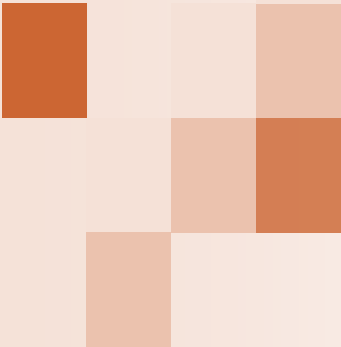




Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей

Дворец детского (юношеского) творчества

Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей

Методические рекомендации

г. Магадан
2016

**Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей:
Методические рекомендации для педагогов дополнительного
образования/ Сост. Яценко И.П. – 3-е изд.– Магадан: МБУДО ДД (ЮТ),
2016. - 22 с.**

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей	4
Подготовка педагога к учебному занятию	5
Алгоритм подготовки учебного занятия	6
Требования к проведению учебного занятия в системе Д О Д	6
Рекомендации по проведению учебного занятия с личностью ориентированной направленностью	7
Формы организации деятельности учащихся	8
О методах и приемах обучения в УДО	9
Методы, используемые на занятиях учебных групп	9
Методы, рекомендуемые по анализу учебного занятия	11
Схема анализа учебного занятия	11
Анализ учебного занятия в хореографическом коллективе, используемые в ДД(Ю)Т	12
Самоанализ учебного занятия	13
Варианты проведения вводного занятия	13
Некоторые приемы оптимизации учебного занятия	14
Основание выбора методики вводного занятия	14
Итоговое занятие в ДОО	15
Конструирование задач учебного занятия	18
Литература	20

Пояснительная записка

Образовательный процесс – это целенаправленное, последовательно изменяющееся взаимодействие педагога и воспитанников, в ходе которого решаются задачи образования, воспитания и общего развития обучаемых.

Образовательный процесс – процесс управляемый, следовательно, включает в себя такие элементы, как планирование, организация, стимулирование, текущий контроль, регулирование деятельности и анализ её результатов. Все эти элементы присущи деятельности педагога.

Дополнительное образование детей, самостоятельно вырабатывая новую педагогическую тактику, обеспечивает такой спектр методов и форм осуществления деятельности, который позволяет детям с разными интересами и проблемами найти занятие по силам и по душе, а также проявить себя в различных видах творческой деятельности.

При этом на первый взгляд может показаться, что в сфере дополнительного образования детей все осталось по-прежнему, лишь добавились некоторые новые его формы. В действительности же образование сегодня ставит во главу угла личность ребенка и стремится найти социально-психологические ресурсы для ее развития. Современная стратегия учреждения дополнительного образования детей базируется на образе современной личности, способной к активной самореализации, саморазвитию, самовыражению и самоорганизации жизни

Цель данных рекомендаций оказание методической помощи педагогам дополнительного образования в организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.

Планирование своей деятельности педагог осуществляет посредством разработки учебной документации, которая в свою очередь помогает грамотно организовать занятия, рационально использовать учебное время, эффективно отслеживать результаты.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации.

Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение.

Педагоги дополнительного образования (как имеющие специальное педагогическое образование, так и не имеющие такового) часто испытывают трудности в моделировании учебного занятия, определении его типа, этапов, задач, содержания каждого этапа, самоанализе деятельности. Особенно часто с этими трудностями сталкиваются начинающие педагоги, не готовые к систематической деятельности по подготовке учебного занятия.

Знание видов и особенностей учебных занятий поможет сформировать потребность и умения правильно моделировать занятие, совершенствовать свои конструктивные, методические знания, умения и навыки.

Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей

Основной элемент организации образовательного процесса в УДОД - учебное занятие. Но в дополнительном образовании, в отличие от школы, существенно меняется формы его организации. Главное - не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение.

Учебное занятие - это:

- модель деятельности педагога и детского коллектива;
- ограниченная временными рамками форма организации учебного процесса, предполагающая передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала;
- время, в течение которого учащиеся и педагог занимаются различной деятельностью (учебной, воспитательной, досуговой и др.) или каким-нибудь учебным предметом.

В учебном занятии представлены все элементы образовательного процесса: цели, содержание, средства, методы, организация. Качество учебного занятия зависит от правильного определения каждого из этих компонентов и их рационального сочетания. Но главное требование к учебному занятию – это достижение цели, усвоение учебного материала.

Учебное занятие является логической единицей, частью темы, курса, предмета, поэтому всегда важно осознавать, какое место оно занимает в системе учебной программы, каковы его дидактические цели.

В зависимости от приоритета целей выделяют следующие виды учебных занятий: обучающие, воспитательные, развивающие. Все эти занятия предполагают образовательные задачи, но отличаются друг от друга тем, что научение не всегда носит специально организованный характер и связано с учебным предметом. Часто учебное занятие трудно отнести к одному виду, потому что в ходе одного занятия большинство педагогов решают как обучающие, так и воспитательные и развивающие задачи в комплексе.

Вид занятия	Цель занятия	Форма занятия
Обучающие	Научить конкретным знаниям и умениям по предмету	• Занятия передачи знаний; • Закрепляющие занятия; • Занятия формирования умений и применения знаний на практике; • Тренировочные занятия; • Обобщающие занятия.
Развивающие	Формирование и развитие определённых личностных качеств ребенка	• диспут; • викторина; • экскурсия; • коллективные творческие дела.
Воспитательные	Формирование положительного климата в детском коллективе, Приобщение детей к нравственным и культурным ценностям	• Огоньки; • Коллективные праздники; • Творческие дела.

В процессе обучения педагог ставит перед собой следующие задачи:

1. Обучающийся должен получить, усвоить и запомнить нужную информацию.
2. Обучающегося нужно научить пользоваться полученными знаниями, применять их в жизни.

3. Необходимо развивать творческие способности обучающихся, их самостоятельность, мышление.
4. Важно воспитать трудолюбие, нравственность обучающегося. Существует три уровня усвоения знаний:
- 1 уровень - это запоминание и последующее воспроизведение изучаемого материала.
- 2 уровень - применение знаний на практике, умение пользоваться знаниями по образцу, в сходной обстановке.
- 3 уровень - применение знаний в оригинальной, нестандартной обстановке, творческий подход к решению задач, самостоятельная оценка явлений и событий.
- На учебном занятии осуществляется реализация всех трех уровней усвоения. Поэтому учебное занятие - основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования. Предела его совершенствованию нет. Педагоги, творчески подходящие в разработке учебных занятий с учетом достижений педагогики, психологии, передового опыта, обеспечивают высокий уровень преподавания по своему предмету. Кроме того, необходимо учитывать личный опыт, индивидуальные качества (темперамент, склад характера, стиль и т.п.) педагога, неоднородный состав группы, особенности изучаемого материала.
- Можно выделить три этапа в подготовке учебных занятий:
1. Предварительная научная и психолого - педагогическая подготовка педагога, которая ведется в специально отведенное для этого время.
2. Составление тематического плана, специальная разработка отдельных тем и разделов.
3. Непосредственное составление плана конкретного учебного занятия.

Календарно – тематический план

	Название темы учебного занятия	Количество часов	Дата проведения

Многие педагоги отказываются от календарно - тематического планирования, ссылаясь на недостаток времени и загруженность практической работой. На наш взгляд они совершают ошибку: именно отсутствие хорошо составленных тематических планов ведет к большой потере времени, делает преподавание предмета стихийным, не дает возможности равномерно распределить учебный материал, продумать последовательность в его изучении и в целом снижает эффективность учебных занятий. Тематическое планирование позволяет педагогу своевременно подготовиться к изучению темы или раздела, равномерно распределить материал, задания по мере их усложнения, определить формы опроса и контроля, продумать использование дидактических и технических средств и т.п.

Подготовка педагога к учебному занятию

- Для того, чтобы учебное занятие было обучающим, воспитывающим и развивающим, его нужно тщательно подготовить, спланировать:
- поставить комплексную цель (обучающая, воспитательная, развивающая);
 - отобрать соответствующие поставленным целям и особенностям детского коллектива содержание обучение и способы работы;
 - четко продумать логику и преемственность этапов учебного занятия;
 - создать благоприятный микроклимат на занятии;
 - пробудить активность ребенка;
 - продумать методическое и техническое обеспечение занятия.

В каждой конкретной ситуации педагог будет выбирать удобную для него схему подготовки к занятию, но важна сама логика его действий и работы детей, а также - построение системы связанных друг с другом занятий, что позволит достичь высоких результатов и полностью реализовать творческий потенциал каждого занятия. Главная задача педагога дополнительного образования - активизировать учебные занятия, добиться включения всех детей в работу, заинтересовать их, побудить добывать знания и

вырабатывать умения трудом.

План конкретного учебного занятия - личное дело педагога: он имеет право самостоятельно отработать полезную и удобную для себя модель плана учебного занятия, в которой необходимо отразить:

- тему занятий и план ее изложения в виде пунктов, тезисов, текста, заданий и т.п.;
- цели и задачи занятия, с указанием того, что дети должны запомнить и какие навыки выработать;
- задачи, задания, карточки, вопросы и т.п. для опроса;
- задания для самостоятельной работы, закрепления знаний и умений.

Учебное занятие - это педагогическое произведение, поэтому оно должно отличаться цельностью, внутренней взаимосвязанностью, чёткой, единой логикой развертывания деятельности педагога и учащегося. Соблюдая основные требования к учебному занятию, педагог вносит в сочетание всех компонентов свою индивидуальность и свой методический почерк, зависящий от характера учебной группы. Культура педагога, его интеллектуальный и нравственный облик является одним из главных условий эффективности учебного занятия.

Педагогу следует научиться так организовывать учебное занятие, чтобы ни одна минута не пропадала даром, чтобы было предусмотрено все, что возможно. Важно, чтобы педагог не подходил к этому формально, а установил, сколько времени потребует опрос, объяснение, как экономно провести закрепление, как использовать технические средства, наглядные пособия.

Алгоритм подготовки учебного занятия

1 этап

Анализ предыдущего занятия:

- Каков в целом результат предыдущего занятия? Оправдан ли прогноз педагога?
- В каком объёме реализованы поставленные задачи?
- Что необходимо изменить на последующих занятиях?

2 этап

Моделирование будущего занятия:

- Определение места данного учебного занятия в системе курса;
- Постановка задач учебного занятия;
- Определение темы занятия и его обучающего, развивающего и воспитательного потенциала;
- Определение вида занятия;
- Продумывание этапов и логики занятия;
- Отбор методов, способов и приёмов работы педагога и детей;
- Подбор форм контроля и оценки знаний детей.

3 этап

Технологическое обеспечение учебного занятия:

- Подготовка педагога к занятию, определение содержания учебного материала;
- Обеспечение учебной деятельности детей: подбор дидактического, наглядного, раздаточного материала, продумывание заданий и т.п.;
- Техническое обеспечение занятия: подготовка кабинета, оборудования и т.п.

Необходимо отметить, что в каждой конкретной ситуации предложенный алгоритм будет варьироваться, уточняться, детализироваться. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а как системы обучения, которая позволит полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

Детальное соблюдение условий эффективности занятия, основных требований к его подготовке и построению обеспечит высокий результат занятия.

Требования к проведению учебного занятия в системе

Несмотря на многообразие типов занятий, все они должны отвечать некоторым общим требованиям, соблюдение которых способствует повышению эффективности обучения.

Педагог должен сформулировать тему, задачи занятия.

На занятии должно быть сочетание коллективной и индивидуальной работы обучающихся.

Педагог должен подбирать наиболее целесообразные методы обучения с учетом уровня подготовленности обучающихся.

Педагог должен добиваться, чтобы усвоение учебного материала осуществлялось на занятии.

Педагогу необходимо соблюдать санитарно-гигиенические нормы и правила техники безопасности.

Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учетом возрастных психологических особенностей обучающихся, цели и задач образовательной программы, специфики предмета и других факторов.

Наиболее общими в дополнительном образовании могут быть следующие формы:

Дошкольный и младший школьный возраст	Средний школьный возраст	Старший школьный возраст
Беседа игровыми элементами	Лекция	Проблемная лекция
Сказка	Учебная игра	Пресс-конференция
Сюжетно-ролевая игра	Творческий проект	Практические занятия
Игра-путешествие	Конкурс (КВН)	Семинар
Игра-имитация	Заочная экскурсия	Тематическая дискуссия
Соревнования состязания др. Практическая работа	Тематические задания подгруппам: практическая работа	Групповая консультация
		Защита творческой работы
		Деловая игра, презентация (видеопрезентация), деятельность, выставки т.п.)

Учебное занятие правомерно рассматривать в логике организации деятельности:

Цель – содержание – способы – этапы - результаты
--

Изучение учебного материала предполагает следующие дидактические циклы:

- изучение нового материала;
- применение знаний на практике, формирование практических умений;
- контроль знаний.

В соответствии с этим, по главной дидактической цели различают следующие типы обучающих занятий:

- вводные и итоговые;
- изучения нового материала;
- формирования умений, применения знаний на практике;
- тренировочные (отработка умений и навыков);
- занятия контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

Четкая **организация учебного занятия** имеет и воспитательное значение: дети приучаются ценить свое время и распределять силы.

Структура каждого учебного занятия в соответствии с его логикой должна быть

четкой, со строгим переходом от одной части к другой в соответствии с дидактической целью учебного занятия и закономерностям процесса обучения.

В целом учебное занятие любого типа можно представить как последовательность следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового.

Рассмотрим подробнее **основные этапы учебного занятия:**

Этап учебного занятия	Задача этапа	Содержание деятельности
<i>1 этап Организационный</i>	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия; Создание психологического настроя на учебную деятельность активизация внимания
<i>2 этап Проверочный</i>	Установление пробелов в знаниях и их коррекция	Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы
<i>3 этап Подготовительный</i>	Обеспечение мотивации обучения и принятия цели занятия	Сообщение темы, цели занятия; Постановка познавательных задач Мотивация учебной деятельности
<i>4 этап Основной</i>	Определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способов действий обобщение знаний	Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков; установление осознанности усвоения знаний; выполнения тренировочных упражнений на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу, на перенос в сходную ситуацию, творческого характера, формирование целостного представления знаний по теме и т.п.
<i>5 этап Контрольный</i>	Выявление качества и уровня полученных знаний и их коррекция	Выполнение тестовых заданий, различных видов опроса и т.п.
<i>6 этап Итоговый</i>	Дать анализ и оценку достижения цели занятия наметить перспективу работы	Подведение итогов занятия, формулирование выводов, поощрение детей, самооценка детьми своей работы, информации домашнего задания, определение перспективы следующих занятий

Учебный процесс немыслим без систематического и планового контроля качества усвоения знаний учащимися. Главный критерий качества учебного занятия - обученность детей, достижение поставленных целей.

Педагог должен определить, сколько времени потребуется на каждый этап занятия, продумать, как использовать технические средства и наглядные пособия.

Наиболее сложная работа на учебном занятии - организация обратной связи, т.е. обращение к обучающимся, выяснение понимания ими учебного материала. Опыт показывает, что при отсутствии контроля, дети запускают материал, расхолаживаются, теряют интерес к обучению.

Обычно обратная связь осуществляется в трех направлениях:

- в ходе объяснения нового материала педагог обращается к обучающимся с просьбой повторить, уточнить, выполнить упражнение;
- после изучения раздела проводится опрос, проверяется усвоение учебного материала, понимание терминов, правильность выполнения упражнений;
- после изучения курса или большого раздела программы проводится итоговая проверка в виде контрольной работы, опроса, тестов и т.п.

Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием и конкретными задачами. Основанием для выделения этапов служит структура процесса усвоения знаний: восприятие – осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация.

Рекомендации по проведению учебного занятия с личностно-ориентированной направленностью

(по материалам работы ВТГ педагогов по теме «Личностно-ориентированный урок»)

1. Создание здоровой психологической атмосферы.
2. Сообщение в начале урока темы, цели и плана организации учебного занятия.
3. Применение разнообразных форм и методов, позволяющих раскрыть субъектный опыт учащихся по данному предмету, выявив индивидуальные предпочтения учеников, мотив их прихода в ДОО.
4. Обеспечение мотивации учебной деятельности (что знают, чему научатся, как пригодится в жизни).
5. Использование разноуровневых заданий, позволяющих ученику проявлять личностную избирательность, активизировать субъектный опыт, проявлять инициативу, самостоятельность.
6. Анализировать ответы и выполненные работы не только с точки зрения правильности, но и оригинальности процесса его достижения и выполнения.
7. Обсуждение с детьми в конце урока не только того, что «мы узнали», (чем овладели), но и того понравилось (не понравилось) занятие, что понравилось больше всего. Самооценка детьми своей работы

Формы организации деятельности обучающихся

С точки зрения принципа саморазвития, формы обучения в дополнительном образовании характеризуются постоянным смещением акцентов: с фронтальных на индивидуальные и групповые (в том числе разновозрастные). Широко используются методы и организационные формы, основанные на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии творческих способностей.

Индивидуальные формы обучения и воспитания детей - это такие организационные формы, выбор которых зависит от индивидуальных особенностей детей.

Принципиальным является то, что УДОД не заставляет ребёнка учиться, а создаёт условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Ребёнок приходит сюда сам, добровольно, в своё свободное время от основных занятий в школе, выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребёнка.

В соответствии с данной технологией для каждого ребёнка составляется индивидуальная образовательная программа – индивидуальный образовательный маршрут, - которая в отличие от учебной носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному ученику, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития.

Групповые формы работы предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание и взаимопомощь. Выделяют следующие формы групповых технологий: групповой опрос, общественный смотр знаний, учебная встреча, лекция, семинар, дискуссия, конференция, экскурсия, экспедиция, турпоход, учебная игра.

К нетрадиционным формам групповых занятий относят:

- интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;
 - занятия – соревнования: конкурсы, турниры, викторины;
 - занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, интервью, комментарий, аукцион, изобретение, митинг, устный журнал и т.п.;
- занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала: презентации и др.;
- занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключение и др.;
- занятия, основанные на имитации общественной деятельности: суд, следствие, учёный совет, парламент и др.

Охарактеризуем новые формы деятельности обучающихся, которые стали использоваться последнее время в практике дополнительного образования.

Презентация предмета, явления, события, факта - описание, раскрытие их роли, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.

Социодрама - сюжетно-ролевая игра, predetermined позицией главных героев, ситуация выбора, от которой зависит ход жизни и социально-психологические отношения, осознание себя в структуре общественных отношений.

Устный журнал - подготовка сообщений об интересных фактах, событиях, краткий рассказ - выступление, ответы на вопросы, дополнения оппонентов.

Защита проекта - способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.

Защита реферата - подготовка рефератов по отдельным вопросам темы, обсуждение, ответы на вопросы оппонентов.

Заочное путешествие - занятия типа «Клуб кинопутешествий»: подготовка какого-нибудь маршрута, описание, путевые заметки.

Забавная экскурсия - коллективный поход или поездка с целью знакомства с чем-нибудь, а затем описание в занимательной публицистической форме и обсуждение полученных работ.

Философский стол - коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла жизни - «Свобода и долг», «Человек и природа» и т.п.

Творческий отчет - показ детских достижений в форме концерта или конкурса, подведение итогов.

Чаепитие - обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает.

День добрых сюрпризов - упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость.

Конверт вопросов - свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.

Крепкий орешек - решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.

Выпускной ринг - отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее.

О методах и приёмах обучения в учреждениях дополнительного образования детей

На занятиях учебных групп и коллективов педагог может использовать различные методы и приёмы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приёмов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог. В процессе обучения педагог может решать следующие задачи:

- развитие познавательных интересов учащихся;
- развитие интеллектуальных способностей;
- обучение самообразованию;
- овладение методами и приёмами самостоятельной работы;
- обучение методам научной исследовательской экспериментальной работы;
- развитие творческих способностей;
- овладение практическими умениями и навыками;
- формирование умений работать в коллективе, выполнять коллективные работы (задания);
- содействие в профессиональном самоопределении учащихся;
- формирование умения передавать свои знания другим;
- выявление уровня знаний и умений учащихся.

Выбор методов обучения определяется также с учётом возможностей учащихся: возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учётом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности; возможностей материально-технической базы обучения.

Методы обучения, используемые на занятиях учебных групп

- 1.Словесные методы обучения (лекция; объяснение; рассказ; беседа (диалог педагога с учащимися, диалог учащихся друг с другом); консультация.)
- 2.Работа с учебником и книгой.
- 3.Методы практической работы: упражнения, письменные работы.
- 4.Метод наблюдения.
- 5.Исследовательские методы.
- 6.Метод проблемного обучения.

- 7.Метод программированного обучения.
- 8.Проектно-конструкторские методы.
- 9. Метод игры.
- 10.Наглядный метод обучения.
- 11.Использование на занятиях:
 - средств искусства;
 - активных форм познавательной деятельности;
 - психологических и социологических методов и приёмов.

Метод упражнения:

- упражнения;
- тренинг;
- тренировка;
- репетиция.

Письменные работы:

- конспект;
- выписки;
- составление тезисов (доклада);
- реферат;
- письменные ответы на вопрос;
- составление аннотации (произведения, статьи);
- составление рецензии (отзыва);
- написание заключения (обобщения, выводов).

Графические работы:

- составление таблиц, схем, диаграмм, графиков, чертежей;
- составление структурно-логических схем.

Метод наблюдения:

- запись наблюдений, ведение дневника наблюдений;
- зарисовка, рисунки;
- фото-, кино-, видеосъёмка.

Исследовательские методы. Лабораторные и экспериментальные занятия:

- опыты: постановка, проведение и обработка результатов опытов;
- лабораторные занятия.

Метод проблемного обучения:

- проблемное изложение материала: анализ истории научного изучения проблемы; указания на ошибки, открытия;
- эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов;
- объяснение основных понятий, определений, терминов;
- создание проблемных ситуаций;
- самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему.

Методы программированного обучения:

- объяснение ключевых вопросов программы обучения, остальной материал учащиеся изучают самостоятельно;
- самостоятельное изучение определённой части учебного материала:
 - а) выбор между правильным и неправильным ответом (линейное программирование);
 - б) выбор одного ответа из нескольких ответов (разветвлённое программирование).

Проектные и проектно-конструкторские методы обучения:

- разработка проектов, программ;
- моделирование ситуации;
- создание новых способов решения задачи;
- создание творческих работ: литературных произведений (рассказов, сказок);
- разработка сценариев спектаклей, праздников;
- создание произведений декоративно-прикладного искусства;
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Метод игры:

- игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные и т.д.
- игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения.
- игра-конкурс, игра-путешествие; ролевая игра.
- настольные, компьютерные игры.

Наглядный метод обучения:

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, диаграммы, графики;
- демонстрационные материалы: модели, предметы (образцы изделий, муляжи и т.д).

- видеоматериалы, учебные и другие фильмы.

Проведение занятий с использованием средств искусства:

- **изобразительное искусство** (живопись, графика, скульптура): знакомство, изучение, обсуждение, создание произведений изобразительного искусства; занятие на природе;
- декоративно-прикладное искусство: знакомство с декоративно-прикладным искусством, изучение народных промыслов, изготовление художественных изделий, художественное конструирование. При обработке материалов (текстиль, керамика и др.) использование росписи, вышивки, вязания, плетения и др.;
- литература (проза, устное народное творчество): чтение, прослушивание, обсуждение, конкурс чтецов и рассказчиков.
- **музыка**: по родам и видам (симфоническая, народная, популярная музыка и др.); по средствам исполнения: вокальная (соло, ансамблевая, хоровая), инструментальная (оркестровая, ансамблевая, соло); вокально-инструментальная; по жанрам: симфония, опера, песня, танец и др. Прослушивание, пение, исполнение; создание музыкальных композиций; встречи с композиторами, музыкантами, музыкальные игры;
- **хореография**: выступление ансамблей танца; исполнение и разучивание танцев – народных, бальных, современных, создание танцев (спектаклей), исполнение и создание хореографических этюдов (изображение средствами хореографии явлений природы, предметов и т.д.)
- **пантомима**: создание живых композиций – картин, предметов, портретов; изображение средствами пантомимы сказочных героев произведений, животных и птиц; загадок и пословиц и т.д.;
- **театр** (драматический, музыкальный, театр балета), театр кукол: просмотр, обсуждение, постановка4 знакомство с историей театра. театрализованные игры;
- **кино**: просмотр и обсуждение фильмов;
- **радио и телевидение**: запись, прослушивание и просмотр радио- и телепередач, их обсуждение

Психологические и социологические методы и приёмы, используемые при проведении занятий:

- анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты;
- интервьюирование (опрос по телефону, компьютерный опрос)
- психологические тесты;
- создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);
- деловая игра.

Методические рекомендации по анализу учебного занятия

Совершенствование профессионального мастерства педагога дополнительного образования детей, руководство и контроль за учебно-воспитательным процессом невозможны без правильно организованного анализа и оценки учебного занятия. Посещение и анализ учебного занятия для директора и его заместителя - основной источник знаний о качестве образования в учреждении, о возможностях педагога.

Цель анализа учебного занятия заключается в оценке работы педагога с позиций соответствия его работы достижениям современной педагогики и психологии, принципам дополнительного образования, а также для определения дальнейших перспектив в совершенствовании педагогического мастерства.

Задачи анализа учебного занятия:

- контроль качества преподавания предмета;
- контроль качества знаний, умений и навыков учащихся;
- контроль состояния образовательного процесса;
- инструктирование, обучение педагога определенным приемам и методам работы;
- помощь в овладении педагогическим мастерством;
- выявление причин удач \ неудач педагога и оказание ему помощи.

Функции анализа учебного занятия:

- **контрольная** (вспомогательная) - научность изучаемого материала, его соответствие образовательной программе, качество знаний педагога по предмету;
- **обучающая** (основная) выявление недостатков и достижений в работе педагога, соответствие применяемых им методов передовому педагогическому опыту и науке, выработка конкретных рекомендаций по повышению педагогического мастерства;
- **воспитывающая** - помощь педагогу в определении направления

самообразования и самовоспитания, оценка его деловых и этических качеств, культуры речи, умения общаться и т.п.

Можно выделить три типа анализа учебного занятия:

- *комплексный* (полный) - всестороннее рассмотрение в единстве целей, содержания, методов, форм организации всех аспектов учебного занятия: содержательного, дидактического, психологического, воспитательного, методического, организационного;
- *аспектный* - предполагает более глубокое рассмотрение одной стороны учебного занятия, он может быть дидактическим, структурно - временным, психологическим, воспитательным, методическим, организационным;
- *краткий* - проводится для общей оценки научно - теоретического и методического уровня учебного занятия, он отражает основные дидактические категории (достигнуты ли цели, решены ли задачи, выполнен ли план и др.)

Схема анализа учебного занятия

1. Цель посещения учебного занятия.

2. Общие сведения:

- дать краткую характеристику учебной группы (детского коллектива); состав, возраст, год обучения, способности и возможности, ожидаемые результаты;
- оборудование: средства обучения, наглядные пособия, технические средства и т.п.

3. Тема учебного занятия:

- место в учебном курсе;
- степень сложности вообще и для данной группы.

4. Обосновать постановку цели учебного занятия: образовательный, воспитательный, развивающий аспект. Информировать ли педагог детей о цели и задачах занятия? Как он это делает?

5. Содержание занятия:

- соответствует ли содержание программе;
- соответствует ли содержание занятия его целям;
- проведена ли дидактическая обработка содержания;
- как учебный материал способствует развитию творческих способностей;
- способствовало ли содержание занятия развитию интереса к обучению;
- как связан учебный материал с современностью;
- формированию каких знаний и умений способствует материал.

6. Тип учебного занятия:

- какой тип занятия избран, его целесообразность с точки зрения темы в целом и дидактической цели занятия;
- место занятия в учебном курсе;
- как осуществляется связь с предыдущими занятиями.

7. Структура учебного занятия:

- каковы этапы учебного занятия; их последовательность;
- выделить главный этап и дать его характеристику;
- соответствует ли данная структура типу занятия;
- как подводятся итоги;
- как обеспечивалась целостность и завершенность занятия.

8. Методы и приёмы обучения:

- соответствуют ли применяемые методы цели занятия;
 - в какой мере они обеспечивали развитие познавательной активности детей;
- соответствуют ли методы и приёмы возрастным особенностям детей;
- виды и место самостоятельной работы детей;
- способы индивидуализации и дифференциации заданий;
- методика оценки знаний и умений учащихся;
- какова эффективность используемых методов.

9. Система работы педагога:

- авторитет педагога;
- умение владеть группой и организовывать детей;
- управление группой, определение объёма учебного материала;

- отношение к отдельным учащимся, учёт индивидуальных особенностей;
- наблюдательность, находчивость, эмоциональный подъём;
- внешний вид;
- стиль, такт и тон поведения педагога на занятии (эмоциональность, мимика, жестикация, характер общения и др.);
- роль педагога в создании микроклимата на занятии.

10. Система работы учащихся:

- как развивается наблюдательность, логическое мышление, творческие способности;
- заинтересованность, дисциплинированность, как осуществляется мотивация учения в течение всего занятия;
- организованность, активность;
- отношение к педагогу, предмету, уровень усвоения знаний и умений;
- умение творчески применять знания и умения.

11. Общие результаты учебного занятия:

- выполнение запланированного объёма;
- мера реализации цели занятия;
- объём и качество знаний и умений детей;
- общая оценка результатов и эффективности занятия;
- воспитательное, образовательное, развивающее значение занятия;
- рекомендации по улучшению качества учебного занятия.

12. Выводы и предложения:

- что ценного из этого занятия можно рекомендовать другим педагогам;
- указания педагогу по совершенствованию работы и преодолению недостатков.

Данная схема ориентировочная, применять её следует полностью или частично в зависимости от целей посещения учебного занятия.

**Анализ учебного занятия в хореографическом коллективе,
применяемый в ДД (Ю)Т**

1. Построение занятия:

- поклон;
- разминка всех групп мышц (принцип построения - от простого к сложному);
- партерная гимнастика;
- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине;
- прыжки;
- вращение;
- поклон.
- 2. Новый материал (может присутствовать в любом из этапов построения занятия).
- 3. Техника исполнения упражнений.
- 4. Музыкальность.
- 5. Артистичность (детей и педагога).
- 6. Владение методикой и практикой предмета.
- 7. Взаимоотношения педагога и концертмейстера.
- 8. Подбор музыкального сопровождения (зависит от темы занятия).
- 9. Взаимодействие концертмейстера и детей.
- 10. Внешний вид учащихся (обувь, удобная тренировочная форма, причёска).
- 11. Внешний вид педагога.
- 12. Наличие медицинских справок.

Самоанализ учебного занятия

1. Тема учебного занятия.
2. Тип учебного занятия, его место в теме, разделе.
3. Обучающие, развивающие, воспитательные задачи. Мотивация детей на занятие.
4. Учет особенностей детей.
5. Структура занятия и распределение времени на отдельные этапы.
6. Выбор методов обучения, их обоснование.
7. Формы организации учебной работы.
8. Формы контроля и проверки знаний и умений, их обоснование.
9. Взаимоотношения между детьми, детьми и педагогом.
10. Результат: достижение поставленных целей.
11. Удачи и неудачи занятия. Самооценка занятия.

Варианты проведения вводного занятия

Первый вариант. Коррекция ожиданий.

Ход занятия: Участникам предлагается коротко сформулировать свои ожидания от занятия на карточках одного цвета, а свои ожидания от всего курса на карточках другого цвета (например: цвета - желтый, красный). В основной части занятия дети последовательно включаются в наиболее типичные для данного курса виды деятельности (в форме игры-путешествия, соревнования групп и т.д.). В заключительной части занятия участникам предлагается:

а) в ходе обсуждения высказать свое отношение к ожиданиям от занятия на карточках желтого цвета, сбылись или не сбылись их ожидания;

б) на карточках красного цвета - каковы теперь их ожидания, что они ждут от всего курса.

Второй вариант. Эмоциональное заражение.

Ход занятия: На занятии моделируется типичная для данного курса проблемно-поисковая ситуация, по мере разворачивания которой педагог постепенно вводит все более эмоционально окрашенные процедуры.

В кульминационный момент занятия проблемно-поисковая ситуация разрешается, в заключительной части педагог организует комплекс процедур, которые направлены на снятие эмоционального напряжения, закрепление положительных эмоций, формирование радостных ожиданий от следующего занятия.

Третий вариант. Закладка информационных оснований.

Ход занятия: В вводной части педагог в доверительной беседе выясняет у обучающихся начальный уровень знаний о предмете курса, характер уровня мотивации. Представляется сам и формирует первое представление о группе. В основной части, в ходе размеренного диалога с вкраплениями игровых, игро-технических и иных дидактических упражнений, приемов, разворачивает перед обучающимися перспективу их занятий в коллективе, снабжая необходимой организационной и иной информацией. В заключительной части педагог отвечает на вопросы детей (возможно, стимулируя их появление при помощи специальных приемов).

Карточки с началом вопросов. Обучающиеся разбиваются на группы. Педагог еще раз акцентирует внимание на главном и конкретных указаниях по подготовке к следующему занятию.

Четвертый вариант. Образец (больше подходит для танцевальных, спортивных коллективов).

Ход занятия: В начале занятия педагог проводит короткую эмоциональную настройку обучающихся, побуждая их ответить на вопрос, готовы ли они отдать все силы на выполнение, освоение программы. В основной части проводится интенсивный комплекс тренировочных упражнений, требующих от обучающихся значительных физических, эмоциональных затрат. В заключительной части проводится беседа, в ходе которой обучающиеся отвечают на вопросы типа: Что было самым трудным? Как вы это преодолевали? Готовы ли вы к новым трудностям? Каких результатов хотите добиться? Дается установка на следующее занятие.

Возможны и другие варианты проведения вводного занятия и педагогически обоснованные комбинации элементов, изложенных выше.

Некоторые приемы оптимизации занятия

В опыте работы педагогов дополнительного образования, в научно-методических источниках можно обнаружить значительный спектр педагогических и игро-технических, драматургических средств, способов, приемов, процедур, позволяющих придать любому, в том числе и вводному занятию, яркую эмоциональную окраску, обеспечить доказательность предъявляемых педагогом положений, расширить иллюстративную базу и т.д. Назовем лишь некоторые:

1. При рассказе о коллективе можно привлечь выпускников с творческим выступлением, провести демонстрацию достижений, выставку работ.

2. Чтобы сделать очевидной логику занятий, а также в целях наглядности можно использовать карты-схемы, карты путешествий, маршрутные листы, сравнительные

таблицы, демонстрационные образцы и т.п.

3. Знакомство с предметами, аксессуарами, оборудованием, используемыми на занятии, может быть организовано и в театрализованной форме, когда эти предметы оживают и становятся равноправными участниками происходящего

4. Для удовлетворения детей в двигательной активности (при знакомстве с программами, требующими значительной усидчивости, например: прикладное творчество) занятие можно построить так, чтобы периодически менялось размещение детей, вводились подвижные игры и др. активизирующие моменты.

5. Для облегчения освоения детьми субъективной позиции могут использоваться ролевые и организационно-деятельностные игры или их элементы.

6. При организации занятий с детьми младшего возраста может оказаться целесообразным использование игрушки-талисмана, например: домовёнок, зайчики, мишка.

Основания выбора методики вводного занятия

Важнейшим основанием вводного занятия является их прогнозируемая эффективность, которая в свою очередь определяется:

- возрастно-психологическими, половыми, национальными и другими характеристиками детей;
- степенью готовности детей к освоению программы;
- степенью владения педагогом профессиональными методами и приемами;
- соответствием содержания занятия избираемым для его выражения способам и приемам (непротиворечивость форм).

О чем необходимо помнить при проведении занятия

Ошибки несоответствия:

- Несоответствие деятельности первого занятия основной деятельности курса программы;
- Несоответствие формы первого занятия наиболее применяемым формам последующих;
- Несоответствие формы, метода и содержания, выбранных для первого занятия, возрастным, психологическим особенностям детей.

Ошибки необеспеченности:

- у педагога недостаточно развиты навыки, эмоциональные черты, организаторские и иные способности, необходимые для реализации запланированных действий;
- отсутствуют необходимые технические, материальные, финансовые, информационные ресурсы избранной формы;
- недостаток, неверный расчет времени;
- ограниченность возможностей, размещения участников и т.д.

Методические ошибки проведения занятия:

- концентрация внимания на аспектах, интересных, скорее, для педагога, чем для детей;
- размытое или искаженное предъявление норм поведения и деятельности;
- отсутствие эффективной обратной связи, неадекватный язык и понятийный аппарат занятия, неочевидность логики перехода от одних частей занятий к другим, перенасыщенность занятия терминами, приемами;
- незавершенность, отсутствие видимого детям результата первого занятия и перспектив ближайшего занятия.

Для вводного занятия могут быть типичны также ошибки, допускаемые не только на вводном занятии: организационные, логические, психологические.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ В КРУЖКАХ И ДЕТСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ

Е.Ю. Болякова, С.С. Сулейманова

Анализ работы и ее осмысление - важный этап в организации образовательно-воспитательного процесса. От качественного анализа деятельности детских объединений зависит программирование деятельности и определение перспектив развития детского объединения, отбор содержания, форм и методов образовательно-воспитательного процесса.

Цель данной статьи — помочь педагогам ответить на несколько вопросов:
« С чего начать подготовку к итоговому занятию?» . " Какую форму проведения выбрать?", "Как правильно организовать и провести итоговое занятие?".

С ЧЕГО НАЧАТЬ?

В методике подготовки и проведения любого мероприятия, творческого дела, занятия на первом этапе определяются следующие задачи:

- подвести итоги работы кружка, определить уровень знаний, умений и навыков, полученных в кружке за год;
- определить уровень развития коллектива (организованность, сплоченность, дружба, умение решать задачи коллектива и совместно работать);
- оценить работу коллективных органов самоуправления;
- определить возможности работы кружковцев летом, наметить перспективы развития кружка.

КАКУЮ ФОРМУ ВЫБРАТЬ?

Вместе с ребятами педагог определяет форму проведения итогового занятия, используя при этом такие методы, как: "банк идей", "мозговой штурм", конкурс на лучшее предложение и т.д.

При выборе формы итогового занятия педагогу и кружковцам следует учесть направление, вид деятельности, профиль кружка. Так, в кружках технического и декоративно-прикладного творчества итоговым занятием или его частью могут быть выставки. Например: "Майский вернисаж" - изостудия. "Весенний бал" (выставка-продажа, демонстрация моделей весенне-летнего сезона), кружок моделирования одежды, "Техноград", "Улица умельцев" — кружки технического творчества. Деятельность кружков спортивных может быть направлена на проведение квалификационных соревнований или показательных выступлений. Итоговым занятием коллективов музыкального и художественного воспитания может стать отчетный концерт и т.п.

Выбор формы проведения итогового занятия во многом обусловлен уровнем развития коллектива и его традициями, годом обучения, возрастными особенностями кружковцев.

В кружках младших школьников итоговые занятия должны включать игровые, сказочные, фантастические сюжеты; коллективы кружков средних и старших школьников могут выбрать для творческого воплощения формы посложнее: пресс-конференция, деловая, сюжетно-ролевая игра и т.п.

После определения формы итогового занятия выбирается творческая группа, которая совместно с педагогом или самостоятельно будет разрабатывать план подготовки к итоговому занятию.

КАК ПРАВИЛЬНО ОРГАНИЗОВАТЬ И ПРОВЕСТИ ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ?

В процессе подготовки занятия педагогу и творческой группе важно продумать и расписать по времени и содержанию все моменты организации итогового занятия.

План подготовки может включать в себя:

1. Определение места и времени проведения занятий.
2. Составление сценария.
3. Разработку вопросов для обсуждения.
4. Распределение поручений между кружковцами. Например:
 - оформить выставку, музей кружка, подготовить и провести экскурсию;
 - подготовить творческий отчет о деятельности кружка;
 - подготовить наглядное оформление и т.п.
5. Приглашение родителей, представителей заказчиков, шефов.
6. Подготовку необходимого инвентаря, реквизита, технических средств.
7. Проведение репетиций фрагментов итогового занятия.
8. Оформление стенгазеты, фоторепортажей, витрин и т.п.

Успех итогового занятия зависит от того, как подготовлено и оформлено помещение (шары, цветы, флажки, гирлянды и т.п.), как расставлены стулья (круг, полукруг, амфитеатр), как готовы к итоговому занятию кружковцы: знают ли они свою роль (ведущий, участник театрализованного представления и т.п.), все ли необходимое под рукой.

ПРОВЕДЕНИЕ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ

Итоговое занятие можно условно разделить на 3 части: вводную (начальную), основную, заключительную.

Начальная часть включает в себя учет и создание общего настроения, атмосферы, настроения каждого. Кроме того, немаловажную роль играют хорошо подобранное музыкальное вступление, продуманное выступление педагога о задачах итогового занятия, слово-приветствие гостей, представителей руководства и т. п.

Основная часть

1. Творческий показ (отчет) — чему научились за год? Над чем работали? каких успехов достигли? Где побывали? Что сделали для Дворца? Чем помогли Дворцу? Экскурсии по выставкам, интервью у кружковцев, конкурсы по профилю, живая газета, рисованный фильм, слайд-фильм, концертные номера и т.п.
2. Разговор об участии и личном вкладе каждого кружковца в работу кружка. Выступление-отчет коллективного органа самоуправления — конверт откровений, экспресс-интервью, самоанализ, цветопись "Ромашка", анкетирование и т.п.
3. Выступление гостей, шефов, представителей заказчиков, родителей.

Заключительная часть

1. Награждение кружковцев (удостоверения, свидетельства, призы, самодельные медали, ленты и т.п.).
2. Разговор о работе кружка летом, вручение творческих заданий на лето.
3. Обсуждение перспектив работы кружка на будущий год.

АНАЛИЗ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ

Педагог, анализируя итоговое занятие, отвечает на известную триаду вопросов:

-что удалось и почему?

-что не удалось и почему?

- что учесть на будущее?

При необходимости более глубокого и всестороннего анализа эти и другие вопросы педагог может задать детям, гостям, родителям, представителям руководства. Ответы позволят педагогу комплексно проанализировать работу за год, определить задачи и перспективы развития кружка, детского объединения.

НЕКОТОРЫЕ ВАРИАНТЫ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ

СТАРАЯ СКАЗКА НА СВОЙ ЛАД

На итоговом занятии кружковцы попадают в различные сказочные ситуации. Препятствия, трудности, невероятные приключения, конкурсы подбираются по профилю кружка. "Сказка" будет интересней, если наряду с положительными героями в ней появятся отрицательные персонажи: Ничевоки, Неумеха, Капризка, Бармалей и т.п.

ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ "НАШ КАЛЕНДАРЬ"

Основа итогового занятия — путешествие от даты к дате, от события к событию с применением различных форм: фрагменты творческих дел, концертные номера, воспоминания (экстремальные ситуации, курьезные случаи, гастроли, походы, выезды и т.п.), интервью с родителями, кружковцами, спонсорами и т.п., конкурсы, сюрпризы).

КОНКУРС " ЧТО УМЕЮ САМ, ПОКАЖУ СВОИМ ДРУЗЬЯМ"

Примерный ход конкурса:

1. Музыкальные позывные — выход ведущих. Открытие конкурса.
 2. Представление участников (командное или индивидуальное участие).
 3. Представление жюри.
 4. Объявление условий конкурса.
 5. Примерные конкурсы:
 - конкурс на лучшую рекламу кружка;
 - конкурс по профилю кружка (из выкроек, деталей собрать модель, изготовить игрушку, по чертежу узнать, какая модель изображена);
 - конкурс экскурсоводов (провести экскурсию по выставке творческих работ);
 - конкурс капитанов. интересных моментах из жизни кружка, веселые игры, аттракционы, конкурсы.
 6. Выступление жюри, награждение победителей.
 7. Выступление педагога об итогах работы кружка за год, награждение кружковцев, вручение заданий на лето, разговор о перспективах развития кружка, о том, что ждет кружковцев на будущий год.
- Итоговое занятие можно закончить чаепитием, в подготовке и проведении которого примут участие родители.

ОБЩИЙ СБОР РОДИТЕЛЕЙ И КРУЖКОВЦЕВ
"ЦЕЛЫЙ ГОД МЫ БЫЛИ В ДОРОГЕ, ПОРА ПОДВЕСТИ ИТОГИ"

Примерный план проведения:

1. Встреча родителей, размещение.
2. Обзор подготовленных выставок.
3. Творческое выступление коллектива кружка с рассказом о жизни кружка и демонстрацией знаний, умений и навыков, полученных за год.
4. Выступление гостей, родителей.
5. Творческий конкурс между командой родителей и кружковцев.
6. Чаепитие с просмотром кино слайдов, видеофильмов.
7. Заключительное слово руководителя кружка, награждение кружковцев.

ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА
"ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ НАЙДУТ СЕБЕ ПРИМЕНЕНИЕ"

Игра проходит по этапам. Участвовать в ней можно командами и индивидуально. Ведущими на этапах (жюри) могут быть кружковцы-выпускники, коллеги, педагоги, родители. Примерный ход игры:

1. Общий сбор. Представление жюри. Представление участников.
 1. Разъяснение условий игры, критериев оценок (оригинальность, творчество, находчивость, юмор и т.п.).
2. Вручение маршрутных листов.
3. Взаимное приветствие команд.
4. Прохождение этапов.

Примерные этапы:

 - а) "Необитаемый остров". Задание: Вы попали на необитаемый остров. Из материалов, которые нашлись на этом острове, изготовить, смастерить изделие (нарисовать, оформить, слепить и т.д., в зависимости от профиля кружка).
 - б) "Творческий портфель". Задание: На столе лежит множество предметов, инструментов, приборов. Собрать в один портфель все нужное для работы в кружке. В другой - все ненужное.
 - в) "Бюро рекламы". Дать рекламу лучшей работе, изготовленной в кружке.
 - г) "Юный писатель". Задание. Написать мини-рассказ о своем кружке или кружковцах, либо выразить свои эмоции, Условие: каждое слово должно начинаться на заданную букву. Например. "С".
 - д) "Театральный". Задание: при помощи пантомимы изобразить самое любимое занятие, мероприятие кружка.
 - е) "Робинзон". Задание: Пойди туда, не знаю куда. придумай то, не знаю что! Выполнить задание; используя умения и навыки, полученные в кружке.
 - ж) "Сюрпризный" (домашнее задание) - подарок кружку, Дворцу, изготовленный своими руками.
6. Подведение итогов игры, выступления жюри, награждение.
7. Выступление педагога. Подведение итогов работы за год.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ
Подготовительная работа:

1. Разработать сценарий.
 2. Оформить: стенгазету о работе кружка и выставку наград, полученных коллективом в течение года.
 3. Подготовить:
 - карты, схемы, отчеты о поездках, походах, экспедициях, экскурсиях,
 - интервью с кружковцами, педагогами и руководством Дворца, другими коллективами Дворца,
 - конкретные номера.
 - музыкальное оформление.
 - творческие выступления о том, чему научились, об удачах и неудачах.
 - сюрпризы, пожелания, напутствия кружковцам на следующий год.
- Примерный ход:
1. Слово-приветствие педагога.
 2. Выступление творческих групп:
 - - чему научились за год?
 - удачи и неудачи кружка.
 - демонстрация творческих работ.
 3. Конкурс по профилю кружка.

4. Концертные номера (конверт лауреатов).
5. Шуточный конкурс.
6. Воспроизведение записей интервью
7. Выступление педагога:
 - итоги года,
- вручение свидетельств, удостоверений, сувениров, наград.
8. Веселые сюрпризы, пожелания, напутствия друг другу.

ПРОЩАЛЬНЫЙ ОГОНЁК.

Подготовительная работа:

1. Создать временный музей кружка (награды, летопись, материалы, экспонаты, рассказывающие о работе кружка), подготовить экскурсоводов.
2. Подготовить:
 - творческое выступление на тему "Самые интересные моменты из жизни кружка",
 - выступление кружковцев о своих творческих работах,
 - вопросы для конверта откровений (каждый кружковец, не указывая фамилии, пишет вопрос, который он задал бы своему товарищу). Например: "Что тебя привлекает в кружке?", "С кем ты дружен в кружке?", "Интересно ли тебе было на занятиях?" и т.п.,
 - музыкальное оформление.
 - место для проведения огонька и чаепития.
3. Разработать вопросы для обсуждения на огоньке. Например: Что тебе дал кружок? Чему ты научился? Какие у тебя результаты? Твое участие в делах кружка? Как действовать дальше (перспектива развития)? Им говорим спасибо!

Ход огонька:

Перед началом огонька проводится экскурсия по музею кружка. Звучит музыкальное вступление, все рассаживаются по местам.

1. Вступительное слово педагога о целях и задачах итогового занятия-огонька.
2. Откровенный разговор - обсуждение вопроса:
 - Что тебе дал кружок?
 - Чему ты научился? • Твои результаты.

В перерыве можно включить выступление кружковцев о своих лучших творческих работах.

Послесловие педагога.

3. Обсуждение вопроса "Твое участие в делах кружка". Итоги конкурса "Самый популярный кружковец".
- Творческое выступление "Самые интересные моменты из жизни кружка". Послесловие педагога.
4. Обсуждение вопроса "Как действовать дальше?" (перспективы кружка на лето, на будущий год).
5. Заключительное слово педагога. Награждение кружковцев.
6. Чаепитие.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЗАДАЧ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Е.В. Авдеева, Е.Г. Метелева, Н.Б. Новоселова

Целью наших методических рекомендаций является оказание помощи педагогам в конструировании задач учебного занятия с учетом общих требований, возрастных особенностей детей, концептуальных основ деятельности УДО. Исходя из того, что цель образовательной деятельности ДДТ «Вдохновение» - создать условия для освоения, усвоения и присвоения воспитанниками общекультурных ценностей, а также учесть потребности педагогов, внимание акцентируется на формулировке воспитательных и развивающих задач.

Умение формулировать цель и задачи входит в сферу профессиональной компетентности педагога и является одним из показателей его профессионального мастерства. Трехединая дидактическая цель (ТДЦ) - это заранее запланированный конечный результат обучения, развития и воспитания учащегося на занятии. Цель должна быть диагностичной, то есть настолько точно и определенно поставленной, чтобы можно было однозначно делать заключение о степени ее реализации. Педагог, приступая к формулировке, *цели* занятия:

- обращает внимание на требования к системе знаний, умений по данной теме как основе развития познавательной самостоятельности учащихся;

- определяет приемы учебной деятельности, которыми важно овладеть воспитаннику;
 - выявляет ценностные ориентиры, которые могут обеспечить личностную заинтересованность ребенка в результатах обучения.

После того, как цель определена, она становится ориентиром в отборе основного содержания, методов, средств обучения и форм организации познавательной самостоятельной деятельности воспитанников.

Триединая дидактическая цель отражает основное содержание учебного занятия, выделяя познавательный, воспитательный, развивающий аспекты. Соответственно на занятии решаются три вида задач:

1. Обучающие (направлены на освоение воспитанниками системы учебных знаний и формирования предметных умений и навыков).

2. Воспитательные (направлены на освоение, усвоение и присвоение общекультурных ценностей, формирование положительных качеств личности).

3. Развивающие (направлены на развитие познавательного интереса, способностей и задатков ребенка).

Общие требования к постановке задач занятия:

- задачи ставятся, исходя из целей и назначения всего процесса образования;
- задач может быть столько, сколько необходимо для осуществления задуманного;
- задачи должны соответствовать содержанию, формам и методам предполагаемой образовательной деятельности;
- задачи должны быть определены конкретно и четко, чтобы была возможность проверить их выполнение;
- формулировка задач должна быть максимально краткой, но полной (развернутой во времени и пространстве);
- задачи лучше поставить в определенной последовательности (классифицировать);
- в формулировке задачи должно быть ключевое слово, глагол, определяющий основные действия педагога и воспитанников (оказать, отработать, освоить, организовать и пр.).

Важным принципом постановки задач является учет возрастных особенностей развития воспитанников.

Литература

1. Дюпова С.Д. Критерии компетентностного урока / Справочник зам. директора школы - №2 - 2013 - с.65
2. Моисеев А.М. Анализ и самоанализ учебного занятия / Практика административной работы в школе - №5 - 2014 с.68
3. Курганский С.М. Анализ психолого-дидактических аспектов урока / Справочник зам директора школы - №2 – 2013 - с.83
4. Поташник М.М. Проведение открытого урока, анализ, самоанализ / Завуч - №2 -2013- с. 74
5. ОУЗ или Приоткрытая завеса тайн (*Беседа с педагогом*) / Воспитание и Дополнительное образования в Новосибирской области - №3 - 2013 - с.17
6. Учебные занятия как система деятельности учителя и обучающихся / Справочник зам.директора школы - № 2 - 2012 - с.98; № 3 - 2012 - с.82

Содержание

Особенности организации образовательного процесса в УДО	3
Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей	4
Подготовка педагога к учебному занятию	5
Организация учебного занятия	6
Рекомендации по проведению учебного занятия с личностно-ориентированной направленностью	7
Формы организации деятельности обучающихся	7
О методах и приёмах обучения на занятиях ДО	8
Методические рекомендации по анализу и самоанализу учебного занятия	11
Анализ учебного занятия в хореографическом коллективе	12
Приложения: Варианты проведения вводного занятия Рекомендации по проведению первых занятий учебных групп Большакова Е., Сулейманова С. Итоговое занятие в кружках и детских объединениях Авдеева Е., Метелева Е., Новоселова Н. Конструирование задач учебного занятия	13
Литература	20

Для заметок

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575824

Владелец Майорова Ирина Николаевна

Действителен с 11.05.2021 по 11.05.2022