программа «Творческая мастерская»

Пояснительная записка. Программа является продолжением основной программы «Домришко». Она реализует более углублённую подготовку детей, которые прошли трёхгодичный курс обучения. Программа творческой мастерской направлена на дальнейшее развитие исполнительского мастерства в игре на музыкальном инструменте, расширение знаний в нотной грамоте. Совершенствование исполнительских навыков при игре в ансамбле. Формирование игровых качеств, т.е. исполнительских навыков на инструменте не самоцель, а средство музыкального развития учеников. Общемузыкальное развитие представляет собой сложный диалектический процесс, включающий наряду с развитием у учащихся комплекса специальных способностей (музыкальный слух, память, ритм) развитие мышления, музыкальной эрудиции, интеллекта.

Чтение с листа – один из важнейших практических навыков. В процессе развития навыков чтения с листа музыкальные примеры должны быть легче разучиваемых пьес. В них должны преобладать, знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Программой предусмотрено расширение и разнообразие репертуара.

Занятия в оркестре народных инструментов способствуют культурно – художественной социализации ребёнка. Организационно – методическая основа учебного процесса предполагает приобщение учащихся к традиционной народной музыке, классическим произведениям. Не только в учебном процессе, но и во внеклассной работе дети получают возможность познакомиться с музыкальной народной традицией. Занятия в творческой мастерской позволяют детям и подросткам, имеющим различный уровень интеллектуальных и художественно–творческих способностей самореализоваться в различных видах инструментального творчества.

Цель программы совершенствование исполнительского мастерства и творческое развитие обучающихся посредством расширения и закрепления их

знаний о русских народных инструментах с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи обучающие:

- развить исполнительские навыки при игре на оркестровых инструментах
- выработать идентичные действия при снятии звука, формировать единую штриховую культуру
- обучить аналитическому разбору нотного текста
- развить умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- расширить знания о народных инструментах, народной музыке

Задачи развивающие:

- обогатить музыкальный опыт посредством знакомства с разнообразным репертуаром
- развивать эмоционально-оценочное отношение к музыке.
- последовательное развитие музыкальных способностей в активной музыкальной деятельности

Задачи воспитательные:

- воспитать слушательскую культуру
- чувство ответственности
- навыки самоконтроля, умение анализировать качество игры

Ожидаемые результаты. В результате освоения предлагаемой программы, обучающиеся:

- расширят знания по нотной грамоте: ноты, длительности нот, знаки альтерации, скрипичный и басовый ключ, паузы, динамические оттенки, штрихи, знаки сокращённого письма, интервалы, аккорды, музыкальный строй, строение мажорной, минорной и хроматической гаммы, параллельные и одноимённые тональности, порядок появления знаков в тональностях, шестнадцатые длительности, музыкальные термины, обозначающие темп и динамические оттенки;

- освоят средства выразительного исполнения;

- изучат компоненты музыкального языка.

Овладеют умениями: правильной посадки во время игры на инструменте, соблюдения аппликатуры, основными способами звукоизвлечения, художественного исполнения (соблюдение штрихов, динамических оттенков, темпа), самостоятельного разбора, игры двойными нотами и аккордами, чтения нот с листа, игры в ансамбле.

Получают развитие личностные качества: трудолюбие, усидчивость, умение концентрировать внимание, доводить начатое дело до конца, способность контролировать себя, умение слушать, самостоятельность мышления.

Учебный план творческой мастерской

	Тема	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение тестирование
2	Мажорные гаммы	5	1	4	Поурочный контроль
3	Минорные гаммы	5	1	4	Поурочный контроль
4	Хроматические гаммы	3	1	2	Поурочный контроль
5	Чтение нот с листа	4	1	3	Поурочный контроль
6	Ансамбли основных инструментов	12	2	10	Поурочный контроль
7	Занятия для общего музыкального развития	8	4	4	Поурочный контроль
8	Аппликатура позиций	4	1	3	Поурочный контроль
9	Освоение средств выразительного исполнения	10	2	8	Поурочный контроль
10	Изучение компонентов музыкального языка	10	2	8	Поурочный контроль
11	Работа над элементами техники игры	10	2	8	Поурочный контроль
12	Итоговое занятие	1		1	Поурочный контроль, концерт
	Всего	72	18	54	

Содержание учебного плана творческой мастерской

	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие		
2	Мажорные гаммы	Структура мажорной гаммы	Упражнения в диапазоне мажорной гаммы. Гаммы и арпеджио двойными нотами и аккордами.
3	Минорные гаммы	Структура минорной гаммы	Упражнения в диапазоне минорной гаммы. Гаммы и арпеджио двойными нотами и аккордами.
4	Хроматические	Структура хроматической	Диатонические и хроматические

	гаммы	гаммы	полутоны и целые тоны.
5	Чтение нот с листа	Анализ исполняемого произведения	Пьесы из репертуарных сборников
6	Ансамбли основных инструментов	Анализ исполняемого произведения	Домра с баяном (аккордеоном) Балалайка с баяном (аккордеоном) Домра с балалайкой. Пьесы из репертуарных сборников.
7	Занятия для общего музыкального развития	Деятельность Андреева. Оркестры русских народных инструментов. Солисты - инструменталисты	Беседы. Написание и защита проекта. Посещение концертов оркестров народных инструментов
8	Аппликатура позиций	Понятие позиции	Аппликатурные схемы позиций. Игра упражнений и пьес. Связь аппликатуры с ритмическим строением мелодии и её структуры
9	Освоение средств выразительного исполнения	Динамика, артикуляция, агогика, тембровые сопоставления.	Приёмы выразительного сопоставления звучания и их связь со структурой мелодии. Пьесы из репертуарных сборников.
10	Изучение компонентов музыкального языка	Ритмическая организация звуков. Мелодия. Виды мотивов. Аккомпанемент	Триоль, квинтоль. Структура мелодии, членение её на мотивы и фразы. Освоение аппликатуры аккордов (трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда). Освоение типовых ритмических рисунков. Пьесы из репертуарных сборников.
11	Работа над элементами техники игры	Основные виды туше	Сочетание приёмов игры в различных вариантах (нажим, толчок, бросок). Пьесы из репертуарных сборников.
12	Итоговое занятие	Игровые задания по теории музыки	Самостоятельный разбор музыкального произведения.

Способы определения результативности. Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов, тестирование, опрос, выполнение обучающимися диагностических заданий, участие в мероприятиях (концертах, викторинах), защита проекта, активность обучающихся на занятиях.

Для определения уровня овладения обучающимися образовательной программой педагогом разработана система оценивания: параметры, критерии, контрольно-измерительные материалы. В течение года накапливается материал об изменении в области знаний, умений, универсальных умений и навыков детей. Обучающиеся объединения активно участвуют в массовых

мероприятиях различных уровней, конкурсах, фестивалях, благотворительных концертах.

Программой предусмотрена поурочная проверка домашней и классной работы, чтение нот с листа, самостоятельный разбор пьес, музыкальные викторины, кроссворды, загадки по музыкальной грамоте, контрольный урок в конце I и II полугодия, участие в конкурсе по защите проекта, участие в концертах для родителей, ДД(Ю)Т, на других площадках города, фестивалях, конкурсах. Конкурсы на лучшее исполнение оркестровой партии.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на уроке. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Учёт успеваемости обучающихся проводится в различных формах:

- поурочная проверка домашней и классной работы;
- контрольные задания по завершении изучения новой темы;
- контрольный урок в конце I и II полугодия
- концерт для родителей по окончании I и II полугодия

Также программой предусмотрено использовать: педагогический мониторинг (включающий контрольные задания и тесты), оформление фотолетописи выступлений в электронном варианте, ведение «Карт развития личности ребёнка», учёт творческих достижений «Таблица выступлений», работа с психологом (консультация, тренинги, диагностика).

Литература для педагога.

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: Учеб. для студ. высш. пед. уч. завед. / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. М.: Академия, 2004. 336 с.
2. Акимов. Школа игры на баяне. М.: Музыка, 1989. 200 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.: Музыка, 1988. 175 с.
4. Андрюшенков Г. И. Школа-самоучитель игры на балалайке. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1998. 92 с.
5. Андрюшенков Г. И. Детский русский народный оркестр. СПб.: Союз художников – Санкт-Петербург, 2011. 92 с.
6. Бойцова Г. И. Юный аккордеонист. Ч. I. М.: Музыка, 2005. 80 с.
7. Гогоберидзе А. Г., Дергунская В. А. Детство с музыкой. СПб.: 2010.
8. Дедюхина О. В. Дифференциация и индивидуализация образовательного процесса в классе блок флейты, флейты. // Дополнительное образование и воспитание. 2012. № 2. С. 23–27.

9. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999. 48с.
10. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Советский композитор, 1988. 184 с.
11. Ивановский Ю. А. Занимательная музыка. СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2005. 104 с.
12. Капишников Н. А. Музыкальный момент. М.: Просвещение, 1991. 177 с.
13. Кирнарская Д. Новый имидж музыкального образования в XXI в. // Рос. муз. газ. 2003. № 4.
14. Ломовская Г. Б. Специфика начального этапа музыкального обучения в УДОД // Дополнительное образование и воспитание. 2012. № 2. С. 3–6.
15. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.: Советский композитор, 1986. 188 с.
16. Медведев Е. Е. Ускоренный курс обучения игре на гитаре для старшеклассников // Дополнительное образование и воспитание. 2011. № 10. С. 19–25.
17. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: Музыка, 1991. 184 с.
18. Образовательная программа «Коллективное музицирование. Оркестр народных инструментов» (автор – Платонова И. М.). Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.uchmet.ru/library/material/134442/>
19. Ощепкова И. Е., Семенова Н. Т. Программа оркестра русских народных инструментов. / Сборник «Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей». М.: ГОУ ЦДРСДОД, 2003. 88 с.
20. Подповетная Г. В. Формирование музыкально-образного мышления детей // Дополнительное образование и воспитание. 2012. № 2. С. 34–36.
21. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» Сольфеджио. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. 72 с.
22. Программа «Музыкальное исполнительство» оркестра народных инструментов «Калинка» (составитель Хлупина З. И.). Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.uchmet.ru/library/material/134442/>
24. Смирнова О. В. Эмоциональная драматургия урока искусства как основа педагогической технологии учителя музыки. Автореферат дисс. ... канд. пед. наук. М., 2006.
25. Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания. – Ярославль.: Академия развития, 2007. 128 с.
26. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М.: Музыка, 1981. 196 с.

27. Энглин С. Е. Четыре игровые формы традиционных вокально-интонационных упражнения. // Дополнительное образование и воспитание. 2011. № 10. С. 35–39.
28. Юный домрист / сост. Н. Бурдыкина. М.: Музыка, 1991. 128 с.
29. Интернет-ресурсы:
 1. www.chtivo.ru
 2. <https://www.10dshi.ru/for-parents>
 3. <https://gorbunovsky.uralschool.ru/file/download>
 4. <https://muzlifemagazine.ru>
 5. <https://gnesin-academy.ru>

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Акимов. Школа игры на баяне. М.: Музыка, 1989. 200 с.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.: Музыка, 1988. 175 с.
3. Бойцова Г. И. Юный аккордеонист. Ч. I. М.: Музыка, 2005. 80 с.
4. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999. 48 с.
5. Ивановский Ю. А. Занимательная музыка. СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2005. 104 с.
6. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: Музыка, 1991. 184 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 56329272446943365375691549892248362578707919182

Владелец Майорова Ирина Николаевна

Действителен с 27.03.2023 по 26.03.2024