



Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
**«Дворец детского (юношеского)
творчества»**



Рассмотрена на заседании
педагогического совета ДД(Ю)Т
протокол № 3
от «24» мая 2022 г.



Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДД(Ю)Т
И. Н. Майорова
Приказ № 153 от «25» мая 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народно-сценический танец»



Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 4 года
Уровень программы: *базовый*
Автор-составитель: *Емельяненко Анна
Витальевна, педагог дополнительного
образования*

г. Магадан, 2022 г.

Информационная карта ДООП

I	Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец»
II	Направленность	художественная
III	Сведения об авторе составителе	
3.1.	ФИО	Емельяненко Анна Викторовна
3.2.	Год рождения	30.10.1999
3.3.	Образование	Высшее
3.4.	Место работы	МАУ ДО «ДД(Ю)Т»
3.5.	Должность	Педагог дополнительного образования
3.6.	Категория	I КК
3.7.	Электронный адрес	annadedik301099@gmail.com
IV.	Сведения о программе	
4.1.	Нормативная база	• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ст.75 «Дополнительное образование детей и взрослых»). • Концепция развития ДО детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации 31 марта 2022 г. № 678-р). • Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 с изм. и доп. от 05.09.2019, 30.09.2020 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». • Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». • Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (07 декабря 2018 г., протокол № 3); • Приказ Минпросв РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП» (далее – Порядок). • Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; • Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая

		разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09- 3242); • Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ в МАУ ДО «ДД(Ю)Т»; • Устав МАУ ДО «ДД(Ю)Т».
4.2.	Тип программы	Авторская, победитель регионального конкурса ДООП «СтартАп-2022»
4.3.	Объем и срок освоения программы	4 года 1- 144 ч, 2 -216ч, 3-4-252 ч
4.4.	Форма обучения	Очная
4.5.	Возраст обучающихся	7-14 лет
4.6.	Особые категории обучающихся	нет
V.	Ведущие формы и виды деятельности	<i>Наглядные методы:</i> показ иллюстраций, картинок, наблюдение, демонстрация и т.д. Данные методы дают возможность более детального изучения объектов, дополняют с <i>Словесные методы</i> в сочетании с наглядными способствуют развитию мышления, внимания, памяти, воображения. <i>Метод развития:</i> «от простого-к сложному»; <i>Практические методы:</i> игра, упражнения, начальный навык письма, игровые ситуации, моделирование, театрализация, позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей <i>Методы поощрения:</i> похвала, одобрение, награждение и т.п.
VI.	Формы мониторинга результативности	Входная диагностика (опрос, наблюдение). Промежуточная аттестация (наблюдение, опрос, тестирование, беседа, анализ концертных выступлений). Итог: контрольный урок (наблюдение, опрос, тестирование, анализ концертных выступлений).
VII.	Результативность МАУДО «ДДЮТ» Протокол № 3 от «31» мая 2022 г	Высокая
VIII.	Сохранность контингента	100%
IX.	Освоение программы	на 80%-100%
X.	Дата утв. последней корректировки	Программа рекомендована к реализации в 2022-23 уч. году, протокол ПС № 3 от «31» мая 2022 г.

Содержание

Титульный лист

I. Комплекс основных характеристик ДООП

- 1.1. Пояснительная записка5-9
- 1.2. Цель, задачи программы.....10
- 1.3. Планируемые результаты, уровни усвоения программы....10-11
- 1.4. Учебный план, содержание программы (по годам)11-28

II. Комплекс организационно-педагогических условий ДООП

- 2.1. Условия реализации программы
 - 2.1.1. Материально-техническое обеспечение.....28-29
 - 2.1.2. Методическое и информационное обеспечение.....29
 - 2.1.3. Кадровое обеспечение.....29
- 2.2. Календарный учебный график.....30
- 2.3. Формы контроля и аттестации.....30-31
- 2.4. Оценочные и методические материалы31-35
- 2.5. Наличие положительной динамики результативности
за 2019-2022 уч. год реализации ДООП «Народно-сценический
танец».....36-37
- 2.6. Список литературы для педагога и обучающихся.....37-38
- 2.7. Приложения.....38-42

I. Комплекс основных характеристик ДООП

Пояснительная записка

Введение. Занятия хореографией занимает важное место в воспитании и обучении детей школьного возраста, являются наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» (далее ДООП) разработана с учетом современных нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ст.75 «Дополнительное образование детей и взрослых»).
- Концепция развития ДО детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 с изм. и доп. от 05.09.2019, 30.09.2020 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Минпросв РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП» (далее – Порядок).
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09- 3242);
- Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ в МАУ ДО «ДД(Ю)Т»;
- Устав МАУ ДО «ДД(Ю)Т».

Данная образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, отражающихся в дидактических принципах, формах и методах обучения, методах контроля и управления образовательным процессом, средствах обучения.

Программа имеет **художественную направленность**, является базовой по уровню усвоения материала.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует развитию личности, готовой к творческой деятельности в любой области. Всем русским народным танцам свойственны общие черты: это жизнерадостность, скромность и простота, поэтичность, удаль и широта движений в сочетании с немалым чувством собственного достоинства в танце. Знакомство с культурой русского народа способствует всестороннему чувственному и интеллектуальному развитию детей, **патриотическому воспитанию детей**, сохранения русской нации и других народов России, сбережения культурного наследия через знакомство с историей зарождения танцевальной культуры.

Актуальность программы, так же обоснована проведенным МАУДО «ДД(Ю)Т» города Магадана мониторингом на предмет спроса на ДООП. Полученные результаты показали, что 43% детей и 56% родителей выделили из общего числа общеобразовательных программ ДД(Ю)Т программы художественной направленности (обучению хореографии). В соответствии с запросами потребителей сформированы группы обучающихся по ДООП «Народно-сценический танец».

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

Данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиться:

- через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;
- комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;

Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России.

Отличительные особенности программы заключаются в учебном материале, подобранном с учетом компетентностного подхода в системе дополнительного образования; увеличения объема учебных часов «от простого к сложному»; включение в учебный план дополнительных тем по хореографии для возможности углубленного изучения народно-сценического танца, с учетом мотивации, интересов и возрастных

особенностей воспитанников. В ходе разработки программы были проанализированы материалы авторских ДООП авторов Акуловой Г.И. (Алтайский край), Ширяева М.А. (г. Белгород) и др.

Развитие личности ребёнка Народно-сценический танец способствует развитию личности ребенка, формируя у него чувство ритма и воображение, активизируя память, мыслительные процессы и образное восприятие действительности, духовно обогащая его внутренний мир и являясь великолепным средством общения. Кроме этого, народный танец выполняет воспитательную роль, прививая ребенку такие понятия, как красота, гармония, любовь и благородство. Именно народный танец является одним из средств сохранения национальных традиций и передачи их будущим поколениям, учит детей бережно относиться к культурному наследию, патриотизму. Изучение народно-сценического танца помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

Особенности содержания:

Использовать данную программу нужно дифференцированно, с учетом возможности учебной группы. Фундаментом в народно-сценическом танце является экзерсис, поэтому обучение начинается именно с него. В экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie (приседание); постановка корпуса, рук и головы, координация движений.

В результате ежедневной тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость; будущий исполнитель приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге. Вместе с тем, движения в экзерсисе народного танца имеют ряд особенностей и отличаются отдельными элементами движений. Работа на середине зала - включает в себя некоторые элементы экзерсиса, танцевальные движения будущих постановок, изучение дробей и drobных комбинаций.

Подготовка к вращению и вращение. Перемещение по залу движениями в разных характерах (по прямой линии, по диагонали, по кругу). Этюдная работа на основе народно-сценических танцев народов мира. В основе - русский танец.

Изучение предмета «Народно-сценический танец» начинается со 2 года обучения программы.

Методика преподавания в своей основе опирается на школу профессионально – хореографического обучения, но с учётом разных целей обучения, специфики студии, где состав учащихся разнороден и по способностям, и по возрасту. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса. Специфика обучения хореографии

связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога-хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению.

В программе усиливается внимание к развитию познавательной деятельности ребёнка через теоретическое знакомство с хореографическим искусством, театром, актёрским мастерством. Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат ребята на занятии и в постановочной практике.

Участник хореографической группы автоматически включается в коллектив, привыкает к чувству «локтя», понятию «коллективная цель», «коллективная победа» и тем самым, видит себя членом общества. Ощущает поддержку других детей, оказываются в зоне психологического комфорта. У ребенка появляется ощущение своего места в коллективе.

Особенности организации процесса: обучение народно-сценическому танцу проводится по двум основным ступеням:

ПЕРВАЯ ступень, возраст детей 7-10 лет – знакомство и изучение экзерсиса народно-сценического танца, освоение репертуара, знакомство с историей развития танца, с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями русского народа и танца. Рассмотреть историю зарождения танцевальной культуры

Этот этап обучения хореографии предполагает работу с детьми среднего школьного возраста. Обучающиеся уже владеют определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координации движений, развито их внимание к восприятию нового материала.

ВТОРАЯ ступень, старшая, возраст детей 10-14 лет - совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно усваивают репертуар. Этот этап обучения хореографии предполагает специализированные занятия в избранном жанре хореографического искусства народно-сценического танца. Изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства. Закрепляются и развиваются полученные навыки, идет интенсивное пополнение знаний. Наиболее сложной задачей на третьей ступени обучения является постановочная работа. Репертуар коллектива соответствует исполнительским возможностям и возрастным особенностям обучающихся

Категория обучающихся. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-14 лет и разделяет ее на 2 этапа:

- Подготовительный (7-10 лет) - 1 год обучения;
- Основной (10-14 лет) – 2-4 год обучения;

Рекомендуемое количество учащихся в группе не более 15 человек. Состав группы формируется из учащихся разного возраста.

Здоровьесбережение. На обучение принимаются все желающие без предъявления требований к уровню предварительной подготовки, не имеющие противопоказания по состоянию здоровью (предъявление медицинской справки).

Органичное развитие мышц спины, рук, ног имеет эстетическо-оздоровительное направление, а в сочетании с музыкальным сопровождением, костюмом и публичными выступлениями несет и основы базовой культуры и развитие коммуникативной сферы ребенка.

На занятиях применяются все доступные методы укрепления и восстановления здоровья. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в хореографическом творчестве повышают результативность воспитательно-образовательного процесса, способствуют сохранению и укреплению здоровья ребенка, улучшению психологического климата в танцевально - хореографическом коллективе, активно приобщает родителей школьников к работе по укреплению их здоровья.

Распределение учебных часов по этапам и годам обучения

Этап / год обучения	Кол-во часов
<u>I этап (подготовительный)</u>	
1 год	144
<u>II этап (основной)</u>	
2 год	144
3 год	216
4 год	252
Общий объем учебного времени по программе	756

1.2. Цель программы – развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать основам народного танца,
- развивать танцевальную координацию;
- обучать виртуозности исполнения;
- обучать выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;

Развивающие:

- развивать физическую выносливость;
- развивать умения танцевать в группе;
- развивать сценический артистизм;
- развивать дисциплинированность;
- формировать волевые качества.

Воспитывающие:

- воспитать интерес к искусству хореографии;
- воспитать личностные качества для достижения успеха в учебе;
- воспитать чувства коллективизма и взаимопомощи;

- сформировать стабильный интерес на продолжение обучения;
- воспитывать любовь к своей родине, патриотические чувства через занятия хореографией.

1.3. Планируемые результаты I этапа обучения

Задачами первого этапа обучения являются изучение основ и формирование первоначальных танцевальных навыков, а также развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног.

К концу этапа дети должны **знать:**

- правила хореографического этикета: «темп», «динамика», «сильная и слабая доли», «вступление»;
- позиции ног, рук;
- названия простых танцевальных движений и упражнений партерной гимнастики.

уметь:

- различать характер, темп музыкального произведения;
- определять на слух характер музыки и двигаться в соответствии со сменой музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве хореографического класса при выполнении танцевальных и ритмических упражнений;
- начинать выполнять движение сразу после вступления;
- определять выразительные средства музыки (характер, темп, ритм, динамику);
- наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки музыкального произведения;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах.

Планируемые результаты II этапа обучения

К концу этапа дети будут **знать и уметь:**

- формирование исполнительских навыков на основе развития музыкальности, координации, пространственной ориентации;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах;
- овладение техническими приемами исполнения упражнений, комбинаций у станка и на середине зала, танцевальных этюдов;
- развитие умения сочинять короткие танцевальные композиции, комбинации и этюды на основе материала, пройденного в рамках учебных занятий и самостоятельно изученного;

- передавать характер танцев;
- показывать манеру исполнения танцевальных номеров.

Получат развитие такие качества, как терпение, аккуратность, инициативность, сценический артистизм, дисциплинированность. Обучающиеся приобретут опыт выступлений, общения со сверстниками в коллективе.

1.4. I ЭТАП ОБУЧЕНИЯ

Учебный план 1 года обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2	2	4	наблюдение беседа
Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты					
Входная диагностика					
1.1	Звуки вокруг нас.	2	2	4	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
1.2	Выразительные средства музыки (темп, динамика, ритм, лад)	2	14	16	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
1.3	Игры на развитие музыкального слуха		2	2	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
1.4	Музыкальные жанры	2	2	4	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
1.5	Игры на воображение		2	2	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
1.6	2-х частная форма музыкального произведения	2		2	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
1.7	Музыкально-ритмические игры		6	6	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу

Раздел 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.					
2.1	Виды шагов (на месте, по кругу, по периметру)		6	6	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
2.2	Постановка корпуса		2	2	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
2.3	Упражнение на развитие координации движений		2	2	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
2.4	Виды бега (на месте, по кругу)		4	4	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
2.5	Работа с танцевальным предметом в танце	6	16	22	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
2.6	Танцевальные упражнения на развитие муз. слуха		12	12	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 3. Рисунки танца как составляющая часть композиции					
3.1	Виды построений и перестроений в танце.	2	10	12	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
3.2.	Интервал в танце	2		2	выполнение практического задания
Раздел 4. Растяжка в parterre					
4.1.	Партерная гимнастика	2	14	16	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 5. Этюдные работы					
5.1.	Музыкальный образ в хореографии	2	10	12	наблюдение беседа

5.2	Постановочная работа этюдной работы		10	10	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Итоговое занятие		2	2	4	Подведение итогов
Итого		26	118	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 года обучения

Тема. Вводное занятие

Теория. Ознакомление с правилами ТБ.

Правила хореографического этикета (общие правила, требования к внешнему виду, правила поведения в хореографическом классе).

Практика. Коммуникативные игры

Раздел 1. Элементы музыкальной грамотности

Тема 1.1. Звуки вокруг нас.

Теория. Понятия: музыкальный и шумовой звук.

Практика. Прослушивание звуков разного характера и темпа: звук воды, звуки птиц, звук, звуки животных и беседа о них.

Тема 1.2. Выразительные средства музыки (темп, динамика, ритм, лад)

Теория. Понятие «темпа», ритм, лад, «ритмический рисунок». Различие быстрого и медленного темпа в музыке.

Практика. Выполнение простых ритмических рисунков (притопы, прихлопы). Упражнения на определение динамики в музыке. Ритмические упражнения на определение сильной доли в музыке

Тема 1.3. Игры на развитие музыкального слуха

Практика. Игра «Скорости»

Тема 1.4. Музыкальные жанры

Теория. Знакомство с музыкальными жанрами «песня», «танец», «марш».

Практика. Упражнение на умение определять музыкальные жанры

Тема 1.5. Игры на воображение

Практика. «Игра на развитие эмоционального развития»

Тема 1.6. 2-х частная форма музыкального произведения

Теория. Знакомство с 2-х частной формой музыкального произведения

Практика. Упражнение с использованием 2-х частной формой музыкального произведения

Тема 1.7. Музыкально-ритмические игры

Практика. «Музыкальный театр»

Раздел 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Тема 2.1. Виды шагов (на месте, по кругу, по периметру)

Практика. Изучение шагов:

- марш по диагоналям класса и по кругу
- на всей стопе
- на полупальцах;
- подскоки;
- прямой галоп;
- шаг польки;
- приставной шаг

Тема 2.2. Постановка корпуса

Практика. Разучивание координации движений:

- стопы плотно прижаты к полу;
- колени втянуты и соединены между собой;
- ягодицы втянуты, подобраны;
- живот втянут.

Тема 2.3. Упражнение на развитие координации движений

Практика. «Цапля»; «на цыпочках»; «ласточка»; «поза дерева».

Тема 2.4. Виды бега (на месте, по кругу)

Практика. Изучение бега:

- мелкий на полупальцах;
- с высоко поднятыми коленями;
- с откидыванием ног назад.

Тема 2.5. Работа с танцевальным предметом в танце

Теория. Знакомство с игрушкой

Практика. Изучение комбинации с игрушкой

Тема 2.6. Танцевальные упражнения на развитие музыкального слуха

Практика. Упражнения по кругу:

галоп, подскоки, шаг польки, приставной шаг.

Раздел 3. Рисунок танца как составляющая часть композиции

Тема 3.1. Виды построений и перестроений в танце

Теория. Понятие: «Точка зала» (хореографического класса), основные точки хореографического класса (зала). Виды построение: линия, шеренга, колонна, круг, диагональ. Проследить взаимосвязь: рисунка танца и танцевальной лексики; рисунка танца с драматургией; рисунка танца и музыкального материала; выявить взаимосвязь рисунка танца с национальными особенностями определённого народа.

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение врассыпную и перестроения в линию, шеренгу, колонну, круг, диагональ.

Тема 3.2. Интервал в танце

Практика Отработка умения сохранять интервал. Овладение разнообразными рисунками танца.

Раздел 4. Растяжка в parterre

Тема 4.1. Партерная гимнастика

Теория . Правила исполнения упражнений

- развитие и совершенствование определенных групп мышц: стопы, гибкости тела, выворотности.

Практика. Лежа на спине:

- напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах первой прямой позиции;
- поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции; -«лягушка».

Сидя на полу:

- напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой позиции;
- подъем - опускание правого и левого плеча поочередно, затем вместе;
- повороты головы направо и налево;
- наклоны головы к правому и левому плечу, вперед и назад, затем круговые движения головы.

Раздел 5. Этюдные работы

Тема 5.1. Музыкальный образ в хореографии

Теория. Знакомство с музыкальными образами

Практика. Образы в хореографии животных, сказочные образы, образы насекомых, образы птиц.

Тема 5.2. Постановочная работа этюдной работы

Практика. «Пляска по-русски»; «Рисуем на песке»

Итоговое занятие

Учебный план 2 года обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2	2	4	наблюдение беседа
Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты					

1.1	Музыкально-ритмические игры.		8	8	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
1.2	Игры на развитие воображение		4	4	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
1.3	Игры на развитие музыкального слуха		4	4	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
1.4	Игры на развитие координации движений		2	2	
Раздел 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.					
2.1	Шаги на месте и в продвижении	2	6	8	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
2.2	Музыкально-ритмические упражнения на определение темпа, динамики, характера, лада в музыке		6	6	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
2.3	Позиции ног		6	6	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу

					танцу
2.4	Позиции и положения рук		8	8	выполнение практического задания
2.5	Пластика рук в хореографии	2	4	6	наблюдение
2.6	Работа с танцевальным предметом в танце	2	6	8	выполнение практического задания
2.7	Танцевальные упражнения на развитие музыкального слуха		2	2	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 3. Рисунок танца как составляющая часть композиции					
3.1	Задания на развитие ориентировки в пространстве хореографического класса		2	2	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
3.2	Одноплановый и многоплановый рисунок		2	2	выполнение практического задания
Раздел 4. Растяжка в parterre					
4.1.	Партерная гимнастика		18	18	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 5. Этюдные работы					
5.1.	Постановочная работа этюдной работы	4	14	18	наблюдение беседа
Раздел 6. Концертно-сценическая деятельность					

6.1	Постановочная и репетиционная работа танца	2	32	34	концертное выступление
Итоговое занятие		2	2	4	Подведение итогов
Итого		16	128	144	

II ЭТАП ОБУЧЕНИЯ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 года обучения

Тема. Вводное занятие

Теория. Ознакомление с правилами ТБ.

Правила хореографического этикета (общие правила, требования к внешнему виду, правила поведения в хореографическом классе).

Практика. Коммуникативные игра «Паровозик».

Раздел 1.Элементы музыкальной грамоты

Тема 1.1.Музыкально-ритмические игры.

Практика. Игра «Часики»; Игра «Буратино»; Игра «Сделай так». Игра «Сели в машину».

Тема 1.2.Игры на развитие воображения

Практика. «Игра перевоплощение». «Игра на развитие эмоционального развития»

Тема 1.3. Игры на развитие музыкального слуха

Практика Упражнения на развитие музыкального слуха .Игра на определение голоса товарища.

Тема 1.4. Игры на развитие координации движений

Практика Игра: « По ровненькой дорожке».

Раздел 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Тема 2.1. Шаги на месте и в продвижении

Теория Знакомство с танцевальной комбинации с использованием пройденных видов шагов

Практика Разучивание танцевальной комбинации.

Тема 2.2. Музыкально-ритмические упражнения на определение темпа, динамики, характера, лада в музыке.

Практика. Двигаться в темпе исполняемого произведения; ускоряться и замедляться в течении музыки. Упражнение «с песенкой по лесенке». Упражнения для рук: «крылья бабочки». Определение на слух мажора и минора

Тема 2.3. Позиции ног

Практика. Постановка ног:

- первая позиция;
- вторая позиция;
- третья позиция;
- четвертая позиция;
- пятая позиция.

Танцевальная комбинация с использованием позиций ног

Тема 2.4. Позиции и положения рук

Практика. Положения рук:

- руки в подготовительном положении;
- руки на поясе.

Позиции рук:

- руки в первой позиции;
- руки во второй позиции;
- руки в третьей позиции.

Тема 2.5. Пластика рук в хореографии

Теория. Знакомство с пластикой рук

Практика. Импровизация с использованием пластикой рук.

Импровизация в парах «зеркало» с использованием пластикой рук

Тема 2.6. Работа с танцевальным предметом в танце

Теория. Знакомство с платком

Практика. Изучение комбинации с использованием танцевального предмета

Тема 2.7. Танцевальные упражнения на развитие музыкального слуха

Практика. Танцевальные движения под музыку на середине зала

притопов:

- простой;
- двойной;
- тройной.

хлопков:

- в ладоши простые;
- в ритмическом рисунке;
- в парах с партнером.

Раздел 3. Рисунок танца как составляющая часть композиции

Тема 3.1. Задания на развитие ориентировки в пространстве хореографического класса. Проследить взаимосвязь: рисунка танца и танцевальной лексики; рисунка танца с драматургией; рисунка танца и музыкального материала; выявить взаимосвязь рисунка танца с национальными особенностями определённого народа.

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение врассыпную и перестроения в колонну, звездочку, клин, восьмерка, улитка, ворота.

Тема 3.2. Одноплановый и многоплановый рисунок

Практика. Понятие однопланового рисунка от многопланового. Виды одноплановых и многоплановых рисунков. Овладение разнообразными рисунками танца.

Раздел 4. Растяжка в parterre

Тема 4.1. Партерная гимнастика

Теория. Правила исполнения упражнений

- развитие и совершенствование определенных групп мышц: стопы, гибкости тела, выворотности.

Практика. Лежа на спине:

- напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах первой прямой позиции;
- поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции;
- «лягушка».

Сидя на полу:

- напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой позиции;
- подъем - опускание правого и левого плеча поочередно, затем вместе;
- повороты головы направо и налево;
- наклоны головы к правому и левому плечу, вперед и назад, затем круговые движения головы.

Раздел 4. Этюдные работы

Тема 4.1. Постановочная работа этюдной работы

Теория. Подбор музыкального материала

Практика. «Гарри Поттер»; «Змейка»; «Пляска по-русски»; «Колобок»; «Хоровод цветов»

Раздел 5. Концертно-сценическая деятельность

Тема 5.1. Постановочная и репетиционная работа танца

Практика. Подготовка выступлений (3-4 в год), участие в массовых мероприятиях ДД(Ю)Т.

Итоговое занятие

Учебный план 3 года обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение беседа
Раздел 1. Preparation					
1.1	Port de bras	2	8	10	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 2. Экзерсис у станка					
2.1	Releve	2	8	10	выполнение практического задания
2.2	Маленькие и большие приседания.	2	8	10	выполнение практического задания
2.3	Упражнения с ненапряженной стопой	2	8	10	выполнение практического задания
Раздел 3. Растяжка					
3.1.	Растяжка в par terre	4	30	34	наблюдение
3.2	Растяжка на станке	4	30	34	наблюдение
Раздел 4. Вращения					
4.1.	Вращения по диагоналям класса	4	10	14	наблюдение беседа
Раздел 5. Народный танец.					
5.1	Истоки народного танца	10	26	36	наблюдение беседа
Раздел 6. Этюды					

6.1	Этюды малых форм в характере русского танца.	4	16	20	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 7. Классический танец					
7.1	Port de bras I, II, III; Экзерсис у станка: demi-plie, battement tendu, battement tendu jete.	4	22	26	выполнение практического задания
Раздел 8. Концертно-сценическая деятельность					
7.1	Постановочная и репетиционная работа		8	8	концертное выступление
Итоговое занятие			2	2	открытое занятие
Итого		39	177	216	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 года обучения

Тема. Вводное занятие

Теория. Ознакомление детей с историей появления русского народного танца, его особенностями, разнообразием и красотой. Формирование устойчивого интереса к народно-сценическому танцу. Сохранение и совершенствование традиций русского народного танца.

Практика. Разучивание более сложного танцевального поклона в характере народного танца. Разминка под народную музыку.

Раздел 1. Preparation

Тема 1.1. Port de bras

Теория. Знакомство с понятием «preparation».

Практика. Группа упражнений, развивающая гибкость тела, плавность и мягкость рук и координацию движений:

- I portdebras руки в подготовительном положении;
- II portdebras руки поднимаются в I и правая рука – III, левая рука – II позиции

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Releve

Теория. Понятие: «Releve». Изучение основных положений releve у станка

Практика. Подъем на полупальцы по позициям ног: I, II, III, V лицом к

станку, затем подъем опорной ноги на полупальцы, работающая нога на sou-de-pied.

Тема 2.2. Маленькие и большие приседания.

Теория. Понятие «приседания», для чего они служат. Правильность исполнения полных и неполных приседаний.

Практика. Изучение полуприседаний и полных приседаний по позициям ног: I, II, III, IV, V.

Тема 2.3. Упражнения с ненапряженной стопой

Теория. Ознакомление с правилами упражнения «носок-каблук» и отличие его от классического «battement tendu»

Практика. Отведение и приведение работающей ноги на носок и каблук по позициям ног: I, II, III, V.

Раздел 3. Растяжка в parterre

Тема 3.1. Растяжка в parterre

Теория. Правила исполнения упражнений:

- складочка;
- бабочка;
- подготовка к продольному и поперечному шпагату;
- березка

Практика. Изучение упражнений в parterre:

- складочка;
- бабочка;
- подготовка к продольному и поперечному шпагату;
- березка

Тема 3.2. Растяжка на станке

Теория. Изучение упражнений на станке

Практика. Освоение упражнений у станка:

- наклон к рабочей ноге. Plie- grandplie;
- рабочая нога перпендикулярна станку, руки достают до пола (правая и левая нога чередуются);
- battement developpe через passe.

Раздел 4. Вращения

Тема 4.1. Вращения по диагоналям класса

Теория. Понятие «точка угла». Овладение координацией тела с взаимодействием диагоналей класса.

Практика. Освоение вращений в медленном темпе:

- «chaîne»;
- вращения с сокращенной стопой;
- вращение с припаданиями.

Раздел 5. Народный танец

Тема 5.1. Истоки народного танца

Теория. Понятие «народный танец». Откуда зарождался народный танец? Чем отличается народный танец от классического танца? Познание обычаев народов:

1. русский танец;
2. украинский танец;
3. белорусский танец;
4. татарский танец;
5. цыганский танец.

Практика. Прослушивание народных музыкальных произведений. Наглядный показ видео-материала народных танцев, костюмов.

Раздел 6. Этюды

Тема 6.1. Этюды малых форм в характере русского танца.

Теория: Понятие «этюда». Различие орнаментальных и тематических этюдов.

Практика. Изучаемый танец – русский. Обучение основам положений рук в русском танце. Освоение характера, темпа музыкального произведения.

Раздел 7. Классический танец

Тема 7.1. Port de bras III; Экзерсис у станка: demi-plie, battement tendu, battement tendu jete.

Теория: Изучение port de bras III. Правильность исполнения упражнений у станка лицом к палке

Практика: Разучивание port bras III, demi plie, battement tendu, battement tendu jete.

Раздел 8. Концертно-сценическая деятельность

Тема 8.1. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Подготовка выступлений (3-4 в год), участие в массовых мероприятиях ДД(Ю)Т.

Итоговое занятие

Учебный план 4 года обучения

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение беседа
Раздел 1. Preparation					
1.1	Мини-музыкальное произведение на 2 такта.	-	14	14	выполнение заданий из рабочей тетради по

					народно-сценическому танцу
Раздел 2. Экзерсис у станка					
2.1	Маленькие броски		18	18	выполнение практического задания
2.2	Круг ногой по полу		18	18	выполнение практического задания
2.3	Flic-flac		18	18	выполнение практического задания
Раздел 3. Растяжка					
3.1.	Растяжка в par terre	2	10	12	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
3.2	Растяжка на станке	-	8	8	выполнение заданий из рабочей тетради по народно-сценическому танцу
Раздел 4. Вращения					
4.1.	Вращения по диагоналям класса	-	17	17	Практический тест
Раздел 5. Народный танец.					
5.1	Упражнения на середине зала	3	28	31	Практический тест
Раздел 6. Этюды					
6.1	Этюды малых форм в характере украинского танца.	5	35	40	Практический тест
Раздел 7. Классический танец					
7.1	Экзерсис у станка: rond de jambe par terre; battement	2	36	38	выполнение практического задания

	fondue; petit battement.				
Раздел 8. Концертно-сценическая деятельность					
8.1	Постановочная и репетиционная работа		32	32	концертное выступление
Итоговое занятие			4	4	открытое занятие
Итого		13	239	252	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 4 года обучения

Тема. Вводное занятие

Теория. Дальнейшее усовершенствование техники танца. Знакомство с особенностями стиля и характера русских и украинских танцев.

Практика. Разучивание более сложного танцевального поклона в характере народного танца. Разминка под народную музыку.

Раздел 1. Preparation

Тема 1.1. Мини-музыкальное произведение на 2 такта.

Практика. Изучение танцевального preparation у станка, держась одной рукой за станок.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Маленькие броски

Теория. Понятие упражнения: «маленькие броски». Отличие маленьких бросков от battement tendu jete.

Практика. Проработка упражнения «маленькие броски» неполным крестом:

-вперед;-в сторону;-назад.

Тема 2.2. Круг ногой по полу

Теория. Развитие и правила овладения круга ногой по полу.

Практика. Проучиваем лицом к станку по I поз. ног., руки в положении на поясе.

Тема 2.3. Flic-flac

Теория. Понятие упражнения: «маленькие броски».

Практика. Проработка упражнения «маленькие броски» неполным крестом:

-вперед;-в сторону;- назад.

Раздел 3. Растяжка в parterre

Тема 3.1. Растяжка в parterre

Теория. Правила исполнения упражнений в парах:

- подготовка к шпагату;
- бабочка в парах;
- лягушка в парах

- **Практика.** Изучение парных упражнений в parterre:

- подготовка к шпагату;
- бабочка в парах;
- лягушка в парах

Тема 3.2. Растяжка на станке

Практика. Освоение упражнений у станка:

- подъем ноги назад;
- подъем ноги вперед;
- подъем ноги в сторону.

Раздел 4. Вращения

Тема 4.1. Вращения по диагоналям класса

Практика. Вращения усложняются ускоренным темпом.

Раздел 5. Народный танец

Тема 5.1. Упражнения на середине зала

Теория. Изучение техники упражнений на середине зала и для чего они служат.

Практика. Овладение основных упражнений на середине зала.

Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали.

«Веревочка»:

- подготовка к «веревочке» (на высоких полупальцах);
- «косыночка»;
- простая «веревочка».

«Молоточки» простые.

«Моталочка» в сочетании с движениями рук.

«Гармошечка»:

- «лесенка.

«Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30 градусов;

Дробные движения:

- двойные притопы;
- тройные притопы;
- притопы в продвижении;
- «трилистник» с притопом;
- «ключ» простой.

Раздел 6. Этюды

Тема 6.1. Этюды малых форм в характере украинского танца.

Теория: Отличие русского танца от украинского танца.

Практика. Изучаемый танец – украинский. Обучение основам положений рук в украинском танце. Освоение характера, темпа музыкального произведения.

Раздел 7. Классический танец

Тема 7.1. Экзерсис у станка: rond de jambe par terre; battement fondu; petit battement.

Теория: Правильность исполнения упражнений у станка лицом к палке

Практика: Разучивание rond de jambe par terre; battement fondu; petit battement.

Раздел 8 . Концертно-сценическая деятельность

Тема 8.1. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Подготовка выступлений (3-4 в год), участие в массовых мероприятиях ДД(Ю)Т.

Итоговое занятие

II. Комплекс организационно-педагогических условий ДООП

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое обеспечение включает:

-учебный кабинет не менее 45 кв. м., соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.06.2014 г. № 41 оснащенный зеркалами размером 7 м х 2 м на одной стене; балетные станки длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- отдельные раздевалки для переодевания мальчиков и девочек,

- душевые для обучающихся и преподавателей.

Мебель: мебель для педагога (стол и стул), шкафы для хранения наглядных пособий, стеллажи для хранения материала.

Музыкальные инструменты и оборудование:

Костюмы для занятий:

- Магнитофон
- Фортепиано
- Индивидуальные коврики для партерных упражнений.

для девочек: гимнастические купальники, юбочки, белые носочки, спортивные тапочки «чешки», народные туфли.

для мальчиков: белая футболка, шорты, белые носки, спортивные

тапочки «чешки», народные сапоги.

2.1.2. Методическое и информационное обеспечение:

- специализированная литература;
- видеозаписи выступлений коллективов с танцевальных конкурсов и фестивалей;
- инструкции по охране труда обучающихся;
- методика построения ИОМ;
- диагностический оценочный инструментарий (начало, конец года);
- критерии оценивания обучающихся;
- фиксация показателей уровня улучшения образовательных, культурных и творческих результатов;
- показатели оценивания результатов и уровня достижения личностных результатов по итогам года.

Электронный банк: аудиозаписи и видеоматериалы для занятий.

Для выстраивания общения с обучающимися и их родителями в ходе образовательной и воспитательной деятельности, для обсуждения и консультирования детей по реализации творческих проектов педагогом используются:

- приложение Viber, электронная почта;
- платформы Скайп или ZOOM для проведения мероприятий с обучающимися в режиме видеоконференцсвязи.

2.1.3. Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее направленности (профилю) данной программы. При реализации программы "Народно-сценический танец" необходимо планировать работу концертмейстера с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

2.2. Календарный учебный график

Начало занятий первого года обучения не позднее 15 сентября.

Окончание занятий – не позднее 31 мая.

Наименование этапа			
год обучения	количество		Всего часов
	занятий в неделю	учебных часов в неделю	
I этап (подготовительный)			
1 год	2	2 час.	144
II этап (основной)			
2 год	3	2 час.	216
3 год	3	2х2и 1х3	252

4 год	3	2x2 и 1x3	252
-------	---	-----------	-----

Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Нерабочие и праздничные дни устанавливаются в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения образовательной программы за 1-е полугодие в III декаде декабря, за 2-е полугодие - в мае.

2.3. Формы контроля и аттестации

Программа предусматривает три вида аттестации обучающихся.

Предварительная (вводная) диагностика, проводится в целях выяснения уровня готовности ребенка и выявления его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятия и т.д.). Проводится в начале учебного года в форме наблюдения и беседы, анкетирование на выяснение мотивов занятия хореографией. В ходе проведения диагностики определяется:

- уровень подготовленности детей;
- оценивание уровня их творческой одаренности.

Текущая аттестация, проводится в целях оценки качества усвоения учащимися содержания отдельных разделов образовательной программы и проводится по полугодиям в форме беседы, анализа выполнения практических заданий.

Промежуточная аттестация, проводится в целях оценки степени и уровня усвоения учащимися образовательной программы в целом и проводится в конце учебного года в форме контрольного урока, анализа концертных выступлений.

Достижения учащихся оцениваются безотметочным способом. Оценке подлежат

знания основ музыкальной грамоты; основ хореографического искусства; принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки самостоятельно исполнять ритмические упражнения; уровень исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций; соблюдение требований к безопасности при выполнении танцевальных движений;

личностные результаты: способность к самооценке; уровень социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, умение быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, умение общаться со своими сверстниками в коллективе.

2.4. Оценочные и методические материалы

Входная диагностика

Входная диагностика проводится с детьми, поступающими на первый год обучения в форме просмотра. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память. Критерии оценки: удовлетворительно, хорошо, отлично. Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической ведомости приёма детей.

Диагностическая карта приёма детей

№ п/п	Фамилия, имя	Координация	Музыкальность	Гибкость	Растяжка	Прыжок	Память	Примечания

Критерии оценивания безотметочные, только «Оценка» для педагога:

Координация. Ребёнку предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны. Оценка «хорошо» - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках. Оценка «отлично» - ребёнок

хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

Музыкальность. Ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки. Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может пройти в такт музыки. Оценка «хорошо» - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения. Оценка «отлично» - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.

Гибкость. Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен. Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов. Оценка «хорошо» - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов. Оценка «отлично» - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

Растяжка. Ребёнок должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагаты. У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад. Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов. Оценка «хорошо» - ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов. Оценка «отлично» - ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

Прыжок. Ребёнок должен сделать 16 прыжков как можно выше. Оценка «удовлетворительно» - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров. Оценка «хорошо» - ребёнок отрывается от пола 10 сантиметров. Оценка «отлично» - ребёнок отрывается от пола на 20 –30 сантиметров.

Память. Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка. Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза. Оценка «хорошо» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза. Оценка «отлично» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза. Результаты просмотра фиксируются в диагностической ведомости (приложение «раздаточные материалы»). По результатам первичной диагностики ребёнок, показавший только отличные результаты по всем критериям, может быть зачислен сразу в более старшую группу. Упражнения подбираются педагогом с учётом возраста ребёнка. Старшим детям можно дать задания более сложные.

Анкетирование. Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса.

Индивидуальная беседа. Индивидуальная беседа с учеником предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели учения

Тесты - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс.

Наблюдение. Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов в естественной обстановке.

Портфолио.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и

навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. Поэтому её результаты целесообразно оценить по двум группам показателей:

1. личностные достижения
2. учебные достижения

Дневник танцора

Для повышения мотивации участия в конкурсах и фестивалях различного уровня каждый учащийся получает «Дневник танцора», в котором имеется его фотография, дата рождения, название коллектива, фамилия руководителя, дата выдачи. В «дневнике танцора» фиксируется дата проведения конкурса или фестиваля, занятое место, название и статус мероприятия, дисциплина. Ставится печать организации, проводящей конкурс.

ФОТО

Фамилия _____ Имя _____ дата рождения «__» _____ г.

Учреждение, коллектив _____

Руководитель ФИО _____

Дата выдачи «__» _____ г. Дата _____

Оценка, занятое место Мероприятие, статус, место проведения, дисциплина

Подпись (печать)

Критерии оценок при проведении промежуточной аттестации

Для учащихся 1 этапа обучения

Критерии контроля: правильность исполнения изученных упражнений, знание порядка исполнения комбинаций. Уровни освоения программного материала по итогам года

Критерии оценки	
Низкий уровень	Обучающийся выполняет элементарные движения, которые идут по программе обучения, такие как: ходьба (различные виды, со сменой темпа, характера, направления движения), упражнения для рук, кистей, пальцев.
Базовый уровень	Обучающийся выполняет базовые движения, такие как: ходьба (различные виды, со сменой темпа, характера, направления движения), упражнения для рук, кистей, пальцев. Качественно и правильно раскладывает их по музыке. Может связывать движения в комбинацию
Повышенный уровень	Обучающийся идеально исполняет как отдельно взятые движения: ходьба (различные виды, со сменой темпа, характера, направления движения), упражнения для рук, кистей, пальцев, так и полностью комбинацию в четком соответствии с музыкой и

	манерой исполнения. Может сам придумать движения и составить их в комбинацию: этюды, законченные композиции: массовые, парные, сольные, парно – массовые.
--	---

Критерии оценивания по народному танцу

<i>№ п/п</i>	<i>Критерии</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Повышенный уровень</i>
1	Умение контролировать положение корпуса	Корпус слабый. На протяжении выполнения упражнений держит прямо эпизодически.	Корпус напряжен, плечи подняты. В течение выполнения упражнений контроль за положением корпуса происходит при напоминании педагога.	Корпус подтянут, но не напряжен. Уверенно в течение занятия при выполнении упражнений держит спину прямо (самоконтроль).
2	Умение слушать музыку	Во время слушания музыкального произведения – отвлекается. Затрудняется определить характер музыки.	Слушает музыкальное произведение, не отвлекаясь. Определяет характер музыки.	Внимательно слушает музыкальное произведение от начала до конца. Может определить характер музыки и предложить движения под нее.
3	Умение слышать музыку	Затрудняется в определении частей музыки. Начинает и заканчивает выполнение движений только повторением за окружающими детьми.	С помощью педагога различает части музыки. Выполнение движения происходит после запоминания определенных правил педагога.	Самостоятельно различает части музыки. Без напоминания педагога начинает движение сразу после вступления и заканчивает его с окончанием звучания музыки.
4	Ритмический слух (умение повторить простой ритмический рисунок – различает длинные и короткие звуки, слабые и сильные звуки)	Испытывает затруднение при повторении ритмического рисунка. Не определяет сильную долю.	Повторяет ритмический рисунок с небольшим количеством ошибок. С помощью педагога отмечает сильную долю такта.	Точно повторяет ритмический рисунок. Слышит и самостоятельно отмечает (хлопком, словом) сильную долю такта.
5	Танцевальная память (умение запоминать и повторять простые танцевальные комбинации)	Повторение танцевальной комбинации (из 2-3 движений) вызывает затруднение.	Исполнение танцевальной комбинации (из 2-3 движений) происходит при помощи педагога с небольшим количеством ошибок (возможно	Точно, выразительно, самостоятельно повторяет танцевальную комбинацию (из 2-3 движений)

			неритмично, невыразительно нарушен порядок движений)	
--	--	--	---	--

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Учащийся, пропустивший более трети занятий, считается не аттестованным и остается на повторный курс обучения. Проведенный контроль позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы на следующий учебный год.

Промежуточная аттестация проводится также по индивидуальному образовательному маршруту для одарённых обучающихся. Критерии оценки такие же, как и для остальных обучающихся. Отличие состоит в том, что наиболее одарённым обучающимся предлагается более сложный учебный материал, который необходим для исполнения сольных и дуэтных номеров, а также предъявляются более высокие требования к качеству и правильности исполнения. Обучающийся, получивший по всем уровням низкие баллы, считается не аттестованным и ему предлагается повторить учебный материал прошлого года.

1. Текст контрольного занятия для учащихся 1 этапа обучения

Беседа на знание изученной терминологии: 1) Как называется подъем на полупальцы? 2) Как правильно выполнить ролеве? 3) Как называется следующее упражнение? 4) Какие виды плие вы знаете? Как правильно их исполнять? 5) В какой позиции ног выполняется поклон? 2. Практическая работа по исполнению упражнений на середине зала 1) Ролеве (подъем на полупальцы); 2) Прыжки по 6 позиции ног; 3) Деми и гранд плие (приседания); 4) Прыжки с поворотами по четвертям вправо и влево; 5) Наклоны корпуса вперед и назад; 6) Бег вперед колени; 7) Шпагаты. 3. Практическая работа по исполнению упражнений с продвижением по залу: 1) «Самолеты»; 2) «Зайчики»; 3) «Машинки»; 4) «Бабочки» 4. Исполнение комбинаций танца «Лягушата»

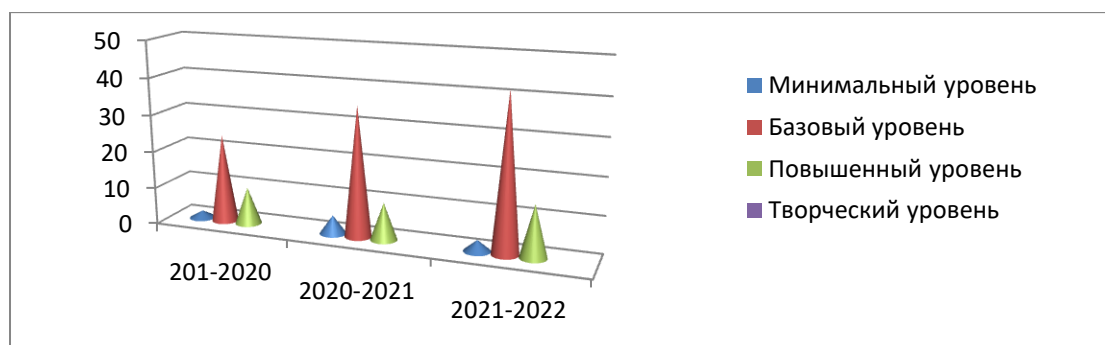
2. Текст контрольного занятия для учащихся 2 этапа обучения

Беседа на знание изученной терминологии 1) Как называется первое упражнение экзерсиса? 2) Переведите этот термин на русский язык. 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»? 4) Как называется следующее движение экзерсиса? 5) Какие упражнения народного танца вы знаете? 6) Какие позиции ног применяются в народно-сценическом танце? 2. Практическая работа по исполнению народно-сценического экзерсиса 1) Качественное исполнение комбинаций на середине зала: • Притопы простые. • Притопы с ударом каблука • Дробная дорожка; • Перескоки простые; • Перескоки с ударом каблука • Трюки мальчиков. • Подготовка к вращениям девочек. 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала: • Бег по диагонали с соскоком; • Хлопушка, движения и комбинации номера «Под дудочку»; • Движения и комбинации танца «Тарантелла». • Пор де бра.

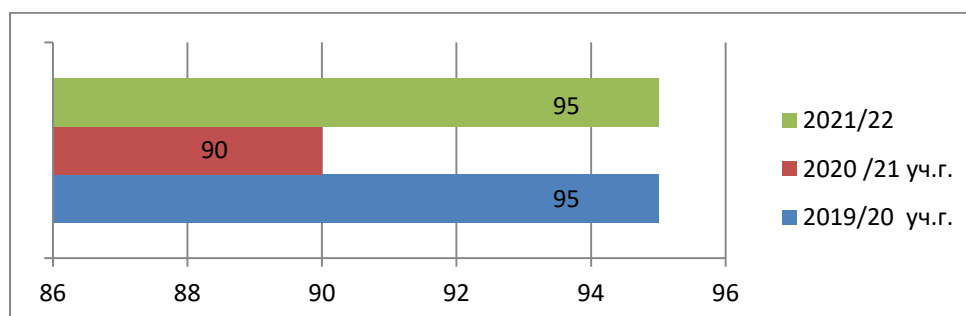
2.5. Наличие положительной динамики результативности за 2019-2022 уч. год реализации ДООП «Народно-сценический танец»

Год обучения	Численность обучающихся	Уровень усвоения программы							
		минимальный		базовый		повышенный		творческий	
		чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
2019/20 уч. год									
1 год обучения	13	-		9	69%	4	30%	-	-
1 год обучения	16	2	5%	11	69%	3	19%	-	-
1 год обучения	7	-		4	57%	3	43%	-	-
Итого	36	2	5%	24	67%	10	28%	-	-
2020/21 уч. год									
1 год обучения	17	3	18%	12	70%	2	12%	-	-
2 год обучения	10	2	20%	5	50%	3	30%	-	-
4 год обучения	12	-	-	11	92%	1	8%	-	-
Итого:	50	5	10%	35	70%	10	20%	-	-
2021/22 уч. год									
2 год обучения	16	3	19%	10	62.5%	3	18,5%	-	-
3 год обучения	15	-	-	10	67%	5	33%	-	-
4 год обучения	14	-	-	12	86%	2	14%	-	-
Итого:	59	3	5%	42	71%	14	24%	-	-

Сводная таблица результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец» ПДО Емельяненко А. В.



Численность обучающихся, достигших прогнозируемых результатов реализации образовательной программы (базовый и повышенный уровень - %)



Анализ результатов освоения программы показывает, что доля обучающихся достигших прогнозируемых результатов обучения на протяжении последних трех лет составляет более 90% обучающихся имеют базовый и повышенный уровень, что говорит о стабильных результатах по освоению программы.

Сохранность контингента обучающихся

Показатели	Учебный год		
	2019/ 20	2020/ 21	2021 /22
Численность обучающихся на начало уч. года	32	56	55
Численность обучающихся на конец уч. года	36	52	59
Выбыло учащихся в течение учебного года	11	15	9
Прибыли в течение года	15	11	13
Сохранность контингента (%)	100%	93%	100 %

Доля обучающихся 2 – го и последующих годов обучения

Год обучения	Общая численность обучающихся в группе	Из них обучаются		
		2-й год	3-й год	4-ый
2019/20	36	-	-	-
2020/21	52	23	-	-
2021/22	59	21	18	-
Итого	147	44	18	-

Сохранность контингента обучающихся в межаттестационный период составила в 2019/ 20 –100 %, 2020/21 –93 %, 2021/22 - 100 %.

Численность обучающихся 2-го и последующих годов обучения составила 62 человека или 42% от общей численности, обучающихся в объединении за последние три учебных года.

Вывод: коллектив находится на стадии своего формирования и поэтому детей 1 года обучения преобладает.

2.6. Список литературы для педагогов

1. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
2. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова - М.: Школа-Пресс, 1996.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. - 326 с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.

5. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец / К. Зацепина и др. - М., 1976. - 364 с.
6. Народно-сценический танец. Ч. 1.: учеб.-метод. пособие для средн. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. - М.: Искусство, 1976. - 224 с.
7. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996. - 264 с.
8. Телегин А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств/ А.А. Телегин. - Самара, 2005. - 229 с.
9. Телегина Л.А. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие / Л.А. Телегина. - Самара: Изд-во СамГПУ, 2000. - 96 с.
10. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967. - Ч.1.

Список литературы для обучающихся:

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. / Н.П. Базарова, В.П. Мей - М., 1983.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - М., 2000
3. Беларусский народный танец / сост. Ю.М. Чурко. - М., 1991.
4. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. - М., 1995.
5. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика. - Кемерово, 2006.
6. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. - М., 1964.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды). - М., 2004.
8. Забылин М.М. Русский народ : его обычаи, предания, обряды. - М., 2003.
9. Иноземцева Г.В. Народный танец. - М., 1971.
10. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М., 1994.

Интернет ресурсы

1. <https://vk.com/impresariobooks>
2. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1
3. <http://www.horeograf.com/knigi>
4. <http://nbrb.ru/?p=5517>

Приложение №1

Методические рекомендации

Народно-сценический танец- важнейший и популярный жанр в хореографии. Народная хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения. Это вид искусства, где художественной образ воплощается через музыкально организованное движение, а танцевальные упражнения воспитывают пластику тела.

Первая и основная задача учебно- тренировочной работы правильная постановка корпуса, рук, ног и головы. Воспитанники смогут исполнять элементы народно-сценического танца повышенной сложности только в том

случае, если будет выработаны устойчивость и координация, правильная постановка корпуса.

При изучении народно-сценического танца в детском любительском коллективе необходимо следовать принципу доступности подачи танцевального материала т.е., в освоении танцевальных движений мы проходим путь от «простого к сложному». Основы методики обучения состоят в последовательном разучивании упражнений в простейших формах и затем в многократном их повторении, в постепенно усложняющихся формах, в сочетании с другими элементами, с постепенным увеличением нагрузки, нарастанием темпа, усложнением и развитием ритма.

Сложные в исполнении движения можно разбивать на отдельные элементы, затем по мере их изучения объединять их в одно движение.

Процесс обучения по программе должен строиться на основе возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода. Первый (подготовительный) этап обучения совпадает с возрастом 5-7 лет. У детей этого возраста восприятие целостное, память – эмоциональная, мышление – преимущественно образное (конкретно образное), поэтому танец для них на первых парах может ассоциироваться не только с музыкой, но и со словами, рисунками, бытовым жестом, элементами пантомимы. Один из видов искусства помогает восприятию другого, а их синтез дает необходимую полноту восприятия искусства в целом. В основу обучения танцевальному искусству детей младшего школьного возраста необходимо положить методику игрового проведения занятий. Но игра должна выступать как способ организации привлекательной коллективной деятельности, направленной на выработку художественно-творческих и исполнительских умений и навыков.

Игру – занятие необходимо рассматривать как метод достижения намеченной педагогом цели, содержащей в себе элементы волевых усилий, упорства в исполнительском труде. Специфика обучения хореографии связана с преодолением физических нагрузок, но сами по себе физические трудности не имеют воспитательного значения, если не связаны с творчеством и эмоциями, и не сочетаются с трудом умственным. Так, действуя в игровой, воображаемой ситуации, в определенной творческой роли, ребенок как бы перешагивает рубеж своих возможностей – он становится более организованным, собранным и волевым. На занятиях в этой группе усложняются не только движения, но и рисунки *начинается усвоение построения в колонны по 2 и 4 человека осваиваются переменные направления – по кругу, по диагонали, вправо, влево, появляются понятия рисунка «змейки, улитки», совершенствуется опыт детей по поводу музыкально-ритмических изменений, то есть вводятся понятия шага на $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$ даются элементы свободной и естественной пластики *начинается работа по ознакомлению со станком, проводятся первые уроки на растяжку, для

мальчиков идет ознакомление с простейшими трюковыми элементами *развивается творческая активность в придумывании различных персонажей и игровых образов и их эмоционального состояния.

В этой возрастной группе репертуар можно усложнить разнообразными польками, образными танцами, такими как «Журавель», «Жабка» «Колосочек» и т.д.

Вводятся танцы, которые несут небольшой элемент сложности и эмоционального состояния, например – «Веселый котенок», «Грустная птичка» и т.д.

У педагога для этого возраста должен быть большой арсенал различных форм игровой деятельности: творческие игры, сюжетно- ролевые игры, импровизационные игры.

Костная система в младшем школьном возрасте еще окончательно не сформирована, не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, и при длительном неправильном положении тела возможно его искривление, поэтому необходимо следить за правильной осанкой и походкой.

Второй основной этап обучения предполагает обучение детей в возрасте с 8-13 лет. В этом возрасте ускоряется физическое развитие ребенка. Дети в этом возрасте быстро растут, у них увеличивается скорость и сила движения, улучшается равновесие. Кожно-мышечная чувствительность позволяет ученикам более точно исполнять движения, связанные со сгибанием и разгибанием корпуса, ног, рук, наклонами и поворотами головы. В этом возрасте более эффективно осваиваются движения, требующие навыков координации, пространственности, чувства равновесия, гибкости, силы и т.д. Происходят определенные изменения и в психологии. Идет процесс познания, и здесь особое значение приобретают беседы о хореографии, фольклоре, балетном театре, источниках и правилах исполнения движения и т.д.

В этой группе могут быть различные переpleсы, игровые танцы, танцы с более сложной лексикой

Особенности построения урока народного танца

Урок начинается с разминки, включающей упражнения в положении стоя с последовательной разработкой всех групп мышц, упражнений в начальном положении сидя и лежа и упражнений на гибкость, растяжение и расслабление. Следующая часть урока – передвижение в пространстве и отработка учебных комбинаций, составленных на пройденном материале. Далее следует изучение методики исполнения элементов эстрадного танца разных стилей и направлений:

- Танцевальные этюды на пластическую выразительность тела по системе Ф. Дельсарта.

- Упражнения на развитие музыкальности, слуха и ритмических способностей по системе Жака-Далькроза.

- Танцевальные комбинации в стилистике танца в вальсе и мюзикхолла, концертной миниатюры и антуражного танца.

Принципы подбора музыкального материала для занятий по народному танцу

Музыкальное сопровождение уроков – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. «Музыка для танца то же, что слова для музыки. Удачный выбор мотивов так же существен для танца, как подбор слов и оборотов для красноречия...» – писал выдающийся французский хореограф и теоретик балета эпохи Просвещения Жан-Жорж Новерр

Планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение выразительной палитры движений народного танца: избавление от физических зажимов, развитие физической выносливости и творческой активности средствами свободной импровизации: расширение кругозора в стилях и течениях музыкальной культуры. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь способствовала рождению новых видов народного танца. Непосредственная связь хореографии с музыкой прослеживается на всём этапе освоения различных стилей народного танца, так как музыка является не только сопровождением, но и идеей самого танца. Поэтому большое внимание должно уделяться подбору музыки на первую часть урока – разминку, которая состоит из специальных упражнений на развитие музыкальности, слуха и ритмических способностей (система Жака Далькроза). В работе над учебными комбинациями, составленными на пройденном материале должно учитываться темповое соответствие и метроритмическая связь музыки и хореографии.

Приложение №2

Памятка для родителей

«Зачем ребенку нужна хореография»?

Детская хореография и ритмика развивает музыкальные и танцевальные способности малыша. На занятиях детской хореографией и ритмикой самым маленькими детям прививают умение грациозно и красиво двигаться.

На уроках детской хореографии и ритмической гимнастики помимо общего оздоровительного эффекта малыши чувствуют себя сильными, уверенными в себе, красивыми, и это создает чувство внутренней свободы и благоприятно сказывается на состоянии организма ребенка в целом. Хореография для детей, как и детская ритмика для малышей предполагает освоение упражнений, танцевальных движений, элементов партерной гимнастики.

Хореография для детей развивает мышечное чувство, координацию движений, ловкость и точность. Детская хореография также развивают гибкость и пластичность у ребенка, детская хореография воспитывает

детскую выносливость, силу, формируют правильную осанку и красивую походку малыша, а также развивает умение ориентироваться в пространстве.

Благодаря занятиям детской хореографией и ритмики у детей исчезают комплексы переживаний, связанные с физическим несовершенством тела. Малыши учатся управлять своим телом.

Занятия детской хореографией с детьми, и особенно ритмика для малышей обычно проводятся в игровой форме. Упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры. Для ребенка такие занятия детской хореографией являются захватывающими, интересными и приносят массу удовольствия.

На уроках детской хореографии дети постоянно упражняются, развивая навыки музыкального восприятия в единстве с выразительным движением. С помощью детской хореографии и ритмической гимнастики, разучивая игры и развивающие танцы, малыши последовательно развиваются благодаря усложнению заданий. Неоднократно повторяется выученный материал, а также закрепляя полученные на уроках детской хореографии знания, ребенок сможет применять их и в самостоятельной деятельности.

Когда дети танцуют, они выплескивают весь накопившийся за день стресс и это очень важно - ведь дети тоже испытывают много негативных эмоций, не меньше, чем взрослые. Перечислим положительные результаты занятием танцами в детском саду.

1. Польза для здоровья. Ничего не даёт такую правильную нагрузку на сердце, как танцы. Хороши танцы и для мышц, сосудов и суставов.

2. Хорошая осанка. Большинство современных детей имеют сколиоз и вообще проблемы со спиной. Но если дети танцуют, об этом можно забыть. Никакой другой вид спорта так не корректирует спину и не способствует оздоровлению и выравниванию позвоночника.

3. Красивая походка. Этому можно учить с того момента, как ребенок сделал первый шаг. И если дети научиться красиво, танцевать, то красиво ходить – и подавно.

4. Танцы раскрепощают. Даже если у вас скромный и стеснительный сын или дочка – танцы снимут все барьеры и сделают его более смелым и раскрепощенным.

5. Снятие мышечных зажимов и улучшение настроения. Танцы делают ребенка более открытым и подвижным. Кроме того, когда дети танцуют, улучшается приток крови ко всем органам, в том числе к мозгу. А соответственно, поднимается настроение.

6. Развитие чувства ритма и музыкальности. Регулярные занятия танцами учат детей разбираться в ритме танцев и улучшают музыкальный слух ребенка. Дети танцуют, а параллельно учатся слушать музыку и понимать её.

Конспект учебного занятия
Общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Народно-сценический танец»



Вид деятельности: художественный

Раздел программы: «Рисунок танца»

Тема занятия: «Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций народно – сценического танца»

Год обучения: 3

Возраст детей: 7-8 лет

Дата проведения занятия 01.03.2022

Место проведения: МАУ ДО ДД(Ю)Т, 26 каб.

Отдел: музыкальный

ФИО педагога: Емельяненко А.В.

План-конспект занятия

Тема занятия: «Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций народно – сценического танца»

Цель: закрепление знаний и исполнительских умений и навыков по усвоению движений женского народного танца.

Задачи:

I. Обучающие

1. Закрепить знания и навыки, полученные на предыдущих занятиях;
2. Совершенствовать исполнение элементов народного танца.

II. Развивающие

1. Развить физические данные, координацию движений;
2. Развить эмоциональную выразительность в исполнении движений женского народного танца.

III. Воспитательные

1. Формировать умение у учащихся работать в коллективе;
2. Воспитывать уважение к друг другу, толерантность.

Вид занятия: учебное

Форма организации занятия: коллективное

Тип занятия: занятие повторения и обобщения полученных знаний

Методы:

I. Словесные

- беседа

II. Наглядные

- показ
- использование технических средств

III. Методы практической работы

- метод демонстрации и показа;
- метод воспроизведения, повторения и закрепления;
- методощрения, наблюдения и контроля

Педагогические технологии и приемы:

- технология коллективного взаимодействия;

Методическое обеспечение занятия:

I. Дидактический материал:

Для педагога:

1. Использование рисунка танца

Для учащихся:

II. Материально-техническое оснащение:

- Технические средства обучения: музыкальный проигрыватель, хореографический станок, телевизор

ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПОВ ЗАНЯТИЯ

Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание	Время
1. Организационный	Приветствие. Настрой детей на учебную деятельность, внутреннюю собранность активность.	Организация начала учебного занятия, активизация внимания	2 мин
2. Подготовительный	Обеспечение мотивации	Сообщение темы, цели, мотивации занятия	5 мин
3. Основной	Усвоение, понимание, закрепление полученных знаний	Формирование умений и навыков	15 мин
4. Физ.минутка	Упражнения на релаксацию	Повтор и выполнение упражнений.	3 мин
5. Заключительный	Выявление уровня полученных знаний, умений и их	Проверка полученных знаний. Подведение итогов занятий,	3 мин

	коррекция. Дать анализ и оценку достижения цели занятия	формирование выводов	
6. Самоанализ	Поиск ответов на вопросы: Достигнута ли цель? Реализованы ли задачи на каждом из этапов? Насколько полно и качественно реализовано содержание? Совпали ли результат с прогнозом педагога? по		После занятия

Ход занятий

I. Организационный этап: приглашение детей в класс и расстановка их в шахматном порядке

II. Подготовительный этап:

Педагог: Добрый день дети. Я рада вас сегодня видеть. Сегодня на занятии мы будем с вами повторять и закреплять танцевальные элементы, которые мы проходили на предыдущем занятии, но перед этим мы выполним поклон в характере русского танца, а затем с вами разогреем наш корпус у станка.

Экзерсис у станка.

- 1.Plie .Исходное положение: первая выворотная позиция ног.
- 2.Battement tendu. Исходное положение: пятая позиция ног.
- 3.Battement tendu jete . Исходное положение: пятая позиция ног.

III. Основной этап.

Педагог: Скажите, для чего служит экзерсис у станка? (Ответ детей: Чтобы разогреть корпус, подготовить наше тело к дальнейшей работе) - Хорошо! Давайте с вами вспомним танцевальные элементы, которые мы изучали на предыдущих занятиях (Ответ детей: ковырялочка с притопами, вращения на месте на полупальцах вокруг себя, марш с хлопками) - а теперь предлагаю их исполнить на середине зала.

Середина зала:

1. Ковырялочка с притопами;
2. Вращения на месте на полупальцах вокруг себя;

3. Марш с хлопками.

Педагог: Предлагаю нам обратить внимание на ошибки (педагог указывает на ошибки детей в исполнении танцевальных элементов). Теперь отработаем их под счет, затем под музыку.

Педагог: Элементы мы отработали, а сейчас предлагаю их использовать в нашем изученном танце «Варенька».

Этюдная работа. Закрепление используемых комбинаций в танце «Варенька»

IV. Физ. минутка: Танцевальная игра Just Dance с использованием телевизора

V. Заключительный этап

- Молодцы, мы поработали с вами над исполнением танцевальных элементов: ковырялочка, вращения на месте на полупальцах вокруг себя и марш с хлопками.

Оценка учащихся

- Скажите, какую бы оценку вы дали себе за работу над ошибками? (ответы детей на вопрос, самооценивание)

- На следующем занятии мы с вами поработаем на сцене и исполним наши элементы с танца «Варенька» под музыку.

Давайте, скажем, друг другу спасибо и попрощаемся (поклон).

VI. Самоанализ учебного занятия

Педагог дополнительного образования: Емельяненко А.В.

Наименования объединения: Ансамбль народного танца «Самоцветы»

Общие сведения

Занятие проводилось с детьми 7-8 лет в количестве 12 человек

На данном занятии я ожидала от детей быстрого и качественного усвоения практических знаний и умений по народно – сценическому танцу

На занятии были использованы следующие средства обучения:

Технические средства:

- специально оборудованный танцевальный класс;
- хореографический станок
- музыкальный центр;
- телевизор

Тема учебного занятия - «Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций народно – сценического танца»

Данная тема является важной частью нашей программы, т.к. основу репертуара нашего коллектива составляют народные танцы.

Обоснование постановки цели учебного занятия

Образовательный аспект данного занятия заключается в том, что дети поработали над

конкретными хореографическими элементами в народно-сценическом танце.

Воспитательный аспект заключается в физическом воспитании,

национального самосознания; эмоционального,

положительного отношения к культурному многообразию.

Развивающий аспект занятия в развитии физических данных учащихся;

приобретении учащимися навыков; развитии творческой активности.

Содержание учебного занятия

Содержание занятия полностью соответствовало его целям. Данный учебный

материал способствовал правильному и более точному выполнению

танцевальных элементов по народно – сценическому танцу

Я думаю, что содержание данного занятия способствовало возникновению мотивации детей к занятиям хореографией.

Данный материал способствовал формированию таких знаний и умений как:

- координация движений;

- гибкость;

- исполнительские особенности народной лексики.

Тип учебного занятия – групповое занятие

Структура учебного занятия

Занятие выстроено поэтапно, согласно методическим требованиям к хореографическому занятию:

Вводная часть (организационный момент) – 2 мин.

Содержательная часть:

- 1) Экзерсис у «станка» - 5 мин.

- 2) Танцевальные элементы на середине зала на основе русского народного танца – 5 мин.

Показ танцевальных комбинаций в исполнении танца «Варенька» – 5.

Заключительная часть (подведение итогов) – 3 мин.

Подведение итогов занятия:

Главный этап занятия – закрепление материала. Занятие было целостным, так как оно входит в модульную образовательную программу, поэтому все этапы занятия между собой были взаимосвязаны, то есть проходили в комплексе.

Методы обучения

Применяемые методы соответствовали целям занятия:

- метод демонстрации и показа (детям были показаны комплекс упражнений с характерной лексикой народной хореографии).
- метод воспроизведения, повторения и закрепления (дети воспроизводили показанные им движения).
- метод поощрения, наблюдения и контроля (дети получали замечания или похвалу).

Данные методы обеспечивали развитие познавательной активности детей и достижение поставленной цели занятия.

Общие результаты занятия

- запланированный объём был выполнен;
- цель занятия была реализована в полной мере;
- результаты занятия: дети быстро и качественно воспроизводили комплекс предложенных упражнений, были активными и заинтересованными;
- занятие считаю эффективным так как у детей вызвана мотивация к занятиям хореографией в дальнейшем.

Список литературы:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
2. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец / К. Зацепина и др. - М., 1976.
3. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников./ Б.Т. Лихачев - М.: Педагогика, 1999.
4. Методология педагогики: сб. ст. / под ред. В.В. Краевского. - М.: Педагогика, 1997.
5. Смоляр А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания / А.И. Смоляр // Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности. - Самара: Изд-во СГПУ, 2003.
6. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996.
7. Телегин А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств/ А.А. Телегин. - Самара, 2005.
8. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967. - 4.1.
9. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. -М., 1996.
10. А. Климов. Основы русского народного танца/ Московский Государственный Институт Культуры.- М..1994.

Методические рекомендации по подготовке и проведению занятия

При подготовке к учебному занятию необходимо учитывать: объём материала, степень его сложности, особенности группы учащихся.

При составлении плана занятия следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- составить комбинации для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия.

При проведении занятия народно-сценического танца важно:

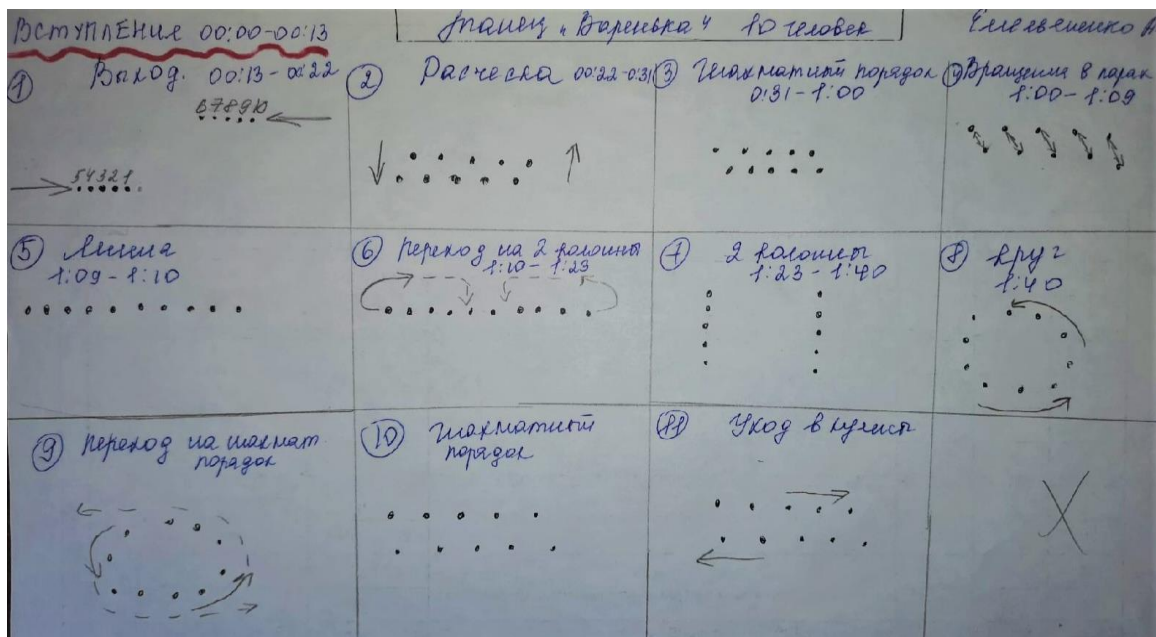
- целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа урока, живость подачи материала, деловую атмосферу;
- объяснять учащимся назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия;
- чередовать работу различных групп мышц;
- развивать внимание учащихся и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Требования к музыкальному оформлению занятия

Музыка на занятии народно-сценического танца - важнейший фактор эстетического и художественного воспитания учащихся.

Принципы музыкального оформления занятия:

- соответствие характера движения, его темпу, ритму, стилю;
- подчинение учебно-танцевального материала особенностям народной музыки, ее национальному колориту;
- проведение предварительной работы педагога с музыкальным материалом;
- подбор музыкальных произведений с учетом задач различных частей занятия (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, этюдная работа);
- использование на занятии народно-сценического танца фонограмм: требования к их звучанию;
- воспитание музыкального вкуса учащегося, развитие музыкальной культуры.



Приложение № 4

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества

Беседа «Что такое патриотизм»



Подготовила: Емельяненко А. В.
педагог дополнительного образования

Цель: воспитание чувства патриотизма, долга перед Родиной и перед своей семьей, воспитание нравственности воспитанников, ответственности за свои поступки.

Задачи:

- Убедить воспитанников в том, что истинный патриот своего Отечества

- должен знать историю своего народа;
- Испытывать чувство гордости за своих соотечественников;
 - Проявлять толерантность к другим народам;
 - Расширить кругозор.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята.

Сегодня мы с вами попробуем ответить на сложный вопрос - что такое патриотизм?

Как вы понимаете, что такое патриотизм? *(ответы детей)*

II. Основная часть

1. Раскрытие понятий патриотизм, Родина, патриот.

Вот какой ответ на этот вопрос нам даёт словарь.

Патриотизм (греч. *Patris* – родина, отечество) – любовь к своей Родине, народу, его истории, языку, национальной культуре; преданность Родине, гордость за неё, стремление служить её интересам, защищать от врагов.

Все мы родились в одной стране, здесь мы живем, растём. Мы изучаем историю нашей страны, гордимся ею. Но самое чудесное - это когда наши души наполняются особым чувством - патриотизмом.

Патриотизм – это любовь к Родине, а что же такое Родина? Как вы можете объяснить значение этого слова? *(ответы детей)*

Что мы Родиной зовём?	За праздничным столом.
Дом, где мы с тобой растём	Великую землю,
И берёзки у дороги,	Любимую землю,
По которой мы идём.	Где мы родились и живём.
Что мы Родиной зовём?	Мы Родиной светлой,
Солнце в небе голубом	Мы Родиной милой,
И душистый, золотистый	Мы Родиной нашей зовём.

хлеб

Обратимся вновь к словарю.

Родина - место, где родился человек, откуда произошли его предки.

Происходит от слова **род**. **Род** - Бог, создатель всего живого и сущего.

Итак, **патриотизм** – это чувство любви к своей Родине. А как называют человека, который испытывает чувство патриотизма? *(ответы детей)*

Патриот - человек, который любит своё Отечество.

Русский писатель Николай Чернышевский так говорил о патриотах.

Патриот - это человек, служащий Родине, а Родина - это, прежде всего народ.

Как вы понимаете его слова?

2. Построение МОДЕЛИ Человека - Патриота

Сейчас мы попробуем построить модель **Человека – Патриота**.

Педагог раздаёт карточки.

На доске прикрепляется модель человечка с надписью «Патриот»

Работа в группах.

Патриот любит своё Отечество, свою Родину. А что это значит, любить свою Родину?

В чём это выражается? Выберите нужные высказывания, приклейте. На выполнение этой работы вам отводится 3 минуты. Потом, кто-то один от группы должен будет защитить вашу модель.

В процессе защиты моделей, идёт построение модели на доске:

- Знает историю своего края, своей страны;
- бережно относится к природе родного края;
- любит свою семью, свой народ;
- соблюдает правила и законы;
- знает и любит свой родной язык;
- знает и сохраняет традиции и культуру своего народа;
- гордится достижениями своей страны;
- трудится на благо своего народа, своей Родины;
- готов встать на защиту своей Родины;
- проявляет толерантность (после ввода этого понятия)

Истинный патриот любит своё Отечество не за то, что оно даёт ему какие-то блага и привилегии, а потому что это его Родина, и он верен ей в самые тяжёлые минуты.

3. Календарь

В нашем календаре встречаются праздничные даты, которые вызывают особый подъём чувства патриотизма.

- 4 ноября. Что это за дата? *(ответы детей)*

День народного единства — российский государственный праздник. Отмечается 4 ноября, начиная с 2005 года.

В эти дни 1612 г. воины народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского освободили Москву от польских захватчиков, продемонстрировав образец героизма и сплочённости всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе.

- 23 февраля Что это за дата? *(ответы детей)*

День защитника Отечества — в 1918 году была создана Рабоче-крестьянская Красная армия, а в 1922 году праздник был переименован в «День Красной Армии и Флота». В послевоенные годы носил название «День Советской Армии и Военно-Морского флота». В настоящее время праздник получил название День Защитника Отечества.

- 9 мая Что это за дата? *(ответы детей)*

Праздник Победы Советской армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. В этот день

проходят парады, митинги, концерты. Поздравляют ветеранов, тружеников тыла. Вспоминают всех тех, кто воевал за наше будущее.

4. Истинный патриотизм и нацизм

Как вы считаете, если вы любите свой народ, свою страну, свой язык, значит ли это, что все остальные народы и страны плохие? Что ваша вера правильная, а остальные нет? *(ответы детей)*

К сожалению, есть люди, которые искажают понятие патриотизм. Они говорят о любви к Родине, своему народу, называют себя патриотами. Но на самом деле таковыми не являются. Они считают свою нацию, свой народ исключительными, а все остальные народы низшими. Это нацисты.

Нацизм - это мировоззрение, идеология, политика подчинения одних наций другим, проповедь национальной исключительности, национальная вражда.

Самый яркий пример нацизма – фашистская Германия, лидером которой был Адольф Гитлер. В 1945 году 9 мая свершилась Великая победа над нацизмом.

Во многих странах проповедование этой идеологии запрещено законом.

Как вы считаете, а в современном мире существует нацизм? *(ответы детей)*

К сожалению, в современном мире вновь появляются нацисты, и они рвутся к власти, привлекают на свою сторону молодых людей. Разжигают межнациональную вражду. Сейчас это наиболее ярко проявляется на Украине.

Истинный патриот с уважением относится к другим народам, обычаям, верованиям, чувствам, мнениям, т.е. проявляет **толерантность**. *(табличка прикрепляется к модели)*

ПАТРИОТОМ НЕЛЬЗЯ РОДИТЬСЯ! ПАТРИОТОМ НАДО СТАТЬ!

5. Анкетирование

Сейчас мы проведём анкетирование «Насколько ты являешься патриотом».

Рядом с вопросом вы ставите баллы, если ваш ответ

да – 2 балла, возможно, не уверен – 1 балл, нет – 0 баллов

Вопрос	баллы
1. Знаешь ли ты символы нашего государства?	
2. Знаешь ли ты, в каком году образовалось ваше село?	
3. Испытывал ли ты чувство гордости за наших спортсменов, победивших на Олимпиаде в Сочи?	
4. Заботаешься ли ты о своих родных и близких людях?	
5. Есть ли у тебя друзья?	
6. Соблюдаешь ли ты правила поведения в школе, на улице?	
7. Нравится ли тебе учиться, узнавать что-то новое?	
8. Заступился ли бы ты за малыша, которого обижают старшие	

ребята?	
9. Знаешь ли ты, какие растения растут у нас в районе, какие животные обитают?	
10. «Россия - великая страна. Люди в России - самые душевные и отзывчивые в мире. В России традиционно уделяется большое внимание духовной стороне жизни, это правильно, ведь не все можно купить за деньги» Согласны ли Вы с этими суждениями?	
Общая сумма баллов:	

18 – 20 баллов. Высокий уровень. Тебе знакомо высокое и священное чувство патриотизма.

16 – 17 баллов. Средний уровень. Продолжай ещё больше узнавать о своём крае, о своей стране, о людях, живущих в ней.

Менее 16 баллов. Низкий уровень. Начни изучать историю своей страны, её культуру, язык.

III. Заключение – рефлексия

Я всех приглашаю в круг. Сегодня мы попрощаемся с вами с помощью «волшебного клубка». Я уверена, что всех нас объединяет общее чувство патриотизма. И пока в нас будет жить любовь, сострадание, взаимовыручка, дружба наша Родина будет оставаться Великой Россией – великой страной. Давайте протянем нити патриотизма, и ещё раз вспомним, каким должен быть истинный патриот своей страны. Ребята, я прошу вас передавать клубок друг другу, называя качества истинного патриота, начиная со слов «Патриот ...».

Педагог «Патриот любит свою Родину». Далее клубок переходит от одного к другому. Последним клубок снова берёт воспитатель:

«Хоть вы ещё совсем юные, но я убедилась, что вы уже патриоты нашей великой Родины».

Поднимите руки вверх и посмотрите, как эти нити превратились в волшебную «крышу Патриотизма», которая защитит нашу страну в этом мире от всех бед. А теперь, положите паутинку на пол, видите, она превратилась в дорогу Патриотизма, которая никогда не прервется и приведёт к миру и благополучию в нашей стране.

Я уверена, что дух патриотизма есть в каждом из нас. Мне так приятно, что я сегодня повстречала таких умных ребят.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575857

Владелец Майорова Ирина Николаевна

Действителен с 12.05.2022 по 12.05.2023