



Департамент образования мэрии г. Магадана
Муниципальное автономное учреждение дополни-
тельного образования
**«Дворец детского (юношеского)
творчества»**



Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «16» мая 2023г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДЦ(Ю)Т
И. Н. Майорова
Приказ № 95 «16» мая 2023г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Театр игры «Каскад»

Возраст детей: 7 - 17 лет
Срок реализации: 3года
Творческая мастерская: 3 года
Уровень программы: базовый
Авторы – составители:
Боряк Наталья Федоровна,
Монахов Илья Игоревич,
педагоги дополнительного образования

г. Магадан
2023

Информационная карта ДООП

I.	Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр игры Каскад»
II.	Направленность	Художественная
III.	Сведения об авторах составителях	
3.1.	ФИО	Боряк Наталья Фёдоровна
3.2.	Год рождения	20.11.1959 г.
3.3.	Образование	Высшее
	Ф.И.О	Монахов Илья Игоревич
	Год рождения	20.06.1995 г
	Образование	СПО
3.4.	Место работы	МАУ ДО «ДД(Ю)Т»
3.5.	Должность	Педагоги дополнительного образования
3.6.	Электронный адрес	
IV.	Сведения о программе	
4.1.	Нормативная база (отдельные основные документы)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р); 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242); 6. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».
4.2.	Объем и срок освоения программы	Основная программа - 3 года 648 часов Творческая мастерская – 3 года 648 часов
4.3.	Форма обучения	Очная
4.4.	Возраст обучающихся	6 – 17 лет
4.5.	Особые категории обучающихся	нет
4.6.	Вид программы	модифицированная
V.	Ведущие формы и виды деятельности	<p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация (показ) картинок, игр, наблюдение.</p> <p><i>Словесные методы:</i> беседа; объяснение, диалог, сказки, стихотворения.</p> <p><i>Практические методы:</i> игры и упражнения, формирование пра-</p>

		<p>вильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, репетиции и показ инсценировки. <i>Методы поощрения:</i> похвала, одобрение, награждение и т.п.</p>
VI.	Формы мониторинга результативности	<p>Входная аттестация (беседа, наблюдение) для выявления индивидуальных особенностей ребенка (интересов, первичных умений и навыков, мотивации). Текущая аттестация (наблюдение, игра, соревнование, самооценка). Промежуточная аттестация по полугодиям (беседа, самостоятельная работа.).</p>
VII.	Дата утверждения последней корректировки	<p>Программа рекомендована к реализации в 2023-2024 учебном году, протокол ПС № 3 от « 16 » мая 2023 г.</p>

Содержание

Титульный лист

Информационная карта ДООП

1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. Пояснительная записка5

1.2. Цель, задачи программы7

1.3. Планируемые результаты. Уровни усвоения программы.....9

1.4. Учебные планы, содержание12

2. Комплекс организационно-педагогических условий ДООП

2.1. Условия реализации программы51

2.2. Календарный учебный график52

2.3. Формы аттестации52

2.4. Оценочные материалы52

2.5. Кадровое обеспечение54

2.6. Материально-техническое обеспечение55

2.7. Методическое обеспечение программы55

2.8. Список литературы для педагога и обучающихся59

Приложение60

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие творческой личности ребёнка, а также создание условий для его самоопределения и самореализации – одна из задач, поставленных законом «Об образовании в Российской Федерации». Театральное искусство – эффективное средство активизации творческого потенциала ребёнка, развития его общей культуры и личности в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр игры Каскад» разработана с учетом современных нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
4. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2020 № 508 «Об утверждении Порядка допуска лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, к занятию педагогической деятельностью по общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242);

11. Устав и другие локальные акты МАУ ДО «ДД(Ю)Т».

Комплексная образовательная программа ДОО «Театр игры «Каскад» предоставляет воспитаннику условия и среду для самореализации, развития творческого потенциала, пробы себя и своих сил в творческих занятиях и достойного достижения конечного результата: участие в презентации, праздничном концерте, конкурсе чтецов, фестивалях, спектаклях.

Направленность (профиль) программы. Данная программа имеет художественную направленность, интегрирует многообразие предметов, дающих возможность воспитанникам активизировать чувства, эмоции, волю, развить коммуникативные способности, художественный вкус и творческую мотивацию.

Актуальность создания программы состоит в её соответствии с изменениями в политической и духовной жизни общества, современными требованиями основополагающих документов российского образования, регионального образования, выстраивание конкретных шагов по достижению нового облика воспитанника театра игры «Каскад», согласно мотивированным запросами воспитанников ДОО, выявленным через опросы, анкетирование.

Педагогическая целесообразность программы. Конкретный курс образовательной программы ДОО «Театр игры «Каскад» должен подтвердить эффективность специально созданных педагогических условий развития творческого потенциала ребенка средствами театрального искусства в учреждении дополнительного образования детей. Программа формирует любовь к театру, развивает фантазию и художественные возможности.

Новизна созданной программы ДОО состоит в обоснованном подборе наиболее эффективной содержательной структуры театрального ДОО учреждения дополнительного образования детей в контексте развития творчества детей.

Отличие этой программы от предшествующей, а также от других образовательных программ состоит в разработке и апробировании собственной модели развития, творческого потенциала личности средствами театрального искусства. Театральная деятельность позволяет ребёнку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя, научиться понимать, со-

чувствовать, сопереживать, удивляться, вызывать эмоциональный отклик на окружающую действительность.

Не случайно выбрано имя детского объединения - «Театр игры «Каскад». Игра – это самый эффективный инструмент, детская игра – сфера активного обогащения личности, поскольку предоставляет свободный выбор разнообразных общественно-значимых ролей и положений, обеспечивает деятельность, развивающей неограниченные возможности детей, их таланты в наиболее целесообразном применении.

Категория обучающихся. В состав театра на добровольной основе принимаются дети от 6 до 17 лет. Программа предусматривает занятия в подгруппах, индивидуальные занятия, а также рабочие, монтажные, сводные и генеральные репетиции, которые проходят по отдельным планам, учитывающим персональные возможности и проблемы каждого воспитанника.

Для одарённых воспитанников «Театра игры «Каскад» предусмотрено обучение по индивидуальным образовательным маршрутам.

Дети, желающие продолжить занятия в данном направлении, имеют возможность после обучения основного курса этой программы перейти в творческую мастерскую ДОО «Театр игры «Каскад», рассчитанную на 3 года.

Реализуется образовательная программа на базе детского образовательного объединения «Театр игры «Каскад» ДД (Ю)Т. Программа рассчитана на 3 года по 216 часов в год. Режим групповых занятий 2 раза в неделю по 3 академических часа. Индивидуальные занятия по 2 академических часа 2 раза в неделю. Занятия состоят из нескольких этапов:

- пластический, речевой, психо-физический тренинг;
- подача и освоение нового материала на основном теоретическом курсе;
- освоение новых упражнений в игровой форме, импровизация на заданную педагогом тему, где воспитанник использует ранее освоенные упражнения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: содействие социальной адаптации в едином пространстве общения и творческой деятельности, максимальное раскрытие способностей ребёнка и подготовка его к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем через приобщение его к театральному искусству.

Задачи:

Обучающие

- Обучить общению и совместной творческой деятельности всех участников образовательного процесса

- Обучить основам сценического мастерства
- Обучить основным правилам сценического поведения, простейшим приёмам гримирования
-
- Раскрыть возможности, способности и таланты самого ребёнка.

Развивающие

- Развить эмоциональную сферу ребёнка, воспитать в нём самодисциплину, умение организовывать себя и своё время
- Развить умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, доносить свои идеи и ощущения.
- Развивать активность, уверенность в себе, способность к самореализации
- Развивать наблюдательности, фантазии, внимания и памяти.
- Развивать мышления, чувства ритма, ориентирования в пространстве.
- Развивать ассоциативное и образное мышление
- Раскрывать голосовые возможности обучающихся.

Воспитательные

- Воспитать умение высказывать свое отношение к поступкам людей и давать оценку своим действиям (самоанализ, анализ мероприятий, просмотр спектаклей)
- Поддерживать уважительное и доброе взаимодействие со сверстниками, малышами, взрослыми.
- Формировать партнёрские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимание

Формирование ключевых компетенций:

учебно – познавательные компетенции:

- Способствовать самостоятельному выявлению элементарных навыков театральной деятельности.
- Умение мыслить самостоятельно.
- Предоставлять возможность реализовать себя в спектакле, миниатюре через планирование, анализ и самоанализ своей деятельности.

личностного совершенствования:

- Способствовать формированию навыков ЗОЖ (личная гигиена, осанка, режим дня).
- Способствовать воспитанию воли, терпения, самоорганизованности.

общекультурные:

- Приобщать к мировому, российскому театральному опыту через собственные познания.

- Уважать культуру и традиции разных народов.
- Способствовать развитию толерантности.

коммуникативные:

- Формировать навыки и умения для совместной деятельности.
- Формировать культуру поведения и общения в ДОО..

В процессе деятельности осуществляется:

- психологическое сопровождение (диагностирование детей, получение данных о влиянии театрального коллектива на прогресс в социальной адаптации, в развитии творческого воображения, фантазии);
- развитие форм детской самоорганизации в «смешанном коллективе», способствующих освоению детьми навыков общения, правил сценического поведения;
- использование форм работы с семьёй в целях объединения усилий по раскрепощению детей, раскрытию способностей ребёнка, социальной адаптации детей.

1.3. Планируемые результаты.

После **первого года** обучения воспитанник ДОО «Театр игры «Каскад» будет уметь:

- выполнять упражнения актерского, речевого, вокального, хореографического тренинга первого года обучения
- показать индивидуальный этюд, участвовать в парном и коллективном этюде, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.
- поддерживать произвольный или заданный диалог с партнёром в течение 2-3 минут,
- выполнять простейшие физические действия, находясь на сцене в течение 3-4 минут,
- знать устройство театрального хозяйства, сценической площадки, законов её существования, правил поведения, техники безопасности.
- Сформируются ключевые компетенции:

Коммуникативные: умение общаться, вести диалог, работать в паре или группе.

Личностные: умение высказывать специализированные оценочные суждения согласно возрасту, элементарно анализировать, поддерживать своё здоровье.

Общекультурные: уважать культуру и традиции разных народов, формировать эстетический вкус при создании образа.

После **второго года** обучения воспитанник ДОО «Театр игры «Каскад» будет уметь:

- выполнять расширенный актерский, речевой, вокальный, хореографический тренинг второго года обучения
- показать (беспредметный, предметный, словесный, пластический) индивидуальный этюд, участвовать в бессюжетном парном и коллективном этюде, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов, элементарно анализировать, высказывать специализированные оценочные суждения согласно возрасту,
- поддерживать произвольный или заданный диалог с партнёром в течение 5 минут,
- выполнять простейшие физические действия, находясь на сцене в течение 5 минут,
- знать устройство театрального хозяйства, сценической площадки, законов её существования, правил поведения, техники безопасности
- существовать в простых предлагаемых педагогом обстоятельствах
- выступить с небольшой чтецкой работой на аудиторию группы, провести игру с аудиторией ровесников
- Сформируются ключевые компетенции:

Коммуникативные: умение общаться, вести диалог, работать в коллективе.

Личностные: умение высказывать специализированные оценочные суждения согласно возрасту, оценивать свои достижения и свою деятельность.

Общекультурные: потребность в познании и уважении традиций и культуры других народов.

Освоив **третий год** обучения, воспитанник ДОО «Театр игры «Каскад» будет уметь:

- выполнять актерский, речевой, вокальный, хореографический тренинг третьего года обучения
- анализировать, высказывать специализированные оценочные суждения о театральных произведениях разного уровня постановки и художественной ценности предметов окружающего мира на занятиях и в личных «Дневниках наблюдения»
- поддерживать самостоятельно произвольный или заданный диалог с партнёром, выполнять простейшие физические действия, участвуя в театральном действии
- Сформируются ключевые компетенции:

Коммуникативные: уметь высказывать своё отношение к поступкам людей и давать оценку своим действиям.

Личностные: соблюдать нормы поведения в обществе и соблюдать правила здорового образа жизни.

Общекультурные: умение выражать нравственные и эстетические чувства, умение организовать свой досуг.

Освоив **учебный курс театральной творческой мастерской**, воспитанник ДОО «Театр игры «Каскад» будет уметь:

- выполнять актерский, речевой, вокальный, хореографический тренинг
- производить действенный анализ текста, создавать словесно-речевой образ, устанавливать и удерживать дыхательную опору звука, обнаруживать и самостоятельно снимать мышечные зажимы,
- самостоятельно сочинить и написать сценарий игровой программы, театрализованного концерта, сказки, создать проект театрального действия, защитить его,
- осуществлять индивидуальную и коллективную творческую деятельность
- Сформируются ключевые компетенции:

Коммуникативные: слушать собеседника, проявляя уважение и терпимость к чужому мнению, разрешать конфликты при общении, правильно и спокойно выразить своё мнение.

Личностные: уметь регулировать своё эмоциональное состояние, рационально использовать свободное время и нагрузку.

Общекультурные: высказывать специализированные оценочные суждения о театральных произведениях разного уровня постановки и художественной ценности предметов окружающего мира на занятиях и в личных «Дневниках наблюдений».

Уровни усвоения программы.

Характеристики уровней:

Минимальный - обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрёл предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений, навыков; знает отдельные термины и понятия, испытывает затруднения при выполнении практической части программы.

Базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

Повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в мероприятиях, в конкурсах, выставках городского уровня и выше;

Творческий – обучающийся выполняет программу, дополнительно, самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, спектаклях, фестивалях, занимает призовые места.

1.4. Учебные планы. Содержание.

Учебный план является единым, разработан для групп всех лет обучения.

ОБЩИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Курс	Год обучения	Основной курс			Творческая мастерская		
		1	2	3	4	5	6
Основы актерского мастерства, театральная игра		60	51	54	28	28	12
Основы сценической речи		30	30	27	24	12	12
Основы сценического движения		30	27	21	15	15	12
Основы гримоналожения		9	12	12	-	-	-
Основы хореографии		6	6	6	-	-	-
Основы вокала		6	6	6	-	-	-
Основы бутафорско – декорационного искусства		9	9	6	-	-	-
Лекционный блок «Мир театра»		9	9	12	15	9	6
Основы сценарного мастерства		-	-	-	27	44	44
Практика: тренинги и репетиции, игровые программы, интермедии, миниатюры, спектакли, праздники, дископрограммы, экскурсии, зрительская практика, конкурсы и фестивали		57	66	72	107	108	130
ИТОГО ЧАСОВ В ГОД:		216	216	216	216	216	216

Учебный план

1 год обучения

В курсе обучения предполагается знакомство ребёнка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. Обеспечение ребёнка всевозможными средствами раскрытия своих способностей. Ознакомление с театральным хозяйством, Развитие навыков общения, преодоление «барьеров» общения.

Задачи первого года обучения.

- научить сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- выполнить простейшие творческие задания, правдивости и точности физических действий;

- обучить воспитанников различным специальным гимнастикам, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат;
- ознакомить с театральной деятельностью, мотивировать на приобщение к творческой театральной деятельности, формирование специальных навыков через игру.

№ п/п	Тематика занятий	Количество учебных часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основы актерского мастерства, театральная игра:				
1.1.	Я и окружающий мир. Языки общения.	1	5	6	наблюдение, опрос
1.2.	«Мудрость природы». Язык жестов.	1	5	6	наблюдение, опрос
1.3.	Язык движений. Язык чувств. Эмоции.	1	5	6	наблюдение, опрос
1.4.	Тайна моего «Я» (автопортрет). Психологическое сопровождение. Самостоятельное представление.	1	5	6	практическое задание, опрос
1.5.	Я - волшебник (мои чувства, желания).	1	5	6	наблюдение, опрос
1.6.	Мир моих фантазий. Моё настроение. Мир предметов. Психологическое сопровождение.	1	5	6	этюд
1.7.	Как мы видим друг друга. Разговор взглядов (умение общаться).	1	5	6	наблюдение
1.8	Мои друзья. Близкие и далёкие. Маленькие и взрослые. Психологическое сопровождение.	1	5	6	этюд
1.9.	Меня окружают личности. Знакомые и незнакомые. Психологическое сопровождение.	1	5	6	этюд
1.10	Этот странный взрослый мир. Умение видеть и понимать старших. Занятие – консультация.	1	5	6	Контрольный урок
ИТОГО:		60			
2.	Основы сценической речи:				
2.1.	Освобождение голоса. С чего начинается голос. Голос внутри меня.	1	5	6	наблюдение
2.2.	Мой голос, отражённый в окружающем мире. Голосовое общение.	1	5	6	наблюдение
2.3.	Сценическая речь. Постановка дыхания. Интонация в речевом общении.	1	5	6	наблюдение
2.4.	Логико-грамматическое понимание интонации.	1	5	6	наблюдение
2.5.	Комплексная система упражнений для воспитания голоса и речи. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников.	1	5	6	практическое задание

ИТОГО:		30			
3.	Основы сценического движения:				
3.1.	Сценическое движение. Снятие зажимов.	1	5	6	наблюдение
3.2.	Построение позвоночника. Я – мир.	1	5	6	наблюдение
3.3.	Оживание. Координация движений.	1	5	6	наблюдение
3.4.	Движение в пространстве. Хаос.	1	5	6	наблюдение
3.5.	Построение – перестроение. Заданный ритм. Движение и музыка. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников.	1	5	6	наблюдение
ИТОГО:		30			
4.	Основы гримоналожения:				
4.1.	Изучение законов грима. Знакомство с анатомическим строением лица.	1	2	3	Опрос
4.2.	Гигиена лица при работе с гримом. Гримировальные принадлежности.	1	2	3	опрос
4.3.	Техника наложения грима. Практикум.	-	3	3	самостоятельная работа
ИТОГО:		9			
5.	Основы хореографии:				
5.1.	Танцевальное искусство. Жанры хореографии. Разделы хореографического урока.	1	2	3	наблюдение, опрос
5.2.	Характер музыки и характер движения. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников	1	2	3	наблюдение, опрос
ИТОГО:		6			
6.	Основы вокала:				
6.1.	Вокальное искусство. Жанры вокала. Музыкальная грамотность.	1	2	3	практическое задание
6.2.	Логопедические распевки. Занятие - концерт	1	2	3	практическое задание
ИТОГО:		6			
7.	Основы бутафорско – декорационного искусства:				
7.1.	Бутафорско - декорационное искусство.	1	2	3	опрос
7.2.	Знакомство с профессией бутафора.	-	3	3	опрос
7.3.	Знакомство с профессией декоратора.	-	3	3	опрос
ИТОГО:		9			
8.	Лекционный блок «Мир театра»:				
8.1.	Что такое театр. Театральные школы. Техника сцены, театральное хозяйство ДД(Ю)Т. Занятие консультация.	2	1	3	тестирование
8.2.	Жанры театрального искусства.	2	1	3	тестирование

	Основы профессиональной театральной терминологии. Форма личного «театрального словаря».				ние
8.3.	Жизнь, творчество великих актёров. (самостоятельное изучение)	-	3	3	Самостоятельная работа.
ИТОГО:		9			
9.	Практика:				
9.1.	тренинги и репетиции	-	24	24	Самостоят. работа.
9.2.	театрализованный концерт	-	3	3	выступление.
9.3.	интермедии	-	9	9	выступление
9.4.	миниатюры	-	3	3	выступление
9.5.	игровые программы	-	6	6	проведение
9.6.	праздники	-	3	3	выступление
9.7.	экскурсии, зрительская практика	-	6	6	опрос
9.8.	конкурсы и фестивали	-	3	3	выступление
ИТОГО:		57			
Всего за учебный год:		216			

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Основы актерского мастерства, театральная игра (60 часов)

Тема 1.1. Я и окружающий мир. Языки общения. (6 часов.).

Теория. Понятия - окружающий мир, место человека в этом мире, умение общаться друг с другом.

Практика. Упражнения на мимику и жесты: «Море волнуется» «Снежинки», упражнения на развитие фантазии «Додумай», «Зеркало», «Повтори».

Тема 1.2 «Мудрость природы». Язык жестов. (6 часов.).

Теория. Понятие – природа. Как происходит общение в природе, что мы знаем о законах природы и природа внутри меня.

Практика. Этюдная работа по заданию педагога.

Тема 1.3 Язык движений. Язык чувств. Эмоции (6 часов)

Теория. Понятие – «эмоция – зеркало души», как с помощью движения заявить о себе.

Практика. «Проигрываем» эмоциональное состояние через упражнения.

С помощью персонажей сказок выражаем чувства: гнев, страх, радость, удивление и т.д. Упражнение: «Взрыв», этюды на заданную тему (по предложению педагога), пословицы разными интонациями.

Тема 1.4 Тайна моего «Я» (автопортрет). Психологическое сопровождение. Самостоятельное представление (6 часов)

Теория. С помощью психофизических упражнений уметь концентрировать внимание.

Практика. Игры на внимание – «Следи за стрелкой», «Найди предмет», «День семерки». Игры на развитие зрительной памяти - «Три изменения», «Затейник», «Найди, но промолчи»

Тема 1.5 Я - волшебник (мои чувства, желания). (6 часов)

Теория. Понятие – предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Упражнения – «Переход», «Походки», наблюдение по памяти, этюды по заданиям педагога.

Тема 1.6 Мир моих фантазий. Моё настроение. Мир предметов. Психологическое сопровождение. (6 часов)

Теория. Развитие навыков сценического общения.

Практика. Упражнения с воображаемым предметом. Действия с реальным предметом в условиях вымысла, психофизический тренинг.

Тема 1.7 Как мы видим друг друга. Разговор взглядов (умение общаться). (6 часов)

Теория. Развитие импровизационных способностей. Выразительность – понятие актерского мастерства.

Практика. Игра «Интервью», инсценировка пословиц, работа в парах «Скульптор и Глина», «Зеркало».

Тема 1.8 Мои друзья. Близкие и далёкие. Маленькие и взрослые. Психологическое сопровождение. (6 часов)

Теория. Понятие – перевоплощение, гротеск.

Практика. Упражнения на развитие фантазии и воображения, работа по заданиям педагога.

Тема 1.9 Меня окружают личности. Знакомые и незнакомые. Психологическое сопровождение (6 часов)

Теория. Понятие – лидер, личность, независимость.

Практика. Игра «Знакомство», «Сказочный мир», этюды по заданию педагога.

Тема 1.10 Этот странный взрослый мир. Умение видеть и понимать старших. Занятие – консультация. (6 часов)

Теория. Понятие – взрослый мир, мир детства.

Практика. Упражнения на логическое мышление, концентрацию внимания: «Обратный счет», «Увидеть первым», «Найти невидимый предмет», «Пять вопросов».

Раздел 2. Основы сценической речи (30 часов)

Тема 2.1. Освобождение голоса. С чего начинается голос. Голос внутри меня. (6 часов.).

Теория. Понятие – голос.

Практика. Артикуляционная гимнастика, упражнения «Пятачок - улыбка», «Лопата, иголка, чаша», «Хомячок», «Рожницы», Мычание, гласные-согласные, звуки.

Тема 2.2. Мой голос, отражённый в окружающем мире. Голосовое общение (6 часов.).

Теория. Особенности сценической речи.

Практика. Упражнения «Скакалка», с мячом, «Перед сном», «Поклонение солнцу», «Насос».

Тема 2.3. Сценическая речь. Постановка дыхания. Интонация в речевом общении (6 часов.).

Теория. Понятие – ровное и глубокое дыхание. Понятие - интонация в голосе.

Практика. Упражнения на умение задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох – быстрый выдох и наоборот, «Свечка», «Погреем руки». Фразы с разными интонациями.

Тема 2.4. Логико-грамматическое понимание интонации (6 часов.).

Теория. Понятие – выразительность речи, логическое ударение, темп речи.

Практика. Упражнения на примере басен.

Тема 2.5. Комплексная система упражнений для воспитания голоса и речи. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников (6 часов.).

Теория. Понятие – звучание и дикция.

Практика. Упражнение «Пробка»(скороговорки с пробкой в зубах). Скороговорки (тихо, громко, шепотом, с разными интонациями, в разном темпе).

Раздел 3 Основы сценического движения (30 часов)

Тема 3.1. Сценическое движение. Снятие зажимов (6 часов.).

Теория. Понятие - сценическое движение, мускульная свобода. Умение правильно расходовать мышечную энергию.

Практика. Упражнения на освобождение мышц, физических зажимов; «Счетная машинка», «Алфавит».

Тема 3.2. Построение позвоночника. Я – мир. (6 часов.).

Теория. Умение напрягать и расслаблять мышцы ног, рук, туловища, лица.

Практика. Упражнения: «Мир животных», «Мир космоса».

Тема 3.3. Оживание. Координация движений. (6 часов.).

Теория. Снятие телесных зажимов. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

Практика. Упражнения на координацию движений, имитация и сочинение различных необычных движений.

Тема 3.4. Движение в пространстве. Хаос. (6 часов.).

Теория. Пространственная ориентация в классе, на сцене. Понятие – «центр зала, сцены».

Практика. Игра «Молекулы», «Гора, тропинка, яма», перемещение с предметом или стулом.

Тема 3.5. Построение – перестроение. Заданный ритм. Движение и музыка. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников. (6 часов.).

Теория. Виды построения: линия, шеренга, колонна, диагональ, круг, треугольник, квадрат, интервалы. Темпо – ритм.

Практика. Упражнения на перестроение без голоса, перестроение по счету и в разном темпе. Упражнения на перестроение под музыку.

Раздел 4 Основы гримоналожения (9 часов)

Тема 4.1. Изучение законов грима. Знакомство с анатомическим строением лица (3 часа)

Теория. Что такое грим, приемы его наложения. Светотени. Мимика лица.

Практика. Нанесение аквагрима на рисунок, прорисовка линий.

Тема 4.2. Гигиена лица при работе с гримом. Гримировальные принадлежности. (3 часа).

Теория. Понятие – гигиена грима, последовательность снятия грима. Необходимые инструменты для работы с гримом.

Практика. Подготовка лица к гриму, способы гримирования. Грим «Клоун».

Тема 4.3. Техника наложения грима. Практикум. (3 часа)

Практика. Самостоятельная работа по созданию грима придуманного образа.

Раздел 5 Основы хореографии (6 часов)

Тема 5.1. Танцевальное искусство. Жанры хореографии. Разделы хореографического урока (3 часа.).

Теория. Понятие – танец. Жанры хореографии. Этапы урока по хореографии. Необходимость разминки, разогрев тела

***Практика.** Музыкальные ритмические игры на координацию движения, чувства ритма, музыкального слуха.*

Тема 5.2. Характер музыки и характер движения. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников (3 часа).

***Теория.** Понятие - темп, ритм, динамические оттенки.*

***Практика.** Движение в характере и темпе музыки. Импровизация на заданную педагогом тему.*

Раздел 6 Основы вокала (6 часов)

Тема 6.1. Вокальное искусство. Жанры вокала. Музыкальная грамотность. (3 часа.).

***Теория.** Понятие –вокальное искусство, его жанры. Знакомство с правилами певческого искусства. Как правильно петь. Приемы вокальной техники. Позиции во время пения*

***Практика.** Упражнения –распевки, разучивание певческих упражнений на дыхание. Разучивание гимна ТИ «Каскад».*

Тема 6.2. Логопедические распевки. Занятие - концерт (3 часа).

***Теория.** Значение голоса и его охрана.*

***Практика.** Разучивание вокальных упражнений «Наша Таня громко плачет», «Зайку бросила хозяйка». Гимн ТИ «Каскад».*

Раздел 7 Основы бутафорско – декорационного искусства (9 часов)

Тема 7.1. Бутафорско - декорационное искусство. (3 часа.).

***Теория.** Понятия – бутафория и декорация, их роль в современном театре.*

***Практика.** Посещение мастерской художника ДД(Ю)Т. По итогам – тестовый опрос.*

Тема 7.2. Знакомство с профессией бутафора. (3 часа.).

***Практика.** Посещение профессионального театра с целью знакомства с профессией. По итогам посещения- тестовый опрос*

Тема 7.3. Знакомство с профессией декоратора (3 часа).

***Практика.** Посещение профессионального театра с целью знакомства с профессией. По итогам посещения- тестовый опрос.*

Раздел 8 Лекционный блок «Мир театра» (9 часов)

Тема 8.1. Что такое театр. Театральные школы. Техника сцены, театральное хозяйство ДД(Ю)Т. Занятие - консультация. (3 часа.).

***Теория.** Понятия - что такое театр, его возникновение, исторический экскурс. Театральные школы России.*

***Практика.** Посещение сцены ДД(Ю)Т, в целях очного знакомства с техникой сцены и театральным хозяйством.*

Тема 8.2. Жанры театрального искусства. Основы профессиональной театральной терминологии. Форма личного «театрального словаря». (3 часа.).

Теория. Понятия – жанр, знакомство с жанрами театра, изучение специальной терминологии, используемой в театре.

Практика. Заполнение личного «театрального словаря» для дальнейшей самостоятельной работы.

Тема 8.3. Жизнь, творчество великих актёров. (3 часа.).

Практика. Самостоятельная работа по выбору: изучение жизни и творчества известных актеров, театральных деятелей, режиссеров России. Отчет – предоставление сообщения по изучаемой теме на занятии.

Раздел 9 Практика (57 час)

Тема 9.1. Тренинги и репетиции. (24 часа.).

Практика. Подготовка ко «Дню театра»: чтение текста, распределение ролей, работа над текстом, работа над образом, мизансцены, репетиции в выгородке, работа с музыкой, с реквизитом, черновые репетиции, световые репетиции, генеральная репетиция.

Тема 9.2. Театрализованный концерт (3 часа)

Практика. Подготовка к «Дню рождения Дворца»: репетиции, работа над образом.

Тема 9.3. Интермедии (9 часа)

Практика. Подготовка новогодней интермедии: репетиции.

Тема 9.4. Миниатюры (3 часа)

Практика. Подготовка к посвящению в юные актеры: миниатюры, этюды, чтецкие работы.

Тема 9.5. Игровые программы (6 часов)

Практика. Изучение различных народных игр (подвижных, малоподвижных, со словами) и их проигрывание друг с другом.

Тема 9.6. Праздники (3 часа)

Практика. Подготовка к посвящению в ШЭВ: работа над текстом, над образом с реквизитом, под музыку.

Тема 9.7. Экскурсии, зрительская практика(6 часов).

Практика. Посещение спектаклей, постановок, концертов профессиональных актеров, обсуждение.

Тема 9.8. Конкурсы, фестивали (3 часа).

Практика. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Формы контроля

Тестирование, опрос, контрольное задание, самостоятельная работа, чтецкая работа, этюды, миниатюры, выступления.

Учебный план 2 года обучения

Погружение воспитанника в творческую театральную деятельность.

Задачи второго года обучения.

- развитие психо-эмоциональной сферы личности, навыков и умений, связанных со сценическим искусством (навыков внимания, фантазии, воображения, наблюдательности и проч.);
- выполнять самостоятельные творческие задания, различные специальные гимнастики, укрепляющие речевой, голосовой и дыхательный аппарат;
- освоить навыки саморегуляции, самооценки, самоанализа, расширить представления об окружающем мире и обществе;

№ п/п	Тематика занятий	Количество учебных часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основы актерского мастерства, театральная игра:				
1.1.	Работа актёра над собой. Приёмы релаксации, концентрации внимания. Энергетика. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников.	1	5	6	наблюдение
1.2.	Фантазия характеров (оценка поступков и отношений). Мой любимый герой (примеры для подражания). Простое физическое действие. Практикум.	1	5	6	наблюдение
1.3.	Предлагаемые обстоятельства «если бы». Внимание и воображение. Самостоятельная работа.	-	6	6	зачет
1.4.	Событие, задача, простое психическое действие. Эмоциональная память.	1	5	6	наблюдение
1.5.	Логика и последовательность, беспредметное действие.	1	5	6	наблюдение
1.6.	Этапы построения этюда.	1	5	6	наблюдение
1.7.	Принципы импровизации. Построение Этюда на основе импровизации.	-	6	6	зачет
1.8.	Добро и зло. Что такое хорошо и что такое плохо (хорошие и дурные привычки).	1	5	6	наблюдение
1.9.	Конфликт (моё поведение в трудных ситуациях). Практикум.	1	2	3	зачет
ИТОГО:		51			
2.	Основы сценической речи:				
2.1.	Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения.	1	5	6	наблюдение
2.2.	Работа с текстом. Логика речи. Орфо-	1	5	6	наблюдение

	эпия.				
2.3.	Словесное действие.	1	5	6	наблюдение
2.4.	Жанры художественного слова. Сказка.	1	5	6	тестирование
2.5.	Жанры художественного слова. Фольклор. Басня.	1	5	6	тестирование
ИТОГО:		30			
3.	Основы сценического движения:				
3.1.	Движение и ритм. Простейший пластический тренинг.	1	5	6	наблюдение
3.2.	Пантомима. Мимика и жест в театральном творчестве.	1	5	6	наблюдение
3.3.	Техника падения, импровизация.	1	5	6	наблюдение
3.4.	Передача чувств, настроений, эмоций невербальными средствами общения.	1	5	6	наблюдение
3.5.	Бессловесное сюжетное действие. Сюжетный пластический этюд. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников.	-	3	3	Самостоятельная работа
ИТОГО:		27			
4.	Основы гримоналожения:				
4.1.	Мимика позитивных и негативных эмоций	1	2	3	наблюдение
4.2.	Мимические морщинки. Прорисовка Весёлых, сердитых, грустных морщинок.	1	2	3	наблюдение
4.3.	Боевая и ритуальная раскраска. Ритуальная маска.	1	2	3	наблюдение
4.4.	Маски животных. Создание эскизов.	-	3	3	зачет
ИТОГО:		12			
5.	Основы хореографии:				
5.1.	План хореографического класса. Простые танцевальные комбинации. Простые приёмы сочинения.	1	2	3	наблюдение
5.2.	Тренаж. Упражнения в парах, группах. Танцевальные комбинации на образ (со-ло).	-	3	3	наблюдение
ИТОГО:		6			
6.	Основы вокала:				
6.1.	Интонация и характер. Распевки. Поём гласные	1	2	3	наблюдение
6.2.	Поём слоги и слова со свистящими, шипящими, трудными согласными	-	3	3	наблюдение
ИТОГО:		6			
7.	Основы бутафорско – декорационного искусства:				
7.1.	Основы живописи.	2	1	3	Тестирование
7.2.	Графическая грамота.	2	1	3	тестирование
7.3.	Эскиз оформления театрального действия.	-	3	3	Самостоя-

	Практикум.				тельная работа
ИТОГО:		9			
8.	Лекционный блок «Мир театра»:				
8.1.	История костюма, причёсок, грима ранневосточных цивилизаций.	3	-	3	Тестирование
8.2.	Художественная ценность произведения.	3	-	3	Тестирование
8.3.	Специфика жанров спектакля.	3	-	3	Тестирование
ИТОГО:		9			
9.	Практика:				
9.1.	игровые программы	-	6	6	проведение
9.2.	театрализованный концерт	-	3	3	выступление
9.3.	интермедии	-	6	6	выступление
9.4.	миниатюры	-	3	3	выступление
9.5.	спектакли	-	36	36	выступление
9.6.	праздники	-	3	3	выступление
9.7.	экскурсии, зрительская практика	-	6	6	опрос
9.8.	конкурсы и фестивали	-	3	3	выступление
ИТОГО:		66			
Всего за учебный год:		216			

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Основы актерского мастерства, театральная игра (51 час)

Тема 1.1. Работа актёра над собой. Приёмы релаксации, концентрации внимания.

Энергетика. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников. (6 часов.).

***Теория.** Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.*

***Практика.** Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. «Сосулька», «Холодно - жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Пишущая машинка».*

Тема 1.2 Фантазия характеров (оценка поступков и отношений). Мой любимый герой (примеры для подражания). Простое физическое действие. Практикум. (6 часов.).

***Теория.** Путь к оправданию через творческую фантазию актёра. Значение фантазии в работе актёра.*

***Практика.** Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо»*

Тема 1.3. Предлагаемые обстоятельства «если бы». Внимание и воображение. Самостоятельная работа (6 часов.).

Практика. Работа над образом по методу физических действий.

Этюдные импровизации (если бы я оказался в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 1.4. Событие, задача, простое психическое действие. Эмоциональная память (6 часов.).

Теория. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Эмоциональная память, возникающая в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика. Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга».

Тема 1.5. Логика и последовательность, беспредметное действие. (6 часов.).

Теория. Логика действия. Работа актера над образом.

Практика. Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор»

Тема 1.6. Этапы построения этюда. (6 часов.).

Теория. Понятие этюд. Виды этюдов, этапы построения. Методика К. Станиславского.

Практика. Построение этюдов по заданию педагога.

Тема 1.7. Принципы импровизации. Построение этюда на основе импровизации. (6 часов.).

Практика. Упражнения: сочиним сказку коллективно, создай ситуацию, жесты и мимика, этюды по заданию педагога.

Тема 1.8. Добро и зло. Что такое хорошо и что такое плохо (хорошие и дурные привычки). (6 часов.).

Теория. Понятие добро и зло. Привычки в жизни человека.

Практика. Этюды по заданию педагога.

Тема 1.9. Конфликт (моё поведение в трудных ситуациях). Практикум. (3 часа).

Теория. Понятие – конфликт.

Практика. Упражнения: «Обманка», «Сплетни», этюды по заданию педагога.

Раздел 2 Основы сценической речи (30 часов).

Тема 2.1. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. (6 часов.).

Теория. Что такое правильная речь? Как улучшить дикцию.

Практика. Отработка звуков с помощью пословиц и скороговорок, отработка сочетаний звуков в игре.

Тема 2.2. Работа с текстом. Логика речи. Орфоэпия. (6 часов.).

Теория. Правила логики речи, речевые такты, ударные слова, художественная роль пауз. Орфоэпия – правила, нормы, стили.

Практика. Овладение нормами литературного произношения, отработка логики речи на примере скороговорок и детских стихов по заданию педагога.

Тема 2.3. Словесное действие (6 часов.).

Теория. Понятие – слово, словесное действие. Теория словесных действий К.С.Станиславского. 11 простых словесных действий и их направления.

Практика. Чтение текста с листа, словесные действия в разных позах.

Тема 2.4. Жанры художественного слова. Сказка. (6 часов.).

Теория. Что такое жанры художественного слова? Сказка, быль, притча.

Практика. Чтение с листа сказок, обсуждение.

Тема 2.5. Жанры художественного слова. Фольклор. Басня. (6 часов.).

Теория. Что такое Басня, ее разновидности.

Практика. Чтение с листа басни, инсценировка.

Раздел 3 Основы сценического движения (27 часов).

Тема 3.1. Движение и ритм. Простейший пластический тренинг (6 часов.).

Теория. Понятия – мышление тела, выразительное движение, биотехника. Методики М.Чехова, Ежи Гротовского.

Практика. Этюды по заданию педагога.

Тема 3.2. Пантомима. Мимика и жест в театральном творчестве. (6 часов.).

Теория. Понятие – пантомима, жест, мимика.

Практика. Упражнение – приветствие «Здравствуйте», «Профессии», «Животные»

Тема 3.3. Техника падения, импровизация (6 часов.).

Теория. Виды падений, сценическое падение, приземление, падение через препятствие.

Практика. Отработка упражнений на падение.

Тема 3.4. Передача чувств, настроений, эмоций невербальными средствами общения.

(6 часов.).

Теория. Понятие – невербальное общение. Виды, способы.

Практика. Упражнения по заданию педагога.

Тема 3.5. Бессловесное сюжетное действие. Сюжетный пластический этюд. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников. (3 часа.).

Практика. Урок – зачет по заданию педагога.

Раздел 4 Основы гримоналожения (12 часов).

Тема 4.1. Мимика позитивных и негативных эмоций (3 часа).

Теория. Два метода современного грима: живописный (только краски) и объемный (краски +накладки, парики, борода)

Практика. Прорисовка глаз, бровей, рта.

Тема 4.2. Мимические морщинки. Прорисовка весёлых, сердитых, грустных морщинок (3 часа).

Теория. Техника наложения морщин, последовательность действий, виды морщин.

Практика. Работа в паре, прорисовка морщин.

Тема 4.3. Боевая и ритуальная раскраска. Ритуальная маска. (3 часа.).

Теория. Из истории ритуальных масок.

Практика. Работа в паре, создание маски по выбору.

Тема 4.4. Маски животных. Создание эскизов. (3 часа).

Практика. Самостоятельное создание маски животных по выбору.

Раздел 5 Основы хореографии (6 часов).

Тема 5.1. План хореографического класса. Простые танцевальные комбинации. Простые приёмы сочинения (3 часа).

Теория. Знакомство с классом хореографии.

Практика. Простые танцевальные комбинации: «Ковырялочка», «Приседания», движения польки, подскоки, движения «Каблук-носок». Тренаж в режиме нон-стоп, где меняется цикл движений. Разучивание приемов: повторение (один показал, другой повторил), лесенка, канон, волна, увеличения и уменьшения танцевального пространства.

Тема 5.2. Упражнения в парах, группах. Танцевальные комбинации на образ. (3 часа).

Практика. Разучивание подскоков с поворотом в паре. Создание комбинаций на тему «Сказочный мир», «Мир животных».

Раздел 6 Основы вокала (6 часов).

Тема 6.1. Интонация и характер. Распевки. Поем гласные. (3 часа).

Теория. Понятие музыкальной интонации, сходство и отличие от речевой. Характер.

Практика. Прослушивание разнохарактерной музыки (например: «Щел-

кунчик», «Избушка на Курьих ножках» и т.п.), определение на слух характера и интонации музыки. Что такое распевка? Её значение для голоса. Пропеть гласный звук на выдохе, пропеть его отрывисто – длинно, пропеть лесенкой, вливать одну гласную в другую.

Тема 6.2. Поём слоги и слова со свистящими, шипящими, трудными согласными. (3 часа).

Практика. Распевка закрытым ртом, на одном дыхании, ступенькой, со свистящими и шипящими. Использование определенного текста на известную мелодию (пример текста: «Розы в саду», «Я пою, хорошо пою».)

Раздел 7 Основы бутафорско – декорационного искусства (9 часов).

Тема 7.1. Основы живописи (3 часа).

Теория. Знакомство со стилями и видами изобразительного искусства. Выразительные средства графики.

Практика. Просмотр мировых шедевров изо, просмотр оформления спектаклей профессиональных российских театров.

Тема 7.2. Графическая грамота (3 часа).

Теория. Знакомство с геометрическими фигурами: круг, линия, овал и т.п. Свет и тень. Композиция.

Практика. Практическое использование композиции по заданию педагога.

Тема 7.3. Эскиз оформления театрального действия. Практикум (3 часа).

Практика. Работа по заданию педагога. Графическое оформление русской народной сказки по выбору.

Раздел 8 Лекционный блок «Мир театра» (9 часов).

Тема 8.1. История костюма, причёсок, грима ранневосточных цивилизаций (3 часа).

Теория. Знакомство с историей костюма, причёсок, грима ранневосточных цивилизаций.

Тема 8.2. Художественная ценность произведения (3 часа).

Теория. Понятие – художественная ценность произведения. Просмотр видеоспектакля по выбору педагога. Обсуждение по теме урока.

Тема 8.3. Специфика жанров спектакля (3 часа).

Теория. Знакомство с понятием – жанр. Жанры пьесы и жанры спектакля. Прошлое и современное жанра.

Раздел 9 Практика (66 часов)

Тема 9.1 Игровые программы (6 часа)

Практика. Изучение различных игр народов мира и их проигрывание друг с другом.

Тема 9.2. Театрализованный концерт (3 часа)

Практика. Подготовка ко «Дню рождения Дворца»: репетиции, работа над образом.

Тема 9.3. Интермедии (6 часов)

Практика. Подготовка новогодней интермедии: репетиции, работа над образом, репетиции в костюмах и под фонограмму.

Тема 9.4. Миниатюры (3 часа)

Практика. Подготовка к посвящению в юные актеры: миниатюры, этюды, чтецкие работы.

Тема 9.5. Спектакли. (36 часа.)

Практика. Подготовка ко Дню театра: чтение текста, распределение ролей, работа над текстом, работа над образом, мизансцены, репетиции в выгородке, работа с музыкой, с реквизитом, черновые репетиции, световые репетиции, генеральная репетиция.

Тема 9.6. Праздники (3 часа)

Практика. Подготовка к посвящению в ШЭВ: работа над текстом, над образом. с реквизитом, под музыку.

Тема 9.7. Экскурсии, зрительская практика (6 часов).

Практика. Посещение спектаклей, постановок, концертов профессиональных актеров, обсуждение.

Тема 9.8. Конкурсы, фестивали (3 часа).

Практика. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Формы контроля:

Зачёт, контрольное задание, самостоятельная работа, выступления, миниатюры, этюды.

Учебный план 3 года обучения.

Формирование через комплексный учебно-воспитательный процесс более высокого уровня коммуникативной культуры по сравнению с началом обучения по программе. Закрепление основ профессиональной театральной школы: органическое существование на сцене; умение быть в предлагаемых обстоятельствах; взаимодействие и общение с партнёром, группой; общение в условиях оправданного молчания; действие; выразительность эмоциональной речи и движения; владение голосом, дыханием, техникой речи; действие в театральной миниатюре, спектакле с достижением поставленной педагогом цели.

Задачи третьего года обучения.

- завершить освоение основной ступени спецкурсов комплексной развивающей программы по основам различных видов синтезированного театрального искусства: актёрское мастерство, театральная игра; сценическая речь; сценическое движение; основы вокала, хореографии;

бутафорско-декорационное искусство; лекционного блока «Мир театра»

- формировать интерес и потребность в познании мира, формирование самоактуализирующейся личности, всегда открытой новым впечатлениям
- развить интерес к публичному выступлению (чтецкая творческая работа, творческий концерт, спектакль), выполнять самостоятельное творческое задание
- развить способность влиять на процесс и результат своей деятельности, закрепление навыков саморегуляции, самооценки, самоанализа,
- совмещать дела воспитанников, педагогов, родителей.

№ п/п	Тематика занятий	Количество учебных часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основы актерского мастерства, театральная игра:				
1.1.	Игровые тренинги, упражнения. Театральные игровые действия. Игровой фольклор.	1	5	6	наблюдение
1.2.	Принципы взаимодействия. Приспособление в предлагаемых обстоятельствах. Взаимодействие в тренинге.	1	5	6	Самостоятельная работа
1.3.	Тренинговое занятие, как групповая импровизация на заданную тему.	-	6	6	Самостоятельная работа
1.4.	Сверхзадача и сквозное действие.	3	3	6	наблюдение
1.5.	Работа актёра над собой. Эмоциональная память. Воображение.	-	6	6	наблюдение
1.6.	Логика действия. Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я - фантастическое животное.	1	5	6	наблюдение
1.7.	Внешняя характеристика. Форма (выдержка и законченность)	3	3	6	наблюдение
1.8.	Монологи. Моноэтюды. Этюды в парах.	-	6	6	Самостоятельная работа
1.9.	Этюды по сказкам. Оценочные суждения.	-	6	6	зачет
ИТОГО:		54			
2.	Основы сценической речи:				
2.1.	Жанры художественного слова. Проза.	3	3	6	наблюдение
2.2.	Жанры художественного слова. Поэзия.	3	3	6	наблюдение

2.3.	Работа с литературным текстом. Драматические произведения.	-	6	6	Самостоятельная работа
2.4.	Поэтические произведения. Индивидуальный подбор произведения.	-	6	6	Самостоятельная работа
2.5.	Контрольный урок – показ «Литературная гостиная».	-	3	3	Контрольный урок
ИТОГО:		27			
3.	Основы сценического движения:				
3.1.	Мышечное внимание в статике, в ограниченной динамике, в динамике.	1	5	6	наблюдение
3.2.	Импульсы движений.	1	5	6	наблюдение
3.3.	Координация движений.	1	5	6	наблюдение
3.4.	Образные упражнения на координацию движений. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников.	-	3	3	Контрольный урок
ИТОГО:		21			
4.	Основы гримоналожения:				
4.1.	Сказочный грим.	1	2	3	наблюдение
4.2.	Грим площадного театра.	1	2	3	наблюдение
4.3.	Условный символический грим.	1	2	3	наблюдение
4.4.	Использование накладок (парики, усы, бороды и прочее). Занятие - консультация.	1	2	3	наблюдение
ИТОГО:		12			
5.	Основы хореографии:				
5.1.	Тренаж. Танцевальные комбинации в паром исполнении.	-	3	3	наблюдение
5.2.	Тренаж. Танцевальное оформление театрального действия.	-	3	3	наблюдение
ИТОГО:		6			
6.	Основы вокала:				
6.1.	Музыкальная голосилка. Практикум.	-	3	3	Самостоятельная работа
6.2.	Музыкальная скороговорка. Самостоятельная работа.	-	3	3	Самостоятельная работа
ИТОГО:		6			
7.	Основы бутафорско – декорационного искусства:				
7.1.	Основы сценографии.	2	4	6	тестирование
ИТОГО:		6			
8.	Лекционный блок «Мир театра»:				
8.1.	История зарубежного театра.	3	-	3	Тестирование
8.2.	История русского театра.	3	-	3	Тестирование
8.3.	К.С. Станиславский. В.И. Немирович – Данченко.	3	-	3	Опрос

	Жизнь и творчество.				
8.4.	Музыкальный театр. Выдающиеся деятели оперного и балетного искусства. Круглый стол.	3	-	3	опрос
ИТОГО:		12			
9.	Практика:				
9.1.	игровые программы	-	6	6	проведение
9.2.	театрализованный концерт	-	3	3	выступление
9.3.	интермедии	-	3	3	выступление
9.4.	миниатюры	-	6	6	выступление
9.5.	спектакли	-	45	45	выступление
9.6.	конкурсы и фестивали	-	3	3	выступление
9.7.	экскурсии, зрительская практика	-	6	6	обсуждение
ИТОГО:		72			
Всего за учебный год:		216			

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1 Основы актерского мастерства, театральная игра (54 часа).

Тема 1.1. Игровые тренинги, упражнения. Театральные игровые действия. Игровой фольклор (6 часов).

Теория. Театральные игровые принципы, приемы, стили. Понятие игровой фольклор.

Практика. Театр –экспромт, теневой театр, кукольный театр, массовые этюды(в троллейбусе, на уроке, на рынке, на пляже), сочинение сюжетов через костюм, детские стихи по ролям. Игровой фольклор(считалки, загадки, потешки, прибаутки, хороводные игры, спортивные, бытовые, прятки)

Тема 1.2. Принципы взаимодействия. Приспособление в предлагаемых обстоятельствах. Взаимодействие в тренинге. (6 часов).

Теория. Понятие- общение и взаимодействие. Работа с партнером. Пристройка.

Практика. Предлагаемые обстоятельства: построить машину, застывшая фотография, спортивные соревнования.

Тема 1.3. Тренинговое занятие, как групповая импровизация на заданную тему. (6 часов).

Практика. Отработка понятий – герой, характер с помощью упражнений «Стоп, вмешиваюсь», «Письмо», «Контактная импровизация».

Тема 1.4. Сверхзадача и сквозное действие (6 часов).

Теория. Понятие - сверхзадача, сквозное действие по методике К.Станиславского.

Практика. Импровизация. Закрепление понятий проводится на примере сказки «Золушка».

Тема 1.5. Работа актёра над собой. Эмоциональная память. Воображение (6 часов).

Теория. Объяснение понятий – эмоциональная память, воображение.

Практика. Упражнения на развитие воображения, памяти чувств и эмоций (мысленное действие +память чувств: отрезать лимон, порезать лук, потереть хрен, чиркни спичкой, передай лед, ежика).

Тема 1.6. Логика действия. Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я - фантастическое животное. (6 часов).

Теория. Понятие – сценический образ, создание сценического образа. Понятие – психотехника, переживание.

Практика. Упражнения: я – предмет, я стихия, я – животное.

Тема 1.7. Внешняя характеристика. Форма (выдержка и законченность) (6 часов).

Теория. Связь физических и психических процессов человека.

Практика. Подбор костюма персонажа, отработка повадок, привычек героя.

Тема 1.8. Монологи. Моноэтюды. Этюды в парах (6 часов).

Практика. Моноэтюды: живая картина, море волнуется, что мы делали. Этюды в парах: «Один против всех», «Жарко-холодно», «Весело-скучно», «Три слова».

Тема 1.9. Этюды по сказкам. Оценочные суждения (6 часов).

Практика. Составление этюдов по русским народным сказкам. Обсуждения.

Раздел 2 Основы сценической речи (27 часов).

Тема 2.1. Жанры художественного слова. Проза. (6 часов)

Теория. Основные жанры художественного слова. Сходство и различие прозы и поэзии. Понятие – проза, её виды.

Практика. Чтение с листа текста прозы по выбору педагога.

Тема 2.2. Жанры художественного слова. Поэзия. (6 часов)

Теория. Понятие – поэзия, её виды.

Практика. Чтение с листа текста поэзии по выбору педагога.

Тема 2.3. Работа с литературным текстом. Драматические произведения. (6 часов)

Практика. Чтение с листа текста драматического произведения по выбору педагога. Работа по ролям, логические ударения, орфоэпия.

Тема 2.4. Поэтические произведения. Индивидуальный подбор произведения (6 часов)

Практика. Подбор и работа с текстом поэтического произведения по выбору педагога.

Тема 2.5. Контрольный урок – показ. «Литературная гостиная». (3 часа).

Практика. Контрольное чтение с листа выбранного ранее произведения.

Раздел 3 Основы сценического движения (21 час)

Тема 3.1. Мышечное внимание в статике, в ограниченной динамике, в динамике. (6 часов)

Теория. Правила техники безопасности. Правила выполнения упражнений.

Практика. Разогрев мышц. Упражнения на силу воли и внимания, шпагат, мостик, отжимание, кувырок.

Тема 3.2. Импульсы движений. (6 часов).

Теория. Развитие гибкости и подвижности тела.

Практика. Упражнения на полу, стоя, сидя, на коленях, лежа.

Тема 3.3. Координация движений. (6 часов).

Теория. Внимание, двигательная память и контроль над движением.

Практика. Упражнения в равновесии. Симметричные и ассиметричные сочетания движений рук и ног.

Тема 3.4. Образные упражнения на координацию движений. Педагогический тренинг на основе индивидуальных особенностей воспитанников. (3 часа).

Практика. Отработка упражнений (куклы, резиновые игрушки, робот, мельница, ветер) по выбору педагога.

Раздел 4 Основы гримоналожения (12 часов).

Тема 4.1. Сказочный грим. (3 часа).

Теория. Выбор образа. Последовательность действий.

Практика. Самостоятельная работа над образом. Фотографирование.

Тема 4.2. Грим площадного театра. (3 часа).

Теория. История жанра комедии «Дель арт».

Практика. Детальная прорисовка половины лица.

Тема 4.3. Условный символический грим. (3 часа).

Теория. Понятие – условный (воображаемый, несуществующий) символический грим

Практика. Создание фантастического образа с помощью грима.

Тема 4.4. Использование накладок (парики, усы, бороды и прочее). Занятие – консультация. (3 часа).

Теория. Виды накладок. Предметы, используемые в создании образа.

Практика. Правила наложения клея. Работа с париком, усами, бородой, носом – Накладкой

Раздел 5 Основы хореографии (6 часов).

Тема 5.1. Тренаж. Танцевальные комбинации в парном исполнении. (3 часа).

Практика. Этюд по заданию педагога (фантастические звери, морское дно, в ресторане).

Тема 5.2. Тренаж. Танцевальное оформление театрального действия. (3 часа).

Практика. Имитация бега, имитация боя. Имитация спортивной игры.

Раздел 6 Основы вокала (6 часов).

Тема 6.1. Музыкальная голосилка. Практикум (3 часа).

Практика. Исполнение музыкальных голосилок для развития силы голоса.

Тема 6.2. Музыкальная скороговорка. Самостоятельная работа. (3 часа).

Практика. Исполнение скороговорок на заданную педагогом мелодию.

Раздел 7 Основы бутафорско - декорационного искусства (6 часов).

Тема 7.1. Основы сценографии. (6 часов).

Теория. Понятие – сценография, ее виды. Техника сцены. Свет. От макета к декорации.

Практика. Посещение профессионального театра с целью знакомства с техникой сцены и с работой светооператора.

Раздел 8 Лекционный блок «Мир театра» (12 часов).

Тема 8.1. История зарубежного театра. (3 часа).

Теория. Беседа из истории театра.

Тема 8.2. История русского театра. (3 часа).

Теория. Беседа из истории театра.

Тема 8.3. К.С. Станиславский. В.И. Немирович – Данченко. Жизнь и творчество. (3 часа).

Теория. Беседа о жизни и творчестве деятелей. Тестирование по итогам занятия.

Тема 8.4. Музыкальный театр. Выдающиеся деятели оперного и балетного искусства.

Круглый стол. (3 часа).

Теория. Видео презентация по теме. Опрос по итогам занятия.

Раздел 9 Практика (72 часов).

Тема 9.1. Игровые программы (6 часов)

Практика. Изучение различных игр (аттракционов, поединков, эстафет, фокусов) и их проигрывание друг с другом.

Тема 9.2. Театрализованный концерт (3 часа)

Практика. Подготовка ко «Дню рождения Дворца»: репетиции, работа над образом.

Тема 9.3. Интермедии (3 часа)

Практика. Подготовка новогодней интермедии: репетиции, работа над образом, репетиции в костюмах, с микрофоном и под фонограмму.

Тема 9.4. Миниатюры (6 часов)

Практика. Подготовка к посвящению в юные актеры: миниатюры, этюды, чтецкие работы.

Тема 9.5. Спектакли. (45 часов).

Практика. Подготовка ко Дню театра: чтение текста, распределение ролей, работа над текстом, работа над образом, мизансцены, репетиции в выгородке, работа с музыкой, с реквизитом, в костюмах, черновые репетиции, световые репетиции, генеральная репетиция.

Тема 9.6. Конкурсы, фестивали (3 часа).

Практика. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня

Тема 9.7. Экскурсии, зрительская практика (6 часов).

Практика. Посещение спектаклей, постановок, концертов профессиональных актеров, обсуждение.

Форма контроля:

Чтецкая работа, показ миниатюры, участие в концерте, интермедии, спектакле;

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

(4, 5, 6 год)

Социально-психологические тренинги. Овладение навыками основ сценарного мастерства. Формирование самостоятельности в сочинении стихов, сказок, сценариев, записей в «Дневниках наблюдений».

Задачи творческой мастерской (4, 5, 6 год обучения).

- осуществлять развивающую деятельность подростков, у которых уже сформировался глубокий интерес театральному искусству
- закреплять преобладание навыков увлечённости, старательности, организованности, навыков публичного выступления
- овладеть навыками основ сценарного мастерства, методом проектирования творческого дела
- участвовать в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня.

- совместные дела воспитанников, педагогов, родителей.

Учебный план 4 года обучения.

№ п/п	Тематика занятий	Количество учебных часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основы актерского мастерства, театральная игра:				
1.1.	Этюды – задачи. Этюды – наблюдения. Социально – психологический тренинг.	1	5	6	наблюдение
1.2.	Законы памяти. Типы памяти: наглядно – образная, словесно – логическая, эмоциональная. Самостоятельный тренинг.	2	4	6	Самостоятельная работа
1.3.	Высказывание и принятие обратной связи. Влияние на зрительскую аудиторию. Критика.	2	4	6	Наблюдение
1.4.	Ролевая игра. Анализ ситуации. Социально-психологический тренинг.	3	3	6	наблюдение
1.5.	Значение подробностей в искусстве. Детали. Детализация. Оценочные суждения.	1	3	4	Наблюдение Самооценка
ИТОГО:		28			
2.	Основы сценической речи:				
2.1.	Игра «Моё мнение о товарище». Игра – просьба. Игра – разговор. Практикум.	1	5	6	наблюдение
2.2.	Характер общения (официальный, интимный, доверительный)	1	5	6	наблюдение
2.3.	Культура спора. Практикум. Игры «Молва», «Слухи».	1	5	6	Самостоятельная работа
2.4.	Игры – розыгрыши. Каламбур.	1	5	6	Самостоятельная работа
ИТОГО:		24			
3.	Основы сценического движения:				
3.1.	Тренинг. Пластическая композиция.	1	5	6	наблюдение
3.2.	Тренинг. Взаимодействие средствами движения.	1	5	6	наблюдение
3.3.	Тренинг. Характерность в движении.	1	2	3	наблюдение
ИТОГО:		15			
4.	Лекционный блок «Мир театра»:				
4.1.	Современный театр.	3	-	3	Опрос
4.2.	Роль личности в истории театра.	3	-	3	Опрос
4.3.	Создание нового театра. Спектакль - реприза.	3	-	3	Тестирование
4.4.	Эклектичный театр. Театр пластической драмы.	3	-	3	опрос
4.5.	Эстрадный театр. Экспериментальный театр. Круглый	3	-	3	Наблюдение

	стол.				
ИТОГО:		15			
5.	Основы сценарного мастерства:				
5.1.	Учимся сочинять. Построение текста. Особенности устной и письменной речи.	1	2	3	Беседа
5.2.	Словесные игры (шарады, анаграммы)	1	5	6	Наблюдение
5.3.	Сочинения малых форм (загадки, считалки, небылицы)	1	5	6	самостоятельная работа
5.4.	Сочини сказку о животных.	-	9	9	Опрос
5.5.	Уроки созерцания. Обсуждение.	1	2	3	собеседование
ИТОГО:		27			
6.	Практика:				
6.1.	игровые программы	-	4	4	Выступления
6.2.	интермедии	-	15	15	Выступления
6.3.	миниатюры	-	9	9	Выступления
6.4.	спектакли	-	60	60	Выступления
6.5.	праздники	-	6	6	Выступления
6.6.	экскурсии, зрительская практика	-	6	6	Выступления
6.7.	конкурсы и фестивали	-	3	3	Выступления
6.8.	театрализованный концерт	-	4	4	Выступления
ИТОГО:		107			
Всего за учебный год:		216			

Содержание учебного плана 4 года обучения

Раздел 1 Основы актерского мастерства, театральная игра (28 часа).

Тема 1.1. Этюды – задачи. Этюды – наблюдения. Социально – психологический тренинг (6 часов).

Теория. Рассказ о постижении театрального искусства через действия в простейших упражнениях и в этюдах.

Практика. Наблюдение за людьми, действия которых - неподвижность (охотник, рыболов, преследователь). Определить по внешнему признаку – настроение человека, его профессию, отношение к собеседнику. Социально – психологический тренинг (1. нахождение объекта внимания. 2. Собираение признаков об объекте)

Тема 1.2. Законы памяти. Типы памяти: наглядно – образная, словесно – логическая, эмоциональная. Самостоятельный тренинг (6 часов).

Теория. Понятие – память, типы памяти, классификация, структура

Практика. Этюды на типы памяти: рубить, поливать, мыть, стричь, плакать, смеяться, болеть, есть, пить и т.п.

Тема 1.3. Высказывание и принятие обратной связи. Влияние на зрительскую аудиторию. Критика. (6 часов).

Теория. Театр – способ исследовать мир, взаимоотношения. Театр – зеркало того, где мы живем и того с кем постоянно сталкиваемся.

Практика. Этюды на преодоление чужого влияния. Обсуждение.

Тема 1.4. Ролевая игра. Анализ ситуации. Социально-психологический тренинг (6 часов).

Теория. Понятие – ролевая игра. Виды игр. Преодоление страха, развитие воображения, обогащение чувств. Понятие социально-психологической компетентности. Конфликт в игре.

Практика. Ролевые игры: «Учитель-ученик», «Врач – больной», «Продавец – покупатель», «Официант – клиент».

Тема 1.5. Значение подробностей в искусстве. Детали. Детализация. Оценочные суждения. (4 часа).

Теория. Понятие – детали: предметные, бытовые, психологические, их роль в создании образа.

Практика. По представленному педагогом тексту определить образ героя, изображение героя.

Раздел 2 Основы сценической речи. (24 часа)

Тема 2.1. Игра «Моё мнение о товарище». Игра – просьба. Игра – разговор. Практикум (6 часов).

Теория. Понятие общение с помощью слов. Интонации в общении. Понимание в общении.

Практика. Упражнение «Не озвученная беседа». Проводится в паре. Говорить без слов по воображаемому телефону (с ребенком, начальником, с любимым человеком, с другом). Задача партнера – понять, с кем и о чем идет разговор. Упражнение «Не озвученная просьба» - выполняется в паре. Без слов просить партнера о чем-либо (переставить стул, поднять тетрадь, перенести вещь). Партнер должен понять и выполнить просьбу без слов.

Тема 2.2. Характер общения (официальный, интимный, доверительный) (6 часов).

Теория. Понятие характер общения. Типы.

Практика. Упражнение выполняется в паре. Двое идут навстречу друг другу и изображают встречу мимически, эмоционально и двигательным сопровождением.

Изобразить встречу: начальника и подчиненного, друзей, врагов, соседей, детей и родителей, одноклассников.

Тема 2.3. Культура спора. Практикум. Игры «Молва», «Слухи». (6 часов).

Теория. Понятие – виды спора, этика спора.

Практика. Игры «Молва», «Слухи»

Тема 2.4. Игры – розыгрыши. Каламбур. (6 часов).

Теория. Классификация розыгрышей (спортивные, танцевальные, первоапрельские, студенческие, бытовые, приколы), понятие – каламбур, классификация (фигура или оборот речи, словесный, эпиграмма, заголовки статей)

Практика. Проигрывание розыгрышей («Угадай число», «Растущее дерево», «Любимое блюдо»), проигрывание каламбуров («Угадай слово», «Перевертыш»)

Раздел 3 Основы сценического движения (15 часов)

Тема 3.1. Тренинг. Пластическая композиция. (6 часов).

Теория. Понятие – пластическая композиция. Правила безопасности при выполнении упражнений и заданий

Практика. Выполнение упражнений на расслабление и напряжение, на подвижность, ловкость, чувство инерции, на чувство непрерывного движения.

Тема 3.2. Тренинг. Взаимодействие средствами движения. (6 часов).

Теория. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Выбор сценических движений. Движение и речь.

Практика. Пение и речь с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Самостоятельный подбор сценических движений при исполнении песни.

Тема 3.3. Тренинг. Характерность в движении. (3 часа).

Теория. Пластическая импровизация: воображение и фантазия в движении обучающихся. Пластика героя и его характер.

Практика. Импровизация на заданную педагогом тему, ритмическую схему, динамику («Гроза», «снег», «огонь», «цветок», «утро», «дождь»)

Раздел 4 Лекционный блок «Мир театра» (15 часов)

Тема 4.1 Современный театр. (3 часа).

Теория. Понятие – современный театр. Новые приемы режиссуры, новые пути решения сценического пространства. Интерактивность – главный тренд современного театра. Видео презентация о современном театре.

Тема 4.2. Роль личности в истории театра. (3 часа).

Теория. Видеофильм о жизни и творчестве выдающихся актеров России: Ф. Раневская, К. Смоктуновский, О. Табаков. Возможны доклады детей о любимых актерах современности.

Тема 4.3. Создание нового театра. Спектакль - реприза. (3 часа).

Теория. Понятие – реприза в театре. Видео просмотр театральных реприз.

Тема 4.4. Эклектичный театр. Театр пластической драмы . (3 часа).

Теория. Понятие – эклектика. Понятие – пластическая драма. Просмотр видео по изучаемой теме.

Тема 4.5. Эстрадный театр. Экспериментальный театр. Круглый стол . (3 часа).

Теория. Понятия – эстрадный и экспериментальный театры. Жанры театров. Просмотр видео по изучаемой теме.

Раздел 5 Основы сценарного мастерства (27 часов)

Тема 5.1. Учимся сочинять. Построение текста. Особенности устной и письменной речи (3 часа).

Теория. Структура текста (трехчастная). Тема повествования. Композиция.

Практика. Сочинение текста на тему «Мой дом».

Тема 5.2. Словесные игры (шарады, анаграммы) (6 часов).

Теория. Понятие и примеры словесных игр – шарада, анаграмма.

Практика. Разгадывание примеров и составление шарад и анаграмм на свободную тему.

Тема 5.3. Сочинения малых форм (загадки, считалки, небылицы) (6 часов).

Теория. Понятие – загадки, считалки, небылицы.

Практика. Сочинение небылиц, загадок, считалок на заданную тему.

Тема 5.4. Сочини сказку о животных. (9 часов).

Практика. Понятие – сказка. Сочинение сказки.

Тема 5.5. Уроки созерцания. Обсуждение. (3 часа).

Теория. Понятие – любование, созерцание. (Японские корни)

Практика. Сочинение рассказа после созерцания картины о природе, предложенной педагогом.

Раздел 6 Практика (107 часов)

Тема 6.1. Игровые программы . (4 часа).

Практика Подготовка программы «Мы за здоровый образ жизни».

Тема 6.2. Интермедии (15 часов)

Практика. Подготовка новогодней интермедии: репетиции, работа над образом, репетиции в костюмах, с микрофоном и под фонограмму.

Тема 6.3. Миниатюры (9 часов)

Практика. Подготовка к посвящению в юные актеры: миниатюры, этюды, чтецкие работы.

Тема 6.4. Спектакли. (60 часов).

Практика. Подготовка ко Дню театра: чтение текста, распределение ролей, работа над текстом, работа над образом, мизансцены, репетиции в выгородке, работа с музыкой, с реквизитом, в костюмах, черновые репетиции, световые репетиции, генеральная репетиция

Тема 6.5. Праздники (6 часов)

Практика. Подготовка к посвящению в ШЭВ; распределение ролей, репетиции в костюмах, репетиции в выгородке, под фонограмму.

Тема 6.6. Экскурсии, зрительская практика (6 часов).

Практика. Посещение спектаклей, постановок, концертов профессиональных актеров, обсуждение

Тема 6.7. Конкурсы, фестивали (3 часа).

Практика. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня .

Тема 6.8. Театрализованный концерт (4 часа)

Практика. Подготовка ко «Дню рождения Дворца»: репетиции, работа над Образом.

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Тематика занятий	Количество учебных часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основы актерского мастерства, театральная игра:				
1.1.	Актерский темперамент. Актерская рефлексия. Занятие – консультация.	3	3	6	Наблюдение
1.2.	Проявление характера персонажа в общении. «Пространство личности».	3	3	6	Этюд
1.3.	Жизненные ценности. Ценность и идеал. Социально-психологический тренинг. Идеальный герой.	3	3	6	Тренинг
1.4.	Положительный, отрицательный герой. «Я – герой». «Я – антигерой». Представление. Защита.	3	3	6	Этюд
1.5.	Основные правила сценической этики. Совесть. Честность. Обман и самообман.	2	2	4	Практикум.
ИТОГО:		28			
2.	Основы сценической речи:				
2.1.	Выбор драматургического материала. Анализ и самоанализ.	1	5	6	Беседа Опрос
2.2.	Исполнительская техника. Её роль в Работе артиста. Импровизация.	3	3	6	Практическая работа

ИТОГО:		12			
3.	Основы сценического движения:				
3.1.	Тренинг. Скульптурность образа.	3	3	6	Наблюдение
3.2.	Тренинг. Контрастная композиция.	3	3	6	Наблюдение
3.3.	Тренинг. Варианты контрастной композиции. Самостоятельная работа (моно-, дуэт, группа)	1	2	3	Самостоятельная работа
ИТОГО:		15			
4.	Лекционный блок «Мир театра»:				
4.1.	Театр песни. Театр танца. Театр моды. Занятие – консультация.	3	-	3	Опрос
4.2.	Театр массовых представлений. Лекция.	3	-	3	Опрос
4.3.	Шоу – театр. Круглый стол.	3	-	3	Опрос
ИТОГО:		9			
5.	Основы сценарного мастерства:				
5.1.	Этапы создания сценария. Особенности устной и письменной речи.	2	1	3	Опрос Наблюдение
5.2.	Словесные игры (ребусы, пиктограммы)	1	2	3	Наблюдение
5.3.	Сочинения малых форм (басня, куплет, эссе)	1	2	3	Самостоятельная работа
5.4.	Сочини сказку (тема по выбору)	1	2	3	Самостоятельная работа
5.5.	Что такое сценарий. С чего начинается Сценарий. Тема сценария.	2	1	3	Опрос
5.6.	Сюжет сценария. Роли сценария	3	3	6	Опрос
5.7.	Художественное оформление. Преимственность в сюжете сценария.	2	1	3	Опрос
5.8.	Соединение эпизодов театрализованных миниатюр, этюдов.	1	2	3	Наблюдение
5.9.	Игра – сквозное действие театрализации	2	4	6	Самостоятельная работа
5.10.	Написание сценария. Практические занятия.	-	11	11	Практическое занятие
ИТОГО:		44			
6.	Практика:				
6.1.	игровые программы	-	3	3	Выступление
6.2.	интермедии	-	21	21	Выступление
6.3.	миниатюры	-	3	3	Выступление
6.4.	спектакли	-	69	69	Выступление
6.5.	праздники	-	3	3	Выступление
6.6.	экскурсии, зрительская практика	-	3	3	Выступление

6.7.	конкурсы и фестивали	-	3	3	Выступление
6.8.	театрализованный концерт	-	3	3	Выступление
ИТОГО:			108		
Всего за учебный год:			216		

Содержание учебного плана 5 года обучения

Раздел 1 Основы актерского мастерства, театральная игра (28 часов).

Тема 1.1. Актёрский темперамент. Актёрская рефлексия. Занятие – консультация. (6 часов).

Теория. Понятие – темперамент и рефлексия. Что необходимо развивать актеру: воображение, эмоциональную память, эмоциональное мышление, наблюдательность. Рефлексия настроения.

Практика. Придумать форму рефлексии для ответа на вопросы: у меня получилось..., меня удивило..., мне захотелось..., было интересно..., мне было трудно..., я допустил несколько ошибок...

Тема 1.2. Проявление характера персонажа в общении. «Пространство личности». (6 часов)

Теория. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.

Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.

Практика. Сценические этюды. Воспроизведение в этюдах увиденных и заданных параметров межличностного общения.

Тема 1.3. Жизненные ценности. Ценность и идеал. Социально-психологический тренинг. Идеальный герой. (6 часов).

Теория. Понятие – жизненные ценности (общечеловеческие, культурные, индивидуальные). Формирование ценностей по алгоритму: стремление – средство – ценности – цель – идеал.

Практика. Выбор главного в жизни. Самостоятельное составление личного алгоритма. Осознание человеком своей системы жизненных ценностей.

Тема 1.4. Положительный, отрицательный герой. «Я – герой». «Я – антигерой».

Представление. Защита (6 часов).

Теория. Понятие – героя положительного и отрицательного.

Практика. Вспомнить и написать положительных и отрицательных

героев народных сказок. Этюды с положительными и отрицательными героями.

Тема 1.5. Основные правила сценической этики. Совесть. Честность. Обман и самообман. Практикум (4 часа).

Теория. Понятие – «этика» по книге К. Станиславского «Работа актера над собой». Этические требования.

Практика. Практический этикет в сценических этюдах.

Раздел 2 Основы сценической речи (12 часов)

Тема 2.1. Выбор драматургического материала. Анализ и самоанализ. (6 часов).

Теория. Для выбора материала необходимо- первое впечатление, определение темы пьесы, ее идеи и сверхзадачи, определение конфликта, сквозного действия.

Практика. Практическая работа на примере выбранной педагогом пьесы.

Анализ и самоанализ.

Тема 2.2. Исполнительская техника. Её роль в работе артиста. Импровизация. (6 часов).

Теория. Понятие – исполнительская техника актера, в разных театральных жанрах.

Практика. Импровизация в сценических этюдах.

Раздел 3 Основы сценического движения (15 часов)

Тема 3.1. Тренинг. Скульптурность образа. (6 часов).

Теория. Понятие – скульптурность (по К. Станиславскому)

Практика. Упражнения «Удар по сигналу», «Падение по сигналу».

Тема 3.2. Тренинг. Контрастная композиция. (6 часов).

Теория. Понятие слова – «композиция», «пространство спектакля», приемы композиции, планы мизансцен.

Практика. Мизансцены, использование предметов (стул, стол, куб, ширма)

Тема 3.3. Тренинг. Варианты контрастной композиции. (3 часа).

Теория. Контраст движения и статики. Самостоятельная работа (моно-, дуэт, группа)

Практика. Упражнения «Тормоз», «Посыл».

Раздел 4 Лекционный блок «Мир театра» (9 часов)

Тема 4.1. Театр песни. Театр танца. Театр моды. Занятие – консультация. (3 часа).

Теория. Понятие – театр песни, танца, моды. Просмотр видео материалов на примерах современности.

Тема 4.2. Театр массовых представлений. Лекция. (3 часа).

Теория. Понятие – театр массовых представлений. Лекция с видео слайдами по изучаемой теме.

Тема 4.3. Шоу – театр. Круглый стол. (3 часа).

Теория. Понятие – шоу – театр. Обсуждение за круглым столом видео материала.

Раздел 5 Основы сценарного мастерства (44 часа)

Тема 5.1. Этапы создания сценария. Особенности устной и письменной речи (3 часа).

Теория. Структура текста (трехчастная). Тема повествования. Композиция.

Практика. Сочинение текста на тему «Театр в моей жизни».

Тема 5.2. Словесные игры (ребусы, акrostих) (3 часа).

Теория. Понятие и примеры словесных игр – ребусы, акrostих.

Практика. Разгадывание примеров и составление ребусов на свободную тему.

Тема 5.3. Сочинения малых форм (басня, куплет, эссе) (3 часа).

Теория. Понятие – басня, куплет, эссе.

Практика. Сочинение басни, куплета, эссе на заданную тему.

Тема 5.4. Сочини сказку. (3 часа).

Практика. Сочинение сказки на свободную тему.

Тема 5.5. Что такое сценарий. С чего начинается сценарий. Тема сценария. (3 часа).

Теория. Понятие – сценарий. Пятичастная структура сценария (Экспозиция – пролог, завязка, развитие, кульминация, развязка)

Практика. Выбор темы и формы для написания сценария.

Тема 5.6. Сюжет сценария. Роли сценария (6 часов).

Теория. Сценарно – режиссерский ход- это образно – словесный стержень, который пронизывает весь сценарий и соединяет действие в его логическом развитии. Выбор героев сюжета, ведущих.

Практика. Выбор идеи, сюжетного хода. Описание характера героев, его внешний вид.

Тема 5.7. Художественное оформление. Преемственность в сюжете сценария. (3 часа).

Теория. Понятие – художественное оформление, преемственность в сюжете.

Практика. Подбор музыки, костюмов, видео, фото, песен, стихов, оформление сцены.

Тема 5.8. Соединение эпизодов театрализованных миниатюр, этюдов. (3 часа).

Теория. Роль текста в соединении эпизодов.

Практика. Сочинение текста героям и ведущим Логика текста.

Тема 5.9. Игра – сквозное действие театрализации (6 часов).

Теория. Игра – помогает создать зрелищно – активную ситуацию, интерактивность, выражение эмоций, обучает. Классификация игр (сюжетно-ролевые, с правилами, подвижные, словесные).

Практика. Игры: криптограммы, подвижные ролевые игры, инсценирование.

Тема 5.10. Написание сценария. Практические занятия. (11 часов).

Практика. Самостоятельное написание сценария на выбранную учеником тему.

Раздел 6 Практика (108 часов)

Тема 6.1. Игровые программы (3 часа)

Практика. Подготовка программы «Мы за здоровый образ жизни».

Тема 6.2. Интермедии (21 час).

Практика. Подготовка новогодней интермедии: репетиции, работа над образом, репетиции в костюмах, с микрофоном и под фонограмму.

Тема 6.3. Миниатюры (3 часа)

Практика. Подготовка к посвящению в юные актеры: миниатюры, этюды, чтецкие работы.

Тема 6.4. Спектакли (69 часов).

Практика. Подготовка ко Дню театра: чтение текста, распределение ролей, работа над текстом, работа над образом, мизансцены, репетиции в выгородке, работа с музыкой, с реквизитом, в костюмах, черновые репетиции, световые репетиции, генеральная репетиция.

Тема 6.5. Праздники (3 часа).

Практика. Подготовка к посвящению в ШЭВ «Теремок»; распределение ролей, репетиции в костюмах, репетиции в выгородке, под фонограмму

Тема 6.6. Экскурсии, зрительская практика (3 часа).

Практика. Посещение спектаклей, постановок, концертов профессиональных актеров, обсуждение.

Тема 6.7. Конкурсы и фестивали (3 часа).

Практика. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Тема 6.8. Театрализованный концерт (3 часа).*Практика. Подготовка ко «Дню матери»: репетиции, работа над образом.***Учебный план 6 года обучения**

№ п/п	Тематика занятий	Количество учебных часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основы актерского мастерства, театральная игра:				
1.1.	Работа над ролью. Трагическая роль. Защита. Логика поведения. Социально-психологический тренинг.	3	3	6	Наблюдение
1.2.	Работа над ролью. Комическая роль. Защита. Логика поведения. Социально-психологический тренинг.	3	3	6	Наблюдение
ИТОГО:		12			
2.	Основы сценической речи:				
2.1.	От слова к словесности. Значение слов. Секреты стилистики. Составление театрального кроссворда, словаря.	3	3	6	Наблюдение Опрос
2.2.	Техника речи. Лингвистические парадоксы. Специфика выступлений на конкурсах и фестивалях.	3	3	6	Наблюдение Опрос
ИТОГО:		12			
3.	Основы сценического движения:				
3.1.	Теория пластического тренинга общеразвивающего характера. Самостоятельное составление и проведение пластического тренинга.	3	3	6	Самостоятельная работа
3.2.	Индивидуальный тренировочный комплекс. Создание собственного индивидуального тренировочного комплекса.	3	3	6	Самостоятельная работа
ИТОГО:		12			
4.	Лекционный блок «Мир театра»:				
4.1.	Режиссура спектакля. Режиссёрские находки. Сценарные находки. Творческая лаборатория.	2	1	3	Опрос
4.2.	Музыкальное сопровождение спектакля. Творческое самочувствие. Практикум.	2	1	3	Опрос
ИТОГО:		6			
5.	Основы сценарного мастерства:				
5.1.	Основы сценарной композиции.	3	3	6	Опрос
5.2.	Режиссерский анализ литературного произведения.	3	3	6	Самостоятельная работа

5.3.	Инсценировка литературного произведения.	1	5	6	Практическая работа
5.4.	Литературно-музыкальная композиция.	1	5	6	Наблюдение
5.5.	Активизация творческой фантазии. Практикум.	-	6	6	Наблюдение
5.6.	Моделирование массового театрализованного праздника. Самостоятельная работа.	1	5	6	Самостоятельная работа Наблюдение
5.7.	Создание творческого проекта «Праздник сказки». Защита проекта «Праздник сказки».	-	6	6	Защита проекта
5.8.	Итоговое занятие. Анализ представленных работ. Индивидуальные оценочные суждения.	-	2	2	Анализ работ
ИТОГО:		44			
6.	Практика:				
6.1.	игровые программы	-	3	3	Выступление
6.2.	интермедии	-	24	24	Выступление
6.3.	миниатюры	-	3	3	Выступление
6.4.	спектакли	-	82	82	Выступление
6.5.	праздники	-	3	3	Выступление
6.6.	экскурсии, зрительская практика	-	9	9	Выступление
6.7.	конкурсы и фестивали	-	3	3	Выступление
6.8.	театрализованный концерт	-	3	3	Выступление
ИТОГО:		130			Выступление
Всего за учебный год:		216			

**Содержание
учебного плана 6 года обучения
Раздел 1 Основы актерского мастерства, театральная игра (12 часов).**

Тема 1.1. Работа над ролью. Трагическая роль. Защита. Логика поведения. Социально-психологический тренинг (6 часов).

Теория. Понятие- логика действий, сверхзадача. Целесообразность или целенаправленность в поведении человека.

Практика. Условия жанра – трагедия. Читка текста, обмен мнениями,

определение своего отношения к будущему образу. Этюды на предлагаемые обстоятельства «Если бы...»

Тема 1.2. Работа над ролью. Комическая роль. Защита. Логика поведения. Социально-психологический тренинг (6 часов)

Теория. Понятие- логика действий, сверхзадача. Целесообразность или целенаправленность в поведении человека.

Практика. Условия жанра – комедия. Читка текста, обмен мнениями, определение своего отношения к будущему образу. Этюды на предлагаемые обстоятельства «Если бы...»

Раздел 2 Основы сценической речи (12 часов)

Тема 2.1. Темпо - ритм. Составление театрального кроссворда, словаря. (6 часов).

Теория. Понятие – темпо – ритм. Значение темпо – ритма для актера. Прямая и обратная зависимость темпа от ритма.

Практика. Тренировка смены темпо – ритма на специально подобранных текстах.

Тема 2.2. Специфика выступлений на конкурсах и фестивалях. (6 часов)

Теория. Правила публичного выступления, правила подготовки к выступлению, психологические приемы, используемые в выступлениях.

Практика. «Обкатка» чтецкого материала в кругу группы. Обсуждение.

Раздел 3 Основы сценического движения (12 часов)

Тема 3.1. Тренинг. Сценические падения. (6 часов).

Теория. Правила техники падений. Инерция движений. Контроль процесса движения, вызванного потерей равновесия.

Практика. Падения на полу, падения с предметом, цепочка падений.

Тема 3.2. Особенности стилевого поведения. (6 часов)

Теория. Техника и виды поклонов . Пощечина (сценическая).

Практика. Импровизация. Отработка поклонов в разные эпохи. Обращение с веером, лорнетом, тростью.

Раздел 4 Лекционный блок «Мир театра» (6 часов)

Тема 4.1. Театральный режиссер. (3 часа).

Теория. Понятие режиссер спектакля. Из истории профессии. Режиссура спектакля.

Практика. Импровизация. Этюды в парах «Режиссер – актер».

Тема 4.2. Музыкальное сопровождение спектакля. Практикум. (3 часа)

***Теория.** Понятие – музыкальность спектакля. Основные формы и принципы музыкального оформления спектакля. Виды звуковых эффектов, применяемых в театре.*

***Практика.** Посещение профессионального театра, с целью знакомства со звуковыми эффектами.*

Раздел 5 Основы сценарного мастерства (44 часа)

Тема 5.1. Основы сценарной композиции. (6 часов).

***Теория.** Понятия теории драмы - действие, конфликт, сверхзадача, сквозное действие, тема, идея, событийный ряд, жанр, темпоритм.*

***Практика.** Составление композиции по предложенной теме.*

Тема 5.2. Режиссерский анализ литературного произведения. (6 часов)

***Теория.** Повествовательный и драматический текст. Адаптация готовой пьесы.*

***Практика.** Режиссерский анализ литературного произведения на примере, предложенном педагогом.*

Тема 5.3. Инсценировка литературного произведения (6 часов).

***Теория.** Этапы инсценировки произведения.*

***Практика.** Инсценировка заданного педагогом литературного произведения.*

Тема 5.4. Литературно-музыкальная композиция. (6 часов).

***Теория.** Монтажный метод мышления – основа создания композиции. Основные приемы монтажа. Последовательный, параллельный и последовательно - параллельный способы монтажа.*

***Практика.** Практическая работа по созданию литературно – музыкальной композиции на заданную тему.*

Тема 5.5. Активизация творческой фантазии. Практикум. (6 часов).

***Практика.** Групповой тренинг по темам: «Камень, брошенный в пруд», «Буриме», «Ассоциативные цепочки».*

Тема 5.6. Моделирование массового театрализованного праздника. Самостоятельная работа. (6 часов)

***Теория.** Особенности массовых праздников.*

***Практика.** Создание творческих материалов для проекта «Праздник сказки».*

Тема 5.7. Создание творческого проекта «Праздник сказки».. (6 часов)

***Практика.** Моделирование массового театрализованного праздника с использованием творческих наработок во время прохождения курса программы.*

Защита проекта «Праздник сказки».

Тема 5.8. Итоговое занятие. Анализ представленных работ. (2 часа)

Практика. Индивидуальные оценочные суждения.

Раздел 6 Практика (130 часов)

Тема 6.1. Игровые программы (3 часа).

Практика. Подготовка программы «В здоров теле – здоровый дух».

Тема 6.2. Интермедии (24 часа)

Практика. Подготовка новогодней интермедии: репетиции, работа над образом, репетиции в костюмах, с микрофоном и под фонограмму.

Тема 6.3. Миниатюры (3 часа).

Практика. Подготовка к посвящению в юные актеры: миниатюры, этюды, чтецкие работы.

Тема 6.4. Спектакли (82 часа)

Практика. Подготовка ко Дню театра: чтение текста, распределение ролей, работа над текстом, работа над образом, мизансцены, репетиции в выгородке, работа с музыкой, с реквизитом, в костюмах, черновые репетиции, световые репетиции, генеральная репетиция.

Тема 6.5. Праздники (3 часа).

Практика. Подготовка к посвящению в ШЭВ «Теремок»; распределение ролей, репетиции в костюмах, репетиции в выгородке, под фонограмму.

Тема 6.6. Экскурсии, зрительская практика (9 часов)

Практика. Посещение спектаклей, постановок, концертов профессиональных актеров, обсуждение.

Тема 6.7. Конкурсы и фестивали (3 часа)

Практика. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Тема 6.8. Театрализованный концерт (23 часа)

Практика. Подготовка к празднику выпускников: репетиции, работа над образом.

Формы контроля:

Контроль происходит через оценку качества развитости творческого потенциала воспитанника средствами театрального искусства в практической деятельности (круглый стол, творческая лаборатория, самостоятельная работа, практикум, чтецкая работа, показ миниатюры, участие в спектакле, презентации, конкурсах и фестивалях).

2.1. Условия реализации программы

Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Начало занятий первого года обучения не позднее 15 сентября.

Окончание занятий – не позднее 31 мая.

Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения ДООП за 1-е полугодие в III декаде декабря, за 2-е полугодие - в мае.

2.2. Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы
1	Первый	216	36	2р x 3 ч = 6 ч
2.	Второй	216	36	2 р x 3ч=6 ч
3.	Третий	216	36	2 р x 3ч=6 ч
4.	ТМ Первый	216	36	2р x 3 ч = 6 ч
5.	ТМ Второй	216	36	2 р x 3ч=6 ч
6.	ТМ Третий	216	36	2 р x 3ч=6 ч

2.3. Формы аттестации

Формы входящей аттестации: анкетирование, тестирование, опрос, наблюдение.

Формы текущей аттестации: контрольный урок; открытый урок; тематический урок с приглашением других педагогов и родителей, представителей администрации; занятие –концерт.

Формы промежуточной аттестации: показ части программы перед родителями и учениками, например: «Посвящение в юные актёры», День театра, игровые программы в ДОО, ведение концертной программы, новогодний спектакль, постановки.

Формы итоговой аттестации: создание проблемных, затруднительных ситуаций; день творчества; тематические игры; деловые игры; анкетирование; педагогическая диагностика ребёнка; самооценка; собеседование; карта индивидуального развития; портфолио; дневник достижений.

2.4. Оценочные материалы

ОЦЕНКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Информационно – коммуникативная

компетентность.

уровни	стандарт	Критерии, формы, методы диагностики		Критерии, формы, методы диагностики		Критерии, формы, методы диагностики	
		Младший школьник		Подросток		Старший школьник	
Низкий (мини-маль-	<u>Знание</u> элементарных	Знает правила общения	наблюдение	Умеет строить монолог,	Наблюдение, сравне-	Умеет элементарно	Наблюдение, сравне-

ный)	норм, правил, принципов	со взрослыми и сверстниками		высказывания	ние	обосновать, высказывать	ние, анализ
Достаточный (Базовый)	<u>Усвоение, применение</u> элементарных норм, правил по инициативе «извне»(педагога, родителя)	Умеет вступать в диалог с собеседником; умеет слушать собеседника.	Наблюдение, сравнение	Умеет элементарно обосновать высказывания	Наблюдение, сравнение, анализ	Способность поиска частичной информации	Наблюдение, сравнение, анализ
Оптимальный (Повышенный)	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)	Умеет строить монологические высказывания	Наблюдение, сравнение, анализ ситуаций	Способность поиска определенной части информации по заданной теме.	Наблюдение, сравнение, анализ	Способность к содержательному общению	Наблюдение, тренинги, дискуссии, диспуты. Ролевые игры, мозговой штурм
Высокий (творческий)	<u>Поведение, построение на убеждении:</u> осознание значения смысла и цели	Умеет элементарно обосновать собственное суждение	Наблюдение, сравнение, анализ ситуаций.	Самостоятельное определение темы информации для поиска и ее реализации	Самонализ, анализ продукта деятельности	Способность самостоятельно собирать, хранить и использовать информацию, создавать базы данных	Каталоги, фонотека, картотека

3.

Общекультурная компетентность

уровни	стандарт	Критерии, формы, методы диагностики		Критерии, формы, методы диагностики		Критерии, формы, методы диагностики	
		Младший школьник		Подросток		Старший школьник	
Низкий (минимальный)	<u>Знание</u> элементарных норм, правил,	Умение понимать элементарные	Наблюдение, словесные, игро-	Способность видеть и понимать окруж.	Наблюдение, игровые методы	Способность влиять, изменять	Самоанализ

	принципов	нормы, правила, принципы	высшие, наглядные методы.	мир и свою роль в нём			
Достаточный (Базовый)	<u>Усвоение, применение</u> элементарных норм, правил по инициативе «извне»(педагога, родителя)	.Умение высказывать	Наблюдение, словесные, игровые, наглядные методы	Способность к взаимодействию	Наблюдение, игровые методы	Способность к самостоятельному взаимодействию	Самоконтроль, самоанализ, рефлексия
Оптимальный (Повышенный)	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)	Умение выражать	Наблюдение, игровые методы	Способность к самостоятельному взаимодействию	Самоконтроль, самоанализ, рефлексия	Определение проф. сферы, сфера интересов	Самоконтроль, самоанализ, рефлексия
Высокий (творческий)	<u>Поведение, построение на убеждении:</u> осознание значения смысла и цели	Умение с пользой провести свободное время	Наблюдение, частичный анализ ситуаций.	Определение себя в семье, обществе	Самоанализ, рефлексия	Определение себя в общей культуре	Самореализация, самоопределение

2.5.Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки». Или к реализации дополнительной общеразвивающей программы могут быть допущены лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Прошедшим обязательный медицинский осмотр (обследование) и не имеющим ограничений к занятию педагогической деятельностью, установленных законодательством Рос-

сийской Федерации.

2.6. Материально-техническое обеспечение

Образовательная программа ДОО «Театр игры «Каскад» реализуется на основе имеющихся ресурсов:

- используемые помещения для занятий:
 1. Аудитория детского объединения,
 2. Вспомогательная сцена актового зала,
 3. Сценическое оснащение большого зрительного зала,
 4. Холл зеркального зала,
 5. Костюмерная комната
 6. Светлое, просторное репетиционное помещение;
 7. Наличие методических пособий;
 8. Сценические костюмы;
 9. Отдельное помещение для переодевания детей;
 10. Разнообразный реквизит.
 11. Театральное оснащение: парики, костюмы, обувь, головные уборы, грим и гримировальные принадлежности, пастижёрные наборы, декорации, реквизит, бутафория (специализированная материальная база объединения «ТИ «Каскад»);
 12. Технические средства для использования материалов в формате TV, DVD, MP 3, CD, USB, видеопроекции, приборы спецэффектов, а также электроприборы для обслуживания и проведения воспитательных мероприятий.

2.7. Методическое обеспечение

Программа поддерживается созданным учебно-методическим комплексом, имеет информационное и материально-техническое обеспечение:

- поддержка в организации и проведении коррекционно-развивающей, диагностической работы (психологи, методисты), режиссура через сотворчество педагогов дополнительного образования, профессиональные тренинги согласно детской возрастной категории со стороны привлекаемых специалистов по вокалу, хореографии, бутафорско - декорационному искусству;
- привлекаемые средства для организации деятельности (программы социальной защиты, творческие конкурсы и фестивали, бюджетные средства учреждения ДД(Ю)Т, поддержка родителей воспитанников объединения);
- имеющаяся методическая литература, методические разработки игровых программ, интермедий, спектаклей, театрализованных концертов, конкурсов, наглядные учебные пособия, карточки, тесты, дидактический и лек-

ционный материалы, методическая литература по совместной педагогике, социальной адаптации детей и обучению театральному мастерству.

Основные формы обучения:

- объяснение, подача нового теоретического материала, собственный показ;
- упражнения на выявление и развитие актёрских качеств (речи, движения, творческого мышления, памяти, воображения, внимания);
- наблюдение, зрительская практика (выходы в театры, музеи, на выставки, концерты);
- свободное рисование, музыкальные линеограммы;
- выполнение творческих работ (от этюдов до спектакля);
- импровизации на заданные темы;
- беседы, пересказы, сочинение историй, обсуждения;
- игры с правилами (сюжетно-ролевые, подвижные, музыкальные);
- мини-конкурсы, творческие лаборатории, презентации, защиты;
- занятия-консультации, практикумы, круглый стол, гостиная.

Методика и технология

- метод игры, в которой воспитанник выполняет ту творческую роль, какую он способен выполнить;
- метод использования художественной литературы помогает создать необходимую атмосферу, может служить основой для этюдов, монологов, диалогов;
- развивающие методики, психологическое сопровождение для раскрытия тех или иных способностей ребёнка (задания усложняются – способности развиваются);
- индивидуальные маршруты для одарённых воспитанников, предусматривающие выстраивание образовательного процесса в зависимости от их индивидуальных свойств, отмечающие органику отдельного ребёнка, его сопротивление, его успехи;
 - метод педагогического тренинга на основе индивидуальных особенностей воспитанников;
 - методы отслеживания прогресса в достижении результатов: тестирование уровня социальной адаптации и сформированности ценностных ориентаций; набор личных достижений воспитанника; оценка со стороны представителей ближайшего социального окружения (ровесники, родители, психологи, педагоги), наблюдение и анализ педагога, активность детей на занятиях.

В театре игры работают:

- педагог дополнительного образования (режиссёр-постановщик);
- педагог-психолог.

Дополнительно привлекаются:

- художник-декоратор;
- педагог по вокалу;
- педагог-хореограф;
- педагоги дополнительного образования;
- студенты;
- родители.

Примерный репертуар, для работы на занятиях в театральной мастерской

1. Русская литература

Крылов. И.А. Басни.

Жуковский В.А. Стихотворения. Баллады. Поэмы (фрагменты).

Державин Г.Р. Стихотворения.

Пушкин А.С. Стихотворения. Поэмы, повести, роман (фрагменты).

Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Стихотворения. Поэмы (фрагменты).

Тургенев И.С. Стихотворения в прозе.

Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы (фрагменты).

Чехов А.П. Рассказы.

Бунин И.А. Стихотворения.

Поэты Серебряного века (по выбору).

2. Советская литература

Есенин С.А. Стихотворения.

Ахматова А.А. Стихотворения.

Цветаева М.И. Стихотворения. «Мой Пушкин» (фрагменты).

Пастернак Б.Н. Стихотворения.

Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы (фрагменты).

Горький А.М. Рассказы (фрагменты).

Белов В. Рассказы (фрагменты).

Шукшин В. Рассказы (фрагменты).

Маршак С.Я. Стихотворения.

Михалков С.В. Стихотворения.

Чуковский К.И. Стихотворения. Сказки.

Барто А.Л. Стихотворения.

3. Русская и советская драматургия

Старинный русский водевиль («Дочь русского актера», «Актер», «Аз и Ферт», «Беда от нежного сердца»).

Крылов И.А. Комедии.

Фонвизин Д.В. Комедии (фрагменты).

Гоголь Н.В. Комедии (фрагменты).

Грибоедов А.С. «Горе от ума» (фрагменты).

Пушкин А.С. «Маленькие трагедии» (фрагменты).

Чехов А.П. Одноактные пьесы.

Маршак С.Я. Пьесы (фрагменты).

Михалков С.В. Пьесы (фрагменты).

Шварц Е. Сказки для театра.

Габбе Т. Пьесы.

4. Зарубежная классика

Шекспир В. Комедии, трагедии (фрагменты). Сонеты (по выбору).

Байрон Ж.Г. Стихотворения. Поэмы (фрагменты)

Лопе де Вега. Комедии (фрагменты).

Гоцци К. Сказки для театра (фрагменты).

Гольдони. Комедии (фрагменты).

Метерлинг М. «Синяя птица» (фрагменты).

5. Литература Северо – Востока

Сказки северных народов (по выбору).

Мифтахутдинов А. Рассказы.

Камытваль А. Стихотворения для детей.

Пчелкин А. Стихотворения.

Нефедов П. Стихотворения.

Рытхэу Ю. Романы (фрагменты).

Лифшиц С. Стихотворения.

Гольдовская В. Стихотворения.

Олефир С. Рассказы о северной природе (по выбору).

Кроме того, учащимся предлагается по собственному желанию выбрать произведения русской, советской и зарубежной классики.

2.8. Литература

Литература для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы: Учебное пособие.- М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.- 64с. (Серия «Библиотечка педагога – практика»)
2. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании: ориентиры для выбора. М., 2001, выпуск 2.
3. Бруссер А. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов.- Я вхожу в мир искусства. Репертуарно- методическая библиотечка. – 2008. - № 8.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств.- Л.: Искусство, 1967.
5. Гребёнкин А.В. Сценическое движение. Программы дополнительного образования детей. М., «Просвещение», 2007.- 133.
6. Горский В.А. Ходунова Л.Н. Систематизация педагогических технологий используемых в дополнительном образовании.- Дополнительное образование и воспитание.- 2003.-№ 3. с.20.
7. Давыдова М.А. праздник в школе: сценарии, конкурсы, викторины. – 6-е изд. – М.: Айрис – прасс, 2006. – 304 с.
8. История зарубежного театра. М., 1978.
9. Когтев Г.В. Грим и сценический образ.- М.: Сов. Россия, 1981.
10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Учеб. – метод. Пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство, 1981. – 262 с.
11. Кочнев В.И. Психологические особенности сценического обаяния//Вопросы психологии.- 1993.-№ 5
12. Копылова Е., Качалов Ю. Основы актёрского мастерства. По методике Корогодского З.Я. – Я вхожу в мир искусства. Репертуарно- методическая библиотечка. – 2008. - № 1.
13. Курашева И., Ямпольская А. Литературный театр. - Я вхожу в мир искусства. Репертуарно- методическая библиотечка. – 2008. - № 3.
14. Курганский С.М. Планирование работы по сохранению здоровья учащихся.- ж-л «Практика административной работы».-2015.-№ 5.- 47 с.
15. Ласкавая Е, Радциг М. Практикум по художественному чтению. – Я вхожу в мир искусств. Репертуарно- методическая библиотечка. – 2009. - № 10.
16. Мелик-Пашаев А.А. Психологические основы художественного творчества// Основные современные концепции творчества и одарённости./ Под редакцией Д.Б. Богоявленской.- М.: Молодая гвардия, 1997.

17. Морозов В.А. Тайны вокальной речи.- Л.: Наука, 1967.
18. Мухин И.Г. Песни – переделки для КВНов, капустников, вечеринок – Изд. 9-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 250 с.
19. Некрасова Л.М. Театральная культура. Программы дополнительного образования детей. М.: Просвещение, 2007. – 123 с.
20. Немирович-Данченко В.И. Работа актёра над собой. Собр. Соч в 8-ми томах, т.т. 2,3.-М.:Искусство, 1954-1961.
21. Никольская С.Т. Техника речи.- М., 1978.
22. Образовательная программа для детей 14-17 лет КВН-Театр «Ермаш». – Программы педагогов. - Выпуск 5, Владивосток: Всероссийский детский центр «Океан»; Дальнаука, 2008. – с. 232.
23. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. – СПб.: КАРО, 2006. – 64 с.
24. Петрова Л. Техника сценической речи. – Я вхожу в мир искусства. Репертуарно- методическая библиотечка. – 2010. - № 2.
25. Пикалова Г.В. Психологическое обеспечение учебно-воспитательного процесса.- Завуч. 2006. - №1. с. 87.
26. Программа психологического сопровождения детей и подростков. Бюллетень. 2007.- №1. с.26.
27. Программа «Создание психолого-педагогических условий для совместной исследовательской работы детей и педагогов в учреждениях дополнительного образования детей» Бюллетень. 2007.- №2. с.33.
28. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю». – Программы для учреждений ДОД. Выпуск 5, М.,– 2003. –с. 60.
29. Программа по театральному искусству «Радуга чудес». – Программы для учреждений ДОД. - Выпуск 2, М.,– 2001. –с. 64.
30. Ражников В. Детская психология искусства. - Я вхожу в мир искусства. Репертуарно- методическая библиотечка. – 2008. - №12.
31. Скловская Е.Е. Система работы с театральным коллективом.- журнал «Дополнительное образование и воспитание».-2009.-№3.-с. 28-42
32. Станиславский К.С. Развитие выразительности тела.- Собр.соч.т. 3,М.: Искусство, 1955.
33. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью.- М., 1975.
34. Социально – педагогические условия сотрудничества с родителями. – журнал «Дополнительное образование и воспитание».- 2016.-№2.- 30 с.
35. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены.- Л.:Искусство,1984.
36. Ушакова О.Д. Пословицы и стихи о семье и детях: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. – 80 с.

37. Ушакова О.Д. Пословицы, поговорки и крылатые выражения: Словарик школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. – 96 с.

38. Чупрова Л.М., Развитие познавательного интереса через применение игровых технологий. – журнал «Дополнительное образование и воспитание». -2016.- № 3.- 15 с.

39. Штракин В.И. Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности.- М.: ВТО, 1971.

40. Шмаков С.А. Уроки детского досуга.- М.: Наука, 1983.

Литература для обучающихся.

1. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью.- М., 1975

2. Ушакова О.Д. Пословицы и стихи о семье и детях: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. – 80 с.

3. Штракин В.И. Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности.- М.: ВТО, 1971.

4. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: Педагогика, 1989

Приложение.

СЛОВАРЬ

ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ И ТЕРМИНОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В

ПРОГРАММЕ

ДОО «ТЕАТР ИГРЫ «КАСКАД»

Авансцена - передняя часть сцены

Актёр - исполнитель ролей в театральных представлениях

Амплуа - тип актёрских ролей

Артикуляция - работа органов речи для произнесения звука

Бутафория - предметы, имитирующие подлинные (в сценической обстановке)

Вербальный - словесный, устный

Водевиль - короткая комическая пьеса, обычно с пением

Герой - главное действующее лицо литературного произведения

Грим - нужное для игры на сцене оформление лица

Действие - часть драматического произведения

Декорация - устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

Диалог - разговор между двумя или несколькими действующими лицами

Драма - род литературных произведений, литературное произведение для исполнения на сцене

Задник - декорация на заднем плане сцены

Занавес - полотнище, закрывающее сцену от зрителя

- Каламбур - шутка, основанная на комическом использовании сходно звучащих, но разных по значению слов
- Классик - выдающийся, образцовый, общепризнанный деятель науки, культуры, искусства
- Классика - классические произведения
- Колосник - решётка из брусьев в верхней части сцены для укрепления декораций
- Комедия - драматическое произведение с весёлым, смешным сюжетом, а также представление его на сцене
- Кулиса - боковой щит в театральной декорации, может быть мягкой в виде занавеса
- Культура - совокупность достижений человечества в производственном, общественном и умственном отношении
- Либретто - словесный текст театрализованного музыкально-вокального произведения
- Лирика - вид поэзии, выражающий чувства и переживания поэта, совокупность произведений этого вида поэзии
- Мизансцена - размещение актёров и сценической обстановки в разные моменты исполнения пьесы
- Монолог - речь, обращённая к самому себе или слушателям, в пьесе – к зрителям
- Общение - обмен информацией между людьми, их взаимодействие
- Поэзия - словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное
- Пьеса - драматическое произведение для театрального представления
- Рампа - низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителей осветительные приборы, направленные на сцену
- Режиссёр - художественный организатор, вдохновитель, руководитель театральной постановки
- Реквизит - совокупность настоящих или искусственных(бутафорских) предметов быта для театральной постановки
- Ремарка - пояснения автора к тексту пьесы, касающиеся обстановки, поведения актёров
- Реплика - ответ, возражение, замечание на слова собеседника, партнёра по сцене
- Рефлексия - размышления о своём психо-физическом состоянии, склонность анализировать свои переживания
- Роль - изображение актёром на сцене действующего лица пьесы
- Софит - единственный осветительный сценический прибор, фонарь

- Спектакль - театральное представление
- Сценарий - литературное произведение, предназначенное для постановки в театре, кино и т.д.
- Сценарист - автор сценария
- Сюжет - совокупность действий, событий, в которых раскрывается основное содержание литературного произведения, спектакля, фильма и т.д.
- Темперамент - совокупность душевных, психических свойств человека, проявляющихся в его поведении
- Трагедия - драматическое произведение, изображающее напряжённую борьбу, часто оканчивающееся гибелью героев
- Фарс - театральная пьеса лёгкого игрового содержания с внешними комическими эффектами
- Феерия - театральное или цирковое представление сказочного содержания, требующее пышной обстановки
- Характер - совокупность физических и духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении
- Эмпатия - умение видеть мир глазами другого человека
- Явление - в пьесе часть акта, в котором состав действующих лиц не меняется

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 56329272446943365375691549892248362578707919182

Владелец Майорова Ирина Николаевна

Действителен с 27.03.2023 по 26.03.2024