



Департамент образования мэрии г. Магадана  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»



Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
от «16» мая 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Мир вокального искусства»**

Возраст детей: 7-18 лет  
Срок реализации: 3 года  
Творческая мастерская: 1 год  
Уровень программы: базовый  
Автор – составитель:  
Фролова Елена Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Магадан  
2023

## Информационная карта ДООП

<b>I.</b>	<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства»
<b>II.</b>	<b>Направленность</b>	Художественная
<b>III.</b>	<b>Сведения об авторе составителе</b>	
3.1.	ФИО	Фролова Елена Викторовна
3.2.	Год рождения	29.08.1964
3.3.	Образование	СПО (пед)
3.4.	Место работы	МАУ ДО «ДД(Ю)Т»
3.5.	Должность	Педагог дополнительного образования
3.6.	Электронный адрес	magadan504@yandex.ru
<b>IV.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
4.1.	Нормативная база (отдельные основные документы)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>2. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);</li> <li>3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242);</li> <li>6. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».</li> </ol>
4.2.	Объем и срок освоения программы	3 года 432 часов Творческая мастерская – 1 год 144 часа
4.3.	Форма обучения	Очная
4.4.	Возраст обучающихся	7-18 лет
4.5.	Особые категории	нет

	обучающихся	
4.6.	Вид программы	модифицированная
V.	<b>Ведущие формы и виды деятельности</b>	<p><i>Словесный метод</i> - знакомство с музыкальным произведением, композитором, объяснение основ музыкальной грамоты, ответы детей на вопросы педагога.</p> <p><i>Метод анализа и сравнения</i> – слушая, сравнивать и анализировать отдельные фрагменты произведения.</p> <p><i>Метод обобщения</i> - определять идею произведения.</p> <p><i>Репродуктивный метод</i> – воспроизведение и повторение способа по заданию педагога.</p> <p><i>Объяснительно-иллюстративный метод</i> – сообщение информации устно, с помощью наглядных средств, практического показа способов деятельности.</p> <p><i>Методы стимулирования и мотивации музыкальной деятельности</i> – метод эмоционального воздействия, создание эффекта удивления, ситуаций успеха. Создание игровых, проблемно-поисковых ситуаций, дискуссий, творческие задания.</p> <p><i>Активные методы обучения</i> – проектная деятельность, интегрированные занятия, использование ИКТ.</p>
VI.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<p>Входная аттестация (беседа, наблюдение) для выявления индивидуальных особенностей ребенка (интересов, первичных умений и навыков, мотивации).</p> <p>Текущая аттестация (собеседование, опрос, наблюдение, самооценка).</p> <p>Промежуточная аттестация по полугодиям (беседа, тестирование, анализ творческий выступлений, участие в концертах, конкурсах и фестивалях).</p>
VII.	<b>Дата утверждения последней корректировки</b>	Программа рекомендована к реализации в 2023-2024 учебном году, протокол ПС № 3 от «16» мая 2023 г.

# Содержание

Титульный лист	1
Информационная карта ДООП	2
<b>I. Комплекс основных характеристик ДООП</b>	
1.1. Пояснительная записка .....	5
1.2. Цель, задачи программы .....	9
1.3. Планируемые результаты. Уровни усвоения программы.....	10
1.4. Учебный план, содержание .....	11
<b>II. Комплекс организационно-педагогических условий ДООП</b>	
2.1. Условия реализации программы .....	31
2.2. Календарный учебный график .....	31
2.3. Формы аттестации .....	31
2.4. Оценочные материалы .....	32
2.5. Кадровое обеспечение .....	40
2.6. Материально-техническое обеспечение .....	40
2.7. Методическое обеспечение программы .....	41
2.8. Рабочая программа «Творческая мастерская» .....	42
Список литературы для педагога и обучающихся .....	51

## 1.1. Пояснительная записка

Во внеклассной и внешкольной работе пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия пением является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» разработана с учетом современных нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
4. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2020 № 508 «Об утверждении Порядка допуска лиц, обучающихся по

образовательным программам высшего образования, к занятию педагогической деятельностью по общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242);

11. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».

**Направленность программы.** Данная программа имеет художественную направленность. Она ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей в музыкальном искусстве.

**Актуальность.** Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Программа рассчитана на 3 года, носит комплексный характер и предназначена для работы с детьми разного возраста в учреждении дополнительного образования. Актуальность и целесообразность введения этой программы состоит в том, что она позволяет заниматься музыкой детям с разным уровнем музыкального развития.

**Новизна** этой программы состоит в том, что она составлена с учетом компетентностного подхода в обучении. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. Программа также позволяет осуществить индивидуальный подход в обучении, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения.

**Отличительные особенности.** В отличие от школьных программ по музыке эта программа расширяет возможности учащихся в овладении элементами музыкального творчества, сольного и концертного исполнения, обеспечивает их готовность использовать полученное образование в индивидуальном и коллективном опыте музыкального исполнительства.

Обучающиеся, успешно завершившие обучение по основной программе при желании могут продолжить образование по рабочей программе «Творческая мастерская» дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства».

**Категория обучающихся.** В Объединение принимаются дети с 7-ми до 18-ти лет с разным уровнем музыкального развития. Основными критериями отбора является желание ребенка и его психологическая готовность заниматься музыкой. Других специальных требований не предъявляется. Рекомендуемое количество обучающихся в группе не более 15 человек. Состав группы формируется из детей разного возраста.

При реализации программы учитываются **возрастно-психологические особенности** детей, занимающихся в объединении, мотивация их деятельности.

Так у детей младшего школьного возраста преобладают непроизвольное внимание, цепкая память, яркое образное мышление, его конкретность, склонность к игре. Со временем внимание становится более устойчивым, развивается абстрактное мышление. В музыкальном развитии наблюдается содержательность умений и навыков, что способствует более глубокому восприятию и переживанию музыкального содержания, его эмоциональности.

Дети среднего школьного возраста обладают более абстрагированным мышлением. Получаемые впечатления более объемные и глубокие.

Трудный и переломный возраст - период между подростковым и юношеским возрастом характеризуется быстрой утомляемостью, сменой настроения. Подростки хотят быть взрослыми, стремятся к тому, чтобы в них видели личность. В этот период происходит начало мутации голосов, их перестройка. Из-за неравномерного роста организма наступает быстрая утомляемость, смена состояний, срывы в поведении. У них более развито мышление, умение анализировать, обобщать и делать выводы.

**Срок реализации образовательной программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения. Общий объём учебного времени составляет 432 часа (по 144 часа каждый год - индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу - всего 72 часа, ансамблевые занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа – всего 72 часа).

Рабочая программа «Творческая мастерская» (п. 2.8. настоящей Программы) для детей, успешно освоивших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир вокального искусства», рассчитана на 1 год – 144 часа (индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу – всего 72 часа, ансамблевые занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа – всего 72 часа).

**Уровень программы базовый.**

**Особенности организации образовательного процесса:**

## **Педагогическая целесообразность программы.**

Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика обучения пению обуславливает и особенности методической работы с певцом. Правильный подбор материала (репертуара) дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

**Формы реализации программы.** Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

В программе также предусматривается сочетание традиционных, групповых, индивидуальных и коллективных занятий, репетиционно - постановочная работа на сцене с микрофоном, участие в учебно-педагогическом процессе педагога-хореографа, а также комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т.д., совместная работа педагога, детей и их родителей.

Кроме того, в программу входит широкая концертно-исполнительская деятельность, план которой составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями и условиями учреждения.

Данная программа позволяет создавать индивидуально-образовательный маршрут для каждого ребенка.

В работе также практикуются смешанные ансамбли, где объединены дети разного возраста. Для ансамблевого пения программой предусматриваются дополнительные занятия. Они носят как обучающее, так и ярко выраженное исполнительское начало. На первом этапе занятия в ансамбле помогают формировать у детей начальные вокально-хоровые навыки, а на среднем и старшем этапах, помимо учебных задач, ансамбль выполняет функцию «концертной единицы».

Таким образом, дифференцированная вокальная работа с детьми в малых группах имеет существенное значение.

Задачи ансамблевого пения заключаются в том, чтобы научить:

- петь без дирижера;
- слушать соседа и себя в ансамбле;
- артистично и выразительно выступать в малой группе.

**Формы и режим занятий.** Обучение по данной программе очное. Формами организации учебной деятельности являются индивидуальные и ансамблевые занятия.



Продолжительность учебных занятий определена уставом учреждения, исчисляется в академических часах и составляет 30 минут для обучающихся до 8 лет и 40 минут для обучающихся старше 8 лет.

Рекомендуемый режим индивидуальных занятий предусматривает 2-х часовую недельную нагрузку на одного ученика (по 30-40 минут 2 раза в неделю) и 2-х часовую нагрузку с перерывом 10 минут на занятие в ансамбле 1 раз в неделю. Продолжительность учебного года составляет 36 недель для каждого года обучения в общем количестве 144 учебных часов.

Начало занятий первого года обучения не позднее 15 сентября.

Окончание занятий – не позднее 31 мая.

Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

## **1.2. Цель и задачи**

**Цель** программы: общее музыкальное развитие обучающегося через вокальное искусство.

**Задачи** программы:

### Обучающие:

- Дать основы певческих умений и навыков;
- Обучить правилам исполнения вокального произведения;
- Обучить правильному дыханию при исполнении вокального произведения;
- Научить ориентироваться в жанровом разнообразии песенного творчества.

### Развивающие:

- Развить познавательный интерес к песенному творчеству;
- Развить музыкальные способности: музыкальную память, художественно-образное мышление, умение исполнять музыкальное произведение в соответствии с его замыслом;
- Развивать исполнительские качества – артистизм, эмоциональность;
- Содействовать формированию эстетического вкуса.

### Воспитательные:

- Воспитывать интерес к музыке, музыкальной культуре, вокальному исполнительству;
- Приобщать к музыкальному певческому искусству, традициям, ценностям культуры народов России;
- Формировать такие качества как аккуратность, терпение, доброе отношение друг к другу, взаимопомощь.

**Формирование ключевых личностных и метапредметных компетенций:**

*Информационно-коммуникативная:* способность работать с нотным текстом, искать необходимую информацию, развивать коммуникативные умения и навыки для совместной работы в ансамбле.

*Личностного самосовершенствования:* формировать навыки организации свободного времени, навыки здорового образа жизни, соблюдать режим дня, развивать потребность в саморазвитии, совершенствовать свой творческий потенциал

*Ценностно-смысловая:* воспитывать нравственность, гуманное отношение к окружающему миру, формировать нормы положительного поведения в социуме.

*Общекультурные:* видеть и понимать окружающую культуру, уважать традиции народов России.

### **1.3. Планируемые результаты**

#### **Результаты 1-го года обучения**

1. Соблюдает правильные певческие установки.
2. Овладел правильным певческим дыханием.
3. Развиты музыкальные способности: музыкальная память.
4. Владеет элементарными навыками пения в ансамбле.
5. Усвоил элементарные знания в области нотной грамоты согласно тематическому плану.
6. Сформированы основные творческие навыки.
7. Развит интерес к песенному творчеству.
8. Сформированы качества личности: аккуратность, терпение, взаимопомощь.

#### **Результаты 2-го года обучения**

1. Сформирована чёткая дикция.
2. Умеет петь продолжительные фразы на одном дыхании, сохраняет интонирование.
3. Выразительно исполняет песни различного характера.
4. Развиты музыкальные способности: память, образное мышление.
5. Развиты исполнительские качества: артистизм, эмоциональность
8. Достаточно развиты: эмоционально - образное восприятие музыкальных произведений, умение давать оценку характеру прослушиваемых произведений.
9. Приобретены навыки ансамблевого пения.
10. Сформированы навыки межличностного общения.

#### **Результаты 3-го года обучения**

1. Сформирована хорошая артикуляция и дикция.
2. Соблюдает все правила певческой установки. Поёт на опорном дыхании.

3. Применяет при пении разные атаки звука. Поёт округленным, красивым звуком.
4. Владеет разными видами голосоведения: легато, нон легато, стаккато.
5. Умеет петь в ансамбле, пользоваться «цепным дыханием».
6. Исполняет музыкальное произведение в соответствии с его замыслом.
7. Развиты музыкальные способности: музыкальная память, художественно – образное мышление.
8. Сформирован эстетический вкус, выразительность исполнения.
9. Сформированы ценностные аспекты музыкальной культуры.
10. Сформированы межличностные отношения.

### **Уровни усвоения программы**

*Минимальный уровень* – обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.

*Базовый уровень* – обучающийся овладел не более ½ объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.

*Повышенный уровень* - объем знаний, умений и навыков соответствует программным требованиям.

*Творческий уровень* - объем знаний превышает программные требования. Высокая активность в предъявлении результатов своей творческой деятельности (участие в конкурсных и концертных мероприятиях на различных уровнях).

### **Формы контроля и проверки результатов.**

1. Контрольные и открытые уроки.
2. Собеседование.
3. Опрос.
4. Наблюдение.
5. Диагностика индивидуальных способностей ребёнка.
6. Тестирование.
7. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях.
8. Изучение и анализ творческих выступлений

### **1.4. Учебный план, содержание**

Основное место в программе отводится практической деятельности. Репертуарный план составляется с учетом желаний и возможностей детей, если они соответствуют задачами обучения. Основу репертуара составляют классические произведения, народные песни, популярная музыка.

### **Учебный план**

## 1-й год обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование. Диагностика индивидуальных способностей ребёнка.
2	Вокальная работа				
2.1.	учебно-тренировочный материал	8	1	7	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
2.2.	народная песня	15	2	13	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
2.3.	классика	14	4	10	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
2.4.	современная песня	15	2	13	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
2.5.	пение импровизаций	4,5	0,5	4	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
3	Слушание музыки	4,5	1	3,5	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
4	Музыкальная грамота	4,5	1	3,5	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
5	Муз.игра и движения под музыку	4,5	1	3,5	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
6	Итоговое занятие	1	-	1	Изучение и анализ творческий выступлений
	Всего	<b>72</b>	<b>13,5</b>	<b>58,5</b>	

## **Содержание**

### **1-й год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство с детьми, беседа об изучаемом предмете, выявление интересов детей, ознакомление с техникой безопасности. Беседа о целях и задачах предмета, рассказ об объединении.

**Практика.** Инструктаж по технике безопасности.

#### **Раздел 2. Вокальная работа**

Формирование всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости.

##### **Тема 2.1. Учебно-тренировочный материал**

**Теория.** Певческая установка, спокойный вдох, правильное звукообразование. Пение естественным звонким голосом. Четкая дикция. Развитие певческого диапазона. Выработка чистого интонирования.

**Практика.** Показ упражнений, разучивание и впевание их.

##### **Тема 2.2. Народная песня**

**Теория.** Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыки.

**Практика.** Показ-исполнение песни.

##### **Тема 2.3. Классика**

**Теория.** Рассказ о жизни и творчестве композитора. Беседа о музыке и тексте песен.

**Практика.** Показ - исполнение произведения.

##### **Тема 2.4. Современная песня**

**Теория.** Краткий рассказ о жизни и деятельности композитора. Беседа о музыке и тексте песен.

**Практика.** Показ-исполнение.

##### **Тема 2.5. Пение импровизаций**

**Теория.** Воспроизведение ритмического рисунка. Выполнение динамических оттенков.

**Практика.** Песенки на одной ноте. Пение на двух нотах. Пение в поступательном движении вверх и вниз. Пение по желанию.

#### **Раздел 3 Слушание музыки**

**Теория.** Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкальных произведений. Введение понятий: вступление, запев, припев, вариация.

**Практика.** Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений.

#### **Раздел 4 Музыкальная грамота**

**Теория.** Основные виды музыкально-выразительных средств: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер.

**Практика.** Развитие мелодического, ритмического и динамического слуха.

### **Раздел 5 Музыкальная игра и движения под музыку**

**Теория.** Прослушивание музыкального произведения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках о соответствии движения художественному образу.

**Практика.** Разучивание музыкальной игры.

### **Раздел 6 Итоговое занятие**

**Практика.** Заключительный урок-концерт. Подведение итогов за год. Беседа о планах на лето.

## **Учебный план 2-й год обучения**

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование. Диагностика индивидуальных способностей ребёнка.
2	Вокальная работа				
2.1.	учебно-тренировочный материал	9	1	8	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
2.2.	народная песня	15	2	13	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
2.3.	классика	14	2	12	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
2.4.	современная песня	14	3	11	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
2.5.	пение импровизаций	4,5	1	3,5	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
3	Слушание музыки	4,5	2	2,5	Опрос. Наблюдение.

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					Контрольные и открытые уроки.
4	Музыкальная грамота	4,5	1	3,5	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
5	Муз.игра и движения под музыку	4,5	0,5	4	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
6	Итоговое занятие	1	-	1	Изучение и анализ творческий выступлений
	Всего	72	13,5	58,5	

## Содержание 2-й год обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория.** Беседа о проведенных каникулах, о посещении мероприятий познавательного характера (поездки, экскурсии в музей, концерты). Беседа о планах ДОО на текущий год.

**Практика.** Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2. Вокальная работа

#### Тема 2.1. Учебно-тренировочный материал

**Теория.** Соблюдение при пении правильной певческой установки, пение продолжительных фраз на одном дыхании, равномерно распределяя его.

Укрепление навыка спокойного, равномерного выдоха при пении. Четкая дикция, ясно произносимые согласные, формирование округленных гласных, особенно в верхнем регистре. Пользование мягкой атакой. Пение легато, нон легато, стакато. Выработка свободного, мягкого, ровного звука. Смягчение звука в нижнем регистре. Стремление к вокально-полноценному исполнению мелких длительностей в песнях быстрого темпа. Умение петь маршеобразные песни, сохраняя напевность, пунктирный ритм. Соблюдение фразировки, умение находить наиболее значимые слова.

**Практика.** Введение новых упражнений с усложнением.

#### Тема 2.2. Народная песня

**Теория.** Продолжение изучения народного творчества на основе музыкального искусства. Разновидности народных песен (бытовые, игровые и т.д.).

**Практика.** Показ-исполнение песни. Включение в работу песен с элементарным двухголосием.

### **Тема 2.3. Классика**

**Теория.** Продолжение знакомства с композиторами-классиками на основе прослушивания музыкальных произведений. Беседа о характере разучиваемых произведений.

**Практика.** Показ - исполнение произведения.

### **Тема 2.4. Современная песня**

**Теория.** Песня. Песенность. Соло. Солисты. Беседа о характере произведений.

**Практика.** Показ-исполнение песни.

### **Тема 2.5. Пение импровизаций**

**Теория.** Импровизация по принципу вопрос-ответ.

**Практика.** Сочинение мелодий на основе заданного текста.

## **Раздел 3 Слушание музыки**

**Теория.** Продолжение формирования эмоционально-осознанного восприятия музыкальных произведений. Знакомство с 2-х частной, 3-х частной формой, рондо, формирование оценочного отношения.

**Практика.** Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений.

## **Раздел 4 Музыкальная грамота**

**Теория.** Знакомство с нотной записью, длительностями нот. Понятие: гамма, аккорд. Продолжение закрепления понятий: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер.

**Практика.** Развитие мелодического, ритмического и динамического слуха.

## **Раздел 5 Музыкальная игра и движения под музыку**

**Теория.** Знакомство через игру с разнохарактерной музыкой, понятием о динамических оттенках (тихо-громко). Развитие представлений о музыкальном образе.

**Практика.** Разучивание музыкальной игры. Игры на развитие слуха и голоса, музыкального ритма, движений.

## **Раздел 6 Итоговое занятие**

**Практика.** Заключительный урок-концерт. Подведение итогов за год. Беседа о планах на лето.

## **Учебный план 3-й год обучения**

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование. Диагностика индивидуальных



№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					способностей ребёнка.
<b>2</b>	Вокальная работа				
<b>2.1.</b>	учебно-тренировочный материал	8	1	7	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
<b>2.2.</b>	народная песня	15	2	13	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
<b>2.3.</b>	классика	14	3	11	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
<b>2.4.</b>	современная песня	15	2	13	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
<b>2.5.</b>	пение импровизаций	4,5	0,5	4	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
<b>3</b>	Слушание музыки	4,5	1	3,5	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
<b>4</b>	Музыкальная грамота	4,5	1	3,5	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
<b>5</b>	Муз.игра и движения под музыку	4,5	1	3,5	Опрос. Наблюдение. Контрольные и открытые уроки.
<b>6</b>	Итоговое занятие	1	-	1	Изучение и анализ творческий выступлений
<b>1</b>	Всего	<b>72</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>	

**Содержание**  
**3-й год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие**

**Теория.** Беседа о проведенных каникулах, о посещении мероприятий познавательного характера (поездки, экскурсии в музей, концерты). Беседа с детьми на тему: «Музыка в нашей жизни». Беседа о планах ДОО на текущий год.

**Практика.** Инструктаж по технике безопасности.

## **Раздел 2. Вокальная работа**

### **Тема 2.1. Учебно-тренировочный материал**

**Теория.** Соблюдение при пении правильной певческой установки, выработка чувства «певческой опоры», пение собранным, богатым тембровыми красками округленным звуком, применение разных видов атак, как средств выразительного исполнения произведений. Активная, четкая и правильная согласованная работа артикуляционных органов, выработка четкой дикции. Использование в произведениях разных видов звуковедения: легато (связное), и стакато (отрывистое).

**Практика.** Введение новых упражнений с усложнением. Продолжение работы над чистотой интонирования. Соблюдение фразировки, умение петь без поддержки инструмента.

### **Тема 2.2. Народная песня**

**Теория.** Русская народная песня. Ее происхождение. Исполнители народной музыки. Беседа о характере песен.

**Практика.** Показ-исполнение песни. Включение в работу песен с элементарным двухголосием.

### **Тема 2.3. Классика**

**Теория.** Вокальная музыка. Связь музыки со словом. Певческий голос. Жанры вокальной музыки. Беседа о характере разучиваемых произведений.

**Практика.** Показ - исполнение произведения.

### **Тема 2.4. Современная песня**

**Теория.** Песня. Песенность. Расширенное знакомство с музыкой современных композиторов. Беседа о содержании песен, их музыкальном языке.

**Практика.** Показ-исполнение песни.

### **Тема 2.5. Пение импровизаций**

**Теория.** Импровизация в исполнении небольших разнообразных попевок со словами, без слов, с музыкальными инструментами.

**Практика.** Сочинение мелодий на основе заданного текста.

## **Раздел 3 Слушание музыки**

**Теория.** Продолжение формирования эмоционально-осознанного восприятия музыкальных произведений. Знакомство с 2-х частной, 3-х частной формой, рондо, формирование оценочного отношения.

**Практика.** Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений.

## **Раздел 4 Музыкальная грамота**

**Теория.** Знакомство с нотной записью, длительностями нот. Понятие: гамма, аккорд. Продолжение закрепления понятий: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер.

**Практика.** Развитие мелодического, ритмического и динамического слуха.

### Раздел 5 Музыкальная игра и движения под музыку

**Теория.** Жанровые особенности музыки. Основные жанры. Песня-танец-марш. Музыка и ее выразительные возможности. Музыкальная игра и движения под музыку.

**Практика.** Разучивание музыкальной игры. Игры на ощущения музыкальной фразы, сильной доли, динамики, темпа, метроритма и т.д.

### Раздел 6 Итоговое занятие

**Практика.** Заключительный урок-концерт. Подведение итогов за год.

## Учебный план работы ансамбля

### 1-й год обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	<b>Вокально-хоровая работа</b>				
2.1.	Прослушивание голосов	2	-	2	Диагностика индивидуальных способностей ребёнка.
2.2.	Певческая установка. Дыхание	2	1	1	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.3	Распевание	6	2	4	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.4.	Дирижерские жесты	2	1	1	Опрос. Наблюдение.
2.5.	Унисон	6	2	4	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.6.	Вокальная позиция	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.7.	Звуковедение	6	1	5	Опрос. Наблюдение. Анализ

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					исполнения.
2.8.	Дикция	6	1	5	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.9.	Сводные репетиции на сцене с микрофоном	5	-	5	Наблюдение. Анализ исполнения.
3.	<b>Музыкально- теоретическая подготовка</b>				
3.1.	Основы музыкальной граммоты	4	2	2	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
3.2.	Развитие муз.слуха и муз. памяти	4	1	3	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
3.3.	Развитие чувства ритма	4	1	3	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
4.	<b>Теоретико- аналитическая работа</b>				
4.1.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-	Опрос. Беседа.
4.2.	Народное творчество	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
4.3.	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	-	Опрос. Беседа.
4.4.	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	-	Опрос. Беседа.
4.5.	Просмотр видеозаписей концертов, муз.программ	2	2	-	Опрос. Беседа.
5.	<b>Концертно- исполнительская деятельность</b>				
5.1.	Открытый урок для родителей	2	-	2	Анализ исполнения.
5.2.	Праздники, выступления	5	-	5	Опрос. Наблюдение. Анализ

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					исполнения.
5.3.	Экскурсии, концерты, театры	3	-	3	Опрос. Беседа.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

## Содержание работы ансамбля

### 1-й год обучения

#### Раздел 1 Вводное занятие

**Теория.** Знакомство. Правила работы в ансамбле. Беседа о планах на текущий год.

**Практика.** Инструктаж по технике безопасности.

#### Раздел 2 Вокально-хоровая работа

##### Тема 2.1. Прослушивание голосов

**Практика.** Диагностика певческих голосов.

##### Тема 2.2. Певческая установка. Дыхание

**Теория.** Правильная певческая установка. Виды дыхания. Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.

**Практика.** Выполнение упражнений на дыхание.

##### Тема 2.3 Распевание

**Теория.** Техники распевания.

**Практика.** Пение различных упражнений на формирование вокальных навыков.

##### Тема 2.4. Дирижерские жесты

**Теория.** Понятие афтакт, сильные и слабые доли дирижерских жестов, характер звуковедения. Комплекс дирижерских жестов.

**Практика.** Освоение пения под руководством дирижера.

##### Тема 2.5. Унисон

**Теория.** Понятие унисон.

**Практика.** Выработка ансамблевого унисона.

##### Тема 2.6. Вокальная позиция

**Теория.** Высокая певческая позиция.

**Практика.** Выработка высокой певческой позиции при пении.

##### Тема 2.7. Звуковедение

**Теория.** Разные виды звуковедения. Штрихи. Легатто, нон легатто, стаккато.

**Практика.** Пение упражнений с разными видами звуковедения.

##### Тема 2.8. Дикция

**Теория.** Беседа о значении дикции в речи и пении.

**Практика.** Работа над скороговорками и четким произношением слов при исполнении музыкальных произведений.

**Тема 2.9. Сводные репетиции на сцене с микрофоном**

**Практика.** Постановочно-сценическая работа. Работа с микрофонами.

**Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка**

**Тема 3.1. Основы музыкальной грамоты**

**Теория.** Нотная грамота. Музыкальные формы.

**Практика.** Чтение нот с листа, пение по нотам.

**Тема 3.2. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти**

**Теория.** Слуховой анализ.

**Практика.** Музыкально-дидактические игры.

**Тема 3.3. Развитие чувства ритма**

**Теория.** Понятие ритм. Метр в музыке. Длительности нот. Ритмические фигуры.

**Практика.** Упражнения, игры на развитие чувства ритма. Отработка ритмически сложных мест в музыкальных произведениях.

**Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа**

**Тема 4.1. Беседа о гигиене певческого голоса**

**Теория.** Беседа «Как беречь певческий голос». Правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.

**Тема 4.2. Народное творчество**

**Теория.** Ознакомление с традициями народного пения.

**Практика.** Пение обработок народных песен в репетиционной работе и в концертных выступлениях.

**Тема 4.3. Беседа о творчестве композиторов-классиков**

**Теория.** Беседа о творчестве композиторов-классиков.

**Тема 4.4. Беседа о творчестве современных композиторов**

**Теория.** Беседа о творчестве современных композиторов.

**Тема 4.5. Просмотр видеозаписей концертов, музыкальных программ**

**Теория.** Просмотр и анализ видеозаписей выступлений вокальных коллективов, в том числе своего ансамбля. Обсуждение просмотренных музыкальных программ.

**Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность**

**Тема 5.1. Открытый урок для родителей**

**Практика.** Заключительный урок-концерт с приглашением родителей.

**Тема 5.2. Праздники, выступления**

**Практика.** Участие в различных праздниках, выступлениях, в том числе в качестве зрителя.

**Тема 5.3. Экскурсии, концерты, театры**

**Практика.** Посещение учреждений культуры (музей, библиотека, театр и т.п.).

**Учебный план работы ансамбля  
2-й год обучения**

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	<b>Вокально-хоровая работа</b>				
2.1.	Прослушивание голосов	2	-	2	Диагностика индивидуальных способностей ребёнка.
2.2.	Певческая установка. Дыхание	2	1	1	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.3	Распевание	6	2	4	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.4.	Дирижерские жесты	1	-	1	Опрос. Наблюдение.
2.5.	Унисон	6	1	5	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.6.	Вокальная позиция	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.7.	Звуковедение	5	1	4	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.8.	Дикция	5	1	4	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.9.	Двухголосие (элементы многоголосия)	4	1	3	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.10.	Сводные репетиции на сцене с микрофоном	5	-	5	Наблюдение. Анализ исполнения.

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>				
3.1.	Основы музыкальной грамоты	4	1	3	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
3.2.	Развитие муз.слуха и муз. памяти	6	1	5	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
3.3.	Развитие чувства ритма	4	1	3	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
4.	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>				
4.1.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-	Опрос. Беседа.
4.2.	Народное творчество	2	1	1	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
4.3.	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	-	Опрос. Беседа.
4.4.	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	-	Опрос. Беседа.
4.5.	Просмотр видеозаписей концертов, муз.программ	2	2	-	Опрос. Беседа.
5.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
5.1.	Открытый урок для родителей	2	-	2	Анализ исполнения.
5.2.	Праздники, выступления	3	-	3	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
5.3.	Экскурсии, концерты, театры	3	-	3	Опрос. Беседа.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

**Содержание работы ансамбля  
2-й год обучения**



## **Раздел 1 Вводное занятие**

**Теория.** Правила работы в ансамбле. Беседа о планах на текущий год.

**Практика.** Инструктаж по технике безопасности.

## **Раздел 2 Вокально-хоровая работа**

### **Тема 2.1. Прослушивание голосов**

**Практика.** Диагностика певческих голосов.

### **Тема 2.2. Певческая установка. Дыхание**

**Теория.** Правильная певческая установка. Виды дыхания. Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.

**Практика.** Выполнение упражнений на дыхание.

### **Тема 2.3 Распевание**

**Теория.** Техники распевания.

**Практика.** Пение различных упражнений на формирование вокальных навыков.

### **Тема 2.4. Дирижерские жесты**

**Практика.** Освоение пения под руководством дирижера.

### **Тема 2.5. Унисон**

**Теория.** Понятие унисон.

**Практика.** Выработка ансамблевого унисона.

### **Тема 2.6. Вокальная позиция**

**Теория.** Высокая певческая позиция.

**Практика.** Выработка высокой певческой позиции при пении.

### **Тема 2.7. Звуковедение**

**Теория.** Разные виды звуковедения. Штрихи. Легатто, нон легатто, стаккато.

**Практика.** Пение упражнений с разными видами звуковедения.

### **Тема 2.8. Дикция**

**Теория.** Беседа о значении дикции в речи и пении.

**Практика.** Работа над скороговорками и четким произношением слов при исполнении музыкальных произведений.

### **Тема 2.9. Двухголосие (элементы многоголосия)**

**Теория.** Понятие многоголосное пение. Прослушивание двухголосного произведения в исполнении хорового коллектива.

**Практика.** Пение упражнений с элементами двухголосия.

### **Тема 2.10. Сводные репетиции на сцене с микрофоном**

**Практика.** Постановочно-сценическая работа. Работа с микрофонами.

## **Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка**

### **Тема 3.1. Основы музыкальной грамоты**

**Теория.** Нотная грамота. Музыкальные формы.

**Практика.** Чтение нот с листа, пение по нотам.

### **Тема 3.2. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти**

**Теория.** Слуховой анализ.

**Практика.** Музыкально-дидактические игры.

### **Тема 3.3. Развитие чувства ритма**

**Теория.** Понятие ритм. Метр в музыке. Длительности нот. Ритмические фигуры.

**Практика.** Упражнения, игры на развитие чувства ритма. Отработка ритмически сложных мест в музыкальных произведениях.

## **Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа**

### **Тема 4.1. Беседа о гигиене певческого голоса**

**Теория.** Беседа «Как беречь певческий голос». Правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.

### **Тема 4.2. Народное творчество**

**Теория.** Ознакомление с традициями народного пения.

**Практика.** Пение обработок народных песен в репетиционной работе и в концертных выступлениях.

### **Тема 4.3. Беседа о творчестве композиторов-классиков**

**Теория.** Беседа о творчестве композиторов-классиков.

### **Тема 4.4. Беседа о творчестве современных композиторов**

**Теория.** Беседа о творчестве современных композиторов.

### **Тема 4.5. Просмотр видеозаписей концертов, музыкальных программ**

**Теория.** Просмотр и анализ видеозаписей выступлений вокальных коллективов, в том числе своего ансамбля. Обсуждение просмотренных музыкальных программ.

## **Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность**

### **Тема 5.1. Открытый урок для родителей**

**Практика.** Заключительный урок-концерт с приглашением родителей.

### **Тема 5.2. Праздники, выступления**

**Практика.** Участие в различных праздниках, выступлениях, в том числе в качестве зрителя.

### **Тема 5.3. Экскурсии, концерты, театры**

**Практика.** Посещение учреждений культуры (музей, библиотека, театр и т.п.).

## **Учебный план работы ансамбля 3-й год обучения**

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
2	<b>Вокально-хоровая работа</b>				
2.1.	Прослушивание голосов	2	-	2	Диагностика индивидуальных способностей ребёнка.
2.2.	Певческая установка. Дыхание	1	-	1	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.3	Распевание	6	2	4	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.4.	Дирижерские жесты	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
2.5.	Унисон	6	1	5	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.6.	Вокальная позиция	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.7.	Звуковедение	4	1	3	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.8.	Дикция	4	1	3	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.9.	Двухголосие (элементы многоголосия)	5	1	4	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.10.	Сводные репетиции на сцене с микрофоном	5	-	5	Наблюдение. Анализ исполнения.
3.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>				
3.1.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
3.2.	Развитие муз.слуха и муз. памяти	4	2	2	Опрос. Наблюдение.

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					Анализ исполнения.
3.3.	Развитие чувства ритма	4	2	2	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
4.	<b>Теоретико- аналитическая работа</b>				
4.1.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-	Опрос. Беседа.
4.2.	Народное творчество	2	1	1	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
4.3.	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	-	Опрос. Беседа.
4.4.	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	-	Опрос. Беседа.
4.5.	Просмотр видеозаписей конcertов, муз.программ	2	2	-	Опрос. Беседа.
5.	<b>Концертно- исполнительская деятельность</b>				
5.1.	Открытый урок для родителей	2	-	2	Анализ исполнения.
5.2.	Праздники, выступления	5	-	5	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
5.3.	Экскурсии, концерты, театры	3	-	3	Опрос. Беседа.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

### Содержание работы ансамбля

#### 3-й год обучения

#### Раздел 1 Вводное занятие

**Теория.** Правила работы в ансамбле. Беседа о планах на текущий год.

**Практика.** Инструктаж по технике безопасности.

#### Раздел 2 Вокально-хоровая работа

##### Тема 2.1. Прослушивание голосов

**Практика.** Диагностика певческих голосов.

##### Тема 2.2. Певческая установка. Дыхание

**Практика.** Выполнение упражнений на дыхание.

### **Тема 2.3 Распевание**

**Теория.** Техники распевания.

**Практика.** Пение различных упражнений на формирование вокальных навыков.

### **Тема 2.4. Дирижерские жесты**

**Теория.** Понятие афтакт, сильные и слабые доли дирижерских жестов, характер звуковедения. Комплекс дирижерских жестов.

**Практика.** Пение под руководством дирижера.

### **Тема 2.5. Унисон**

**Теория.** Понятие унисон.

**Практика.** Выработка ансамблевого унисона.

### **Тема 2.6. Вокальная позиция**

**Теория.** Высокая певческая позиция.

**Практика.** Выработка высокой певческой позиции при пении.

### **Тема 2.7. Звуковедение**

**Теория.** Разные виды звуковедения. Штрихи. Легатто, нон легатто, стаккато.

**Практика.** Пение упражнений с разными видами звуковедения.

### **Тема 2.8. Дикция**

**Теория.** Беседа о значении дикции в речи и пении.

**Практика.** Работа над скороговорками и четким произношением слов при исполнении музыкальных произведений.

### **Тема 2.9. Двухголосие (элементы многоголосия)**

**Теория.** Понятие многоголосное пение. Канон. Прослушивание двухголосного произведения в исполнении хорового коллектива.

**Практика.** Пение упражнений с элементами двухголосия.

### **Тема 2.10. Сводные репетиции на сцене с микрофоном**

**Практика.** Постановочно-сценическая работа. Работа с микрофонами.

## **Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка**

### **Тема 3.1. Основы музыкальной грамоты**

**Теория.** Нотная грамота. Музыкальные формы.

**Практика.** Чтение нот с листа, пение по нотам.

### **Тема 3.2. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти**

**Теория.** Слуховой анализ.

**Практика.** Музыкально-дидактические игры.

### **Тема 3.3. Развитие чувства ритма**

**Теория.** Понятие ритм. Метр в музыке. Длительности нот. Ритмические фигуры.

**Практика.** Упражнения, игры на развитие чувства ритма. Отработка ритмически сложных мест в музыкальных произведениях.

#### **Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа**

##### **Тема 4.1. Беседа о гигиене певческого голоса**

**Теория.** Беседа «Как беречь певческий голос». Правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.

##### **Тема 4.2. Народное творчество**

**Теория.** Ознакомление с традициями народного пения.

**Практика.** Пение обработок народных песен в репетиционной работе и в концертных выступлениях.

##### **Тема 4.3. Беседа о творчестве композиторов-классиков**

**Теория.** Беседа о творчестве композиторов-классиков.

##### **Тема 4.4. Беседа о творчестве современных композиторов**

**Теория.** Беседа о творчестве современных композиторов.

##### **Тема 4.5. Просмотр видеозаписей концертов, музыкальных программ**

**Теория.** Просмотр и анализ видеозаписей выступлений вокальных коллективов, в том числе своего ансамбля. Обсуждение просмотренных музыкальных программ.

#### **Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность**

##### **Тема 5.1. Открытый урок для родителей**

**Практика.** Заключительный урок-концерт с приглашением родителей.

##### **Тема 5.2. Праздники, выступления**

**Практика.** Участие в различных праздниках, выступлениях, в том числе в качестве зрителя.

##### **Тема 5.3. Экскурсии, концерты, театры**

**Практика.** Посещение учреждений культуры (музей, библиотека, театр и т.п.).

### **Примерный перечень репертуара для ансамбля**

#### **1-й год обучения**

1. «Со вьюном я хожу» - обр. В. Попова
2. «Колыбельная» - муз. Р. Паулса, сл. И. Резника
3. «Капельки» - муз В. Павленко, сл. Э. Богдановой

#### **2-й год обучения**

1. «У каждого свой музыкальный инструмент» - эстонская народная песня, обработка Х. Кирвите
2. «Морские волки» - муз. В. Блантера, сл. В. Лебедева-Кумача
3. «Детские игры» - муз В.А. Моцарта, русский текст Е. Малининой

### 3-й год обучения

1. «Я на камушке сижу» - обработка Н.Римского-Корсакова
2. «В гостях у вороны» - муз М. Раухвергера, сл. М. Кравчук
3. «Вечерняя песня» - муз. К. Вебера, обр. для хора В. Попова, русский текст Я. Серпина.

#### 2.1. Условия реализации программы

Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Начало занятий не позднее 15 сентября.

Окончание занятий – не позднее 31 мая.

Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения ДООП за 1-е полугодие в III декаде декабря, за 2-е полугодие - в мае.

#### 2.2. Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы
1	Первый	144 (72инд+72анс)	36	2 р x 1 ч=2 ч 1 р x 2 ч=2 ч
2	Второй	144 (72инд+72анс)	36	2 р x 1 ч=2 ч 1 р x 2 ч=2 ч
3	Третий	144 (72инд+72анс)	36	2 р x 1 ч=2 ч 1 р x 2 ч=2 ч
4	Творческая мастерская	144 (72инд+72анс)	36	2 р x 1 ч=2 ч 1 р x 2 ч=2 ч

#### 2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает следующие виды аттестации обучающихся:

- *входная (предварительная) аттестация* проводится в целях выяснения уровня готовности ребенка и выявления его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.д.). Проводится в начале учебного года в форме наблюдения и беседы;

- *текущая аттестация* проводится в целях оценки качества усвоения обучающимися содержания отдельных разделов образовательной программы и проводится по окончанию раздела в форме собеседования, опроса, наблюдения, самооценки детей;

- *промежуточная аттестация* проводится в целях оценки степени и уровня усвоения обучающимися образовательной программы в целом и проводится за 1-е полугодие в III декаде декабря, за 2-е полугодие - в мае в

форме беседы, тестирования, анализа творческих выступлений, участия в концертах, конкурсах и фестивалях.

Проведение аттестации учащихся по итогам 1 и 2 полугодия

Формы аттестации:

КУ-контрольный урок

КЗ-контрольное занятие

СР-самостоятельная работа

ВТ-выступления

## 2.4. Оценочные материалы

### Мониторинг результатов обучения по образовательной программе 1-й год обучения

(результаты выполнения образовательных задач)

Критерии уровни	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
<b>Количество выученных произведений за год (учебно-тренировочный материал и концертный репертуар)</b>	5 - 6	8	10	Свыше 10
<b>Развитие вокальных навыков</b>	Слабо владеет певческой установкой и певческим дыханием.	Владеет основными вокальными навыками	Владеет вокально-певческими навыками	Выразительно и эмоционально исполняет произведения
<b>Качество и выразительность исполнения</b>	Неточное интонирование мелодии, неэмоциональное исполнение мелодии	Владеет основными умениями и навыками, но допускает ошибки	Владеет основными умениями и навыками, поёт без ошибок.	Свободно владеет вокально-техническими навыками, выразительно, эмоционально исполняет.

(результаты выполнения развивающих задач)

Критерии Уровни	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
<b>Уровень развития исполнительских качеств</b>	Эпизодичность внимания к звучащей музыке, отвлеченность. Слабо развит музыкальный	Внимательное прослушивание музыкальной композиции. Среднее развитие музыкального	Слушает музыку внимательно, адекватно передает в пении характер музыки. Хороший музыкальный слух	Придуманные сюжеты в рамках музыкальной композиции. Высокоразвитый звуковысотный и ритмический



	слух, музыкальная память.	слуха и памяти.	и память.	слух и музыкальная память.
<b>Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку</b>	Плохо разбирается в средствах музыкальной выразительности	Способен сосредоточенно слушать небольшие музыкальные произведения	Различает характер произведения, его жанр, обладает высоким уровнем эмоционального восприятия .	Различает средства музыкальной выразительности, способен к анализу музыкального произведения, осознанию средств музыкальной выразительности
<b>Навыки самостоятельной работы</b>	Может работать, самостоятельно выполняя несложные задания.	Делает разбор музыкального произведения, но допускает ошибки.	Проявляет сосредоточенность в процессе работы.	Обладает определённым запасом знаний по музыке.

(результаты выполнения **воспитательных** задач)

Критерии Уровни	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
<b>Отношение к себе</b>	Самооценка не адекватна, не принимает себя. Не верит в свои силы.	Принимает себя таким, какой есть лишь в отдельные моменты. Предпочитает быть на «вторых» ролях.	Адекватно оценивает свои достоинства. В нём присутствует доля сомнения и неуверенности.	Принимает себя таким, какой есть, верит в свои силы и возможности.
<b>Отношение к обществу</b>	Знает правила поведения в обществе, но испытывает затруднения в общении.	Знает правила поведения, но иногда их не соблюдает.	Проявляет интерес к событиям переживает успехи и неудачи.	Общественно активен, инициативен. К проявлению силы он относится отрицательно.
<b>К труду</b>	Имеет представление о своих обязанностях в группе.	Выполняет трудовые обязанности, но инициативы при этом не проявляет.	Трудолюбив, уважение вызывает престижная работа.	Его отличает трудолюбие во всём, он берётся за сложную, трудоёмкую работу.
<b>Отношение к учебной деятельности</b>	Пассивен на уроке, дома не занимается.	Проявляет интерес к определённым темам, дома занимается	Заинтересованно работает на уроке всегда, приходит с выполненными	Активен на уроке, занимается с увлечением. Регулярно и продуктивно

		редко.	заданием	занимается дома.
<b>Отношение к музыкальной культуре.</b>	Не проявляет большого интереса к музыке. Имеет небольшой музыкальный опыт.	Любит слушать и исполнять определённые музыкальные произведения. Имеет собственное мнение об услышанном произведении.	Любит слушать музыку, с желанием ходит на концерты. Заинтересован в выборе репертуара.	Интересуется разнообразием вокальной музыки.
<b>Отношение к сценической культуре.</b>	На сцене держится неуверенно.	Очень волнуется перед выступлением.	Всегда опрятно одет. Нравится выступать перед публикой.	На сцене держится уверенно. Внешний вид безукоризненный.

## **2-й год обучения**

(результаты выполнения **образовательных** задач)

Критерии уровни	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
<b>Количество произведений выученных за год (учебно-тренировочный материал и концертный репертуар)</b>	6	8	10	Свыше 10
<b>Развитие вокальных навыков</b>	Владеет правильной певческой установкой и певческим дыханием. Поет в унисон в ансамблевом пении.	Владеет вокально-хоровыми навыками, уверенно. Поет в ансамбле	Исполняет произведения повышенной сложности, владеет основными вокально-певческими навыками	Выразительно и эмоционально исполняет произведения различного характера
<b>Формирование слуховых навыков</b>	Отличает фальшивое пение от правильного, настраивается по заданному звуку.	Поет звукоряд из 3-5 нот в восходящем и нисходящем движениях повышая и понижая по полутонам.	Точно поет отдельные музыкальные фразы, различные интервалы	Пение под фонограмму, Точное соблюдение метроритма и чистота интонирования
<b>Организация самоподготовка</b>	Занимается только с педагогом в классе.	Выполняет задания при помощи педагога и	Выполняет различные задания	При подготовке проявляет инициативу: сочиняет

		родителей		тексты и мелодии
--	--	-----------	--	------------------

(результаты выполнения **развивающих** задач)

Критерии Уровни	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
<b>Уровень развития исполнительских качеств</b>	Ситуативное внимания к исполняемой музыке.	Внимательное, исполнение музыкальных произведений.	Уверенное исполнение музыкальных произведений.	Выразительное Исполнение музыкальных композиций.
<b>Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку</b>	Отличается поверхностностью в восприятии музыки.	Способен сосредоточенно слушать музыкальные произведения.	Различает жанр произведения, улавливает смену интонации и динамических оттенков.	Способен к анализу средств музыкальной выразительности
<b>Навыки самостоятельной работы</b>	При выполнении самостоятельной работы допускает незначительные ошибки. Знания в области вокальной музыки поверхностны.	Самостоятельно разбирает музыкальные произведения и выполняет задания.	Проявляет устойчивость и сосредоточенность в процессе работы.	Обладает запасом знаний по музыке и применяет их на практике.
<b>Уровень развития навыков совместной деятельности в ансамбле</b>	Самостоятельная работа вызывает затруднения, неустойчивость внимания, требуется помощь педагога.	Может работать самостоятельно, но в начале работы испытывает затруднения из-за неуверенности.	Самостоятельная работа не вызывает особых затруднений. Настойчив в достижении цели.	Самостоятельную работу выполняет с интересом.

II год обучения (результаты выполнения **воспитательных** задач)

Критерии Уровни	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
<b>Отношение к себе</b>	Предпочитает быть на «вторых» ролях.	Адекватно оценивает свои достоинства. Присутствует в нём доля сомнения и неуверенности.	Искренен в проявлении чувств. Комфортно чувствует себя в незнакомой компании.	Верит в свои силы и возможности. Он не боится быть смешным.
<b>Отношение к обществу</b>	Знает правила поведения, но иногда их не соблюдает. Считает, что можно решить	Проявляет интерес к событиям, переживает успехи и неудачи. В	Проявляет инициативу. Уверен, что всегда есть возможность уладить конфликт, не ущемляя права	Считает необходимо уметь идти на уступки.

	ситуации главным образом силой и это естественный способ разрешения конфликтов.	целом, разделяет идеи ненасилия, но при этом считает, что в отдельных случаях применение силы оправдано.	других людей.	
<b>К труду</b>	Выполняет трудовые обязанности, но инициативы при этом не проявляет.	Трудолюбив, уважение вызывает престижная работа, он может поучаствовать в другом виде работы, но только за «компанию».	Отличает трудолюбие во всём, берётся за сложную, трудоёмкую работу.	Не стыдится ни какой работы, может сам предложить что-то сделать.
<b>Отношение к учебной деятельности</b>	Проявляет интерес к определённым темам, дома занимается редко.	Заинтересованно работает на уроке, но не всегда, приходит с выполненным заданием	Активен на уроке, занимается с увлечением. Регулярно и продуктивно занимается дома.	Пробует самостоятельно разобрать и выучить произведение.
<b>Отношение к музыкальной культуре.</b>	Любит слушать и исполнять определённые музыкальные произведения.	Любит слушать музыку, с желанием ходит на концерты. Заинтересован в выборе репертуара.	Интересуется историей создания вокальных произведений. Ярко, выразительно исполняет песенный материал.	Интересуется биографией композиторов.
<b>Отношение к сценической культуре.</b>	Не обходимо, неоднократно напоминать, о внешнем виде перед концертом.	Всегда опрятно одет. Нравится выступать перед публикой.	На сцене держится уверенно. Внешний вид безукоризненный.	К подготовке концертного выступления относится серьёзно, продумывает репертуар, костюм.

### **3-й год обучения**

(результаты выполнения образовательных задач)

Критерии уровни	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
<b>Количество выученных произведений за год</b>	6	8	10	Свыше 10

<b>(учебно-тренировочный материал и концертный репертуар)</b>				
<b>Теоретические знания</b>	Имеет понятия об основных музыкально-выразительных средствах (мелодия, лад, темп, ритм, размер)	Знает основные музыкально-выразительные средства динамические оттенки штрихи	Знает лады (мажор, минор) Понятие: аккорд, гамма	Знает нотную грамоту, умеет пользоваться нотной записью
<b>Развитие вокальных навыков</b>	Владеет навыками дыхания фразировки звукообразования Применяет имеющиеся навыки при пении.	Владеет вокально-хоровыми навыками поет в ансамбле 2-х 3-х голосные произведения при длительной подготовке и поддержке (педагогом и товарищами)	Владеет вокально-хоровыми навыками свободно поет в ансамбле 2-х, 3-х голосные произведения. Может петь несложные произведения без сопровождения. Выразительно и эмоционально исполняет песни из репертуара	Умеет петь знакомые произведения без поддержки инструмента. Свободно владеет навыками 2-х, 3-х голосового пения. Импровизирует и сочиняет мелодии.
<b>Музыкально - слушательская культура</b>	Имеет слабо выраженные суждения о прослушанной музыке, слабую эмоциональную отзывчивость	При помощи педагога выделяет основные музыкально-выразительные средства в прослушанном произведении	Самостоятельно выделяет основные музыкально - выразительные средства в музыке умеет проследить муз. развитие в произведении, определять кульминацию	Имеет собственные оценочные суждения, проявляет повышенный интерес к прослушанным произведениям
<b>Участие в концертах, программах и т.д.</b>	Участвует только в концертах внутри ДОО	Участвует в мероприятиях ДД(Ю)Т	Участвует в концертах различных городских учреждений	Участвует и побеждает в различных городских и областных конкурсах и фестивалях.

(результаты выполнения **развивающих** задач)

Критерии Уровни	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
<b>Уровень развития исполнительских качеств</b>	Неустойчивое внимания к звучащей музыке	Внимательное, устойчивое прослушивание музыкальных произведений.	Уверенное исполнение музыкальных произведений. Быстро разучивает произведение.	Выразительно е исполнения музыкальной композиции, легко усваивает музыкальный материал
<b>Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку</b>	Отличается поверхностностью в восприятии музыки.	Сосредоточенно слушает музыкальные произведения. Имеет свои музыкальные предпочтения.	Вдумчивое отношение к воспринимаемому материалу и творческий характер исполнения.	Отличается высокой эмоциональной отзывчивостью на музыкальные произведения. Способен к анализу музыкального произведения.
<b>Навыки самостоятельной работы</b>	Не всегда может самостоятельно применить на практике средства музыкальной выразительности	Знает музыкальные средства выразительности. Может самостоятельно применить на практике.	Самостоятельно работает над развитием исполнительской техники и музыкальным образом.	Обладает значительным запасом знаний по музыке и применяет их на практике. Владеет рациональным и способами учебной работы. Стремится расширить рамки изучаемого материала.

(результаты выполнения **воспитательных** задач)

Критерии Уровни	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
<b>Отношение к себе</b>	Уверен, что другие видят в нём только недостатки.	Он самодостаточен, уверен в себе.	Честно относится к себе, умеет признавать свои ошибки.	Не боится одиночества, минуты уединения для него плодотворны.
<b>Отношение к обществу</b>	Знает правила	Отношения в	Открыт,	Может оказать

	общения, но очень любит приковывать внимание к себе любым способом.	коллективе строит ровные, бесконфликтные.	общителен в коллективе пользуется авторитетом.	поддержку новичкам.
<b>К труду</b>	Может переложить свои обязанности на других.	Выполняет порученное дело в срок и качественно, но инициативы проявляет мало.	Готов прийти на помощь и взять на себя большой объём работы.	Всегда следит за порядком на своём рабочем и месте.
<b>Отношение к учебной деятельности</b>	Может пропустить уроки без уважительной причины. Не всегда доводит дело до конца	Уроки посещает регулярно. Может не в полном объёме выполнить задание.	Процесс урока для него интересен. Старается выполнить все рекомендации и задания.	Любит узнавать что – то новое.
<b>Отношение к музыкальной культуре.</b>	Не большой музыкальный кругозор, не любит посещать концерты.	Разбирается в музыкальных жанрах.	Интересуется музыкой, есть фонотека.	Нравится посещать концерты. Умеет высказывать своё мнение об услышанном произведении.
<b>Отношение к сценической культуре.</b>	Очень волнуется перед выступлением.	Выступает уверенно, учится справляться с волнением.	Концертное выступление для него праздник.	Концерт, как новая ступень в творческом развитии.

### Показатели сформированности ключевых компетенций

Критерии Уровни	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
<b>Личностного самосовершенствования</b>	Соблюдает режим дня, правила гигиены, при желании умеет быть организованным	Соблюдает режим дня, правила гигиены; нормы ЗОЖ.	Соблюдает нормы ЗОЖ, противостоит вредным привычкам; потребность в саморазвитии.	Умеет организовать свое свободное время, досуг, Самосовершенствуется.
<b>Информационно – коммуникативная</b>	Способность работать с несложным нотным текстом, информационными	Способность искать нужную информацию. Умеет общаться	Умеет работать с информационными источниками, систематизирует информацию, коммуникабелен, комфортно чувствует себя в	Умеет работать с различными источниками, текстами разного жанра. Интересен в общении.

	источниками. Знает правила общения с взрослыми и сверстниками, малокоммуникабелен, трудно осваивается в новом коллективе.	со сверстниками ми взрослыми ; вести диалог.	коллективе.	
<b>Общекультурная</b>	Умение видеть окружающий мир, природу.	Умение понимать музыкальную культуру Способность к переживаниям.	Умение выражать нравственные и эстетические чувства, уважение к общим традициям.	Устойчивый интерес к музыкальной культуре, способность давать оценку своим поступкам.
<b>Ценностно - смысловая</b>	Умение понимать нормы поведения.	Понимает нормы поведения в социуме	Умеет выражать нравственное отношение, эстетические чувства строить межличностные отношения	Умеет строить межличностные отношения

## 2.5. Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Также к реализации дополнительной общеразвивающей программы могут быть допущены лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения, прошедшим обязательный медицинский осмотр (обследование) и не имеющим ограничений к занятию педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

## 2.6. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства» необходимо следующее:



- помещение: учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- перечень оборудования (мебели) учебного помещения для индивидуальных занятий: классная доска 1 штука, стол и стул для педагога, стулья для обучающихся, 2 шкафа для хранения наглядных и дидактических пособий, учебных материалов;
- перечень технических средств обучения: ноутбук для педагога, фортепиано, музыкальный центр;
- перечень материалов, необходимых для занятий: нотный, теоретический, познавательный материал.

Информационное обеспечение:

- фонотека с записями классических произведений.

## **2.7. Методическое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является частью учебно-методического комплекса, который представляет собой целостную систему учебно-методических документов и материалов, обеспечивающих образовательный процесс:

- календарно-тематический план;
- специальные учебные пособия; нотный и дидактический материал;
- фонотека с записями классических произведений;
- печатные издания по направлению деятельности.

### **Методы организации учебно-познавательной деятельности.**

*Словесный метод* - знакомство с музыкальным произведением, композитором, объяснение основ музыкальной грамоты, ответы детей на вопросы педагога.

*Метод анализа и сравнения* – слушая сравнивать и анализировать отдельные фрагменты произведения.

*Метод обобщения* - определять идею произведения.

*Репродуктивный метод* – воспроизведение и повторение способа по заданию педагога.

*Объяснительно-иллюстративный метод* – сообщение информации устно, с помощью наглядных средств, практического показа способов деятельности.

*Методы стимулирования и мотивации музыкальной деятельности* – метод эмоционального воздействия, создание эффекта удивления, ситуаций успеха. Создание игровых, проблемно-поисковых ситуаций, дискуссий, творческие задания.

*Активные методы обучения* – проектная деятельность, интегрированные занятия, использование ИКТ.

## **Форма учебных занятий:**

- Беседа
- Слушание музыки
- Урок-концерт
- Творческий отчёт
- Конкурсы
- Музыкальная гостиная
- Игра – путешествие
- Открытые занятия
- Праздники

*Основные формы проведения занятий – индивидуальная и групповая.*

### **Методические рекомендации по проведению занятия.**

Схема построения занятия:

- 1.Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 минуты).
- 2.Дыхательная гимнастика.
- 3.Распевание.
- 4.Пение вокализов.
- 5.Работа над произведением.
- 6.Анализ занятия.
- 7.Задание на дом.

Всё постепенно и последовательно усложняется в соответствии с программой.

## **2.8. Рабочая программа «Творческая мастерская»**

### **ДООП «Мир вокального искусства»**

Обучающиеся, успешно завершившие обучение по основной программе при желании могут продолжить образование по рабочей программе «Творческая мастерская» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства». Занятия в «Творческой мастерской» помогут более углубленно и расширено изучать вокальное искусство.

**Пояснительная записка.** Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Эта программа является продолжением основной программы «Мир вокального искусства», способствует углубленному приобщению детей к

певческому искусству, развитию и совершенствованию целого комплекса вокальных умений и навыков, позволяет наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал.

**Актуальность программы** связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с учетом голосовых возможностей детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и многоголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Программа направлена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства. Она помогает реализовать более углубленную подготовку детей, которые прошли трехгодичное обучение.

#### ***Основные содержательные линии***

- Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу.

- Усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний

- Обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, живопись, литература - мир искусства в трех видах - охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, т.е. формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

**Реализация программы** предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и концертам.

**Режим занятий:** занятия проходят 2 раза в неделю по одному академическому часу индивидуально и два академических часа в ансамбле. Общий объем учебного времени – 144 часа в год (72 часа индивидуальных занятий + 72 часа ансамблевых).

**Цель программы** - углубленное развитие и совершенствование целого комплекса вокальных умений и навыков через наиболее полную реализацию детской фантазии и творческого потенциала.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- расширить знания об образцах национальной и современной музыки, о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала;
- повысить уровень владения голосовым аппаратом с применением интонационно-образной природы, жанрового и стилевого многообразия, выразительных средств, особенностей музыкального языка;
- обучить способам выявления особенностей воздействия звуков на чувства, настроение человека, определения компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

#### **Развивающие:**

- формировать музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- развивать более углубленно музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость к сопереживанию;
- развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение и творческий потенциал ребенка;
- развивать слушательскую и исполнительскую культуру, основываясь на опыте предыдущего обучения.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра;
- формировать гражданскую позицию, устойчивый интерес к музыкальному искусству своего народа, прививать чувства сопричастности к судьбе Отечества и родного края;
- воспитывать желание самостоятельного общения с высокохудожественной музыкой и потребность в музыкальном самообразовании.

**Планируемые результаты.** В процессе освоения рабочей программы «Творческая мастерская» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный мир искусства» обучающиеся:

#### **будут знать –**

образцы национальной и современной музыки, о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала;  
способы выявления особенностей воздействия звуков на чувства, настроение человека;

#### **овладеют –**

повышенным уровнем владения голосовым аппаратом с применением интонационно-образной природы, жанрового и стиливого многообразия, выразительных средств, особенностей музыкального языка;

**научатся –**

определять компоненты, связывающие музыку с другими видами искусства и жизнью;

музыкальности, умению развивать музыкальную память.

### ***Личностные качества***

#### ***Обучающиеся будут проявлять:***

- желание самостоятельного общения с высокохудожественной музыкой и потребность в музыкальном самообразовании;
- восприимчивость к сопереживанию;
- устойчивый интерес к музыкальному искусству своего народа, чувство сопричастности к судьбе Отечества и родного края;

### ***Регулятивные УУД***

#### ***Обучающиеся будут уметь:***

- отстаивать свою гражданскую позицию;
- развивать более углубленно музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развивать слушательскую и исполнительскую культуру;
- спокойно и конструктивно воспринимать критику.

### ***Коммуникативные УУД***

#### ***Обучающиеся смогут:***

- использовать музыкальную культуру как неотъемлемую часть общения;
- приобщиться к музыкальному искусству посредством вокально-певческого исполнения;
- контролировать себя, внимательно слушать собеседников, вступать в культурный диалог.

### **Формы контроля.**

- 1.Контрольные и открытые уроки.
- 2.Опрос.
- 3.Наблюдение.
- 4.Диагностика индивидуальных способностей ребёнка.
- 5.Участие в концертах, конкурсах и фестивалях.
- 6.Изучение и анализ творческий выступлений.

## **Учебно-тематический план.**

### **Творческая мастерская**

№	Перечень разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов
---	-------------------------	--------	----------	-------------

1.	<b>Вводное занятие.</b>	1	-	1
2.	<b>Диагностика певческого голоса.</b>	-	3	3
3.	<b>Закрепление приёмов вокально-хоровой техники.</b> Работа над дыханием. Атака звука и его подача. Развитие смешанного голосообразования. Звуковедение в пении. Расширение певческого диапазона. Артикуляция в пении. Звукообразование в пении. Дикция в пении.	2	20	22
4.	<b>Выработка кантилены.</b>	1	1	2
5.	<b>Музыкальная грамота.</b>	6	-	6
6.	<b>Народная песня.</b>	4	1	5
7.	<b>Слушание музыки.</b>	9	1	10
8.	<b>Вокальные импровизации.</b>	-	4	4
9.	<b>Работа над музыкальным произведением.</b>	-	14	14
10.	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	3	1	4
11.	<b>Итоговое занятие.</b>	-	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	<b>72</b>

## Содержание.

### ***ТЕМА 1. Вводное занятие.***

*Теория:* Ознакомление с образовательной программой, расписанием. Беседа о правилах по технике безопасности.

### ***ТЕМА 2. Диагностика певческого голоса.***

*Практика:* Певческий голос - музыкальный инструмент. Тембр. Диапазон. Тесситура. Правила пения.

### ***ТЕМА 3. Закрепление приёмов вокально-хоровой практики.***

*Теория:* Приёмы цепного дыхания. Каноны. Интервалы. Аккорды. Твёрдая, мягкая и придыхательная атака. Смыкание связок. Резонаторы грудные и головные. Смешанное голосообразование. Артикуляция. Организация полости рта. Положение частей голосового аппарата при певческом дыхании. Высота позиции верхнего и нижнего нёба.

*Практика:* Упражнения на стакато, легато. Упражнения на беглость и подвижность голоса во время распевов и при работе над художественным произведением. Работа над правильным звукообразованием, укреплении певческого дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа по сглаживанию регистров. Упражнения глиссандо. Упражнения на высокую позицию верхнего нёба. Упражнения на укрепление певческого дыхания. Пропевание долгих звуков и распевки с постепенным удлинением музыкальных фраз. Работа со скороговорками. Пение слогов плавно и

отрывисто. Пение с усилением и уменьшением звучания. Пение на одной ноте в примарной зоне. Вокально-ритмические упражнения. Отработка дикционных навыков.

#### ***ТЕМА 4. Выработка кантилены.***

*Теория:* Кантилена как основа пения. Самоконтроль и самоанализ.

*Практика:* Исполнение упражнений легато, стаккато, чередование, сопоставление, контрасты. Пение закрытым ртом. Самоконтроль и самоанализ. Вокализирование мелодии песен.

#### ***ТЕМА 5. Музыкальная грамота.***

*Теория:* Нота с точкой. Фермата. Реприза. Аккорд. Хроматизмы. Увеличенные и уменьшённые интервалы.

#### ***ТЕМА 6. Народная песня.***

*Теория:* Творцы и собиратели народной песни. Трудовые, исторические, обрядовые народные песни, их художественные образы и смысл.

*Практика:* Пение обработок русских народных песен.

#### ***ТЕМА 7. Слушание музыки.***

*Теория:* Вокальная музыка. Вокальный цикл. Романс. Баллада. Опера. Оперетта. Ария. Военная музыка. Колокольный звон. Инструментальная музыка. Симфонический, духовой оркестр. Оркестр русских народных инструментов.

*Практика:* Знакомство и пение песен времён ВОВ.

#### ***ТЕМА 8. Вокальные импровизации.***

*Практика:* Упражнения на джазовые импровизации «Скэт», ритмические джазовые импровизации, импровизации по методике Карла Орфа, подбор подголосков к мелодиям русских народных песен.

#### ***ТЕМА 9. Работа над музыкальным произведением.***

*Теория:* Беседы по содержанию музыкального произведения. Автор слов. Автор музыки. Темп произведения. Характер музыкального произведения. Настроение, смысл музыкального произведения. Особенности музыкального произведения. Выразительность, динамические оттенки. Ньюансировка. Цезуры. Фермата. Сфорцандо. Кульминация. Завершение произведения.

*Практика:* Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание мелодии по партии. Работа над вступлением и окончанием фраз. Проработка сложных ритмических и мелодических мест в произведении, работа над звуком. Художественная обработка музыкального произведения: работа над созданием художественного образа.

#### ***ТЕМА 10. Концертно - исполнительская деятельность.***

*Теория:* Просмотр концертов, музыкальных программ. Экскурсии, концерты, театры.

*Практика:* Праздники, выступления.

**ТЕМА 11. Итоговое занятие.***Теория:* Подведение итогов завершённого учебного года.**Учебный план работы ансамбля  
Творческая мастерская**

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	<b>Вокально-хоровая работа</b>				
2.1.	Прослушивание голосов	2	-	2	Диагностика индивидуальных способностей ребёнка.
2.2.	Певческая установка. Дыхание	1	-	1	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.3	Распевание	6	2	4	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.4.	Дирижерские жесты	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
2.5.	Унисон	6	1	5	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.6.	Вокальная позиция	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.7.	Звуковедение	4	1	3	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.8.	Дикция	4	1	3	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.9.	Двухголосие (элементы многоголосия)	5	1	4	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
2.10.	Сводные репетиции на сцене с микрофоном	5	-	5	Наблюдение. Анализ исполнения.



№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>				
3.1.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
3.2.	Развитие муз.слуха и муз. памяти	4	2	2	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
3.3.	Развитие чувства ритма	4	2	2	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
4.	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>				
4.1.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-	Опрос. Беседа.
4.2.	Народное творчество	2	1	1	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
4.3.	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	-	Опрос. Беседа.
4.4.	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	-	Опрос. Беседа.
4.5.	Просмотр видеозаписей концертов, муз.программ	2	2	-	Опрос. Беседа.
5.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
5.1.	Открытый урок для родителей	2	-	2	Анализ исполнения.
5.2.	Праздники, выступления	5	-	5	Опрос. Наблюдение. Анализ исполнения.
5.3.	Экскурсии, концерты, театры	3	-	3	Опрос. Беседа.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

**Содержание работы ансамбля  
Творческая мастерская**

## **Раздел 1 Вводное занятие**

**Теория.** Правила работы в ансамбле. Беседа о планах на текущий год.

**Практика.** Инструктаж по технике безопасности.

## **Раздел 2 Вокально-хоровая работа**

### **Тема 2.1. Прослушивание голосов**

**Практика.** Диагностика певческих голосов.

### **Тема 2.2. Певческая установка. Дыхание**

**Практика.** Выполнение упражнений на дыхание.

### **Тема 2.3 Распевание**

**Теория.** Техники распевания.

**Практика.** Пение различных упражнений на формирование вокальных навыков.

### **Тема 2.4. Дирижерские жесты**

**Теория.** Понятие афтакт, сильные и слабые доли дирижерских жестов, характер звуковедения. Комплекс дирижерских жестов.

**Практика.** Пение под руководством дирижера.

### **Тема 2.5. Унисон**

**Теория.** Понятие унисон.

**Практика.** Выработка ансамблевого унисона.

### **Тема 2.6. Вокальная позиция**

**Теория.** Высокая певческая позиция.

**Практика.** Выработка высокой певческой позиции при пении.

### **Тема 2.7. Звуковедение**

**Теория.** Разные виды звуковедения. Штрихи. Легатто, нон легатто, стаккато.

**Практика.** Пение упражнений с разными видами звуковедения.

### **Тема 2.8. Дикция**

**Теория.** Беседа о значении дикции в речи и пении.

**Практика.** Работа над скороговорками и четким произношением слов при исполнении музыкальных произведений.

### **Тема 2.9. Двухголосие (элементы многоголосия)**

**Теория.** Понятие многоголосное пение. Канон. Прослушивание двухголосного произведения в исполнении хорового коллектива.

**Практика.** Пение упражнений с элементами двухголосия.

### **Тема 2.10. Сводные репетиции на сцене с микрофоном**

**Практика.** Постановочно-сценическая работа. Работа с микрофонами.

## **Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка**

### **Тема 3.1. Основы музыкальной грамоты**

**Теория.** Нотная грамота. Музыкальные формы.

**Практика.** Чтение нот с листа, пение по нотам.

### **Тема 3.2. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти**

**Теория.** Слуховой анализ.

**Практика.** Музыкально-дидактические игры.

### **Тема 3.3. Развитие чувства ритма**

**Теория.** Понятие ритм. Метр в музыке. Длительности нот. Ритмические фигуры.

**Практика.** Упражнения, игры на развитие чувства ритма. Отработка ритмически сложных мест в музыкальных произведениях.

## **Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа**

### **Тема 4.1. Беседа о гигиене певческого голоса**

**Теория.** Беседа «Как беречь певческий голос». Правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.

### **Тема 4.2. Народное творчество**

**Теория.** Ознакомление с традициями народного пения.

**Практика.** Пение обработок народных песен в репетиционной работе и в концертных выступлениях.

### **Тема 4.3. Беседа о творчестве композиторов-классиков**

**Теория.** Беседа о творчестве композиторов-классиков.

### **Тема 4.4. Беседа о творчестве современных композиторов**

**Теория.** Беседа о творчестве современных композиторов.

### **Тема 4.5. Просмотр видеозаписей концертов, музыкальных программ**

**Теория.** Просмотр и анализ видеозаписей выступлений вокальных коллективов, в том числе своего ансамбля. Обсуждение просмотренных музыкальных программ.

## **Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность**

### **Тема 5.1. Открытый урок для родителей**

**Практика.** Заключительный урок-концерт с приглашением родителей.

### **Тема 5.2. Праздники, выступления**

**Практика.** Участие в различных праздниках, выступлениях, в том числе в качестве зрителя.

### **Тема 5.3. Экскурсии, концерты, театры**

**Практика.** Посещение учреждений культуры (музей, библиотека, театр и т.п.).

## Список литературы

### *Программы*

1. Дополнительная образовательная программа оркестра народных инструментов «КАЛИНКА» /сост. С.А. Третьякова. – 2013.
2. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-Пресс, 2003.
3. Программа: Музыка для внешкольных учреждений и образовательных школ. – М.: Просвещение, 1987.

### *Литература для педагога*

1. Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – ISBN 5-09-002774-9.
2. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: музыка, 1988.
3. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – ISBN 5-691-00138-8.
4. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990.
5. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: изд-во «Музыка», 1973.

Электронные Интернет-ресурсы:

1. [lubimiedeti.ru](http://lubimiedeti.ru) Классическая музыка для детей.
2. [youtube.com](http://youtube.com) Сольфеджио. Ритмические сказки.
3. [www/muz-urok.ru](http://www/muz-urok.ru) vocal muzika Вокальная музыка-детям о музыке.
4. [youtube.com](http://youtube.com) Институт музыки. Концерт камерно-вокальной музыки.

### *Литература для обучающихся*

1. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: музыка, 1988.
2. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – ISBN 5-691-00138-8.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: изд-во «Музыка», 1973.

Электронные Интернет-ресурсы:

1. [lubimiedeti.ru](http://lubimiedeti.ru) Классическая музыка для детей.
2. [youtube.com](http://youtube.com) Сольфеджио. Ритмические сказки.
3. [www/muz-urok.ru](http://www/muz-urok.ru) vocal muzika Вокальная музыка-детям о музыке.
4. [youtube.com](http://youtube.com) Институт музыки. Концерт камерно-вокальной музыки.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 56329272446943365375691549892248362578707919182

Владелец Майорова Ирина Николаевна

Действителен с 27.03.2023 по 26.03.2024