

**МАУ ДО  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО  
(ЮНОШЕСКОГО)  
ТВОРЧЕСТВА»**

**80  
ЛЕТ**

**СБОРНИК  
КОНСПЕКТОВ УЧЕБНЫХ  
ЗАНЯТИЙ**



**Магадан  
2020**

Сборник конспектов учебных занятий. Из опыта педагогов МАУ  
ДО «Дворец детского (юношеского) творчества»./ Составитель  
И.П.Яценко. – Магадан: МАУ ДО ДД(Ю)Т, 2020.

## Содержание.

|    |                                                                |    |
|----|----------------------------------------------------------------|----|
| 1. | Будник О.П. Изготовление<br>игрушки из бросового материала.... | 3  |
| 2. | Высокова Е.Е. Знакомьтесь,<br>Бумага!.....                     | 9  |
| 3. | Епимахова В.И. Изготовление<br>простейшего планера.....        | 19 |
| 4. | Карнаухов А.Ю Развертка<br>простейших геометрических тел....   | 25 |
| 5. | Павлова М.В. Звук и его свойства...                            | 32 |
| 6. | Третьякова С.А. Что за чудо<br>инструменты.....                | 43 |
| 7. | Яценко И.П. Изготовление фигурки<br>северного оленя.....       | 59 |

## Конспект занятия

Тема: Изготовление игрушки из бросового материала

Педагог дополнительного образования

Будник Ольга Петровна

1-й год обучения

Возраст детей 7 – 8 лет

**Цель:** Изготовление игрушки с использованием бросового материала.

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- Обучать приемам работы с бросовым материалом;
- способствовать формированию знаний о нормах и правилах поведения в природе

#### *Развивающие*

- развивать творческие способности, художественный, эстетический вкус, образное мышление, мелкую моторику

#### *Воспитательные*

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание создавать полезные вещи своими руками.

**Оборудование:** пластмассовая бутылка, тесьма, ножницы, само клеящая пленка, капсула от киндер-сюрприза.

### **Ход занятия:**

-Здравствуйте, ребята.

*(Дети встают в круг, взявшись за руки произносят):*

Солнце на небе проснулось,

Нам, ребята, улыбнулось.

Глазки тихо закрываем,

Руки к небу поднимаем.

Лучи солнышка возьмём

И к сердечку поднесём.

-Какой сегодня день недели? (среда)

-Какое у нас занятие по средам? (трудовое)

-А вот что мы будем делать, .....

*(Стук в дверь).*

– Извините дети, кто то к нам стучит. Что это? Нам передали какой то странный мешок, а с ним письмо.

-Давайте прочитаем.

*«Здравствуйте дорогие ребята! К Вам обращаемся мы: дядя Федор, кот Матроскин, и пес Шарик. Недавно мы ходили в лес искать клад, а нашли вот этот мешок . Помогите нам пожалуйста, мы не знаем что с этим делать,*

*куда это все девать. С уважением к вам герои мультфильма «Простоквашино».*

-Давайте посмотрим что там. *(в мешке лежит бросовый материал: пластмассовые бутылки, коробки, салфетки, банки и т.д. )*

-Кто же в лесу это мог оставить? *(отдыхающие люди)*

-А что вы делаете с мусором который у вас собирается?

-А почему из леса надо убирать за собой мусор?*(это засоряет природу, наносит ей вред, будет очень много свалок)*

– Правильно ребята, будет очень много свалок, наши города и деревни превратятся в мусорный контейнер. Знаете ли вы, что брошенная вами бумага, будет лежать более 2 – х лет, консервная банка – 30 лет, полиэтиленовый пакет более 200 лет, а стекло 1000 лет.

-А что еще можно сделать с этим мусором? *(поделки)*

-Правильно поделки. А что будем делать мы и тему нашего занятия вы узнаете отгадав загадку:

Мишки, кубики, машинки

И конструкторы большие

И мячи, и безделушки

Это всё мои .....*(игрушки)*

-Какая тема нашего занятия?

-Для чего нам надо уметь делать игрушки? *( Играть, дарить)*

- Правильно. Молодцы! Сегодня мы с вами научимся изготавливать вот такую игрушку Называется она «Ловушка».

*(Показываю игрушку, предлагаю поиграть с ней ).*

Конечно игрушку можно купить, но лучше сделать своими руками. Ведь мы с вами умеем работать со многими материалами (с бумагой, тканью, природным материалом). А сегодня будем работать с бросовым материалом

-Вы хотите такую игрушку сделать?

-Тогда скажите, что вам понадобится для её изготовления?

*(дети перечисляют: пластмассовая бутылка, тесьма, шарик, самоклеящая пленка)*

– А какие инструменты во время работы нам пригодятся? (*ножницы*)

– Давайте вспомним правила ТБ с ножницами:

1. Передавать кольцами вперёд
2. Не держать ножницы остриём вверх
3. Резать материал на виду.

-Соберите пословицу и объясните её смысл

Труд кормит, а лень портит.

Сто раз отмерь, один раз отрежь.

Человека красит не лицо, а труд

-Правильно. А сейчас рассмотрите технологическую карту (алгоритм) выполнения работы и расскажите, что вы сделаете сначала, затем, потом и наконец.

1. Сначала **возьмем пластмассовую бутылку, отрезжем верхнюю часть;**
2. Затем берем цветные кусочки самоклеящейся пленки, накладываем заготовленные шаблоны цветочков, обводим с помощью карандаша и вырезаем ;
3. Потом **вырезанные цветочки приклеиваем к заготовке игрушки.**
4. Откручиваем крышку у пластмассовой бутылки, прикладываем тесьму и закручиваем крышку. **Второй**

**конец тесьмы закрепляем в контейнере от киндер-сюрприза.**

5. И, наконец, наша игрушка- ловушка готова.

Предлагаю детям приступить к выполнению работы. Напоминаю, что работаем по алгоритму. Оказываю помощь тем, кто затрудняется. В конце занятия прошу привести свои рабочие места в порядок.

Вот закончилось занятие,  
Всё убрать нам нужно в срок  
Мусор быстро соберите,  
И порядок наведите.

Итог занятия

-Возьмите свои «Ловушки», посмотрите какие они красивые.

-Вот и подошло наше занятие к концу, давайте вспомним, о чём мы говорили на занятии, как вы сделали эту игрушку?

- Что интересного вы узнали?

-Что было сложным в работе?

-Что понравилось, а что не понравилось?

-Что вы сделаете с этими игрушками? *(подарим первоклассникам)*

- Вы ребята, были сегодня активными, внимательными и сообразительными. Спасибо вам за хорошую работу.

Хочется закончить занятие такими словами:

Приходите снова к нам,  
Рады мы всегда гостям.  
Пришло время расставанья.  
До свиданья! До свиданья!

Источники:

**Занятие по** изготовлению игрушки из **бросового...**

**[infourok.ru»zanyatie-po...igrushki-iz-brosovogo...](http://infourok.ru/zanyatie-po...igrushki-iz-brosovogo...)**

**Конспект занятия "Цветы из бросового материала"**

## Конспект занятия

Тема: Знакомьтесь, бумага!

Педагог дополнительного образования

Высокова Елена Евгеньевна

1 год обучения

Возраст детей 7 – 9 лет

**Тип занятия:** Вводное занятие Первоначальное знакомство с новым материалом.

**Форма занятия** групповое занятие

**Цель:** Ознакомление детей с различными техниками работы с бумагой.

### **3. Задачи:**

#### *3.1. Обучающие*

- Познакомить детей с историей изобретения бумаги.
- Раскрыть особенность работы с бумагой в технике: оригами, киригами, квиллинг, конструирование.
- Научить детей подбирать бумагу для практической деятельности по ее свойствам.
- Совершенствовать навыки работы с бумагой, чертежными инструментами.

#### *3.2. Развивающие*

- развитие познавательных процессов;
- развитие положительной мотивации к познавательной деятельности;
- учить оперировать имеющимися знаниями, применять их и переносить в другую ситуацию.

### *3.3 Воспитательные*

- Расширение культурного кругозора;
- Воспитание интереса к простейшей конструкторско-технологической деятельности;
- Развитие коммуникативных умений.

### **6. Материалы и инструменты:**

**7. Для наглядности:** Урок-презентация  
«Знакомьтесь, бумага!»

**Для практической работы:** подкладной лист, ножницы, чертеж конверта, чертеж открытки киригами, образцы конверта и открытки.

**Для викторины:** Презентация

**6.Оборудование:** мультимедийная установка.

**7. Методы:** Эвристическая беседа, рассказ, практическая работа.

### **План занятия:**

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний.
3. Изложение нового материала (подключение уч-ся к обсуждению);
4. Физкультминутка.

5. Практическая работа.

6. Викторина.

8. Подведение итогов.

### **Проверяемые способности, знания и умения.**

- 1). Знания о свойствах бумаги, области ее применения;
- 2). Знания о техниках работы с бумагой;
- 3). Приемы обработки бумаги (резание, проработка сгибов).

### **Конспект занятия.**

Приветствие:

**Слайд 1.** Эпиграф

**Слайд 2.** Бумага прочно вошла в нашу жизнь. Давайте вспомним, где применяется бумага в повседневной жизни. Дети перечисляют: книги, учебники, тетради, обои и т.д.

Человек старается заменить некоторые области использования бумаги другими видами промышленности. Например, упаковочный материал, электронные книги, виниловые обои, календари. Однако некоторые области применения бумаги остаются незаменимыми. Как ребенок научится писать

- не имея тетради, научиться рисовать – не имея альбома, научиться мастерить – не имея листов обыкновенной бумаги?

**Слайд 3.** Тема нашего занятия: Бумага. Сегодня вы узнаете, где впервые изготовили бумагу, как люди постепенно учились работать с ней, доводя это умение до уровня искусства. Вас ждет практическая работа и викторина.

**Слайд 4.** Считается, что бумага была впервые изобретена примерно в 105 году Цай Лунь. Секрет ее изготовления хранился в строжайшей тайне. Однако примерно через 500 лет в Японии изобрели бумагу, превышающую по качеству китайскую.

**Слайд 5.** Новый материал использовали не только в для записи священных текстов и другой информации, – но и для создания нового искусства. Бумага поначалу была чрезвычайно редким и дорогим материалом, поэтому все изделия из нее, в том числе и оригами, использовались исключительно в религиозных обрядах. Кстати, но по-японски слова «бумага» и Бог» имеют схожее звучание: «kamі», что, очевидно, весьма способствовало приданию фигуркам из бумаги религиозного смысла.

**Слайд 6.** Что же из себя представляли первые фигурки оригами?

Самый ранний из известных примеров использования оригами — катасиро. Катасиро — это что-то вроде кукол, символические изображения божеств, которых вырезали из специальной бумаги. Именно на катасиро древние японцы переводили все хвори. После религиозной церемонии фигурки сжигались или спускались священнослужителями в реку, которая уносила все плохое в небытие.

**Слайд 7.** Также в древней Японии большое распространение имели, да, впрочем, имеют и до сих пор, коробочки-санбо из бумаги. В небольших бумажных коробочках кусочки еды приносились в жертву японским божествам. В обмен на эту жертву люди ожидали благополучия в доме, богатства на столе, мира и спокойствия.

**Слайд 8.** Одной из древнейших является фигурка журавля оригами (Цуру). Она описывается в двух наиболее древних японских книгах, посвященных оригами. Птица с длинной шеей в Китае и Японии считалась символом удачи и долгой жизни, символом бога долголетия.

**Слайд 9.** Постепенно оригами из религиозного искусства превратилось в развлечение и стало активно развиваться. Сначала оно стало занятием для придворных. Умение создавать из листа бумаги различные фигуры считалось показателем образованности, тонкого вкуса, изысканных манер. В 20-ом веке оригами получило широкое распространение по всему миру.

**Слайд 10.** Техники работы с бумагой.

**Слайд 11.** Оригами – это искусство складывания бумаги в различные фигуры.

**Слайд 12.** Для складывания оригами пользуются схемами.

**Слайд 13.** Некоторые модели оригами складываются с определенной базовой формы.

**Слайд 14.** Оригами делится на две группы: простое и модульное.

**Слайд 15.** Последовательность изготовления стрекозы из модулей.

**Слайд 16.** Японский шар из модулей – кусудамы. Переводится как «лекарственный шар», **Слайд 17.** Киригами - вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Основателем киригами считают архитектора из Японии Масахиро Чатани.

**Слайд 18, 19, 20.** Примеры открыток в технике «киригами» и их схемы.

**Слайд 21.** Подставка для канцелярских принадлежностей в технике «киригами».

**Слайд 22.** Задание на смекалку «Разверни листок».

**Слайд 23.** Квиллинг (бумагокручение) – (от англ. «перо») это искусство создания плоских или объемных композиций из длинных узких полосок бумаги, скрученных в спиральки.

**Слайд 24.** Хотя большинство бумажных рукоделий пришло к нам с Востока, родиной первых работ в технике квиллинг считается средневековая Европа (14-15 в.) Выполняли их монахи и монахини. Полоски бумаги оставшиеся после обрезки краев страниц не выбрасывались, ведь бумага была в то время очень дорогим материалом. Монахини декорировали деталями из бумаги с позолоченным краем иконы и церковные книги, украшали ими кулоны, подвески.

**Слайд 25.** Вот так выглядели средневековые монахи. А вот сравните современный инструмент для закручивания полосок с пером, которым писали в те времена. Не трудно догадаться, почему искусство названию е этого искусства происходит от слова «перо»

**Слайд 26.** Вот примеры работ выполненных в технике «квиллинг» и некоторые его элементы. Назовите использованные элементы в предложенных работах.

**Слайд 27, 28, 29.** Примеры работ выполненных в технике «квиллинг».

**Слайд 30.** Суть конструирования заключается в том, чтобы создать определенные трехмерный объект с помощью бумаги, ножниц, клея, и других вспомогательных материалов. Конструирование из бумаги предусматривает использование разнообразных технических методов работы с бумагой: сгибание, сминание, разрезание, разрывание. Некоторые детали на готовых модулях можно также дорисовать, используя цветные фломастеры, или маркеры. На заключительном этапе, все готовые модули склеиваются в единую композицию. Для изготовления бумажных моделей будут необходимы, прежде всего, специальные **схемы**. Нужно учитывать, какие именно элементы надо будет вырезать, а какие согнуть.

**Слайд 31.** Вот схема изготовления вертолета. Здесь видно, что для его изготовления потребуется несколько деталей.

**Слайд 32.** Для изготовления этой поделки понадобится вот такая схема. Развернутый объемный предмет называется развертка.

**Слайд 33.** Конструировать можно и просто из полоски. Мышка на сыре.

**Слайд 34.** Мышки и гусеницы из полосок.

**Слайд 35.** Давайте рассмотрим как по-разному, в разных техниках можно представить улитку. Оригами.

**Слайд 36.** В технике «квиллинг» плоский и объемный.

**Слайд 37.** Модульное оригами.

**Слайд 38.** Киригами.

**Слайд 39.** Конструирование.

**Слайд 40.** Полоска.

**Слайд 41.** Давайте рассмотрим с вами виды бумаги, которые сегодня нам предлагает бумажная промышленность и научимся подбирать правильно бумагу для разных поделок.

Плотная (картон, гафрокартон), специальная бумага, бумага для ксероксов и принтеров.

**Слайд 42.** Это бумага для оригами. Обычно она имеет квадратную форму, продается в специальных упаковках.

**Слайд 43.** Бумага для квиллинга.

**Слайд 44.** Это бумага для принтеров и ксерокса. Она имеет различную плотность:

160 г/м<sup>2</sup>, 80 г/м<sup>2</sup>. Более плотная бумага подходит для конструирования и киригами, а более тонкая для оригами, из нее же можно нарезать полосы для квиллинга.

**Слайд 45.** Давайте попробуем определить для какой поделки, какая подойдет бумага.

**Физкультминутка:** «Электронная гимнастика для глаз»

**Слайд 46.** Практическая работа.

**Слайд 47.** Техника безопасной работы с ножницами и колющими инструментами.

**Слайд 48.** 1). Изготовление открытки в технике «киригами».

Пояснение линий на схеме. Линии сгиба, разреза. Разрезание и сгибание линий.

**Слайд 49.** 2). Изготовление конверта в технике «оригами».

**Викторина.**

**Слайд 50.** Подведение итогов.

Продолжите любое предложение:

- Мне понравилось...
- Я узнал, что...
- Мне было трудно...
- Было интересно...

Конспект учебного занятия  
Тема: Изготовление простейшего планера  
(проект)

Педагог дополнительного образования  
Епимахова Вера Ивановна

1 год обучения

Возраст детей: 7 – 9 лет

**Цель:** Изготовление простейшего планера из ватмана.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- Обобщить и систематизировать у обучающихся знание о чертеже;
- Дать представление о частях планера, их назначении.
- Дать представление об элементарных навыках аэродинамики.
- Совершенствовать навыки работы с чертежными инструментами, с бумагой.
- Закрепить правила безопасной работы с ручным инструментом.
- Усвоить новые термины.

***Развивающие:***

- Развивать познавательные интересы.
- Развивать конструкторское и творческое мышление.

- Учить применять полученные знания и переносить их в другую ситуацию.

### ***Воспитательные:***

- Воспитание коммуникативности.
- Воспитание аккуратности, культуры труда.
- Нравственно-эстетическое воспитание.

**Целевая группа:** учащиеся начальных классов

### **Программное содержание.**

Понятие «чертеж», «шаблон», линии чертежа, расположение шаблонов модели на плоскости. Умение производить монтажно-сборочные работы.

**Материалы и инструменты:** мультимедийные материалы, шаблоны крыла, стабилизатора, киля; образец модели планера. Линейка, карандаш, ножницы, ватман, клей, цветная бумага, скрепки.

**Оборудование:** мультимедийная установка, компьютер

**Методы:** беседа, практическая работа, тренировочные запуски.

### **План занятия:**

**I. Вводная часть** - организационный момент.

### **II. Основная часть**

1. Определение темы и цели проекта.

Беседа: Что такое планер. Для чего мы изготовим модель планера (дети могут самостоятельно изготовить летающую модель планера своими руками, при минимальных финансовых затратах; интересно

провести время на свежем воздухе, играя в подвижные игры, проводя соревнования по запуску простейших авиамodelей)

## 2. Выполнение эскиза планера.

Для изготовления планера необходимо:

- Подобрать материалы, иллюстрации с изображением планера;
  - Узнать из каких основных частей состоит планер (носовая часть, киль, фюзеляж, крылья, элероны, стабилизаторы)
4. Выбор необходимых материалов (ватман, полуватман, цветной картон и т. д.) и определение его стоимости.

Заполнение таблицы:

| Модель | Материал       | Количество | Цена |
|--------|----------------|------------|------|
| Планер | Ватман         | 1 лист А4  |      |
|        | Цветная бумага | 1 набор    |      |
|        | Клей           | 1 шт.      |      |

4. Заполнение технологической карты, составление плана и выполнение работы над проектом.

## Технологическая карта.

| Последовательность работ                | Материал | Инструменты, приспособления |
|-----------------------------------------|----------|-----------------------------|
| Актуализация знаний о чертеже, работе с |          |                             |

|                                                                                                                     |                           |                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| шаблонами, сборке модели, отделки.                                                                                  |                           |                                                                         |
| Разметка<br>(по шаблону, чертёж и т. д.)                                                                            | Ватман                    | Шаблоны крыла, стабилизатора, киль. Карандаш, линейка, скрепки          |
| Раскрой<br>(обвести шаблоны, вырезать детали, провести линии сгиба)                                                 | Ватман                    | Шаблоны крыла, стабилизатора, киль. Карандаш, линейка, ножницы, скрепки |
| Сборка модели<br>(склеить, изготовить трубочку путем накручивания прямоугольника на карандаш)                       | Готовые детали из ватмана | Карандаш, линейка, ножницы, клей                                        |
| Отделка модели<br>(оформить носовую часть полоской цветной бумаги; оформить аппликацией крылья, стабилизатор, киль) | Цветная бумага            | линейка, ножницы, клей                                                  |

### III. Подведение итогов.

#### 1. Защита проекта, его оценка.

- Как называется ваша работа?
- Что потребовалось для выполнения работы?
- Какие трудности возникли в ходе выполнения работы? Как вы их преодолели?
- Соответствует ли результат работы той цели, которую поставили в начале работы над проектом?
- Как можно использовать модель?

Самооценка работы над проектом. Максимальное количество баллов по каждому критерию – 5

|                                                                                |  |
|--------------------------------------------------------------------------------|--|
| Владение определенными понятиями (чертёж, линии чертежа, шаблон и т. д.)       |  |
| Умение правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик) |  |
| Четкость технических умений и навыков                                          |  |
| Самостоятельность выполнения работы                                            |  |
| Художественное оформление работы                                               |  |
| Аккуратность                                                                   |  |
| Практическое использование модели (запуск авиамодели)                          |  |

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>Всего баллов</b> |  |
|---------------------|--|

Оценка результатов:

35-32 балла: «отлично»;

31-25 баллов: «хорошо»;

24-18 баллов: «удовлетворительно»;

Менее 18 баллов: модель необходимо доработать.

2. Проведение тренировочных запусков моделей, регулировка и подготовка их к соревнованиям.

## Конспект учебного занятия

Тема: "Развертки простейших геометрических тел"

Педагог дополнительного образования

Карнаухов Андрей Юрьевич

1 год обучения

Возраст детей 10 – 14 лет

### **Цели:**

- обобщение представлений о плоских геометрических фигурах и объемных геометрических телах; создание чертежа развертки геометрического тела.

### **Задачи:**

#### ***обучающие***

- закрепить знания по классификации плоских фигур и объемных тел, их принципиальных различий;
- познакомить с понятиями «тела вращения» и «многогранники»;
- найти соответствия между пространственным видом куба и его плоскостным изображением (разверткой);

#### ***развивающие***

- развивать логическое и пространственное мышление, внимание, память, воображение, творчество;

#### ***воспитательные***

- воспитывать аккуратность, соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами.

**Оборудование:** презентация, модели объемных геометрических тел, раздаточный материал (индивидуальные карточки).

**Тип занятия:** комбинированный.

## **План занятия**

### **I. Организационный момент.**

- Приветствие
- Готовность к занятию

### **II. Актуализация опорных знаний.**

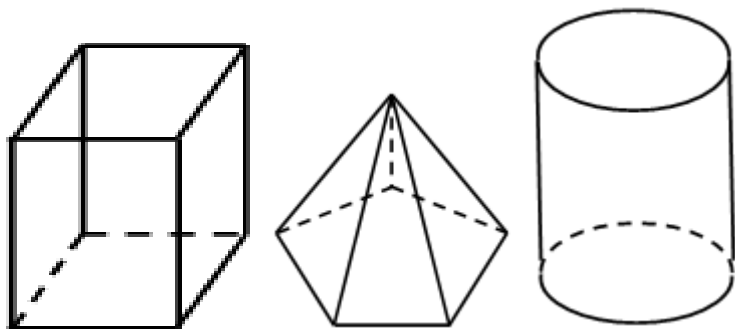
- Ребята, сегодня наше занятие посвящено геометрии.
- Давайте вспомним, что такое геометрия? (В переводе с греческого, слово «геометрия» означает «землемерие». В математике, “геометрия” наука, изучающая геометрические фигуры и их свойства)
- Чем отличается геометрическая фигура от геометрического тела?
- Какие геометрические фигуры вы знаете? (Квадрат, прямоугольник, и т.д.)
- Какие геометрические тела вы знаете? (куб, шар и т.д.)

### **1. Первое задание:**

Назовите геометрические фигуры, изображенные на плакате



А теперь назовите геометрические тела -



(Плоские фигуры имеют только длину и ширину, а объёмные тела имеют длину, высоту и ширину.)

- Каково же строение объёмных тел? (Ребра, грани, вершина).

-А что представляет из себя грань? ( Это какая-либо геометрическая фигура.)

## **2. Второе задание.**

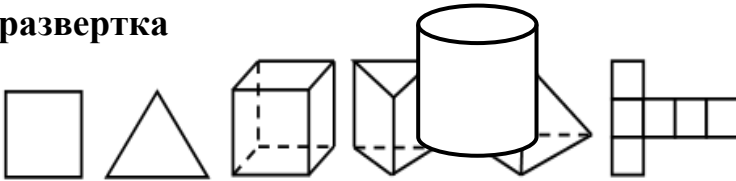
Кто покажет на макете перечисленные части объёмных тел?

## **III. Понятие «развёртка».**

- Приступим к следующему заданию. (индивидуальные карточки).

Соотнесите каждое определение с графическим рисунком.

(квадрат, треугольник, куб, цилиндр, пирамида, **развертка** **куба**).



- Кто хочет показать, как он выполнил задание?

(Правильно, не правильно).

- У всех так получилось?

- Еще раз, вот этот рисунок как называется? (Развертка).

- Молодцы. Вот теперь Вы и определили тему нашего сегодняшнего занятия **«Развертки простейших геометрических тел»**.

**- Развёртка в геометрии - множество геометрических фигур, для которых указано, как следует их соединить друг с другом по сторонам и вершинам, чтобы получить данное объемное тело.**

**В технике развёрткой называют плоскую заготовку или чертёж плоской заготовки, из которой получают объёмную форму детали или конструкции путём изгибания.**

- Итак, мы познакомились еще с одной характеристикой пространственной фигуры - ее разверткой

- Сейчас мы с Вами развернем геометрические тела... (куб, пирамида).

- Скажите, из каких элементов состоит та или иная развертка? (геометрические фигуры - квадрат, треугольник).

- Что нужно знать и уметь, чтобы построить развертку геометрического тела? (из каких геометрических фигур оно состоит и последовательность соединения этих фигур).

- Для чего нам нужны развертки геометрических тел?

(Для изготовления моделей многогранников. Например: коробка, подарочная упаковка, рубки и надстройки кораблей, фюзеляж самолета и многое другое).

- А сейчас мы немножко отдохнем под веселую песенку.

**IV. Физкультминутка.** (Выполняется под песню «Точка, точка, запятая...»)

**Точка, точка, запятая** (Рисовать руками в воздухе, приседая)

**Вышла рожица смешная** (Руками взяться за мочки ушей, показывать рожицу с поворотами туловища)

**Ручки, ножки, огуречик** (Показывать руки, ноги, чертить овал руками в воздухе)

**Получился человечек** (Руки на пояс, повороты туловища влево, вправо)

**Что увидят эти глазки** ( Имитировать руками моргание век)

**Что построят эти ручки** (Руки впереди себя, вращать кистями рук)

**Далеко ли эти ножки уведут его?** (Маршировать на месте)

**Как он будет жить на свете?** (Поднимать и опускать плечи)

**Мы за это не в ответе,**

**Мы его нарисовали**

**Только и всего** (Разводить руками)

**V. Практическая работа** - изготовление призмы.

- А как называется это геометрическое тело? (призма).

- Назовите, из каких плоских фигур состоит призма. (прямоугольники)

- Сколько граней у призмы? (6)

- Все ли прямоугольники одинаковые? ( 3 пары разных прямоугольников).

- А сейчас мы с вами сделаем чертеж развертки нашей призмы.

- На рисунке указаны размеры. В каких единицах они указаны? (миллиметры).

- Чертеж будем выполнять на листках в клеточку. Размер одной клеточки? (5х5 мм).

Выполнение работы, контроль со стороны педагога, советы и исправления...

- Все сделали задание? (Да).

## **VI. Выставка и анализ работ.**

Стенд, плакат - Развертка.

- Прикрепите свои рисунки на стенд и сравните чертежи.

- Все развертки состоят из одинаковых фигур, а их соединение может быть разное.

- Мы с Вами познакомились с понятием развертка и сделали чертеж развертки геометрического тела Призма.

- Назовите из каких элементов состоит геометрическое тело (грань, ребро, угол).

- Молодцы. На следующем занятии мы с Вами изготовим модель призмы по Вашим чертежам.

- Мы сегодня с Вами выполнили сложную работу - создание чертежа. Вам понравилось быть Конструкторами.

План – конспект открытого занятия

Тема: «Звук и его свойства»  
Педагог дополнительного образования  
Павлова Мария Васильевна

1-й год обучения –

Возраст учащихся 5-6 лет

**Тип занятия:** закрепление, обобщение знаний.

**Вид занятия:** игра с элементами театрализации

**Цель:** закрепление знаний о звуке и его

**Задачи:**

Обучающие

- закрепить знания о 4 свойства музыкального звука;
- совершенствовать умения, различать шумовые и музыкальные звуки, ориентироваться в пространстве класса;
- отработка умений двигаться под музыку в заданном темпе и ритме.

Развивающие

- развивать музыкально-ритмическое чувство, звуковысотный слух, природную музыкальность детей, творческого мышления, музыкальную память, внимание, быстроту реакции, умение читать ритмический рисунок.

Воспитательные

- воспитывать музыкальную культуру, доброжелательность и взаимоуважение.

**Методы** обучения: беседа, игра, практические упражнения.

**Оснащение** занятия: фортепиано, аудиозаписи шумовых и музыкальных звуков, ребус

## **Ход занятия**

### **I. Организационный этап.**

1.1. Вход детей в класс. Свободное построение ( врассыпную ) по классу.

1.2. Приветствие педагога (танцевальный поклон и ритмическое приветствие).

1.3. Упражнение на движение в ритме и темпе музыки (бег на носочках).

1.4. Перестроение в шеренгу.

1.5. Ритмическая игра «Эхо».

1.6. Упражнение на движение в ритме и темпе музыки ( бег на носочках).

1.7. Перестроение в круг.

1.8. *Словесно - ритмическая игра:* «Прохлопай свое имя».

1.9. Упражнение на движение в ритме и темпе музыки (бег на носочках)

1.10. Перестроение в диагональ.

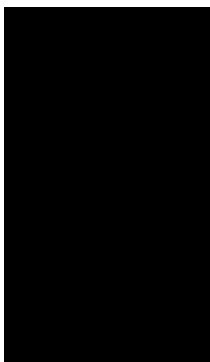
1.11. Игра со звучащими жестами «Топ-топ, хлоп-хлоп» (закрепление умения воспринимать и воспроизводить ритм в движении).

1.12. Закрепление термина - диагональ. А как называется линия, которую вы сейчас построили? Давайте все вместе еще раз ее назовем: диагональ.

## II. Основной этап.

### 2.1 Сообщение темы, цели занятия.

Ребус прочитай слов по первым буквам картинок. Слово собирается из букв магнитной азбуки, Каждую картинку называем, выделяем, с какой буквы начинается название, и собираем из этих букв слово, ставя их по порядку слева направо. (Педагог переворачивает на магнитной доске картинки, и дети выкладывают магнитные буквы в слово «ЗВУК»).



2.2. После определения темы детьми педагог конкретизирует тему занятия. Итак, о чем сегодня мы продолжим беседу? (ответ детей) правильно, о звуках, которые нас окружают.

2.1. Мы с вами говорили о том, что в мире вокруг нас очень много звуков. Все они разные. Правильно? Предлагаю вспомнить стихотворение, которое так и называется «Звук».

Что такое звук?

Скажи!

Постучи                    и  
пошурши,  
Покричи                    и  
позвени,  
Звук,    попробуй,  
догони!  
Даже                    если  
подойдёшь  
Очень осторожно,  
Не увидишь, не  
найдёшь,  
А                    услышать  
можно.

2.2. Сюрпризный                    момент                    с                    элементами  
театрализации

Раздается стук в дверь. Входит **Зебра** и приносит  
сундучок и письмо с заданием.

Зебра жалуется что заблудилась. Вокруг столько много  
разных звуков, что он не может вернуться домой. Дети  
должны помочь ему.

Да звуков вокруг оочень много и все они разные.

Ребята, какие звуки можно услышать на улицах нашего города? (ответы детей)

А какие звуки мы слышим в природе? (ответы детей)

А давайте вспомним, какие звуки вы обычно слышите дома? Верно. Голоса родных, журчание воды, бегущей из крана, ворчание закипающего чайника, шум различных электроприборов, а еще звуки музыки, льющейся из радио, телевизора или магнитофона (педагог добавляет примеры, не сказанные детьми).

Все звуки делятся на две группы.

Кто может сказать, на какие две группы, как они называются? (ответ детей: ШУМОВЫЕ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ звуки – это звуки, которые мы можем пропеть или сыграть.

А ШУМОВЫЕ ЗВУКИ – не звучат.

Сейчас мы с вами поиграем «Музыкальные ушки».

Для этого нужно сесть поудобнее.

*(Педагог раздает ободки-ушки и карточки и Зебра тоже участвует).*

Надевайте вот такие «ушки», они вам помогут в игре.

Вы будете слушать различные звуки. Если вы услышите музыкальный звук, то поднимите карточку с изображением скрипичного ключа, а если услышите шумовой звук – поднимите цветную карточку.

**Музыкальные звуки:** пианино, аккордеон, скрипка, труба

**Речевые звуки:** звуки производятся с помощью голосовых связок, губ, языка и зубов

**Звуки окружающего мира:** звук ручья, машины, двери, жужжание пчел.

Спасибо, ребята, что научили меня различать звуки. Теперь я знаю, как мне вернуться домой! Можно я возьму себе ваши необычные «ушки», они помогут мне услышать мои родные шумовые звуки дома - шум моря, деревьев, голоса птиц, крики диких животных.

Конечно, мы рады были помочь тебе.

Зебра благодарит и уходит.

Как хорошо, что мы с вами изучали звуки. Наши знания пригодились. («Ушки» снимают и складывают на стол.)

Ребята, но это же еще не все что мы знаем о звуках, верно?

Мы с вами говорили, что каждый МУЗЫКАЛЬНЫЙ звук отличается один от другого своими свойствами.

Предлагаю все знания закрепить на практике. Согласны?

**1) Звуки различаются между собой по высоте: бывают высокими, средними и низкими.**

Пройдите на середину класса, встаньте врассыпную ко мне спиной. Сейчас мы будем изображать (показывать) звуки по высоте.

Если вы услышите высокие звуки, то поднимите руки вверх и танцевать будут у вас только пальчики.

Если вы услышите средние звуки – то нужно хлопать в ладоши под музыку.

Если будут звучать низкие звуки – то нужно маршировать на месте.

**2) Также звуки различаются между собой по громкости: бывают громкими и тихими.**

Силу звука мы будем показывать при выполнении упражнений в партере.

Возьмите ковры, расстелите, садитесь на них лицом на зеркало.

Если музыка звучит громкая – мы выполняем упражнение.

Если звучит музыка тихая – расслабляемся и отдыхаем.

- Динамика
- .....
- .....
- .....
- .....

3) У меня заготовлен ритмический рисунок, который вы тоже должны будете повторить, но, не срисовывая, а слушая звуки. Если звучит звук долгий – вы рисуете длинную линию, вот так (показывает). А если услышите короткий звук – то рисуете короткую линию, вот так (показывает).

Идет выполнения задания.

А теперь мы проверим: верно ли все слышали звуки. (педагог показывает свой рисунок и дети сравнивают со своими.)

Предлагаю записать ритм рис, прослушав звуки.

Давайте с вами еще раз повторим все свойства звука. (говорят и показывают: длинные и короткие, высокие и низкие, громкие и тихие)

Танец «Зебрики»

### **III. Заключительный этап.**

Молодцы, ребята.

Вы справились со всеми заданиями, молодцы, вы смогли открыть наш ларец. И он вам дарит нотки-настроения. Но посмотрите, нотки разноцветные. Если у вас хорошее настроение от сегодняшнего занятия – возьмите желтую нотку, а если вам было скучно, не

интересно, возьмите синюю нотку. (*Дети выполняют задание*).

Прикрепите их на нотный стан и мы посмотрим, каких ноток окажется больше.

Я вижу желтых ноток больше. Значит, многим понравилось занятие.

Скажите, а вам было трудно выполнять задания? (*если да – то какое*)

А что самым интересным для тебя (*индивидуальное обращение педагога к ребенку*) показалось?

Ой, а сундучок-то Зебра забыла! Смотрите, ребята, здесь записка, давайте прочитаем. «Спасибо, ребята, вам за помощь. Благодаря вашим знаниям я смогла вернуться домой. Откройте сундучок и там для каждого найдется небольшой подарок», что бы вы не скучно провели вечер, с родителями выполняя задания

(раздается листики с домашним заданием из рабочей тетради)

Наше занятие подошло к концу. Я благодарю вас за активность и сообразительность, за внимательность. Мы с вами прощаемся до четверга.

Выполняется танцевальный поклон-прощание.

**Рефлексия:** Зебра просит сообщить, какое впечатление осталось у вас от занятия.

## Конспект занятия

Тема: «Что за чудо инструменты?»

Педагог дополнительного образования

Третьякова Светлана Анатольевна

1-й год обучения

Возраст детей: 10 – 11 лет

**Тип занятия:** комбинированный урок

**Форма урока** групповое занятие

**Цель:** Расширение и закрепление знаний учащихся о русских народных инструментах, показ самобытности и места русских народных инструментов в жизни русского человека.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- Дать знания по истории народных инструментов.
- Обучить посадке за инструментом.
- Обучить игровым приемам на инструменте

***Развивающие:***

- развитие музыкальной культуры

- развитие духовно-эмоциональной выразительности
- развивать внимание, память, речь, воображение
- вызвать интерес к исполнительству на народных музыкальных инструментах
- Развить образное мышление

### ***Воспитательные:***

- способствовать эстетическому воспитанию
- развивать коммуникативные навыки
- воспитывать интерес и любовь к русской народной музыке

### **Планируемые результаты:**

#### ***предметные:***

- дети научатся слушать и распознавать музыкальные инструменты, проявлять смекалку и музыкальную эрудицию;
- научатся различать музыкальные инструменты по внешнему виду, изображениях на фото и иллюстрациях;
- научатся исполнять элементарные ритмические рисунки на простейших народных инструментах.

#### ***метапредметные:***

- при помощи народных инструментов активизировать интерес детей к музыке и музыкальной культуре;
- развивать образное мышление и воображение.

***личностные:***

- воспитывать интерес, любовь к русской народной музыке.

**7.Используемые ресурсы:** видео презентация о русских народных инструментах, картина, фонограмма, домра малая, балалайка прима, ложки, рубель, трещотки, свистульки, коробочка, бубенцы, бубен, музыкальный центр, компьютер, экран, проектор.

**Методы:**

- Словесный
- Слуховой
- Практический
- Наглядный
- Стимулирующий
- Контроля
- Самоконтроля
- Игровой

## **План занятия**

### **1.Организационный**

момент – 1 минута

- приветствие обучающихся

- проверка готовности к занятию

**2.Вводная часть занятия – 10 минут**

**2.1.Теоретическая часть – 10 минут**

- знакомство обучающихся с темой, целями, задачами занятий  
- актуализация знаний учащихся  
-беседа

**2.2.Практическая часть занятия – 10 минут**

**3.Заключительная часть занятий – 9 минут**

**3.1.Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели занятия; анализ**

выполнения

практического задания)

**3.2.Рефлексия занятия**

## **ВКЛЮЧИТЬ МУЗЫКУ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЯ**

### **Ход занятия**

- Ребята, а любите ли вы сказки?

Я расскажу вам сказку.  
Сказку

про инструменты.

- Сказку, которую я вам сегодня хочу рассказать, называется: «Сказка про то, как умные и полезные вещи стали музыкальными инструментами».

-Давно это было. Жили, поживали себе в небольшой деревушке, в деревянной избушке, умные и полезные вещи: ложки деревянные, рубель, трещотка, бубенцы и колокольчик.

- Жили они в большой дружной семье. С раннего утра и до позднего вечера умные и полезные вещи трудились вместе со своими хозяевами.

Деревянные ложки варили на кухне щи да кашу.  
**(Показать ложки)**

Рубель - помогал хозяйке дома стирать и гладить бельё.  
**(Показать рубель)**

Колокольчик и бубенцы вместе с хозяином дома ранним утром отправлялись на ярмарку и звенели в лошадиной упряжке, а вечером возвещали о возвращении хозяина. **(Показать колокольчик и бубенцы)**

Трещотка – охраняла сады и огороды от непрошенных птиц, чтобы они не испортили урожай плодов и ягод. Так и жили они все вместе, до поры до времени. **(Показать трещотки)**

- Однажды, в той деревушке появились скоморохи.

А вы знаете кто такие скоморохи?

*(Так в старинные времена на Руси называли бродячих артистов, певцов и музыкантов. Скоморохи шли по улице с весёлой песней.) (Слайд скоморохи)*

Вся деревня собралась, чтобы посмотреть на весёлое представление скоморохов.

- В руках скоморохов пели, звенели, бренчали и играли музыкальные инструменты. (Фонограмма)

### **Входят скоморохи.**

**Скоморох 1.** А мы скоморохи озорные да вездесущие! На празднике необходимые! Простым народом любимые!

**Скоморох 2.** - Припасли мы для вас забавушек на всякий вкус! Кому сказку, кому правду, кому песенку!

**Скоморох 1.** - Играет на домре р.н.п. «Вы послушайте ребята, что струна то говорит»

**Скоморох 2.** - Как у нашего соседа

Весела была беседа:

Гуси - в гусли

Чечётки – в трещотки

Кукушки в свистушки.

Скворцы в бубенцы.

Чайки -в балалайки

Играют, играют всех потешают.

### **Играет на балалайке «Уральскую плясовую»**

- Вскоре наступил вечер, и скоморохи попросились переночевать к хозяевам той самой избушки, в которой жили умные и полезные вещи. После ужина, когда гости и хозяева уснули, вещи решили поговорить с музыкальными инструментами. «Как вам живётся у своих

хозяев скоморохов?» - спросил рубель у музыкальных инструментов.

«Весело живётся» - ответила балалайка, весёлая болтунья. «Везде бываем, песней звонкой народ потешаем».

«А мы, никогда дальше своей деревни не бывали» - отозвалась трещотка.

- Тут в разговор вступила домра: «За песни, да за пляски весёлые, любят нас на Руси. Везде встречают, да привечают. Мы своей музыкой людям радость приносим».

«Ой!» - воскликнул колокольчик - «Как бы и нам хотелось тоже всем людям радость приносить».

«Так давайте вместе с нами по белу свету путешествовать. Вместе у нас ещё веселей да лучше музыка звучать станет» - предложили домра и балалайка.

- Так и решили умные и полезные вещи стать музыкальными инструментами, чтобы не только пользу людям приносить, но и радость им дарить.

- С тех самых пор, путешествуют они вместе большой дружной семьёй. И семья их стала называться – **оркестром русских народных музыкальных инструментов.**

- Давно уже нет на свете ни той деревушки, ни деревянной избушки, ни скоморохов, а музыка в

исполнении русских народных инструментов продолжает звучать и приносить радость всем, кто её слышит.

**Ребята, прослушав сказку вы сможете сформулировать тему занятия?**

*Ответы детей.*

**(Показ слайда)Да ребята тема нашего урока «Что за чудо инструменты!»**

**Как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься на занятии?**

*(Ответы детей)*

**Что мы узнаем?**

*(Ответы детей)*

**Ребята понравилось вам выступление скоморохов?**

*(Ответы детей)*

**Мне помогали рассказывать сказку учащиеся ДД(Ю)Т оркестра русских народных инструментов «Калинка» М. Илья и А. Ярослав.**

**2. Сегодня на занятии** мы будем не только слушать русские народные

инструменты, но и поучимся на них играть.

**Ребята, а вам нравится народная музыка?** *(Ответы детей)*

**А вы, ребята, знаете, что народные инструменты чуть не исчезли?**

**Второе рождение народных инструментов связано с именем (Слайд Андреев)**

Василия Васильевича Андреева. Произошло это в 19 веке.

Услышав игру крестьянина Антипа на балалайке, (**Слайд Антип**) Андреев был покорён красотой звучания инструмента. Освоив приёмы игры, он решил усовершенствовать инструмент.

Сейчас вы будете работать по группам. У нас четыре группы, у каждой группы своё задание, но одинаковый текст. Необходимо ответить на вопрос, который написан в карточке. Время работы в группе 3 минуты. Один из группы читает вопрос и даёт ответ.

### ЗАДАНИЕ ДЛЯ ГРУПП

АНДРЕЕВ Василий Васильевич — русский музыкант, известный виртуоз – балалаечник. Он родился 15 января 1861 г. в городе Бежецке Тверской губернии. Отцом его был богатый купец, мать – из дворянского рода – культурная, высокообразованная по тем временам женщина, в совершенстве владевшая несколькими иностранными языками, обладавшая музыкальными способностями.

Увлечение балалайкой захватило Андреева полностью, он быстро осваивает технику игры. Сделав чертежи нового, улучшенного варианта инструмента он поехал в Петербург. Его игра на усовершенствованной балалайке производила на слушателей неотразимое впечатление. 23

декабря 1886 года Андреев выступил в открытом концерте в зале Благородного собрания.

Все чаще и чаще к Василию Васильевичу обращались с просьбами научить играть на этом национальном инструменте. Вскоре в одном из помещений на Фонтанке был открыт балалаечный класс. В процессе педагогической работы и игры с учениками у Андреева родилась идея создания ансамбля балалаечников. Он стал называться «Кружок любителей игры на балалайке». Первое публичное выступление ансамбля состоялось 20 марта 1888 года. Эту дату считают, как день рождения первого в России оркестра русских народных инструментов.

Свой оркестр Андреев назвал «великорусским». Рождение первого русского народного оркестра имело большой успех, не только в России, но и за её пределами. Осенью 1889 года в Париже открылась Всемирная выставка. Андреев со своим оркестром выезжает на гастроли во Францию. Выступлениям оркестра в Париже сопутствовал огромный успех, оркестр приобретает европейскую известность. Василий Васильевич Андреев был награждён орденом Почётного легиона — высшим отличием Французской Республики.

1. Где и когда родился Василий Васильевич Андреев?

2. Где и когда Василий Васильевич Андреев выступил в концерте?

3.Какую дату считают, как день рождения первого в России оркестра русских народных инструментов?

4.Какая награда была вручена Василию Васильевичу Андрееву?

Молодцы вы работали здорово и быстро. Спасибо. Но есть ещё интересные факты его биографии.

Современный облик балалайки создан по чертежам Андреева. Но он создал ещё целое семейство балалаек.

(Слайд балалайки) Позже он реконструировал домру.

**Дети не путайте русский народный инструмент Домра с казахским народным инструментом Домбра (Слайд с домброй)**

и организовал «Великорусский оркестр русских народных инструментов» (Слайд оркестра) Этому оркестру рукоплескала вся Россия и мир. В Англии оркестр имел такой успех, что англичане тут же выписали из России 200 балалаек. Сейчас оркестр народных инструментов носит имя В.В.Андреева. (Слайд оркестра)

Теперь у нас в стране сотни таких оркестров. Есть они и в Магадане. Это «Магаданский губернаторский русский оркестр» и оркестр русских народных инструментов «Метелица», ансамбль народных инструментов «Арт-квартет» (Слайды)Установка перед прослушиванием.

**Ребята внимательно прослушайте русскую народную мелодию в исполнении оркестра народных**

**инструментов им. В.В, Андреева и после прослушивания скажете**

**1 Какое настроение вызвало музыкальное произведение.**

**2.Какие инструменты вы слышали.  
прослушивание записи.**

## **ПАУЗА ПОСЛЕ ПРСЛУШИВАНИЯ**

**Обмен мнениями.**

### **Физкультминутка.**

**Руки на пояс поставьте вначале  
Вправо и влево качайте плечами  
Вы дотянитесь мизинцем до пятки  
Если сумели всё в полном порядке.**

**А напоследок должны вы мяукнуть: МЯУ**

**Громко залаять: ГАВ, ГАВ,**

**Затопать (дети топают)**

**И хрюкнуть: ХРЮ, ХРЮ**

Дети посмотрите на эту картину Николая Петровича Богданова- Бельского «Виртуоз». Какой великолепный вид предстаёт перед нами. Стройные, белоствольные берёзы, зелёная травка и на ней уютно расположились деревенские ребята. Всё их внимание сосредоточено на мальчике с балалайкой. Они слушают и наверно удивляются тому, как это их сосед обычный мальчик, а умеет извлекать из инструмента такие звуки, которые

складываются в мелодию. Дети, а можно ли озвучить эту картину?

**Ответы детей** Я предлагаю вам совершить небольшую прогулку по этой берёзовой роще вместе с деревенскими ребятами. **Деревенские дети гуляли в лесу. Какие звуки природы они слышали? (Ответы детей) Эти звуки мы можем изобразить инструментами помощниками о которых говорилось в сказке.**

**НА КАЖДЫЙ СТОЛ РАЗДАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ.**

**Дети попробуют на них играть**

**Озвучание картины.**

Был тёплый июльский день. Деревенские ребята решили пойти в лес по грибы и ягоды. Идя по лесной тропинке, они слышали пение птиц (**Свистульки**), под ногами похрустывали сухие веточки (**трещотка**). Тук- тук, тук-тук мерно отстукивал дятел (**ложки и коробочка**). У всех было радостное и весёлое настроение. Вдруг до них донеслись звуки балалайки, они пошли к полянке и увидели там своего соседа. Он сидел под березой и играл народные мелодии. Дети присели на лужайке и с интересом стали слушать своего товарища. Музыка настолько захватила их что они стали в ритме мелодии хлопать в ладоши, стучать на ложках и получился настоящий ансамбль.

**Педагог:** В русских народных песнях всегда воспевалась красота природы. Мы можем представить, что юный балалаечник играет русскую народную песню «Во поле берёза стояла». Я сыграю её на балалайке, а вы на шумовых инструментах

**Педагог:** понравилось вам музыкальное путешествие?

*(Ответы детей)*

**Молодцы озвучили картину. Мы не просто её описали, а наполнили звуками.**

**Педагог:** сейчас проверим насколько вы были внимательны и запомнили музыкальные инструменты.

За обедом суп едят

К вечеру «заговoryт»

Деревянные девчонки,

Музыкальные сестрёнки.

Поиграй и ты немножко

На красивых ярких... (ложках)

Сухо, весело трещит

Ритм отстукивает чётко

Звонкий инструмент...(трещотка)

А всего-то три струны ей для музыки нужны.

Поют струны до утра! То, ребята, (домра)

Ребрист, но очень голосист (рубель)

Три струны, играет звонко.  
Инструмент тот — «треуголка».  
Поскорее узнавай-ка,  
Что же это? (балалайка)

Заиграет инструмент – слышат все в один момент!

То ребята – молодцы! Удалые (бубенцы)

**Педагог:** Молодцы вы хорошо справились с заданием.

**Педагог.** На протяжении этого урока мы говорили о народных инструментах и народной музыке. Познавая её, мы лучше узнаем культуру и традиции русского народа. Поэтому мы знакомимся с ней, изучаем и слушаем её. Мне понравилось, как вы работали на занятии. Вы справились с задачами, поставленными в начале урока. Теперь я прошу вас оценить свою работу

**Кому понравился урок те громко играют на инструментах, а кому не понравился не играют просто держат в руках.**

**Педагог: спасибо** всем за работу и на память о нашей встрече хочу подарить инструменты помощники, они могут у вас и поиграть и помогать.

**Это действительно Чудо инструменты!**

## Литература

1. Андрюшенков Г. И. Школа-самоучитель игры на балалайке. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1998. – 92 с.
2. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999. - 48с.
3. Подповетная Г. В. Формирование музыкально-образного мышления детей // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. – № 2. – с. 34–36.
4. Смирнова О.В. Эмоциональная драматургия урока искусства как основа педагогической технологии учителя музыки. Автореферат на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. - М., 2006.
5. Юный домрист /Сост. Н.Бурдыкина. - М.: Музыка, 1991. - 128 с.
6. Интернет ресурс [www. chtivo. ru](http://www.chtivo.ru).
7. Интернет ресурс [www. megaobuchalka.ru](http://www.megaobuchalka.ru)

## Конспект занятия

Тема: Изготовление фигурки северного оленя.

Педагог дополнительного образования

Яценко Ираида Павловна

1-й год обучения

Возраст учащихся: 7 -8 лет.

**Тип занятия:** комбинированный урок

**Форма занятия:** групповое занятие

**Цель:** изготовление детьми фигурки северного оленя по шаблону из картона.

**Задачи:**

*Обучающие*

- закрепить и расширить знания детей о северном олене;
- научить создавать изделие на основе развертки посредством сгибания листа и надрезов;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами

*Развивающие*

- развивать пространственное и конструктивное мышление, творческий потенциал ребенка;
- формировать художественный вкус

## *Воспитательные*

- прививать интерес к ручному труду;
- формировать культуру труда, аккуратность, рациональность использования бумаги.

**Материалы и инструменты:** мультимедийная установка, коричневый картон, вата; для украшения цветная бумага, фломастеры, блестки, стразы и т.п., простые карандаши, ножницы, линейки, клеевые карандаши.

### **План занятия:**

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний.
3. Изложение нового материала (подключение уч-ся к обсуждению);
4. Физкультминутка.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов.

## **Конспект занятия**

### **1. Организационный момент**

- Здравствуйте, ребята. Сегодня мы отправимся в путешествие по нашей Магаданской области. Здесь короткое северное лето и долгая морозная зима. Любуясь северным сиянием, с удовольствием ступает по белому, искрящемуся и хрустящему снегу благородное и очень красивое животное с раскидистыми рогами. Вы догадались, о ком речь? Да, сегодня мы отправимся в

гости к северному оленю. Первые олени, которых мы с вами увидим – это оленёнок с матерью рядом со стелой при въезде в наш город. И с помощью техники оригами «развертки» мы с вами изготовим фигурки северных оленей, после чего запряжем их в волшебную упряжку.

## **2, Изучение нового материала**

*(показ слайдов)*

-Посмотрите на это красивое и гордое животное.

Рассматривание изображения северного оленя.

Быстро мелькают легкие тени,  
Мчатся зимою по тундре олени.  
Не остановятся ни на минутку,  
Ноги их быстры, уши их чутки.  
О, как прекрасны олени на вид!  
Воздух морозный сердца их пьянит.  
Белой, просторной стране они рады,  
Реки широкие им не преграда.  
Мчатся олени вперед и вперед,  
Снежная их королева зовёт!

- Северные олени - прекрасные могучие животные!  
У них крупное туловище, большая голова, увенчанная ветвистыми широкими рогами, высокие мощные ноги. Длина тела оленя больше 2 м, высота около 1,5 м, а весит он 200-500 кг. Олени великолепно чувствуют себя среди суровой северной природы. Их тело покрывает густая и длинная шерсть, защищающая животное от холода.

Волоски шерсти жесткие и грубые на вид, внутри каждый из них заполнен воздухом, который помогает сохранять тепло, выделяемое животным. Под шерстью прячется еще и густейший пышный, короткий подшерсток. Зимой окраска оленьего полушубка очень красивая - светлая, серебристо-белая. Летом олени линяют, меняют густой и длинный мех на более короткий. Меняется и цвет шерсти. Она становится коричневатой или серовато-бурой.

Как вы думаете, почему это происходит?

(Ответы детей).

- Правильно! Зимой, среди бесконечных снежных просторов белый северный олень незаметен ни для меткого охотника, ни для стаи хищных голодных волков. К тому же густой и пышный мех защищает зверя от мороза. Летом, когда стада оленей пасутся в тундре, они почти сливаются с болотными коричневатыми и бурыми кочками. Такая окраска называется защитной. Кроме того, широкие копыта оленей помогают им не провалиться в снег или в болото.

-Какой образ жизни ведут северные красавцы?  
(Ответы детей}.

Зимой их жизнь нелегка! У животных мало корма, нет и логовищ, где можно было бы укрыться от северных ветров и жестокой стужи. Лишь скудный кустарник да высокие сугробы могут слегка защитить их от мороза и

ветра. Обычно северные олени держатся стадами, в которые собирается множество животных. В поисках пищи стада кочуют по тундре. Зимой их основной корм – лишайник ягель. Его даже называют оленьим мхом. Эти коренные обитатели севера могут закусить и веточками карликовых кустарников и деревьев - карликовой березы или ивы. *(Показ слайдов с изображением карликовых деревьев, летней тундры, кочующих оленей)*

Чтобы найти корм, оленям приходится раскапывать снег. А он в тундре слежавшийся, плотный, и разрывать его животным трудно. Поэтому зимой олени перебираются в лесотундру и тайгу, пробегая многие сотни километров. Там больше деревьев, снег более рыхлый. Если путь им преграждают широкие реки, олени, не раздумывая, пускаются вплавь и, оказавшись на другом берегу, снова двигаются вперед. Летом они угощаются сочными травами, растущими по берегам тундровых рек и озер, белыми пушистыми шариками пушицы, веточками и листьями карликовой ивы, ягодами и грибами.

Северные олени - осторожные, чуткие животные. У них прекрасный нюх и хорошее зрение. Они сильные, выносливые и неутомимые: могут переплывать широкие реки, преодолевать сотни километров, переносить свирепые морозы, порывистые ледяные ветра.

Послушайте про них стихотворение «Молодой олень»:

Здесь полгода длится день,  
Но и ночь - полгода.  
Любит молодой олень  
Севера природу!  
Он несется, как стрела,  
И могуч, и молод.  
Шерсть его густа, тепла -  
Согревает в холод.  
Высоки его рога,  
Шуба серебрится.  
Вслед за ним летит пурга  
И метель-сестрица.  
Но куда уж им догнать  
Белого оленя.  
Быстрота его и стать -  
Всем на удивленье!

**Физкультминутка (стоя):**

- Хлопните в ладоши, услышав слово или словосочетание, подходящее к описанию северного оленя: неуклюжий, быстрый, мощные рога, охотится на зайцев, питается ягелем, пышный мех, тонкая кожа, выносливый, слабый, густой подшерсток, крылья, копыта, олененок, косолапый, рыжий, пышный хвост, благородный.

## **И сейчас приступим к изготовлению фигурки северного оленя.**

Демонстрация готового изделия.

- Из какого материала сделан этот олень?

(Ответы: картон, вата)

- Из каких деталей состоит фигурка?

Показ разобранного изделия: туловище и задние ноги, передние ноги и шея, голова, рога.

Поэтапное объяснение.

- Я приготовила для вас шаблоны всех частей.

Ваши действия:

- на листе картона разложить шаблоны так, чтобы бумага использовалась рационально (экономно);
- аккуратно обвести детали простым карандашом;
- вырезать детали ножницами;
- сложить по отмеченным линиям.

- Прежде, чем приступить к работе, повторим правила техники безопасности при работе с ножницами (ответы детей).

**Выполнение задания.** По окончании - помощь педагога (надрезы для передних ног).

Сборка оленя:

1. Соединяем две основные детали, просунув передние ноги в прорези.

2. Присоединяем голову, просунув уши, в отверстия на голове.

3. Приклеиваем к голове рога.

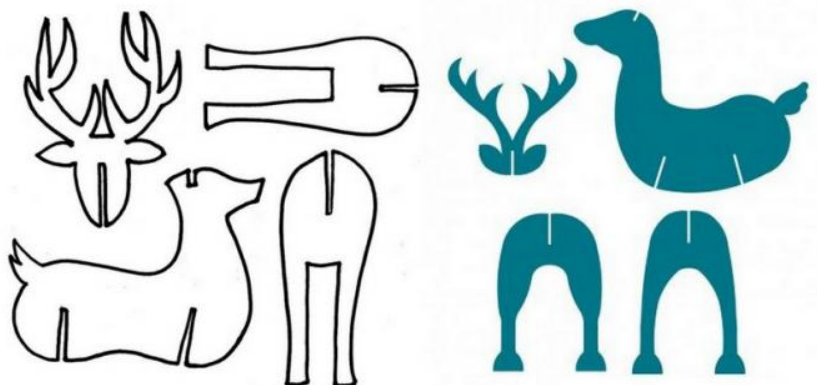
Украшение оленя: украсить шею, хвостик оленя ватой; декорировать туловище и рога блестками, стразами, фольгой.

### 3. Подведение итогов

Анализ и самоанализ работ:

Рефлексия занятия: понравилось ли на занятии, было ли интересно, что нового, полезного узнали.

Мини-выставка работ «Олени».





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575824

Владелец Майорова Ирина Николаевна

Действителен с 11.05.2021 по 11.05.2022